

Sombras.foto

Boletín de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza • Nº 130 • Revista de enero a junio de 2013

Fotógrafa invitada Mapi Rivera. *Julio Sánchez.*

PHotoEspaña13. *Pedro J. Medrano & Margarita Delgado.*

Méliès en España. *Francisco Boisset.*

Centenario del pantano de La Peña. *E. Teresa Grasa.*





Sombras.foto

Boletín nº 130 de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Consejo editorial:
Junta de Gobierno de la RSFZ

Presidente:
Julio Sánchez Millán
Vicepresidente:
Santiago Chóliz Polo
Vicepresidente:
Antonio Morón Garcés
Secretaría:
Ángela Mirabal Úbeda
Tesorería:
Rosa Marco Esteban
Vocales:
Manuel Fité
Eduardo Barcelona
Rafael López
Luis Miguel Mencía
Pilar Giambanco
Julio López
José Luis Gota

Coordinación de la revista:
Luis Miguel Mencía

Colaboraciones de realización:
Julio Sánchez
Antonio Morón
Julio Marín

Autores de textos en este número:
Beatriz Solé
Teresa Grasa Jordán
Francisco Boisset
José Garrido Lapeña
Santiago Chóliz
Pedro J. Medrano
Margarita Delgado
Carlos Briz
Antonio Morón
Luis M. Mencía
Julio Sánchez

Diseño y compaginación:
Estudio Manuel Arribas

Depósito Legal: Z/2126-07

Correspondencia:
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza
Luis del Valle, 2, 4, 6 (local) * 50005 Zaragoza
Apartado de Correos 448 * 50080 Zaragoza

Teléfono: 976 35 65 28
Correo electrónico: rsfz@rsfz.es
Página web: www.rsfz.es

Las colaboraciones en esta revista-boletín son gratuitas y los derechos de autoría y la responsabilidad de contenidos corresponde a los autores.

Fotografía de portada:
"FRUCTUS VENTRIS TUI I"
Fotografía analógica y retoque digital.
MAPI RIVERA 2006.

Sumario

- 01 **Fotógrafa invitada: Mapi Rivera.** *Julio Sánchez Millán.*
- 08 **En recuerdo de Ángel Duerto.** *Julio Sánchez Millán.*
- 12 **PHotoEspaña13, una visita obligada.** *Pedro J. Medrano y Margarita Delgado.*
- 14 **Méliès en España.** *Francisco Boisset.*
- 15 **¿En busca de un estilo propio?** *Carlos Briz.*
- 16 **Viejo veterano.** *Luis M. Mencía*
- 18 **Centenario del pantano de La Peña.** *E. Teresa Grasa Jordán*
- 20 **Ricard Terré, obras maestras.** *Luis M. Mencía.*
- 21 **Amourette, un capricho de cámara.** *Francisco Boisset.*
- 22 **Protege tus ojos de las cebollas.** *José Garrido Lapeña.*
- 24 **Actividades de la RSFZ.**
- 46 **Noticias, exposiciones y eventos.**
- 50 **La ojeadora.** *KINETOS.*

editorial

JULIO SÁNCHEZ MILLÁN
PRESIDENTE

Este primer semestre del año 2013 fue una continuación de la gran actividad del año anterior, en el que se cumplían los noventa años de la fundación de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, con gran cantidad de colaboraciones y exposiciones.

La animación que tenemos en el domicilio social nos hace creer que nuestra Sociedad se mantiene en la ilusión por la fotografía.

Recordamos la jornada de la exposición de los paisajes de Luis Mencía para crear comparaciones con espacios sobre las distintas cualidades de los vinos. La enología fue magníficamente comprendida por los numerosos asistentes a tan original actividad.

Igualmente el taller sobre iluminación en el retrato, preparado con todo detalle por la experiencia de Fernando Baena, fotógrafo profesional y antiguo socio de la RSFZ, que imparte su saber en el Centro de Tecnologías Avanzadas. También Pedro José Fatás nos maravilló con sus técnicas en el bodegón, y como todos los años nos mantuvo en el plató con el máximo interés al ver los resultados en la cámara.

En la reunión de la Confederación Española de Fotografía CEF, se estrecharon los lazos que nos unen a la FAFE, pues es necesaria la unión de varias sociedades. En la próxima reunión a celebrar en la zona de Alicante, procuraremos afianzar nuestra ilusión e intentaremos que otras zonas de España acudan a Villajoyosa.

Nos alegramos de que nuestros socios Manuel Fité, los componentes de los grupos Duce y Fotocierzo y Arturo José González difundan sus obras en las salas de exposiciones de Zaragoza y otras localidades.

Aunque la actual página web funciona a la perfección, el avance de las nuevas tecnologías y las últimas tendencias digitales nos han empujado a su renovación, y esperamos que en breves fechas esté a disposición de todos los socios e internautas.

Ya estamos preparando los nuevos cursos de iniciación a la fotografía para "asociados", ya que también nos tenemos que poner al día. Esperamos que el profesorado, que tanto interés pone, haga un poco más de sacrificio dando este próximo año un curso más.

Estamos a final de temporada y con la venida del mes de julio llega el calor. El mes de agosto como es costumbre cerraremos las instalaciones para que todos descansemos e intentar volver con nuevas ideas y abundantes energías.

Muestra de ello es la revista que ahora tienes frente a ti en la pantalla de un dispositivo electrónico, que ha pasado a ser digital. Echaremos de menos los ejemplares en papel, el olor de la tinta o el placer de pasar sus páginas y disfrutar de nuestras fotografías, pero esperamos encontrar otros alicientes que compensen su transformación. Y ojalá el tiempo nos permita recuperarla en un futuro no demasiado lejano.

La artista oscense Mapi Rivera es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, ampliando estudios con posterioridad en la Universidad Saint Martin´s de Londres. Posee Diploma de Estudios Avanzados al cursar el doctorado “Arte y pensamiento” y en la actualidad sigue investigando sobre las formas de la luz. Ha expuesto en varios países y la muestra “Desvelar la luz” se ha podido contemplar en el marco del festival Teruel Punto Photo 2013.

Nos llamó la atención la exposición de Mapi Rivera en la Sala CAI Luzán de Zaragoza el pasado año y desde entonces pensamos en ella como fotógrafa invitada, para que los lectores de Sombras.foto conocieran algunas de sus obras y su forma de trabajar.

Los temas que eliges para tus fotografías son clásicos, como las visiones del paraíso o la iconografía de la Anunciación en la pintura, principalmente en el Gótico y el Renacimiento. ¿Por qué sin embargo tus obras son tan vanguardistas e imaginativas?

Me nutro de temas tradicionales y procuro actualizarlos desde mi propia experiencia. En realidad, se trata de temas atemporales, que no caducan, y al interpretarlos desde el presente con medios actuales el resultado es contemporáneo. Por ejemplo, al revisar el tema de la Anunciación, en el proyecto “Anuntius” 2006, me di cuenta de la gran carga simbólica de la escena. Más allá del contenido aparente, se me hizo evidente que se trataba de una metáfora del proceso creador, en el que la persona creadora, al igual que María, se mantiene virgen, receptiva a la idea inspirada, que acogerá en su interior para concebirla y darla a luz. Y es que es así como lo vivo, las imágenes se presentan en estados de recogimiento, luminosas y vibrantes,

con la fuerza de algo verdadero que me trasciende, yo sólo tengo el valor de acogerlas en mí y traducirlas mediante la fotografía, el vídeo, la escritura.

En tus fotografías se ve mucha escenografía y preparación, precisión y estudio en la composición final. La expresión del cuerpo, la luz y su significado, la historia, la mujer, la vida y sus antecedentes por medio del paisaje, etc. ¿Nos puedes expli-



car o comentar este estilo?

Las localizaciones de los espacios dependen, varían y se adaptan a cada proyecto. Hay proyectos realizados en plató fotográfico, como el de “Anuntius” 2006 que requería de un espacio interior, y hay otros realizados en entornos naturales, como

“Heliosis” 2011 o “Mares sin orillas” 2013. Aunque, en realidad, siempre procuro que sean espacios un poco abstractos, lugares que son “no lugares”, territorios que pertenecen al paisaje visionario, al “mundo imaginario” tal como lo define Hery Corbin.

Tus imágenes son proféticas, místicas, y se acompañan de paisajes que no existen, paisajes transformados por medio del retoque y que se acercan a la mitología. ¿Por qué haces una fotografía tan cercana a la poesía visual?

Son paisajes e imágenes que pertenecen a una geografía interior, mapas de mi experiencia en el territorio visionario, experiencia que se alimenta, desde hace muchos años, de la lectura de textos místicos y poéticos de personas que contaron su propia vivencia extraordinaria; Ibn Arabi, Hildegarda de Bingen, Hadewich de Amberes, Teresa de Jesús, Juan de la Cruz, Maestro Eckhart. A ellos rindo homenaje en mis proyectos recientes, es una forma de expresar mi agradecimiento, pues sus palabras han provocado en mí sacudidas intensas y han abierto fisuras que me han permitido vislumbrar lo numinoso.

Como mujer ¿crees mirar de otra forma al realizar y componer tu obra?

Seguramente, al ser mujer, haya una mirada femenina que trasciende en mi obra. De todos modos,



siempre procuro buscar el equilibrio interior entre los polos masculino y femenino. En muchas culturas y tradiciones se vincula lo celestial, solar y divino con lo masculino, y lo terrenal o material con la fecundidad femenina, sin embargo, en el mito del origen egipcio, la diosa Nut simboliza el cielo con su cuerpo arqueado y horadado de estrellas. Me fascina como cada anochecer en-

lle el sol por su boca y lo da a luz cada amanecer. Ella sería una simbiosis entre lo femenino receptivo y lo masculino solar. Su figura sintetiza bien la intención que late en toda mi trayectoria por aunar ambas realidades, la espiritual y la material.

¿Cuándo comienzas a revelar tus primeras fotografías? ¿Con qué herramientas trabajas en la actualidad?

Empecé a trabajar con la fotografía analógica en el año 1997. Más tarde, comencé una colaboración con el fotógrafo Ramón Casanova y junto a él, en proyectos como “La semilla de la imagen” 2009, recurrimos a los elementos fotográficos más esenciales para la generación de la imagen, cámara oscura, lentes y soportes de proyección. En los últimos proyectos, me he decantado



FRUCTUS VENTRIS TUI I, fotografía analógica y retoque digital, 2006.
SIN ORILLAS 01, fotografía y retoque digital, 2013.



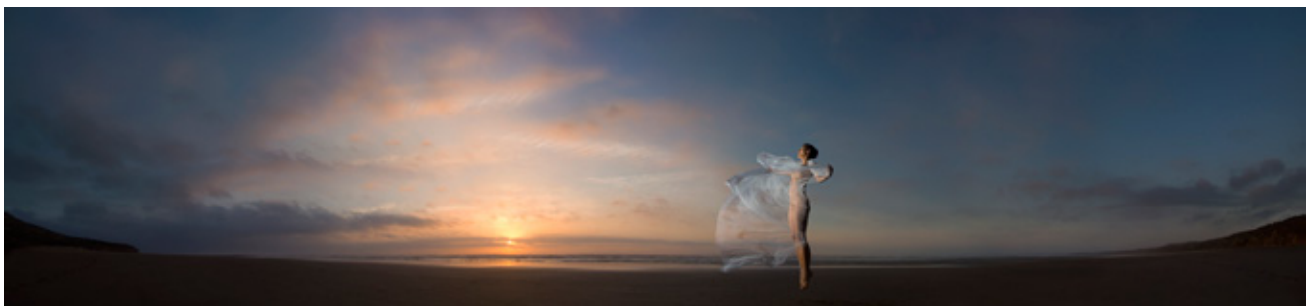
por los medios digitales, ya que me permiten desdoblarme y estar a ambos lados de la cámara. El retoque digital se ha convertido en una herramienta muy útil. Los halos luminosos y las refulgencias cordiales que incorporo a las fotografías apuntan a esa realidad aparentemente invisible que los místicos y visionarios son capaces de percibir. Para mí la fotografía es un medio y actualmente el medio

digital es el que mejor traduce lo que quiero transmitir.

Hemos visto en tus exposiciones diversos tipos de soportes: video-proyección, papel, transparencia, collage, performance, internet. ¿Cuál de ellos prefieres?

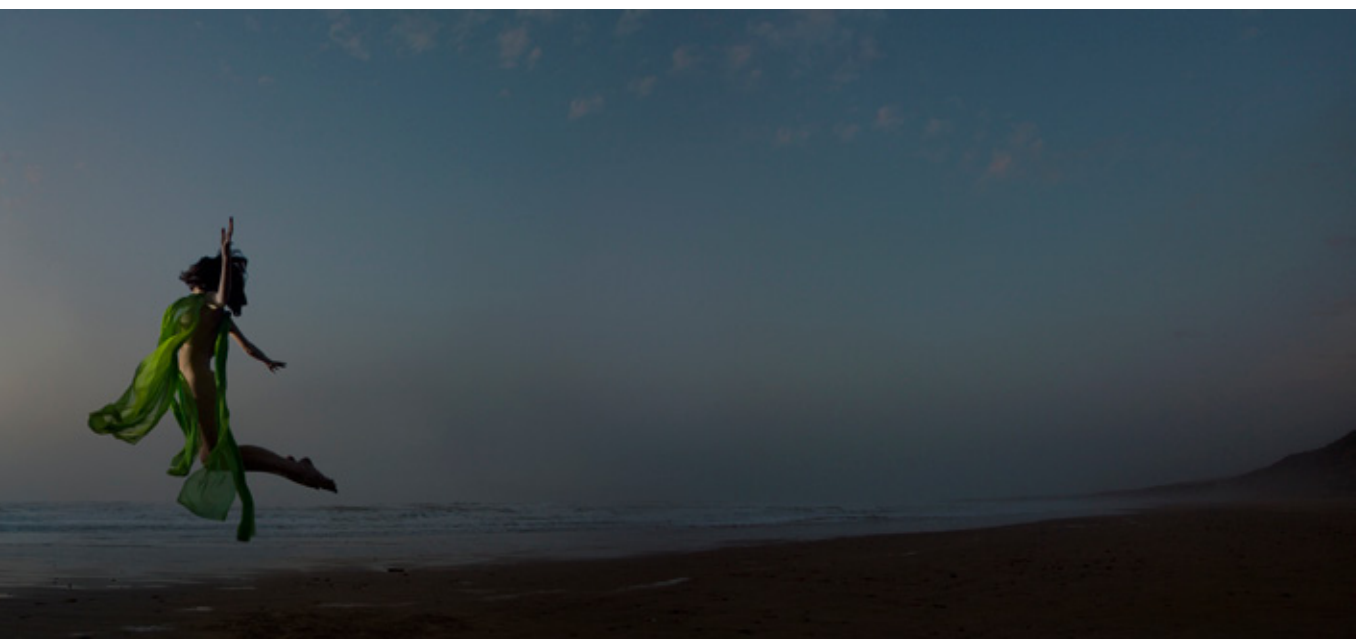
El dibujo, como apunte o boceto y la escritura, son la base de mi proceso de creación. Siempre suelo tener un diario en mi mesilla de noche o

cuando viajo y allí apunto las ideas y las imágenes que me sobrevienen. Suelo traducir estas ideas y elaborarlas a través de la fotografía y el vídeo. Aunque, recientemente, me siento muy próxima a la cámara y consigo trabajar con ella de forma muy directa, como si ella fuera el propio diario que capta de forma inmediata las imágenes inspiradas.



NE TIMEAS II, fotografía analógica y retoque digital, 2006.
Sin orillas 02, fotografía y retoque digital, 2013.





SIN ORILLAS 03, fotografía y retoque digital, 2013.
SIN ORILLAS 04, fotografía y retoque digital, 2013.
SIN ORILLAS 05, fotografía y retoque digital, 2013.



HOMENAJE A TERESA DE JESÚS, fotografía y retoque digital, 2011.
HELIOSIS DE INVIERNO IX, fotografía y retoque digital, 2011.
HELIOSIS DE VERANO V, fotografía y retoque digital, 2011.



