



Real Sociedad
Fotográfica
de Zaragoza
Fundada en 1922



CURSO BÁSICO DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA

Los alumnos deben de venir con su cámara preparada y, si es posible, con su manual de instrucciones. Al final del curso cada alumno elegirá una fotografía que se imprimirá y será expuesta en la sala Gil Marraco y se elegirá un ganador que será reconocido por la RSFZ.

Los profesores explicarán con ejemplos y visualmente los temas, con orientación y aplicación inmediata. Información en la sede de la RSFZ (Luis del Valle, 2 de lunes a viernes de 16 a 21 h), en el mismo horario en el teléfono [976 356 528](tel:976356528) o en info@rsfz.es

OBJETIVOS

- 1.- Hacer atractiva la fotografía y la RSFZ como "lugar de fotografía".
- 2.- Facilitar la adquisición de conocimientos para empezar en la práctica de la fotografía.
- 3.- Reforzar el concepto de la teoría como base de la práctica, trabajando sobre los dos aspectos.
- 4.- Fomentar el espíritu de colectividad para mejorar nuestras fotografías
- 5.- Incitar a hacer fotografías y enseñarlas por distintos medios
- 6.- Exposición en la sala Gil Marraco con las fotografías positivadas durante el curso.

DOCUMENTACIÓN

- ◇ Carpeta con material. Lecciones durante el curso
- ◇ Drive del curso con material
- ◇ E-mail / WhatsApp del curso para cualquier comentario o incidencia

PROGRAMA

TEMA I.- INTRODUCCIÓN

- o Tipos de cámara (Compacta, bridge, DSLR=Reflex: APS-C, Full-Frame, 4/3). Características, ventajas e inconvenientes.
- o Formatos de fichero para los datos de la imagen Raw, jpg, tiff, psd. Compresión. Ventajas e inconvenientes.
- o Modos de enfoque. Manual, automático, servo único y servo continuo. Área/puntos de enfoque. Bloqueo de enfoque. Dónde enfoco.
- o Parámetros disponibles para lograr una correcta exposición, Breve introducción del concepto de Apertura, Velocidad, ISO, Balance de blancos, Distancia focal.
- o Modos de elección de los parámetros que me dan una correcta exposición: Automático, Velocidad, Apertura, Manual. Uso de Programas en automático.

TEMA II.- TÚ CÁMARA

- o Sesión práctica del conocimiento y manejo de tu equipo personal. Imprescindible traer tu cámara con tarjeta y batería totalmente cargada.

TEMA III.- COMPOSICIÓN

- o Proporción y formato. Armonía, líneas, perspectiva. Puntos de interés. Lectura fotográfica. Regla de los tercios. Número de elementos en la foto.
- o El enfoque/desenfoque como elemento compositivo. Ejemplos.
- o Prácticas de composición.



Real Sociedad
Fotográfica
de Zaragoza
Fundada en 1922



CURSO BÁSICO DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA

TEMA IV.- PARÁMETROS BÁSICOS DE LA TOMA DE IMÁGENES

- o Imprescindible traer tu cámara con tarjeta y batería totalmente cargada.
- o Concepto de Apertura del diafragma y sus efectos en la fotografía. Ejemplos.
- o Prácticas de los efectos de la Apertura con la cámara.
Funcionamiento del obturador. Concepto de Velocidad/ tiempo de exposición y sus efectos en la fotografía. Ejemplos
- o Prácticas de los efectos de la Apertura con la cámara.
- o Concepto de sensibilidad ISO y sus efectos en la fotografía.
Elección de ISO automático/manual. Concepto de ruido digital. Ejemplos
Prácticas de los efectos de variar la sensibilidad
- o Distancia focal. Su efecto en la fotografía.
Tipos de objetivos según su distancia focal y sus usos. Zooms.
Prácticas de los efectos de cambiar la focal
- o Se mandarán ejercicios prácticos para traer hechos o/y colgar en el blog
Sobre relación y efecto de f, velocidad, focal e ISO en la fotografía.

TEMA V.- LA LUZ

- o La luz. Medida en cámara y fuera de cámara, exposímetro.
Exposición correcta. Qué es el Histograma y su derecho.
- o Compensación de la exposición. Contraluces.
Preparar la cámara; exposición para instantáneas. Ejemplos
- o Propiedades de la luz
Características. Luz suave, dura, especular, polarizada...
- o Equilibrio de color (=Balance de blancos [WB]), temperatura de color de la luz.
Concepto y usos. Ejemplos
Práctica de temperatura de color.

TEMA VI.- REPASO DE PARÁMETROS EN TU CÁMARA

- o Imprescindible traer tu cámara con tarjeta y batería totalmente cargada.
- o Repaso a los tipos de enfoque y tipos de exposición.
- o Elección de la focal, del tiempo de exposición, de la apertura del diafragma y de la sensibilidad ISO.

TEMA VII.- ILUMINACIÓN I

- o Imprescindible traer tu cámara con tarjeta y batería totalmente cargada.
- o Taller visual de iluminación con luz continua.
- o Luz principal, relleno y efecto.
- o Reflectores. Sombra y contraste. Efectos

TEMA VIII.- ILUMINACIÓN II

- o Imprescindible traer tu cámara con tarjeta y batería totalmente cargada.
- o Taller de práctica de flash de cámara. Flash como única fuente de luz.
- o Flash para rellenar contraluz. Ejemplos.
- o Efectos con velocidad lenta, luz ambiente y movimiento.
Sincronización normal y cortinilla trasera
- o Flash fuera de cámara. Flash de estudio.
- o Modificadores de flash



Real Sociedad
Fotográfica
de Zaragoza
Fundada en 1922



CURSO BÁSICO DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA

TEMA IX.- COLOR Y ESCALA DE GRISES

- o Estudio del color, círculo cromático, contraste y armonía.
- o