HOMENAJE A HILDEGARDA DE BINGEN, fotografía y retoque digital, 2011.
SIN ORILLAS IX, detalle.

en recuerdo de **ángel duerto oteo**

julio sánchez

El pasado día 10 de mayo de 2013 nos dejó Ángel Duerto Oteo, Presidente de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza durante los años 1976 a 1978. En recuerdo y homenaje a su persona y a su extraordinaria obra, esbozamos unas breves pinceladas de sus éxitos en el mundo fotográfico y resumimos la entrevista realizada por Alberto Sánchez en el Boletín 82 de la RSFZ del año 1997.

Fue en el ya lejano 1959 cuando Ángel Duerto obtuvo su primera distinción honorífica a nivel nacional, continuando de forma ininterrumpida una carrera artística sembrada de éxitos, que culminaría con la distinción como Artista Fotógrafo AFIAP de la Fédération Internationale de L'Art Photographique (UNESCO), en el Congreso de la Confederación Española de Fotografía (CEF) de 1984 realizado en Barcelona. Con posterioridad recibiría el Premio Isabel de Portugal de Fotografía en el año 1987, y el Premio Nacional de Fotografía de la CEF en el año 1996. Sus obras se encuentran en numerosos museos y fue miembro fundador del zaragozano Grupo Cierzo.



ÁNGEL DUERTO (TERCERO POR LA DERECHA) EN LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN "TESTIGOS" DE RAFAEL NAVARRO(2010)

En el año 2009 se cumplieron los 50 años de la irrupción en el mundo de la fotografía de Ángel Duerto Oteo, y con tal motivo celebró la muestra conmemorativa «4D -Los Duerto-» en la Sala de exposiciones del «Centro Cultural del Matadero de HUESCA», exponiendo algunas fotografías de la última década, junto a las exposiciones paralelas de tres de sus hijos, Ángel, Ricardo y Nacho, excelentes continuadores de su obra. Vivió en los últimos años en Cunit, formando parte de la Asociación Fotográfica de Cunit, en la que expuso en el año 2010 la muestra "Natura L mente", y a propósito de la cual Javier Brox escribía:

...“Imágenes intensas, bajo las que un mundo interior late con un ritmo insistente, hipnotizador. Si notamos ese difícil equilibrio entre la fuerza y la técnica, habremos conseguido establecer un diálogo fructífero con el artista, un diálogo parecido al que él entabló con la naturaleza, consigo mismo. Árboles, flores, plantas, un perro, que están fuera y dentro, que son íntimos y de nadie,

reelaborados con mimo, poniendo de manifiesto que lo importante no es llegar lo más rápido posible, sino saber ver las flores que cubren las vías de nuestro tren, y que, incluso, alguna rara vez, la realidad y el deseo se funden sin retoques”.

Resumen de la entrevista de Alberto Sánchez en el Boletín 82 de la RSFZ del año 1997:

La fotografía de Ángel Duerto, sobre todo a partir de 1980, posee unas características de cualidades propias y personales, con un agudo sentido para llenar de significación el paisaje, de contenidos plásticos y creativos que transmiten esa magia, ese impacto visual tan difícil de conseguir. Sus obras no son meras reproducciones del paisaje. Tienen algo más. Ese misterio que convierte a la fotografía bien hecha, en una obra de arte que invita a la mirada y a la reflexión. Durante esta década de los ochenta, su mejor época según nos indica él mismo, fue segundo en España en premios conseguidos después de Rivas Prous.

Temáticamente ¿qué contenidos esenciales andan por tu cabeza?

En una gran parte de mi obra intento hacer un homenaje al Sol, el astro rey generador de vida. Toda la naturaleza existe gracias al Sol. Es un tema que vuelve una y otra vez. Es un tema que trata de ser también un homenaje a la vida. Creo que quedó todo esto muy bien reflejado en la exposición que se celebró en la Galería Spectrum en el año 1984 con el título de “El Paso”.

¿Y cómo te planteas esa creación, ese estilo propio?

En todas las fotos hay un punto de fuga y un punto de mira. Yo intento realzar el punto de mira dentro de la composición.

La técnica influye mucho en las maneras y el estilo de muchos fotógrafos. Es como si la fotografía dominase al fotógrafo. El caso de Ángel Duerto no es ese: utiliza la técnica para conseguir lo que busca. ¿Es muy complicado el tratamiento técnico que utilizas?

Nunca hago trucos a la hora de dis-



RIGLOS. ÁNGEL DUERTO. FOTOTECA RSFZ.

parar, ni utilizo filtros ni nada de eso, pero sí que trabajo mucho en el laboratorio. Mi mayor atención como he dicho se centra en el punto de mira y en el color.

¿Eres fiel a los materiales?

Sí. Cuando trabajaba en blanco y negro siempre lo hacía con Ilford. Creo que es más importante conocer bien unos pocos materiales y dominarlos... que ir cambiando constantemente siguiendo los caprichos del mercado.

¿Qué cámaras utilizas?

Normalmente una Ashai Pentax de 6x7. Da un buen negativo, grande, que se manipula muy fácilmente. También utilizo el paso universal de 35 mm. ya que si la ampliación que se ha de hacer no es muy grande, no se nota la diferencia y la óptica es muy precisa en este formato.

¿Te consideras alumno o seguidor de alguien?

Soy autodidacta. Y tampoco creo que tenga seguidores ya que no sé

hablar. En una clase o ante un micrófono no valgo nada. Si acaso, en algunas ocasiones, he podido transmitir mis opiniones a nivel personal. Pero si sirve de pista en lo que atañe a referencias te diré que admiro mucho a Sam Haskins, por lo creativas e imaginativas que son sus fotografías. Otras influencias han podido venirme del cine y quizá también de las artes gráficas, ya que he trabajado en eso toda mi vida.

Como fotógrafo que buscas la perfección ¿qué opinas de las nuevas tecnologías que se ofrecen?

Creo que es el comienzo, el anuncio de algo nuevo que está por desarrollar: la foto digital, el ordenador, la informática, etc. son simple continuismo en sus contenidos. Técnicamente hay mucho todavía por descubrir.

Siempre has estado muy vinculado a la RSFZ, de la cual fuiste incluso Presidente, excepto últimamente, ya que vives normalmente lejos de Zaragoza. ¿Qué opinas de

la Sociedad hoy?

Creo que la S.F.Z. necesita una reestructuración, un cambio, sea o no sea "real". Hay que conseguir que llegue gente joven, que pueda tener una mayor participación. Sé que hay muchos problemas y limitaciones de tipo económico, de medios, pero eso les sucede a todas las asociaciones culturales del país. Con pocos medios se pueden hacer muchas cosas.

Por otra parte, si además estamos divididos todavía es peor ¿por qué hay grupos y asociaciones similares en Zaragoza en estos momentos? No lo entiendo, algo falla. Conozco otras sociedades fotográficas, algunas importantes, y todas tienen problemas económicos. El peor problema es la situación a la que han llegado algunas de ellas, que se han convertido en un grupo de amigos viejos que se reúnen a jugar a las cartas, comentar o leer el periódico o hablar de tonterías actuales. Ni hablan ni trabajan sobre la Fotografía.





El sábado 29 de junio, un grupo de asociados de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, visitó el XVI Festival internacional de fotografía y artes visuales PHotoEspaña 2013 (PHE13).

Si bien, la ruta a seguir estaba planificada con antelación, a última hora algunos asociados sugirieron visitar otras exposiciones alternativas de interés. Con el plan B, calentito en la mochila, puntuales a la cita “8:45 horas”, tomamos el AVE que nos llevaría a PHE13. El trayecto se nos hizo cortísimo, viendo las diversas opciones puestas sobre la mesa, concluyendo el improvisado briefing, a las “10:20 horas” con la llegada a la estación de Atocha (Madrid).

Con la decisión tomada, emprendimos camino a Caixa Fórum, dejando atrás la mirada triste de “la Noche y el Día”, esculturas de Antonio López que esperaban la visita de la mujer que les susurraba al oído, los deseos de la RSFZ.

Deprisa, deprisa, pasamos por la cuesta Moyano, cruzamos el Paseo del Prado y nos presentamos a las puertas de Caixa Fórum, frente al curiosamente ornamentado, jardín vertical. Dentro, nos esperaban dos exposiciones; “Seducidos por el arte. Pasado y presente de la fotografía”, una selección de obras realizadas por fotógrafos británicos y franceses, reinterpretando el arte a través del tiempo, y “60 miradas a Ferrovial”, el último trabajo de José Manuel Ballester, Premio Nacional de Fotografía 2010. Interesantes escaleras interiores invitan a tomar alguna que otra instantánea, “vamos calentando”. A la salida, ¡sorpresa!, reivindicación de un colectivo del Reino Unido hacia la empresa fotografiada.

Nuestro siguiente objetivo, la *Galería Cámara Oscura* - “Off Festival” - con fotografías de Julia Fullerton - Batten “Unliving”, ampliamente ex-



plicadas por el galerista y conocedor de la obra.

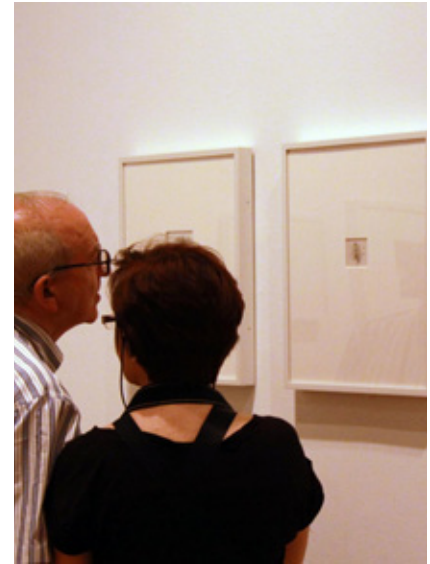
Bienvenida fue la pausa café en el punto de encuentro La Fábrica, un espacio abierto multicultural. Aquellos que lo visitaban por primera vez no acababan de reponerse, atrapados por el ambiente, ¡oh!; El lugar bien merece una foto y qué mejor que la de grupo, recuerdo de nuestro paso por PHE13. En la galería de La Fábrica pudimos ver “Flower Paradise”, fotografías de Nobuyoshi Araki, una explosión de color floral donde asoman, muñecas y dinosaurios de juguete. Al salir, visita obligada a la tienda – librería con su extenso y surtido catálogo temático “la fotografía”. Nuestra recomendación “¡Consigue la foto!” de John G. Morris, una historia personal del fotoperiodismo.

A unos veinte metros calle arriba la galería Raquel Ponce, exponía un emocionante proyecto personal, “Las fotografías de Yolanda”, una reconstrucción visual de su vida, reali-

zada por su sobrino Ignacio Navas. Aprovechando la cercanía, continuamos con el “Off Festival”, próxima visita *Galería Paula Alonso*, exposición colectiva “El Tiempo Suspendido”, fotógrafos: Álvaro Depriit, Jesús Madriñan, Tomas Miñambres, Jordi Ruiz Cirera y Marta Soul, con su particular idea de tiempo y del presente.

Al salir, enfrente y bajo los limoneros balconeados, Rita Magalhães, sorprende en la *Galería Arana Poveda* con su colección de fotografías románticas y oníricas, “Mise en scène”.

Todavía con tiempo suficiente para ver alguna exposición más, antes de comer, nos decidimos por el Círculo de Bellas Artes, todo un clásico en nuestras visitas a PHE. Comenzamos por la *Sala Picasso*, “MUJER. La vanguardia feminista de los años 70. Obras de la SAMMLUNG VERBUND, Viena”. Más de 200 obras de 21 artistas que cambiaron radicalmente la iconografía femenina. Continuamos con la *Sala Minerva*, Fernando Brito con “Tus pasos se



perdieron con el paisaje”, serie ganadora del Premio Descubrimientos PHE 2011. Seguimos con la *Sala Goya*, “Él, ella, ello. Diálogos entre Edward Weston y Harry Callahan”, una selección de ochenta fotografías en las que la visión del cuerpo está llena de subjetividad y afecto. Y terminamos en la *Sala Juan Mordó*, “Zbigniew Dlubak. Estructuras del cuerpo”, perspectiva modernista del desnudo femenino de una de las figuras más importantes de la fotografía polaca. En esta última exposición del CBA, tuvimos un agradable encuentro con los compañeros de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, recomendándonos algunas visitas que no debíamos perdernos.

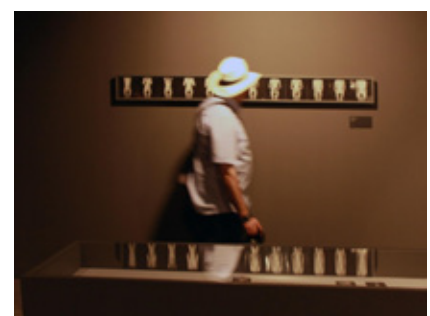
Concluida la mañana, solo quedaba dirigir nuestros pasos hacia un lugar donde reponer fuerzas y poder descansar del agotador periplo. Y qué mejor que aquel conocido restaurante, donde guardan constancia de nuestro paso en la no menos curiosa galería de ilustres que decora sus paredes.

Al finalizar la comida, todavía quedaban unas horas, antes de tomar de nuevo el AVE de regreso a Zaragoza y había que aprovecharlas lo mejor posible. Así que de nuevo en

la calle, tomamos dirección al Palacio Cibeles para ver alguna de las exposiciones que normalmente alberga, en esta ocasión “¿Cazadores de Tendencias?”, los nombres esenciales de la moda española; “Vidas Cruzadas”, un relato documental de la vida cotidiana en Madrid a través de la mirada de 10 fotógrafos del colectivo NOPHOTO.

Proseguimos, Gran Vía arriba buscando la sombra, hasta el edificio de Telefónica para ver en el Espacio Fundación Telefónica la magnífica exposición “Escrito sobre el Cuerpo” de Shirin Neshat, la búsqueda de la identidad cultural en la mujer musulmana. Gran Vía, Montera, Puerta del Sol, *calor, sed, frescos, más calor* y calle Alcalá abajo para ver las últimas exposiciones, la primera en la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, “Frantisek Drtkol. Desnudos modernistas (1923-1929)”, desnudos con originales decoraciones y proyección de sombras. La segunda, en la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid, “Darren Almond. Atmos”, cincuenta obras polifacéticas; fotografía, pintura, dibujo, escultura y proyecciones audiovisuales de este artista revolucionario de los 90.

Con el tiempo más que ajustado, llegamos a Atocha para coger el AVE que nos traería hasta Zaragoza en tiempo record (a 300km/hora), sin apenas darnos cuenta. Atrás quedaban las dieciséis exposiciones visitadas y el fiel recuerdo de aquellos instantes vividos gracias una vez más a la fotografía. Algunas de esas instantáneas se pudieron ya ver a modo de primicia en el viaje de vuelta, curioseando los modos que nos ofrecen las nuevas aplicaciones “Apps” fotográficas para móviles, el futuro imaginado en el presente. Esperemos volver a PHotoEspaña14 un año más y ver qué novedades se nos presentan. Hasta entonces disfrutar haciendo fotos. “*Nos vemos en la calle*”.



Este año está teniendo lugar un acontecimiento único y probablemente irrepetible: la exposición “Georges Méliès. La magia del cine” primero en CaixaForum de Barcelona y posteriormente en el de Madrid.

La exposición es una secuela de la organizada anteriormente en París por La Cinémathèque Française, no en vano en esta cinemateca se conservan los fondos más importantes que han sobrevivido del trabajo fantástico de Méliès, comprendiendo sus dibujos, algunas maquetas, fotos, documentación y películas, y que pacientemente ha ido localizando, adquiriendo y restaurando.

Laurent Mannoni, director científico de La Cinémathèque y sobre todo hombre de saber infinito dentro del mundo de los orígenes del cine, es el comisario de la muestra, lo que avala la acertada selección de objetos y documentos, su discurso expositivo y la muy atractiva puesta en escena.

Intentar en una página describir la exposición o resumir la vida de Méliès es imposible. Quizás solo se

pueda decir que Georges Méliès fue el inventor del cine como espectáculo, como narración, ya que no en vano fue el propietario del teatro Robert Houdin, catedral de la magia, al que estaba entregado en cuerpo y alma cuando los Lumière le invitaron a aquella primera sesión de cinematógrafo, en el Salon Indien del Grand Café de París en diciembre de 1895, quedándose prendado del invento.

Poco después Méliès entró de lleno en el mundo del cine, y así por la mañana, en su estudio creaba decorados, pintaba fondos, inventaba trucos y filmaba películas; por la tarde, presentaba sus números de magia y proyectaba pequeñas películas en el Teatro Houdin al asombrado público que llenaba la sala. Pero Méliès fue un genio con mala suerte. Realizó unas 500 películas entre 1896 y 1912, incluso intentó

penetrar en el mercado estadounidense, pero el proteccionismo oficial hacia su distante rival Edison lo malogró. Su pujanza comenzó a declinar con problemas económicos, el fallecimiento de su esposa, la pérdida de la casa familiar, la prohibición de espectáculos con motivo de la I Guerra Mundial y un sinnúmero de desgracias que culminaron en la pobreza del genio y la destrucción de sus películas para recuperar el celuloide. Cayó en el olvido y no volvió a filmar ni una película.

El final de la azarosa vida de Méliès está reflejado en el estupendo libro *La invención de Hugo Cabret* de Brian Selznick, que posteriormente ha sido llevado a la pantalla por Martin Scorsese y que también tiene un hueco en esta exposición, recomendable desde todos los puntos de vista.



¿en busca de un estilo propio?

carlos briz

Recibo con ilusión la invitación de la RSFZ para colaborar en su revista con algunas consideraciones en torno a esta afición compartida, que en realidad es pasión. A ello me pongo, con la esperanza de encontrar vuestra benevolencia.

Desde que hace dos años decidí asistir a un curso de iniciación en la RSFZ, se encendió en mí la mecha del entusiasmo por la fotografía. Debo decir que mi afición ya era grande y la mecha no precisaba de mucha chispa para prender. Pero a partir de aquél momento mi manera de entenderla experimentó un salto que transcendía de la fotografía como “recuerdo”.

Aunque el salto no ha sido precisamente de los que ganarían una medalla olímpica, a partir de entonces se puede decir que he dejado de mirar para pasar a enfocar. Y no solo hacia las imágenes que considero merecedoras de ser immortalizadas por mi cámara, sino también en dirección a quienes, especialmente desde dentro de la RSFZ, han contribuido a disparar (obsérvese mi grado de obsesión) mi afición y me han ayudado a avanzar.

En este proceso de aprendizaje y captación de hombre esponja en que me he convertido, una de las ideas que más me ha llamado la atención es la de la búsqueda de un estilo propio. En diferentes foros he recibido repetido el mensaje de que la acumulación continuada de experiencia debe desembocar necesariamente en la formación de un estilo propio y reconocible, de tal forma que llegado el momento de la madurez técnica y creativa, la simple contemplación de una fotografía ha de permitir reconocer a su autor de manera indudable. Y esto no sería únicamente una consecuencia inevitable de la culminación del proceso cognitivo, sino incluso algo buscado y deseable, algo así como una marca o denominación de origen que otorga al fotógrafo el sello de calidad que sin ese estilo propio no podría ostentar.

Pues bien, puedo decir ahora que yo nunca seré reconocido por mis fotografías, o al menos eso creo hoy. Mi interés consiste en la búsqueda de la variedad, en la utilización de diferentes técnicas, en la experimentación



de los distintos campos, en la huida de la monotonía. Si alguna certeza he llegado a tener es que, tal y como ocurre en otros ámbitos, tampoco en fotografía hay géneros, estilos o técnicas que sean buenos o malos: tan solo hay fotografías buenas y fotografías malas.

Me atrae tanto el paisaje como el bodegón, el macro como el retrato, el color como el blanco y negro, la fotografía urbana como de naturaleza, la fotografía tal cual como el retoque digital. ¿Se puede considerar esto como un estilo ecléctico? No lo creo, toda vez que el eclecticismo se-

ría el resultado de la conciliación de diferentes estilos en uno solo, y por lo tanto de alguna manera definido. Yo me refiero más bien a una indefinición buscada, consciente, que elude la adscripción a un estilo específico y pretende abarcarlos todos, o muchos. Y ello asumiendo que dicha dispersión deberá acarrear una menor perfección en los resultados.

Aunque en mi caso esta falta de estilo propio sin duda sea el resultado de un escaso bagaje, ¿porqué no reconocerla como compatible con la excelencia en quienes atesoran madurez y experiencia suficientes?



viejo veterano

luis m. mencía

La primera vez que contemplé la fotografía de aquel tronco de árbol tomada por José Luis Gota fue con motivo de una felicitación navideña. Un elegante sobre



JOSÉ L. GOTA EN EL KIOSKO DE LA PLAZA SAN FRANCISCO.

servía de envoltorio a la imagen, cocinada de principio a fin, desde la toma hasta su impresión, por el

propio autor. Al extraerla con cuidado para no dañarla apareció ante mí la obra “Viejo veterano”. La copia está realizada en formato cuadrado, predilección de José Luis. La parte central de un viejo tronco de árbol me muestra la sensibilidad de un fotógrafo amante de la síntesis, del mensaje directo y sobre todo del impacto del color. En esta ocasión transforma una fotografía excelente en una obra maestra, gracias a un virado impactante. Unos días más tarde, charlando en la Fotográfica, le comenté a José Luis que el título era una redundancia, que viejo y veterano venían a decir prácticamente lo mismo. Se quedó pensando y sonriendo me dijo que tal vez tenía razón. Todos sabemos su opinión respecto a la titulación de las fotografías, y siempre que puede reivindicar y recomienda que se titulen, pues de esa manera el espectador está en mejor disposición de “leer” el mensaje del autor.

Con ocasión de su exposición “Retrospectiva”, en el marco del 90 ani-



EL BACTERIÓLOGO MANUEL LABORDETA. JOSÉ L. GOTA

versario de la RSFZ, José Luis Gota incluyó la fotografía del árbol identificándola con una única palabra, VETERANO. La formidable muestra reunía una importante cantidad de fotografías tomadas a lo largo de su dilatada carrera fotográfica como aficionado. Ordenada por temas, los distintos géneros conviven en la sala y nos muestran paisajes,



HACIA ARRIBA. JOSÉ LUIS GOTA



VIEJO VETERANO. JOSÉ L. GOTA.

rincones y lugares captados en sus viajes, monumentos o abstracciones, además de algunos retratos. Imágenes caracterizadas siempre por su estudiada composición y por un tratamiento exquisito del color. Es encomiable el esfuerzo realizado en el montaje de la exposición, que ha requerido de su autor primero una selección entre sus numerosas obras, el escaneado de los negativos e incluso de algunos positivos y su posterior optimización, poner título a cada una de las imágenes, diseñar la distribución de las fotografías en las salas del 4^º Espacio de la Diputación Provincial de Zaragoza, y finalmente acompañar a los visitantes con sus explicaciones siempre didácticas y apasionadas. Con motivo de la inauguración de la exposición, José Luis Gota confesó

que sobre todo la muestra quería reflejar su gran cariño por Aragón, distinguiendo entre otras la fotografía de la Plazuela de San Nicolás, de 1948, “que le traía recuerdos de la Zaragoza de cuando era chico”. También destacó su pasión por el cine, siendo pionero del cine amateur de Zaragoza, junto a José Luis Pomaron o Manuel Labordeta. Como miembro más antiguo de la RSFZ - ¡qué coincidencia la de su nacimiento en 1922! - nos recordó a algunos socios ilustres, como José Ortiz Echagüe o Santiago Ramón y Cajal, destacando el significado que ha tenido y tiene la cultura en Aragón, y cuyo poder ignoramos a menudo. Retomando el inicio de este artículo, quiero rectificar mi recomendación sobre el título de la fotografía, pues aunque efectivamente viejo y

veterano pueden expresar lo mismo respecto a las personas, el adjetivo veterano distingue la experiencia en un oficio, profesión o actividad. Ciertamente el protagonista de la fotografía es un árbol, pero también sabemos que en realidad José Luis Gota nos quiere transmitir la sabiduría, cualidad humana, reflejada en su tronco ajado, y su presencia fuerte y poderosa, que domina la visión desenfocada de los jóvenes y bisoños ejemplares del fondo. Además la luz ilumina su rostro, condición sin la que José Luis, veterano maestro del que seguimos aprendiendo, no hubiera apretado el disparador.

centenario del pantano de la peña

LOS ACTOS DE INAUGURACIÓN DEL PANTANO DE LA PEÑA, FOTOGRAFADOS POR AURELIO GRASA EN 1913. (ARCHIVO FOTOGRÁFICO BARBOZA GRASA)

eloísa teresa grasa jordán

El martes 13 de mayo de 1913, el Heraldo de Aragón publicaba en su primera página una amplia reseña del viaje realizado el domingo anterior por numerosos regantes excursionistas para visitar el nuevo Pantano de La Peña, que iba a ser puesto en servicio los meses próximos. ... Bien se adivinaba que los del “Rabal” y los de “Urdán” se proponían pasarlo a las mil maravillas; porque el grueso de la expedición, salvo unos pocos turistas, eran labradores interesados en la gran obra de La Peña, huertanos y huertanas endomingados. A las cinco de la mañana arrancó el tren, con 14 unidades y 565 pasajeros...

Para dar noticia exacta del acontecimiento acudieron los periodistas del Heraldo Mephisto, Martón y Grasa como reportero gráfico. Tras almuerzo en Ayerbe, llegan a La Peña a las nueve y veintidós minutos. El Ingeniero Director de las obras D. Severino Bello, el secretario de la Junta de obras, Sr. Jordana, Martínez Torres, Ingeniero auxiliar y Orús, ayudante, muestran las obras, iniciadas en 1904. Hoy, 11, a presencia de los regantes, se empieza el primer embalse y por primera vez después de ocho siglos que cuentan de existencia los regadíos del Gállego, los huertanos no tendrán más que temer los funestos estiajes. ... A las doce se cerraron las compuertas. Poco a poco subía el embalse. A las seis horas había almacenados dos millones de metros cúbicos de agua. Tras la comida entre estos bellos paisajes, y el viaje en el pozal de la muerte por algunos aguerridos excursionistas, vuelven a Zaragoza a las siete de la tarde. El Director de Heraldo Antonio Usón firma una nota de reconocimiento. Grasa da nota gráfica del acontecimiento y fotografía tanto a los guardas del Rabal y Urdán como a las autoridades y romeros, publicando cuatro fotografías en el centro del artículo.

El viernes 25 de julio de 1913 se publica en Heraldo de Aragón el gran acontecimiento de la Inauguración Oficial del Pantano de la Peña, el día 24 de julio, con asistencia del Ministro de Fomento Sr. Rafael Gasset. Los periodistas dan rienda suelta a su entusiasmo y dicen: ... *Un mar de agua recogido gracias al esfuerzo de los hombres inteligentes y tenaces; un río de oro que ha de correr por el cauce seco llevando a*



AURELIO GRASA. “INAUGURACIÓN OFICIAL DEL PANTANO DE LA PEÑA. EL MINISTRO DE FOMENTO Y SUS ACOMPAÑANTES DURANTE LA CELEBRACIÓN DE LA CEREMONIA RELIGIOSA”. AUTÓGRAFO A TINTA EN LA PLACA: GASSET EN EL PRETIL DEL PANTANO. FOT. GRASA. CÁMARA GOERZ, PLACA DE 9 X 12 CM. ARCHIVO FOTOGRÁFICO BARBOZA GRASA. CAJA 15/4. PUBLICADA EN: HERALDO DE ARAGÓN, VIERNES 25 DE JULIO DE 1913. LA VIDA EN EL CAMPO, JULIO, 1913.

los campos la fertilidad y la verdura que tanto anhelan; una seguridad completa para el mañana; la riqueza como premio al trabajo y a la vigilia del labrador. Todo eso significa el pantano que ayer se inauguró. Pudieron ver también ayer los acompañantes de Gasset el entusiasmo frenético de las muchedumbres que salieron al paso del ministro para demandarle agua que haga posible la vida en los desiertos de Huesca y en las inmensas llanuras de la provincia de zaragoza. Ayer pudieron darse cuenta los políticos de la fuerza expansiva de un movimiento social que tiene por motor el hambre. No, no es cosa para ser tomada en broma la política hidráulica. Llueven ahora quejas y lamentaciones por el fenómeno de la emigración que crece en proporción aterradora. ... ¿Quién ha de impedir que una familia hambrienta huya en busca de

trabajo y de pan? El mejor y el único agente contra la emigración es esa política que se trata de quebrantar o de olvidar en beneficio de otros gastos totalmente inútiles o cuando menos evidentemente improductivos. El corresponsal en Madrid, Darío Perez, entrevista en la capital al Ministro Gasset y éste dice: Aragón ha sido siempre el símbolo de la tenacidad y es, por tanto, donde mejor me comprenden. Voy satisfecho porque el Pantano de La Peña es una realidad de mi política, y quiero, al pie de esa obra admirable y pía, ratificar mi fe en mis ideas, y fortalecerla en el espíritu que supieron infundir Costa y Pignatelli. Es preciso que el pueblo sepa que los gobernantes no olvidan en el poder sus ideales, si que lo ocupan para llevarlos a la práctica. Ante la realidad de la guerra en Marruecos, reclamo la simultaneidad de gastos. Defendamos la



AURELIO GRASA. "INAUGURACIÓN OFICIAL DEL PANTANO DE LA PEÑA. INTERESANTE MOMENTO DE SER ABIERTAS LAS LLAVES DE TOMA DE AGUA". AUTÓGRAFO A TINTA EN LA PLACA: GASSET Y LAS AUTORIDADES VIENDO SALIR LA PRIMERA AGUA. FOT. GRASA. CÁMARA GOERZ, PLACA DE 9 X 12 CM. ARCHIVO FOTOGRAFICO BARBOZA GRASA. CAJA 15/8. PUBLICADA EN: HERALDO DE ARAGÓN, VIERNES 25 DE JULIO DE 1913. LA VIDA EN EL CAMPO, JULIO, 1913. AURELIO GRASA REPORTERO GRÁFICO, 1910-1917, ARCHIVO FOTOGRAFICO BARBOZA GRASA- RSFZ, 2003.

bandera con las armas y con la azada. No admito que vaya a Marruecos lo que falta a España, sino lo que le sobre. No pasaré porque se condene a último término mi plan de obras públicas.

A la llegada de Gasset a Zaragoza es recibido por las Autoridades aragonesas, y continúan el viaje pasando por Tardienta, Huesca y Ayerbe, llegando a La Peña a las diez y media de la mañana. A pie de obra les recibe el Ingeniero de Caminos director de las obras, D. Severino Bello, y sus ayudantes, acompañado de numerosos labradores, huertanos y regantes. Diversos periodistas de Madrid y Zaragoza les acompañan, y entre ellos, Grasa como reportero gráfico. En el Puente de La Gorgocha bellísimas damas y gentiles señoritas, abrillantaban aquel cuadro de vida y la hermozeaban más luciendo sus hechiceros encantos. El Arzobispo Soldevila bendice las obras y luego el Ministro y acompañantes se dirigen a la zona de toma de agua. El Sr. Gasset, abriendo la primera llave, dio suelta a un torrencial cho-

rro de agua. El prelado y autoridades abrieron las otras dos llaves. El momento fue de indescriptible emoción, para cuantos presenciamos aquel hermoso espectáculo. El vaso de 18 millones de metros cúbicos podrá llenarse varias veces en cada año. Esta formado por dos cuencos, uno de 5 km. de largo a lo largo del Gállego y otro de 3 km. en el afluente río Asabón. El objeto inmediato del pantano es embalsar en primavera el agua procedente de la fusión de las nieves del Pirineo, para asegurar los riegos de verano en 16.000 hectáreas de vega, existente en Zaragoza y 15 pueblos más de su provincia....

Grasa da nota gráfica del acontecimiento y fotografía a las autoridades, Ministro, Arzobispo, Ingenieros y regantes, así como el interesante momento de ser abiertas las llaves de toma de agua, situándose enfrente justo y tomando una foto espectacular del balcón de personajes frente al túnel oscuro por el que irrumpe el caudal de agua.

Grasa publica el 25 de julio en el He-

raldo cuatro fotografías en el centro del artículo.

El 26 de julio de 1913 el ABC publica en su portada a toda página una fotografía de Grasa que recoge el momento de la inauguración y bendición de las obras del Pantano de La Peña, por el Arzobispo Soldevila y demás autoridades. El 3 de agosto de 1913 en el Blanco y Negro, Aurelio Grasa publica una fotografía a toda página, Vista del muro de contención y nuevo Pantano de La Peña, Huesca, inaugurado por el Ministro Sr. Gasset. Fot. Grasa.

Ahora en el verano de 2013, se cumple el Centenario de estas efemérides. Queremos rendir tributo a todos aquellos que han hecho posible el desarrollo de nuestra tierra y han contribuido a su bienestar, así como a los periodistas y al fotógrafo Aurelio Grasa que dieron fe del acontecer aragonés. Conservamos sus fotografías en nuestro Archivo y las publicamos de nuevo en su memoria en el Boletín de la RSFZ que tanto quiso.

ricard terré, obras maestras

PHOTOESPAÑA2013 EN LA LONJA

luis m. mencía

“La realidad, el hombre de la calle, es libre e imprevisible. De alguna manera el fotógrafo tiene que anticipar los movimientos, preverlos. Hay que estar pendiente y suelto, dispuesto a cambiar de planes”. Ricard Terré.

Los aficionados a la fotografía hemos estado de enhorabuena al poder disfrutar de la exposición “Obras maestras” del fotógrafo Ricard Terré en la Lonja de Zaragoza, desde el 21 junio hasta el 1 septiembre, en el marco del festival PHOTOESPAÑA2013. La muestra ha sido comisariada por Chema Conesa y patrocinada por el Ayto. de Zaragoza, con la producción de la Fundación Barrié y La Fábrica.

Ricard Terré nació en Sant Boi de Llobregat en 1928, pero su vida afectiva le llevó a vivir a la ciudad de Vigo a partir de 1959, donde vivirá hasta su fallecimiento en el año 2009. Hay que destacar de él sus habilidades como pintor y caricaturista, además de un don especial para comprender el funcionamiento de las máquinas. No es sorprendente que todo ello le permitiese desarrollar una visión de la fotografía moderna y arriesgada, contribuyendo al desarrollo y evolución del lenguaje fotográfico en España, junto a una generación sobresaliente, como es la de Misrach, Maspons, Pomés, Ontañón o Cualladó entre otros.

A propósito de ello Chema Conesa nos cuenta “En esta generación de fotógrafos se mezclaron profesionales y aficionados. Los primeros cambiaron la manera de representar la realidad alejándola de los estereotipos tradicionales, los otros, menos comprometidos con el oficio, desarrollaron una visión personal e íntima que supuso la exploración de nuevos caminos y la introducción de emociones y sugerencias más allá del contenido de las imágenes. Ricard Terré es uno de estos aficionados sin mayor compromiso con la fotografía que retratar lo que le interesa”.

Sus obras más conocidas fueron realizadas entre 1955 y 1960, para abandonar después su afición en la década de los sesenta, recuperándola de nuevo en los años ochenta. Las razones de ese abandono hay que buscarlas en el aburrimiento, fruto de

una práctica repetitiva que de alguna manera apagaba su espíritu indomable. Afortunadamente despertó de su letargo con la misma curiosidad y renovados bríos, incidiendo de forma paulatina en la actividad fotográfica española, sobre todo gracias al interés creciente hacia nuestros fotógrafos clásicos, sobre todo de la década de los 50 y 60. Así, en el año 2008 le fue concedido el premio PHotoEspaña Bartolomé Ros.

Ricard Terré fue un fotógrafo de mirada irónica y gran sentido del humor, que miraba la condición humana de su entorno con empatía e impecable elegancia, la misma que impregnaba su figura vestido con traje y pajarita en el video de la exposición, descubriendo también su humanidad y dotes de gran conversador. La proximidad con los modelos y el tratamiento técnico de las fotografías lo convierten en un ensayista, buscando en su mirada subjetiva descifrar la realidad que le rodea. Se suceden ante la película de su cámara escenas cotidianas, fiestas y celebraciones religiosas, que lejos de convertirse en caricaturas nos muestran la vida de una manera que denota una gran sensibilidad.

Recordamos las palabras de su hija Laura Terré, investigadora y crítica fotográfica, que escribió en esta misma revista: “La obra de Terré



no es muy numerosa. Pero tiene el atributo esencial de la buena fotografía: es intensa. Viene a resolver problemas, a situar las cosas en su sitio. Como si el engrase de las piezas, el ajuste, el pulido y el acabado de las formas, mejorara el orden moral de la existencia”.



amourette, un capricho de cámara

francisco boisset

Tras el trauma de la I Guerra Mundial, poco a poco las cosas volvieron a su ser y la industria fotográfica comenzó a desarrollar nuevos productos con los que abastecer las necesidades de un mercado creciente, sobre todo en el segmento de los aficionados y turistas que deseaban cámaras poco pesadas, fiables y no muy difíciles de manejar.

Estamos en el año 1925 y Leica introducía en el mercado su modelo I, toda una revolución, pero hubo otros fabricantes que también trabajaban en modelos de cámara que usaran película cinematográfica estandarizada de 35 mm, que evitaba las engorrosas placas e incluso los carretes de película recubierta de papel protector. Uno de los aparatos más interesantes de los que desembarcaron en estas fechas es la Amourette. Aunque con nombre francés estaba fabricada en Viena por Österreichische Telephon A.G. (conocida como O.T.A.G.), fábrica que por otra parte no estaba especialmente relacionada con la producción fotográfica sino con la de teléfonos y aparatos de radio. La cámara había sido patentada por J. Singer de Gran Bretaña quien la cedió a O.T.A.G. La Amourette carga rollos de película de 35 mm en cartuchos especiales para hacer 50 tomas de 24 x 33 cm, superficie algo menor que su coetánea Leica que ya marcaba el formato estandarizado posteriormente de 24 x 36 mm. Este formato de negativo reducido permite integrar a la cámara dentro del naciente mundo de la subminiatura. Por otra parte permite ser cargada y descargada a plena luz del día.

En cuanto a óptica, monta habitualmente un Meyer Trioplan de 35 mm con apertura 6.3 y diafragma de iris hasta 11.6. El obturador es un Gauthier de tres velocidades 1/25, 1/50, 1/100 y exposición manual. Curiosamente esta cámara, aunque ya tenía su nombre en francés, al ser comercializada en Francia tomó la marca "Lutin" (diablillo). Pero la cosa no se detuvo aquí porque la Amourette también tuvo recorrido por el mercado español, en este caso con la marca "CIM" (cumbre

en catalán), para deleite de quienes pudieran gastarse las 150 pesetas que es lo que costaba la cámara, más las 4,80 de cada carga de película, que fueron los precios establecidos por Juan Llimona de Barcelona, fabricante de papeles de ampliación y comercializador de diversos ingenios fotográficos, entre ellos esta cámara.

A pesar de su relativo éxito dada su calidad y prestaciones, en los diversos países en que se vendió pasó sin pena ni gloria y no evolucionó hacia la fabricación de nuevos modelos. Quizás la crisis económica de 1929 que asoló centroeuropa y que acabó gestando otra guerra mundial tuvo que ver con lo efímero de este proyecto industrial.



IMAGEN DE LA CIM EN UN CATÁLOGO COMERCIAL DE PRODUCTOS DE JUAN LLIMONA

PROTEGE TUS OJOS DE LAS CEBOLLAS

fotos y texto: José Garrido Lapeña. josegarridolapenna.blogspot.com

Parece ser que este número de sombras-foto, no va a ser en papel, la verdad es que no le veo mucho sentido a estas cosas que hacemos en internet como imitando una revista de papel, despreciando muchas de las ventajas de un medio tan complejo y sofisticado como es este de la virtualidad.

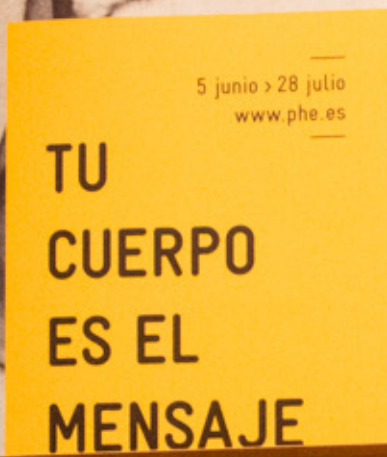
Una revista en formato revista, en papel, tiene su encanto y su dinámica, hacer una imitación virtual, con su botoncico para pasar de hoja y todo, no se, no lo veo. Espero que seamos capaces en nuestra nonagenaria RSFZ de hacer algo más acorde al medio, más dinámico, más visual, más joven, pero como yo no se hacerlo ni estoy en el camino de aprender, me quedo aquí un poco retirado a ver como lo hacemos (o sea, como lo hacen los demás) y emprendo con:

Photoespaña en Zaragoza

Nunca oculto mi pasión por ver fotografía, por verla en realidad en su ser (que es la copia fotográfica), ver exposiciones, el gusto que siento cada vez que puedo ver una buena exposición sin tener que hacer grandes desplazamientos (los libros, fotolibros, revistas de fotografía, consultas por internet, etc. me sirven como consuelo de pobre, pero no es lo mismo), ni oculto lo que siempre aprendo cada vez que puedo disfrutar del contacto con los fotógrafos. Así me ilusioné hace unos años con una bienal (Luz) que nunca cumplió con su nombre y no fue bi- ni anual ni siquiera volvió a ser, después con un festival (Zaragoza Photo) del que el año pasado ya no supe nada. Ahora desembarca en Zaragoza el festival Photoespaña, con dos convocatorias una en la Lonja, la exposición del fotógrafo Ricard Terré y la otra un taller con la propuesta del photowalk de la mano de Manolo Laguillo. De las dos he disfrutado y gozado y de ambas pongo fotos.

No se la razón por la que no cuaja ninguna de estas iniciativas siempre apadrinadas desde el ayuntamiento, aunque si se lo difícil que es intentar nada sin participación institucional (y ahí está la semana de la fotografía de la que en la RSFZ llevamos 2 ediciones) incluso en una ciudad tan "viva" fotográficamente como Zaragoza. No se si ser una subselección de un gran festival es suficiente, pero lo que si tengo claro es que es algo y eso es mejor que ser nada.

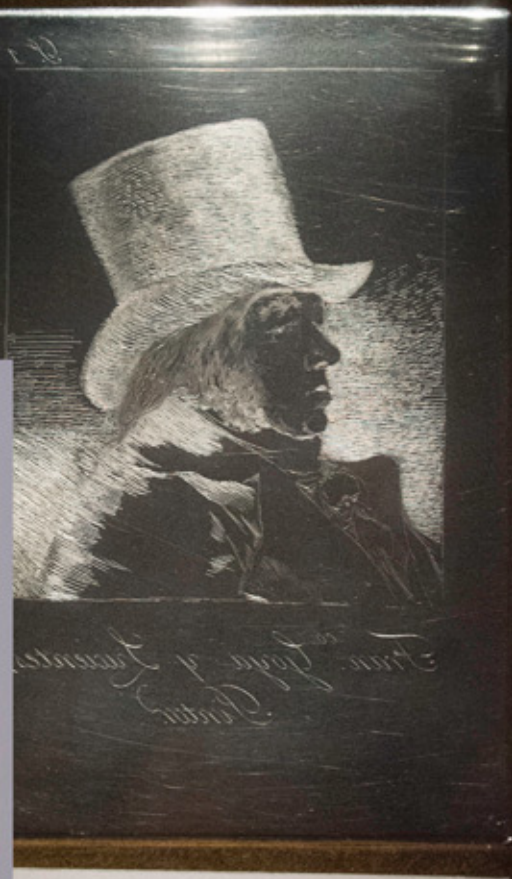
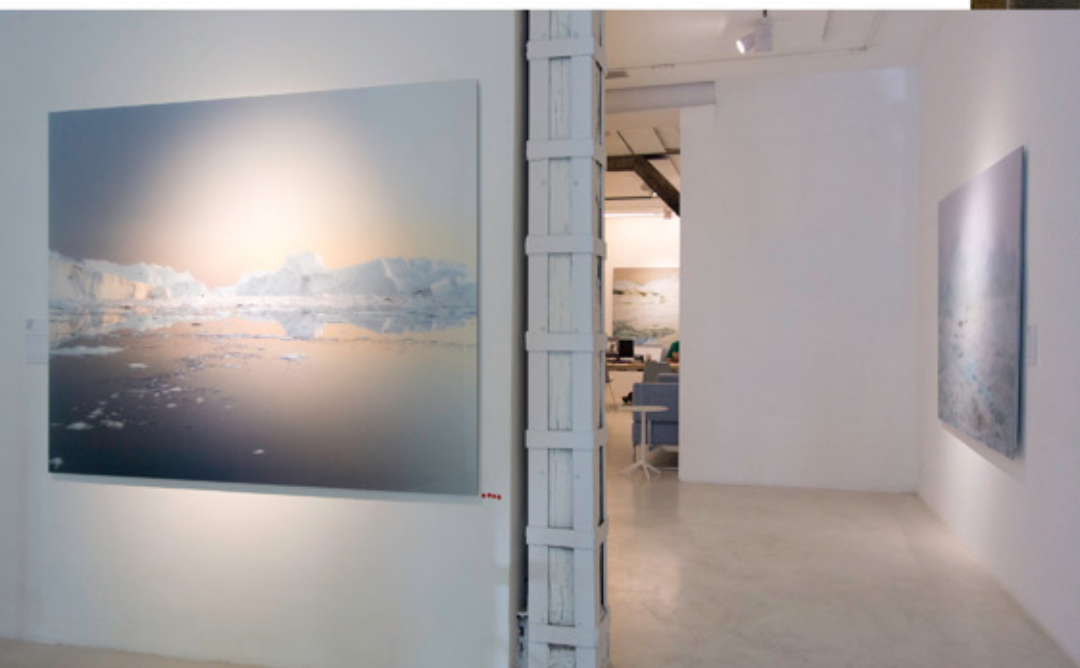




Zaragoza en Photoespaña

Y no sólo hemos tenido Photoespaña en Zaragoza sino que en Photoespaña también ha habido Zaragoza, dos fotógrafos zaragozanos han tenido protagonismo allí en la capital de Photoespaña uno de ellos el joven Jorge Fuembuena que esta haciendo una carrera artística con una velocidad apabullante y unos éxitos fuera de toda duda que participa en una exposición colectiva en la Casa de Velazquez del festival ON y una individual en el festival OFF que esta siendo un gran éxito de ventas; el otro, el no tan joven Rafael Navarro protagonista de una de las sesiones de los encuentros.

Y para terminar, cogidos con pinzas, 2 casos más de la presencia de Zaragoza en Photoespaña, uno de ellos es que en el edificio de la Calcografía Nacional, a escasos metros del final de la exposición de Frantisek Drtikol se halla el Gabinete de Goya, con las láminas de cobre grabadas al aguafuerte por Goya (lo que los ignorantes llamamos las planchas) y el otro es que en la charla de Carlos Pazos en los encuentros, proyectaron una fotografía que está ahora mismo expuesta en el IAACC Pablo Serrano en la exposición de la Colección Escolano. La gracia de esto es que tanto las estampas de Goya, como la foto de Pazos las he fotografiado por trabajo en otros momentos.



Francisco Goya y Lacientes, pintor
Caprichos I
aguafuerte, aguatinta, punta seca y escoplo.

ENERO

08 Inauguración de la exposición de Francisco J. Verdeguer y Olga H. Burzaco “El viaje de Kristina y el Rey” en la Sede de la RSFZ.

10 Inauguración de la exposición “Fotografía de prensa en la Transición. Andalán 1976-78 y otras publicaciones” de los hermanos Sánchez Millán en el Centro Joaquín Roncal de Zaragoza.

14 Inauguración y acto de celebración del 90 aniversario de la RSFZ “Exposición antológica. José Luis Gota Pellejero” en la sala 4^º Espacio de Zaragoza.

15 Mesa redonda moderada por Pilar Irala “90 años de la RSFZ, pasado y futuro” en la Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

18 Proyección “Como compongo los bodegones” a cargo de Bosco Mercadal. Abierto al público en la Sede de la RSFZ.

21 Inauguración del Concurso Social “Tema libre”. Dirige Santiago Chóliz. Lugar: Sede RSFZ.

28 Organización próximo Curso Iniciación Fotografía.

FEBRERO

08 Inauguración de la exposición de Pilar Sampedro “Miedos y Misterios” en la sala Gil Marraco.

11 Proyección de la película “El fugitivo” de John Ford (1947) comentada por José Luis Gota. Lugar: Sede RSFZ.

14 Inauguración en la Casa de Navarra de la exposición de Arturo José González “Arte Religioso en la Lombardía italiana. Milán”.

16 Junta General Ordinaria de la RSFZ.

18 Proyección fotográfica a cargo de Jorge Marín-Yasely “Botswana, el último paraíso”.

23 Cena anual RSFZ y entrega de Premios en el Hotel NH Ciudad de Zaragoza.

25 Inauguración y fallo del Concurso Social tema “Ventanas, en b&n”. Lugar Sede RSFZ.

26 Comienzo del 67^º Curso de Iniciación a la Fotografía. Presentación.

MARZO

02 Taller Enográfico “Iniciación a la cata de vinos”. Maridaje de vinos y fotografías.

09 Inauguración de la exposición “El soplo de un día” de Elena Gómez-Casero. Lugar: Sede RSFZ.

18 Proyección de la película “M, el vampiro de Düsseldorf” de Fritz Lang comentada por José Luis Gota. Lugar: Sede RSFZ.

25 Inauguración y fallo del Concurso Social. Tema “Libre”. Lugar: Sede RSFZ.

Los martes, jueves y viernes de 19 a 20,30 h, se realizará el Curso de Iniciación a la Fotografía.

ABRIL

08 Inauguración de la exposición de José Luis Cintora “Imágenes de La Torre Nueva, dibujos, grabados y fotografías”.

Charla “Álbum gráfico de la Torre Nueva” por José Luis Cintora. Lugar: Sede RSFZ.

15 Proyección de la película “La Kermesse Heroica” de Jacques Freyder comentada por José Luis Gota. Lugar: Sede RSFZ.

20 Taller fotográfico “El retrato en estudio” por Fernando Baena. Lugar: Estudio de Fernando Baena.

24 Inauguración y fallo del Concurso Social. Tema “Máscaras”. Lugar: Sede RSFZ.

26 Visita a la exposición de Jalón Angel “60 años de San Valero” comisariada por Pilar Irala.

MAYO

02 Inauguración de la exposición de Manuel Fité “Vida cotidiana.

Vietnam&Camboya” en el Centro Joaquín Roncal de Zaragoza.

11 Taller fotográfico impartido por Germinal Barrera “Creación de Panoramas con Photoshop”.

12 Rutas fotográficas por el parque J.A. Labordeta “El parque y la naturaleza”. Lugar: Aula de la Naturaleza.

13 Fiesta de Primavera 2013 y fallo del “Salón de Primavera Manuel Lorenzo Pardo”. Lugar: Sede RSFZ.

18 Visita conjunta a los museos de Zaragoza con ocasión del “Día Internacional de los museos”. Salida desde la Lonja.

19 Rutas fotográficas por el parque J.A. Labordeta “El parque y el agua”. Lugar: Aula de la Naturaleza.

26 Rutas fotográficas por el parque J.A. Labordeta “El parque y sus monumentos”. Lugar: Aula de la Naturaleza.

27 Inauguración y fallo del Concurso Social. Tema “Libre”. Lugar: Sede RSFZ.

JUNIO

03 Inauguración de la exposición de Arturo-José González “Alma desnuda”. Lugar: Sala Gil Marraco.

10 Tertulia sobre “Photobook, libros de fotografía”. Lugar: Sede RSFZ.

15 Salida fotográfica a “Los galachos de Juslibol”. Lugar: Plaza Iglesia de Juslibol.

17 Taller fotográfico “Iluminación creativa” impartido por Pedro José Fatás. Lugar: Sede RSFZ.

22 Recorrido por La 3^a noche en blanco en Zaragoza.

24 Inauguración y fallo del Concurso Social. Tema “Retrato con Sombrero”. Lugar: Sede RSFZ.

29 Visita a PHotoEspaña 2013.



ACTIVIDADES POR SOCIOS

Iniciamos el 2013 con las actividades de la celebración de los 90 años de la SFZ, que por distintas razones tuvimos que retrasar hasta el mes de enero y de las que informamos en el anterior número de Sombras.foto. En el mes de Febrero José Luis Gota inició un ciclo sobre cine, continuado durante los meses de marzo y abril, en el que se proyecta una película que posteriormente comentaba con los asistentes. En el mismo mes de febrero Jorge Marín-Yaseli nos obsequió con la proyección fo-

tográfica “Botswana, el último paraíso”. En marzo Luis M. Mencía comentó varias fotografías de paisajes ensamblándolas a los vinos que se probaron en el taller enográfico organizado en el citado mes. En Abril José Luis Cintora nos dio una charla titulada “Álbum gráfico de la Torre Nueva” con motivo de su exposición en la sala Gil Marraco y en junio tuvo lugar la tertulia “Fotobook” dirigida por Antonio Morón, en la que los participantes presentaban ante los demás participantes interesantes libros de fotografía. Además con el fallo del Concurso Social, se ha

iniciado en los dos últimos meses, como una actividad más, el comentario por parte del jurado, de las fotografías presentadas al mismo.



67 CURSO BÁSICO DE FOTOGRAFÍA

Entre el 26 de febrero y el 18 de abril tuvo lugar un nuevo Curso Básico de Fotografía impartido por los socios de la RSFZ. Debemos resaltar que se ha hecho un gran esfuerzo por elevar el nivel de los mismos, una vez revisados y coordinados por el socio José Garrido Lapeña. Entre los objetivos planteados destacamos el hacer atractiva la fotografía y la RSFZ como “lugar de fotografía”, facilitar la adquisición de conoci-



mientos para empezar en la práctica fotográfica, reforzar el concepto de la teoría como base de la práctica, trabajando sobre los dos aspectos y fomentar el espíritu de colectividad para mejorar nuestras fotogra-

fías. En el mes de junio se realizó el Curso Básico de Procesado Digital, también actualizado, formando a los alumnos desde el revelado del raw hasta la copia impresa.

CELEBRACIÓN DE LA CENA DE HERMANDAD.

Un año más el pasado veintitrés de febrero se celebró la Cena de Hermandad anual, en la que se entregaron los premios de los concursos celebrados en 2012, así como la imposición de insignias a los socios que han destacado por su labor en el pasado año.

En esta ocasión se nombraron dos Socios de Honor, Juan José Domingo Salas y Julio Marín Álvarez, merecidas distinciones por su larga trayectoria en la Sociedad y por mantener

el espíritu de colaboración que les caracteriza; se les entregó la insignia de oro de la RSFZ y una metopa de agradecimiento.

También se hizo entrega de la insignia de plata y metopa de agradecimiento a Alberto Irala y Eduardo Barcelona, por su labor en la fototeca; a José Garrido Lapeña, por su labor en la organización del Curso de Iniciación a la Fotografía; y a Luis Miguel Mencía, por la coordinación de la revista Sombras.foto, merecedora del Premio Nacional al Medio de Difusión 2012, que otorga la CEF.



FALLECIMIENTO DE NIEVES BENEDED

Beatriz Solé



Nieves Beneded, nuestra amiga y compañera de fotografía, falleció el 19 de Marzo de 2013, en Zaragoza. Formó parte del grupo de fotógra-

fas “OJOS DE MUJER”, de la RSFZ, donde participó de forma activa, hasta el último momento, pues sus fotografías estaban en la exposición “Formas Modernistas en Zaragoza” que se celebró en ZENTRUM, durante el mes de Noviembre, cuatro meses antes de su muerte.

Nieves era una gran coleccionista de sellos y de mil cosas más; pero su afición preferida, como ella decía, era “viajar, cámara al hombro, descubriendo emociones”. Por desgracia, su enfermedad truncó sus últimos proyectos de viajes, de los que me había hablado con ilusión. Se casó muy joven y cuando su hijo Enrique era adolescente, ella decidió retomar sus estudios y obtuvo la titulación de Técnico Superior de Diseño de productos Electrónicos,

un mundo que le encantaba.

Como era persona de muchas inquietudes y muy activa, colaboró en la RSFZ, como encargada, de la organización de la Biblioteca.

Como dije de Alberto Sánchez en su momento, admiro en Nieves, su testimonio de firmeza ante el Destino. Su arrojo y valentía ante la Muerte, dándonos ejemplo a todos sus amigos y seres queridos.

Yo estuve con ella un par de veces, visitándola en el Hospital y me impresionó su serenidad y su dulce sonrisa, a pesar de su estado. Ella quería que la recordáramos como fue siempre.

Nieves era una persona muy vital y alegre, excelente compañera, a la que queríamos y a quien recordaremos siempre. Descanse en Paz.



TALLER DE BOSCO MERCADAL

El pasado 18, 19 y 20 de enero, organizado por la RSFZ, tuvo lugar el taller sobre “Bodegones” impartido por el fotógrafo Bosco Mercadal, un menorquín afincado en Logroño, con el título de maestro de la Confederación Española de Fotografía. Se inició el viernes con una charla abierta a todos los aficionados que quisieron asistir, en la que mostró



sus fotografías y describió su manera de trabajar, desde sus primeros bodegones hasta sus últimas obras combinadas con retratos. El sábado y el domingo los alumnos del taller pusieron en práctica, guiados por Bosco Mercadal, la toma de fotografías en tres platós montados al efecto, finalizando con el tratamiento digital que permitió preparar los archivos para una impresión de alta calidad.



VINO Y FOTOGRAFÍAS

En este taller de iniciación a la cata de vinos, impartido el pasado mes de marzo, se unieron los sentimientos que quiere mostrar el autor en su obra fotográfica a la expresión de un vino, produciendo un maridaje entre las sensaciones que nos produjo la cata y las imágenes que se mostraron. Se presentaron 4 series de fotografías, obras del socio Luis Miguel Mencía, con un tema de fondo que se relacionó a un vino determinado, proporcionado por el



sumiller Manuel García Vicente, que nos acercó tras su análisis sensorial a la visión del fotógrafo. Tras la presentación de los vinos, se realizó una cata a ciegas de los mismos, para finalizar disfrutando de un tentempié ofrecido por el Espacio Gour-

met “la despensa”, acabando con una sorpresa, la degustación de un Rioja del año 1966 Carta de Oro de Bodegas Berberana. Una actividad diferente que tuvo gran éxito entre todos los asistentes.



TALLER DE RETRATO POR FERNANDO BAENA

El pasado 20 de abril tuvo lugar en el estudio del propio fotógrafo, un taller de retrato en el que los asistentes aprendieron de Fernando Baena su manera de trabajar la luz en el estudio, explicando las diferentes posibilidades de iluminar los fondos y dar colores y sombras con

el control de la luz principal, la diferencia de los distintos tipos de luz, diferentes efectos, etc. El taller fue totalmente práctico con una finalidad principal, que la toma sea válida para tener que trabajar lo menos posible en el retoque.



TALLER DE PEDRO JOSÉ FATÁS

El pasado día 17 de junio Pedro José Fatás, fotógrafo y profesor del Centro de Tecnologías Avanzadas del Gobierno de Aragón, impartió en la sede el taller de bodegones titulado “La iluminación creativa”. De forma amena pero a la vez rigurosa, fue desgranando algunos de los secretos atesorados durante años de profesión, enseñando de forma práctica a todos los asistentes su manera de trabajar y sobre todo su pasión por la fotografía y por la enseñanza.



VISITA A LOS GALACHOS DEL EBRO

Julio Sánchez

El sábado día 15 de junio fue el elegido para desplazarnos a los Galachos de Juslibol con el fin de hacer una excursión fotográfica.

Paraje impresionante en su paisaje, formado principalmente por la fuerza de las avenidas del río y que al retirarse a su cauce normal, deja grandes cantidades de agua en forma de lagunas. Con el paso del tiempo se reproduce la vegetación en toda

su diversidad natural según las estaciones, coexistiendo variadas especies de peces, insectos y vegetales en este lugar que se encuentra a pocos kilómetros del centro de la ciudad de Zaragoza.

En este día de calor sofocante nos adentramos con la intención de hacer fotografías, cosa que logramos a medias, ya que las últimas avenidas inundaron la zona hasta una altura de tres metros de su nivel normal, por lo que el barro dominaba el paisaje a la altura de la vista.

Fuimos atacados sin compasión por millones de mosquitos y a las 20:30 volvimos a nuestra forma de vida normal en la ciudad. No nos desanimamos, ya que en la selva amazónica se puede pasar peor, pues según dicen hay cocodrilos. Otro año esperamos tener más suerte.



SALÓN DE PRIMAVERA 2013

Un nuevo año se han expuesto en la Sala Gil Marraco las fotografías de los socios participantes en el Salón de Primavera “Manuel Lorenzo Pardo”, que se falló el pasado 13 de mayo entre todos los fotógrafos concursantes y que en esta ocasión ha ganado Luis Miguel Mencía con la

obra titulada “El reino de piedra”, otorgándose sendos accésit a Rosa Marco por la fotografía “Recuerdo” y a Santiago Chóliz por la obra “Ballet dancer 01”. Posteriormente tuvo lugar la entrega de carnets y diplomas del último Curso Básico de Fotografía.



ROSA MARCO “RECUERDO”



LUIS MIGUEL MENCÍA “EL REINO DE PIEDRA”



SANTIAGO CHÓLIZ “BALLET DANCER 01”

90º ANIVERSARIO

En el pasado número de Sombras, foto anticipamos por oportunidad en las fechas de publicación, la crónica de los noventa años de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, que celebramos en el mes de enero de este año 2013 con diferentes actos en la “Semana de Fotografía”. Al mirar hacia atrás debemos sentirnos orgullosos de que la entidad, y con ella sus socios, hayan sido protagonistas en la vida cultural de Aragón y sobre todo entre los aficionados a la fotografía.



RUTAS FOTOGRÁFICAS POR EL PARQUE GRANDE

Nuevamente tuvieron lugar las “Rutas fotográficas por el parque José Antonio Labordeta” de Zaragoza los días 12, 19 y 26 de mayo. Promovido por el Servicio de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Zaragoza y organizado por la RSFZ, esta actividad va dirigida a todos los amantes de

la fotografía sin límites de edades ni nivel de conocimientos fotográficos, desarrollándose a lo largo de tres domingos del mes de mayo, con tres recorridos diferentes dedicados a la naturaleza, al agua y a los monumentos del Parque.



EXPOSICIONES DE ARTURO JOSÉ GONZÁLEZ



Nuestro socio Arturo J. González ha desarrollado una actividad frenética durante este semestre, y hemos podido disfrutar de varias exposiciones suyas en diferentes lugares. Así del 14 de febrero al 14 de marzo mostró en la Sala “Bárceñas Reales” de la Casa de Navarra la exposición “Arte religioso en la Lombardía italiana. Milán”, con fo-

tografías realizadas en la ciudad de Milán, tanto del Duomo, como del Cimitero Monumentale, y un par de instantáneas del Arca de San Pedro Mártir, que está en la Capella Portinari de la Basílica San’t Eustorgio, y del Pantocrator de la Basílica de Sant’Ambrogio.

La siguiente exposición fue en el Café-Bar Easo, del 14 de abril al 19 de mayo. En esta ocasión, la exposición “La Belleza que nos rodea” la componían diez fotografías de temática diversa, pero con el nexo común de la búsqueda de la belleza. En el mes de mayo, dos exposiciones más en el marco de las Fiestas del Arrabal. Una, en el Centro Cívico Estación del Norte, del 8 al 25 de mayo, titulada “Los cuatro elementos. Agua”. La segunda, entre el 10 y el 19 de mayo, una iniciativa para unir Arte y Empresa, de la Asociación de Comerciantes del Arrabal y de la

Zaragoza “LOS CUATRO ELEMENTOS. AGUA”



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE: ARTURO JOSÉ GONZÁLEZ

CENTRO CÍVICO ESTACIÓN DEL NORTE
C/ PENSIONERA, 7
50008 ZARAGOZA

DEL 8 AL 25 DE MAYO DE 2015, DE 10:00 A 21:00 HORAS



Asociación de Vecinos del Arrabal; mostrando fotografías en los escaparates de los comercios asociados. Y para finalizar, la Exposición “Alma desnuda” en la Sala Gil Marraco del 3 al 21 de junio.

EXPOSICIÓN “VIDA COTIDIANA. VIETNAM & CAMBOYA” DE MANUEL FITÉ

Del 2 al 25 de Mayo tuvo lugar en el Centro Joaquín Roncal de Zaragoza, una magnífica exposición de fotografías de Manuel Fité, socio de la RSFZ. En la muestra pudimos contemplar unas sugerentes imágenes de esta zona del sureste asiático gracias a la mirada atenta de Manuel,

que captura instantes cotidianos de la vida de sus habitantes así como los paisajes que les rodean, obsesquiándonos con unas fotografías de un gran sentido social que nos han permitido asomarnos a un mundo muy diferente al nuestro.



LIBRERÍA PARÍS, 50 ANIVERSARIO

Con motivo de la celebración de sus 50 años, a la que desde estas páginas nos sumamos, la Librería París de Zaragoza mostró en sus escaparates, del 8 de abril al 5 de mayo, una selección de obras de la exposición colectiva de los socios de la RSFZ titulada “La Lectura”, que se expuso con anterioridad en la Biblioteca de Aragón.



I CONCURSO FOTOGRÁFICO “REDMADRE”

Las Asociaciones RedMadre Zaragoza y RedMadre Aragón convocaron el pasado mes de abril un Concurso de fotografía con el tema “SER MADRE”. Su objetivo ha sido difundir su actividad de apoyo a la maternidad en cualquier circunstancia, buscando imágenes que reflejen los distintos sentimientos, expresiones y realidades de la maternidad

y/o la paternidad. Una vez fallado el concurso, el 16 de mayo se hicieron entrega de los premios a los ganadores, cuyas fotografías permanecieron expuestas hasta el 8 de junio en el centro “Joaquín Roncal” de la ciudad de Zaragoza. El primer premio fue otorgado a Raúl Muñoz Ramos por la obra *Dulce espera*, el segundo galardón se entregó a Javier Yárnoz Sánchez por la fotografía *Madre e hijo*, siendo adjudicado un accésit a nuestro Vicepresidente

Antonio Morón por la obra *Yanira 1*.



ENERO

EXPOSICIÓN “EL VIAJE DE KRISTINA Y EL REY” FRAN JAVIER VERDEGUER Y OLGA H. BURZACO. DEL 8 AL 18 DE ENERO.



Aragoneses del llano y de la montaña, ahora reunidos en la ribera del Ebro, se dedican a la fotografía como aficionados de largo recorrido, en los últimos tiempos como socios de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Dentro de sus intereses están el Arte, la Historia y el Paisaje vital que observan con ojos apasionados. Interesados en registrar ese espíritu de los pueblos que parece eterno y sin embargo se desvanece cada día, así como el retrato fascinado de los seres humanos que comparten el mundo ancho y hermoso, en los últimos años han encontrado en el mundo de la recreación histórica y su conexión con la herencia cultural de nuestra civilización, una línea de trabajo extremadamente prometedora.

Concurso Social 2013. Tema: Libre. Del 21 al 31 de enero, estando compuesto el jurado por los socios José Luis Gota (Fotógrafo Decano de la RSFZ), Santiago Chóliz (Vice-presi-

dente de la RSFZ) y Juan José Domingo (Socio de la RSFZ). Primer clasificado Antonio Sánchez Viñeque con 10 puntos, segunda clasificada Raquel con 8 puntos y tercer clasificado Eduardo Barcelona con 7 puntos.

FEBRERO

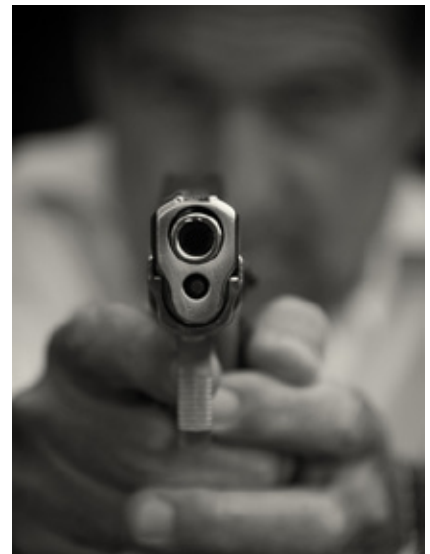
EXPOSICIÓN “MIEDOS Y MISTERIOS” DE PILAR SAMPEDRO. DEL 8 AL 20 DE FEBRERO.



En la presentación del trabajo de Pilar Sampedro nos cuenta Paco Sancho que Pilar realiza un repaso valiente por un terreno resbaladizo como es el de ponernos delante de los ojos lo que en muchas ocasiones pretendemos ocultar: nuestros puntos débiles. No son fotos tranquilizadoras, forman parte de la realidad humana, sin ser en absoluto las imágenes dramáticas que saturan nuestra cultura.

No son miedos “de fuera”. Son miedos “de dentro”. Son el “sacar afuera” lo que, a unos más y a otros menos, nos aterra frente a la actitud predominante de negar nuestras emociones.

El tema es, pues, nuestra realidad



“interna”, aquella por la que todo ser humano pasa: miedos, temores, inquietudes, pérdidas, sufrimientos o traumas internos, el miedo a la muerte, la pérdida de un ser querido, la soledad, la indefensión, dudas, obsesiones, preguntas sin respuesta...

Concurso Social 2013. Tema: Ventanas en blanco y negro. Del 21 al 28 de febrero, estando compuesto el jurado por Fernando Baena (Fotógrafo y socio de la RSFZ), Santiago Chóliz (Vicepresidente de la RSFZ) y Luis Miguel Mencía (Coordinador de Sombras.foto). Primer clasificado Antonio Morón con 10 puntos, segunda clasificada Eva Oriol con 8 puntos y tercer clasificado Antonio Sánchez Viñeque con 7 puntos.

MARZO

EXPOSICIÓN “EL SOPLO DE UN DÍA” DE ELENA GÓMEZ-CASERO. DEL 9 AL 21 DE MARZO.





El presidente de la RSF Enrique Sanz, nos dice a propósito de la exposición de Elena Gómez-Casero que “para ella la fotografía es algo más que mero entretenimiento, es una forma de expresión, de transmisión de todo lo que le importa, de lo que le emociona, le inquieta o le entusiasma...”

Todo ello se ve reflejado en unas delicadas fotografías en blanco y negro, en las que en lugar de mostrarnos la escena de forma directa, la sugiere con sutileza, casi bordeando la misma, creando imágenes que destilan espontaneidad y en las que observamos escenas cotidianas que ella convierte en instantes mágicos, que para la mayoría de nosotros pasan desapercibidos.

Concurso Social 2013. Tema: Libre. Del 22 al 29 de marzo, estando compuesto el jurado por los socios José Luis Gota (Fotógrafo Decano de la RSFZ), Santiago Chóliz (Vicepresidente de la RSFZ), Luis M. Mencía (Coordinador de Sombras.foto) y José Luis Cintora (Socio de la RSFZ). Primera clasificada Rosa Marco con 10 puntos, segundo clasificado Joaquín Reyes con 8 puntos y tercera clasificada Isabel Escudero con 7 puntos.

ABRIL

EXPOSICIÓN “IMÁGENES DE LA TORRE NUEVA: DIBUJOS, GRABADOS Y FOTOGRAFÍAS” COLECCIÓN DE JOSÉ LUÍS CINTORA. DEL 9 AL 21 DE ABRIL.

En esta ocasión gracias a José Luis Cintora disfrutamos de una exposi-

ción en la que han cabido tanto fotografías como dibujos y grabados de su colección de “La Torre Nueva, emblemático edificio que fue la admiración de viajeros y artistas durante cuatro siglos, hasta su demolición en 1893.

Concurso Social 2013. Tema: Escaleras. Del 24 al 30 de abril, estando compuesto el jurado por los socios José Luis Gota (Fotógrafo Decano de la RSFZ), Santiago Chóliz (Vicepresidente de la RSFZ) y Julio Soria (Socio de la RSFZ). Primer clasificado Eduardo Barcelona con 10 puntos, segunda clasificada Ana Pedraza con 8 puntos y tercera clasificada Rosa Marco con 7 puntos.



MAYO

EXPOSICIÓN DEL SALÓN DE PRIMAVERA 2013 “MANUEL LORENZO PARDO”. DEL 6 AL 24 DE MAYO.

Un nuevo año se han expuesto en la Sala Gil Marraco las obras de los socios participantes en el Salón de Primavera, que se falla entre todos los fotógrafos participantes y que en esta ocasión ha ganado Luis Miguel Mencía con la obra “El reino de piedra”, otorgándose sendos accésit a Rosa Marco por la fotografía titulada “Recuerdo” y a Santiago Chóliz por la obra “Ballet dancer 01”.

Concurso Social 2013. Tema: Libre. Del 27 al 31 de mayo, estando compuesto el jurado por los socios José Luis Gota (Fotógrafo Decano de la RSFZ), Santiago Chóliz (Vicepresidente de la RSFZ) y Luis M. Mencía

(Coordinador de Sombras.foto). Primer clasificado Antonio Morón con 10 puntos, segunda clasificada Begoña Berna con 8 puntos y tercer clasificado Antonio Sánchez Viñeque con 7 puntos.

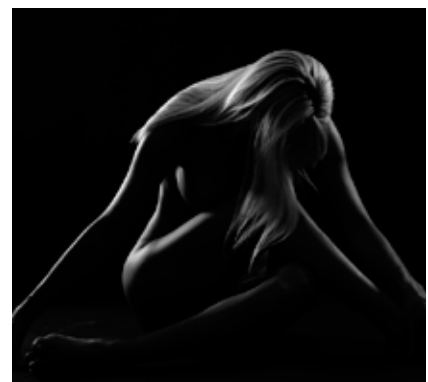
JUNIO

EXPOSICIÓN “ALMA DESNUDA” DE ARTURO JOSÉ GONZÁLEZ. DEL 3 AL 21 DE JUNIO.



Con gran sensibilidad Arturo José nos ha ofrecido una excelente muestra de fotografía de desnudo, anticipándose a la temática de PhotoEspaña para este año. Destaca en todas las imágenes una cuidada iluminación y un excelente blanco y negro.

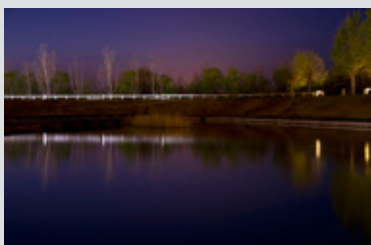
Concurso Social 2013. Tema: Retrato con sombrero. Del 24 al 28 de junio, estando compuesto el jurado por los socios José Luis Gota (Fotógrafo Decano de la RSFZ), Santiago Chóliz (Vicepresidente de la RSFZ) y Luis M. Mencía (Coordinador de Sombras.foto). Primera clasificada Isabel Escudero con 10 puntos, segunda clasificada Eva Oriol con 8 puntos y tercer clasificado Antonio Sánchez Viñeque con 7 puntos.



enero



ANTONIO SANCHEZ VIÑEQUE
"Retrato con gafas I"
Primer premio



RAQUEL GUTIERREZ
"Estanque, atardecer"
Segundo premio



EDUARDO BARCELONA
"Casco antiguo"
Tercer premio

febrero



ANTONIO MORÓN
"Políticos"
Primer premio

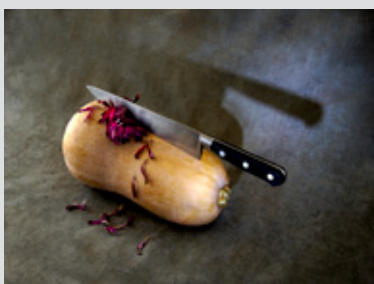


EVA ORIOL
"Ventana con misino"
Segundo premio

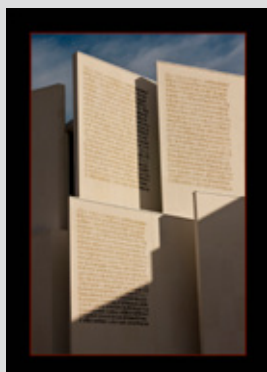


ANTONIO SÁNCHEZ VIÑEQUE
"El oso y la ventana"
Tercer premio

marzo



ROSA MARCO
"La calabaza y la flor"
Primer premio

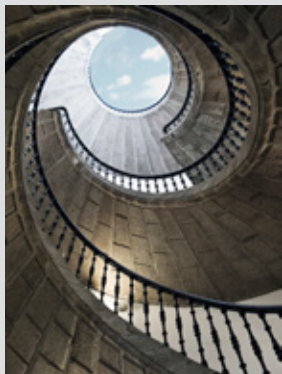


JOAQUIN REYES
"Páginas de piedra"
Segundo premio

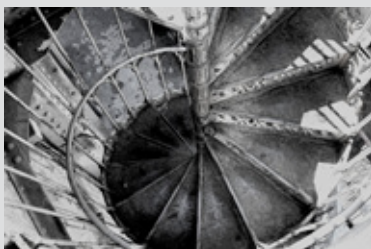


ISABEL ESCUDERO
"Pavés"
Tercer premio

abril



EDUARDO BARCELONA
"Escalera do Povo Galego"
Primer premio

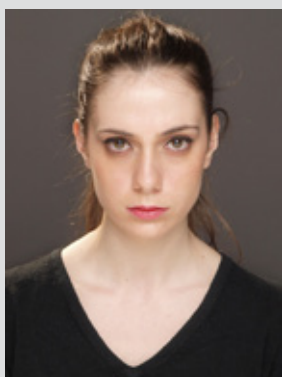


ANA PEDRAZA
"Escalera de metal"
Segundo premio

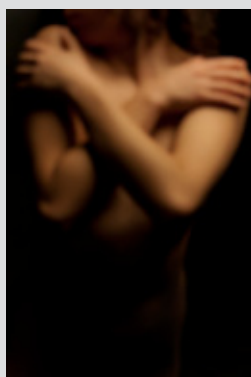


ROSA MARCO
"Escalando"
Tercer premio

mayo



ANTONIO MORÓN
"Iruñe"
Primer premio



BEGOÑA BERNA
"Sin título"
Segundo premio



ANTONIO SÁNCHEZ VIÑEQUE
"Amapola al viento"
Tercer premio

junio



ISABEL ESCUDERO
"Señor X"
Primer premio



JUNIO EVA ORIOL
"Retrato con sombrero red"
Segundo premio



ANTONIO SANCHEZ VIÑEQUE
"Mimo"
Tercer premio

enero

Primer premio: ANTONIO SANCHEZ VIÑEQUE *“Retrato con gafas I”*

Segundo premio: RAQUEL GUTIERREZ *“Estanque, atardecer”*

Tercer premio: EDUARDO BARCELONA *“Casco antiguo”*





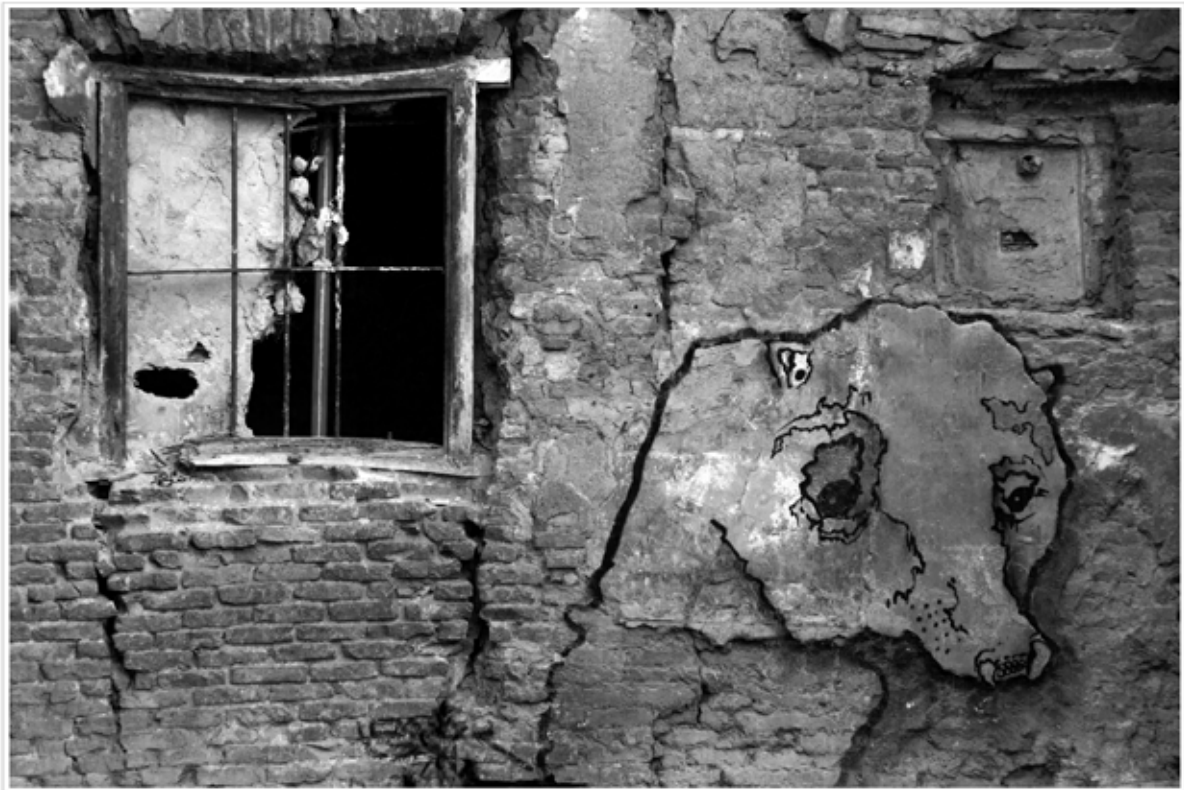
febrero

Primer premio: ANTONIO MORÓN *"Políticos"*

Segundo premio: EVA ORIOL *"Ventana con misino"*

Tercer premio: ANTONIO SÁNCHEZ VIÑEQUE *"El oso y la ventana"*





marzo

Primer premio: ROSA MARCO "*La calabaza y la flor*"
Segundo premio: JOAQUIN REYES "*Páginas de piedra*"
Tercer premio: ISABEL ESCUDERO "*Pavés*"





abril

Primer premio: EDUARDO BARCELONA *“Escalera do Povo Galego”*

Segundo premio: ANA PEDRAZA *“Escalera de metal”*

Tercer premio: ROSA MARCO *“Escalando”*



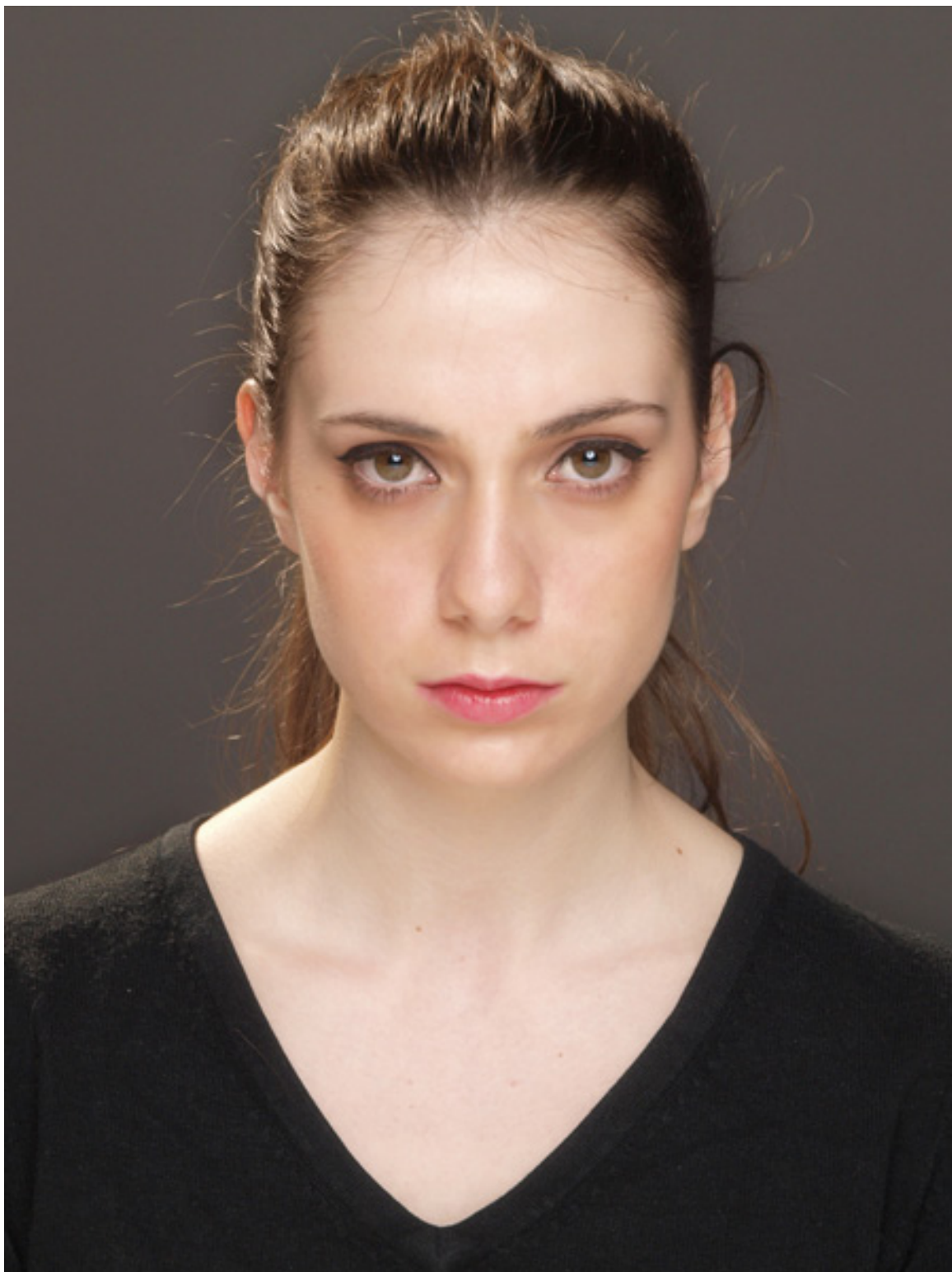


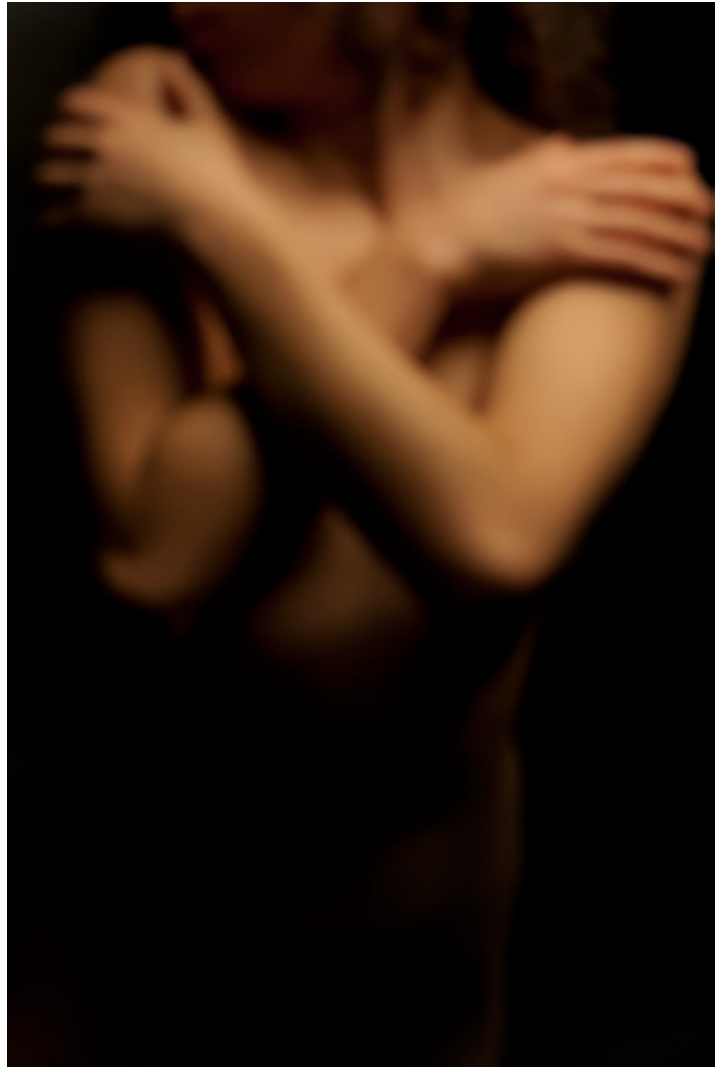
mayo

Primer premio: ANTONIO MORÓN *"Iruñe"*

Segundo premio: BEGOÑA BERNA *"Sin título"*

Tercer premio: ANTONIO SÁNCHEZ VIÑEQUE *"Amapola al viento"*





junio

Primer premio: ISABEL ESCUDERO “Señor X”
Segundo premio: JUNIO EVA ORIOL “Retrato con sombrero red”
Tercer premio: ANTONIO SANCHEZ VIÑEQUE “Mimo”





LA NIÑA Y LA POMPA DE JABÓN DE JABÓN DIBUJOS DE PILAR GIAMBANCO



Desde el 8 de enero y hasta el 15 de febrero nuestra compañera Pilar Giambanco expuso en las instalaciones de la Escuela Oficial de Idiomas N^o1 la muestra pictórica “La niña y la pompa de jabón”. Inspirados en una fotografía tomada en la calle Alfonso y expuesta en la Sala Pro40 de Zaragoza en la muestra colectiva “Zaragoza” del Grupo Ojos de Mujer, en la que una niña observa maravillada el vuelo ingrávido de una pompa de jabón, Pilar realiza una serie de dibujos realizados en pastel, carboncillo o lápiz, en los que la protagonista es la niña de la fotografía, aislada del mundo, dibujada en diferentes colores, texturas o tonalidades, componiendo un mosaico variado a partir de su figura en contraposto. Auguramos muchos

éxitos para Pilar Giambanco en su nueva afición pictórica.



JALÓN ÁNGEL, UN FOTÓGRAFO MODERNO VISITA A LA EXPOSICIÓN EN EL IAACC PABLO SERRANO

Jalón Ángel (1898-1976) forjó su fama retratando a lo más granado de la sociedad, la cultura, el arte y la política del siglo XX en España. En 1926 abrió su estudio en Zaragoza y siempre estuvo atento a las tendencias estéticas y técnicas internacionales. Introdujo la fotografía en color en España, tras su viaje a la escuela TELLKO (AGFA) en Suiza (1955), y la difundió a través de su curso por correspondencia. También fue crítico de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza.

El pasado día 25 de abril un grupo de socios visitó la exposición “Jalón Ángel, un fotógrafo moderno”, en el IAACC PABLO SERRANO. Organizada por el Grupo San Valero, comisariada por la socia Pilar Irala Hortal y coordinada por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad San Jorge está dedicada a su trabajo fuera del estudio, el menos conocido. Es aquí donde libera su verdadera mirada de fotógrafo social y cronista intimista de su época. Desde una perspectiva técnica y estética, nos encontramos ante sus imágenes más especiales, valiosas y, hasta hoy, inéditas. La muestra aborda a través de dis-

tintas secciones su labor humana en la Escuela de Formación Profesional San Valero (1950-1960), su interés por las gentes y costumbres de pequeñas localidades, principalmente del Pirineo (1930-1950), y sus viajes personales, en los que plasma su estilo más moderno acorde con la fotografía europea del siglo XX (1930-1940).

Coincidiendo con la exposición, Ediciones USJ ha publicado el libro “Jalón Ángel: un fotógrafo moderno”, que recoge las investigaciones de su autora, Pilar Irala, directora del Archivo Jalón Ángel.



EXPOSICIÓN DE EUGENIA S. SAN PÍO

Del 8 de marzo al 15 de abril la fotógrafa Eugenia Sánchez San Pío expuso en el espacio Atelier La Pecera su último trabajo titulado “Sirenas en la Pecera”.

Según nos explica la propia autora, “En estas últimas exposiciones, mi fotografía es más creativa y más elaborada, porque en el mundo digital se me abrió un abanico de posibilidades que no me permitía el laboratorio analógico, pero gracias a la experiencia adquirida en éste tipo de fotografía y los muchos años de encierro en

el estudio, he podido disfrutar y crear otro tipo de trabajos que me han regalado momentos espléndidos”. Eugenia ha querido com-

partir dichos momentos con los amigos y con sus seres queridos, a los que ha vuelto a encontrar a su regreso a Zaragoza.



Eugenia S. San Pío

Fotografías

LA
PECERA

Bolonia, 10 50008 Zaragoza
Del 8 de marzo al 15 de abril de 2013

Inauguración: el 8 de marzo a las 19,30 h.

FALLADO EL CONCURSO “Semana Santa 2013”

En el domicilio social de la RSFZ fue fallado el día 3 de mayo el Concurso de Fotografía “Semana Santa 2013” convocado por la Coordinadora de Cofradías de Semana Santa de Caspe, formando parte del Jurado cali-

ficador Pilar Giambanco Muñoz, Eva Orta Costa y Antonio Morón Garcés, representantes de la RSFZ, actuando Pilar Ferrer Rufau, representante de la Coordinadora de Cofradías de Semana Santa de Caspe, como Se-

cretaria del Jurado. Se alzó con el 1º Premio la fotografía “Entre ellas hay luz” de Ana Ripoll Camas y con el 2º Premio la obra “Entre capirotos” de María Jesús Clavero Ezquerra.



ANA RIPOLL CAMAS “Entre ellos hay luz” [1º PREMIO]



MARÍA JESÚS CLAVERO EZQUERRA “Entre capirotos” [2º PREMIO]

SANTIAGO CHÓLIZ PREMIADO EN HONG KONG

Nuestro Vicepresidente Santiago Chóliz fue premiado el pasado 7 de mayo con una medalla de bronce en el 43 HONG KONG CAMERA CLUB por la obra “Black swan 1”. Enhorabuena por este nuevo éxito.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HUESCA

J.S.M.

El día 4 de junio se presentaba en el Teatro Olimpia de Huesca la 41ª edición del Festival Internacional de Cine de Huesca, acto en el que los patrocinadores y responsables del mismo dieron a conocer las actividades que iban a desarrollarse los días 10 al 16 de junio de este año 2013.

Montse Guiu, como directora, hizo la presentación del programa y explicó la importancia de que 41 años de celebración ininterrumpida fueran el motivo principal de hacer un esfuerzo importante para que este acontecimiento tuviera continuidad, aún con un presupuesto mínimo.

Los responsables del Festival han preparado un programa como si de los buenos tiempos se tratara. Así y todo, no ha podido contarse con el Premio Ciudad de Huesca.

El premio Luis Buñuel se destinó al realizador Adolpho Arrieta, director que nació y comenzó su trayectoria en Madrid y emigró a Francia. Ignorado en nuestro país, ha sido Huesca quien ha querido reconocer y recuperar su trabajo.

A José Antonio Sistiaga se le hace un homenaje en el apartado de Directores de Culto, ya que su cine de vanguardia lo convierte en un director difícil de comprender; por esa razón Huesca ha querido premiarle por su cine “pintado” con recreación artesanal, difícil en ocasiones, para el gran público cinematográfico.

Los apartados, Aragón en el Cine, la retrospectiva de Estudios Cinematográficos (CUEC) de México, Festivales de Cine Corto de Bogotá, las secciones Paralelas, Cine bajo las estrellas, con grupos de Realizadores de Asociación Oscense, realizadores de la Facultad de Comunicación de la Universidad San Jorge y cortos de animación de Festival de ANIMAYO son otras de las atraccio-



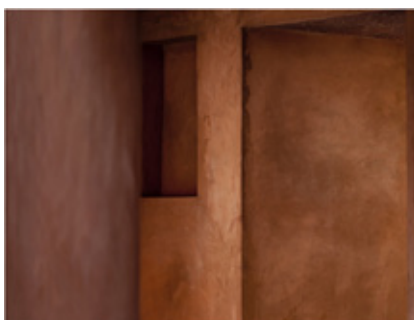
nes de esta nueva edición. Como todos los años se proyectó también la sesión “Todos los niños al festival”. Sugerente, atractivo y equilibrado el cartel que anuncia este Festival, que ha sido realizado por el pintor, dibujante, humorista y escritor aragonés José Luis Cano.



“ENSUEÑO / ESPACIOS”

EXPOSICIÓN DE RAFAEL NAVARRO

En la galería zaragozana “A del Arte” el fotógrafo Rafael Navarro expuso del 6 de junio al 5 de julio su último trabajo “ensueño / espacios”, una muestra en la que nos ofrece dos series contrapuestas, una en blanco y negro y otra en color, pero con el denominador común de la creación pausada y exigente. Navega el espectador primero entre las ensoñaciones que el autor cultiva desde siempre, los cuerpos en blanco y negro, el detalle y el grafismo, para ofrecernos después fotografías de espacios que son pura abstracción, en las que el peso, el volumen y la luz, conforman lugares que son finalmente ensoñaciones, las de Rafael Navarro.



“DEL AGUA” EXPOSICIÓN DE COLUMNA VILLARROYA J.S.M.

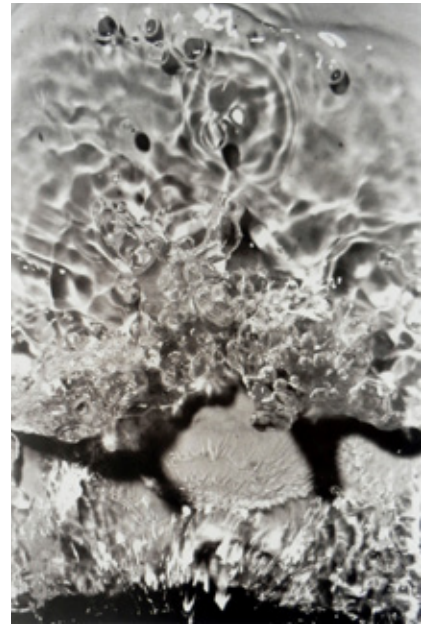
En las Salas de Exposiciones del Museo Camón Aznar-Ibercaja de Zaragoza, la fotógrafa Columna Villarroya ha expuesto del 30 de mayo al 25 de agosto la muestra “Del agua”, con 42 fotografías en blanco y negro inspiradas en el líquido elemento. Columna dice que lleva investigando desde 1988, a partir de su colección “Agualuces”, en el desarrollo de un tema tan difícil de fotografiar como es la representación del agua y su significado.

Después de varios años trabajando, como bien dijo en la presentación, hay que reposar la mente y observar las fotografías, ya que su mensaje se escapa de nuestra visión: “He en-

contrado caos y armonía, pertenece todo al mismo fluido”.

Debemos hacer una pausa delante de cada fotografía, que nos dará una completa y a la vez abstracta visión de esta materia tan necesaria para la vida en el planeta Tierra; porque estas fotografías piden ser vistas despacio para poder apreciar la transparencia, movimiento y vida “Del agua”.

El catálogo de la exposición completa la visión que el espectador percibe al contemplar las obras, gracias al texto en el que nos transmiten sus sensaciones Desirée Orús, crítico de arte y la misma Columna Villarroya.



“SIN TITULO” 2005. TINTAS PIGMENTADAS. PAPEL BARITADO. 75X50 CM.

“Piedra-Papel-Tijera” EXPOSICIÓN DE PEDRO AVELLANED



PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN.

Comisariada por Antonio Ansón, la exposición de Pedro Avellaned ha sido expuesta en la Sala de Expo-



siciones de la Diputación de Huesca del 24 de mayo al 16 de julio. La muestra reúne numerosos trabajos entre los que se encuentran rayogramas, solarizaciones, fotografías coloreadas y collages, de los que Antonio Ansón dice que “podrían definirse como un explícito autorretrato en donde el autor se busca, indaga y se pregunta sobre la identidad y su lugar en el mundo...”.

La exposición representa la cumbre de un trabajo creativo iniciado en los años 70 y que se completa con el último territorio explorado por Pedro Avellaned, que es el de la imagen digital, aunque sorprende que su utilización no sea la manipulación de las imágenes sino el aprovechamiento de la tecnología en la cámara, para llegar a unos resultados sorprendentes. Para esta retrospectiva se ha contado fundamentalmente con la colección del autor, pero también con los fondos



MEMORIA E INFORTUNIO, 2007

de colecciones particulares y de diversas instituciones. Posteriormente la exposición viajará hasta el Museo de Teruel donde será expuesta del 26 de julio al 15 de septiembre.



NUBES. 2009

Nunca había oído ese término referido a la fotografía. Y fue en el desayuno diario con mis amigos fotógrafos, cuando en una fresquita mañana del mes de Junio se me ocurrió decir:

-Me voy a Salou. Veréis que fotos traigo.

Y entonces José Luis, que lo sabe casi todo, va y me pregunta:

-¿Vas o vais?

-Voy -le contesto -mi chuchi se queda en Zaragoza

Y entonces me dice que debo contratar a una ojeadora. Que en Salou hay una agencia de ojeadores/ojeadoras, dedicada a la fotografía de fotorreportaje, que es la repera, que se captan las mejores imágenes y que además es económico. Yo pienso que me está tomando el pelo. Los contertulios tienen cara de poker salvo Juan, que asiente con la cabeza.

-Yo lo probé -dice Juan -y funciona. Coge una servilleta de papel, solución generalizada para la toma de notas en tertulias y escribe: www.costadauradajeos.cat.

-Míralo en Internet -ratifican ambos. Y lo miro.

Y dicho y hecho me planto en Salou con toda la impedimenta: trípode, monopode, bolsa de objetivos, flash externo, cargador de baterías... Estoy en la calle Mayor, casi junto a la plaza de Europa, frente a una pequeña puertecilla de barrotes metálicos con cristales oscuros; sobre ella un bonito y policromado cartel que dice: OjeOs. Empujo la puerta que cede fácilmente y asomo la cabeza con cierta timidez.

-Passi, passì... me anima un viejecillo con un fuerte acento de la tierra. Está tras el mostrador y se le nota bajito y enjuto; muy arrugado; el pelo blanco y una perilla blanco-amarillenta que le da un cierto aspecto simpático y truhanesco. Y habla por los codos.

-Kinetos, imagino. Ha dado usted con lo que busca. Va a disfrutar esta tarde como no lo ha hecho nunca. Y ¿qué tipo de fotos quiere? No me lo diga. Algo que se salga de lo normal, retorcidillo. ¿Paseo marítimo? ¿terrazas? ¿línea de costa? ¿turistas? ¿grandes quemados? ¿bañadores de saldo? ¿caballeros con barrigas prominentes? ¿celulitis tuitiplé? ¿titis?... No me lo diga, no me lo diga. Hable usted con la ojeadora y fotografie lo que quiera, eso sí, no me saque

niños, que esta es una empresa muy seria.

-¡Pili! -grita repentinamente. Se mueve una cortina a la derecha del pequeño local y aparece la tal Pili, catalana donde las haya.

-Diu, don Ramón -dice mientras me mira de arriba a abajo.

-Pili, señor Kinetos, señor Kinetos, Pili -nos presenta don Ramón. La tal Pili es una moceta rayando en los treinta; posiblemente con dos títulos universitarios en el bolsillo, uno de ellos Románicas o Historias. Morena. Bajita, bien arreglada, un pequeño arito plateado traspasando el labio inferior, ojos claros y grandes, mirada inocente, media melena, dos o tres kilitos de más. Pizpireta; me cuca un ojo. Y naturalmente me trata de tú.

-¿Qué servicio quieres, Kinetos? ¿sencillo o completo? ¿hay que ligar? ¿me llevo bañador?

Alucino con las preguntas; no entiendo nada. Nada de nada. Por decir algo pregunto los precios.

-Barato, barato -contesta rápidamente don Ramón -son 50 euros el normal y 100 euros el completo. Incluye la playa y Pili lleva el bañador, pega la hebra con los vecinos, se mete en el agua, le da un pelotazo a un señor maduro, en fin...ya sabe. Más una bolsa de patatas y una Coca-Cola. Más las toallas ¿lleva toallas? no claro. Más cinco euros por la taquilla.

-¿La taquilla? -pregunto.

-Si señor; la taquilla. Comprenderá usted que con todas esa impedimenta que lleva no hace una foto de reportaje ni de casualidad. Se le ve a la legua, señor Kinetos. ¡Ah! Y pueden rematar en la Ibense porque a Pili le encantan las copas de helados de pisos, con bengalas, claro.

-Vamos, Kinetos -me dice Pili. Está saliendo decidida por la puerta de barrotes con cristales oscuros. Ahora la veo bien, con pantalón corto, enseñando pierna por un tubo y con una mochilita verde a la espalda. Aprovecho que sale para susurrarle a don Ramón - me parece carillo, oiga. ¿Sería más barato ojeador que ojeadora?

-No, no, no, señor Kinetos. Es el mismo precio pero además no haría usted ni media foto y lo tomarían por lo que no es. Por otra parte, piense usted que esta chica tiene

que cobrar caro porque a mitad de temporada tanto en el Paseo Marítimo como en la playa la tienen ya más vista que el tebeo. Y la pobre Pili se tendrá que ir de ojeadora a La Pineda, porque en Cambrils hay otra agencia y no podemos entrar en ese terreno. Créame. Esta profesión quema mucho.

Bueno, Pili funciona a las mil maravillas. Me explica eso de a las 10, a las 3, a las 7... para que localice el blanco. Si es fácil hago la foto solo; si es difícil se coloca ella en primer plano y yo tiro algo escorado. Si es algo extraordinario vacila con él/ella y a una señal se aparta para que dispare. Se mueve como pez en el agua; la gente la mira y yo paso desapercibido. Lo estoy pasando en grande y ahora me parece barato para la cantidad de fotos buenas que estoy sacando. Lo recomendaré a mis amigos o mejor, no; prefiero guardarme el recuerdo del crepúsculo, en la terraza de la Ibense, con Pili devorando literalmente una copa de helado con bengalas, de 17 euros.

-No te has quedado en bañador -le digo tragándome la voz.

-No hacía falta, Kinetos. Hoy estaba todo muy fácil. ¡Ah! y así volverás al año que viene.

¿Me pasas la cámara, por favor?; quiero ver las fotos -me dice con una sonrisa mientras tintinea con la cucharilla en la copa de cristal, apurando los últimos churros del helado.

Intuyo que no se fía de mí; ni de los cuarentones como yo. Pero le paso la cámara.

La conecta con toda facilidad y trapichea con los botones como si fuera suya (luego me enteré que tiene un máster de fotografía por la Universidad de Lovaina). Pasa las fotos rápidamente; lo veo en el movimiento nervioso y repetitivo de su dedo pulgar. Está seria y yo comienzo a temblar; creo que piensa que la he estado retratando a ella y no es así; soy una persona honrada mal que me pese. Ahora comienza a sonreír y se va relajando: levanta la vista y mientras me tiende la cámara me dice:

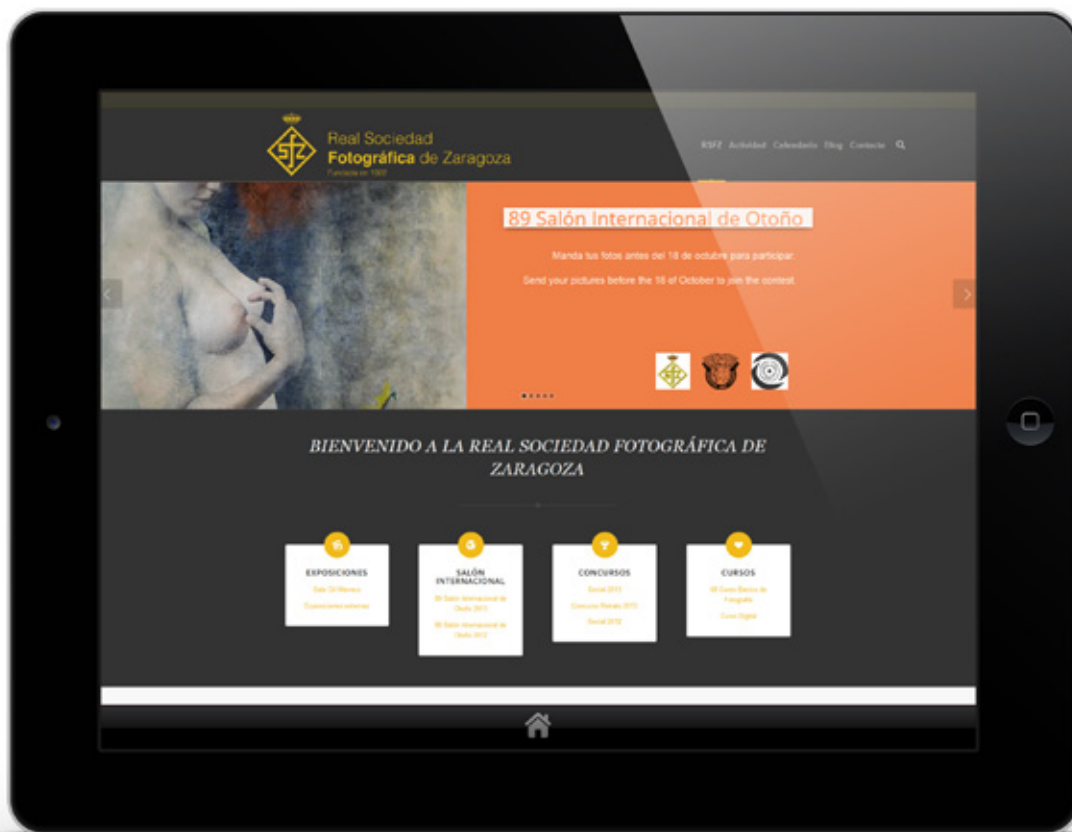
-Eres muy malo, Kinetos. Eres muy malo. Malo por dos cosas. primero por las fotos que haces con encuadres lamentables. Y segundo, ahora sonríe ampliamente, por el comentario sobre el bañador.

Y me cuca el ojo.





RÍO EBRO CON CUATRO CHOPOS EN LA ORILLA Y AL FONDO SILUETA DEL PILAR.
*Fotografía de SEBASTIÁN GÓMEZ CORTÉS, Socio Fundador de la Sociedad
Fotográfica de Zaragoza y Socio de Honor de la SFZ en 1980.*
Año 1950, fotografía original 30x40 cm.



En la RSFZ estrenamos p6gina web. Visítanos en www.rsfz.es



Real Sociedad
Fotográfica
de Zaragoza

Fundada en 1922

Luis del Valle, 2, 4, 6 (local) * 50005 Zaragoza

Apartado de Correos 448 * 50080 Zaragoza

Teléfono: 976 35 65 28

rsfz@rsfz.es *- www.rsfz.es

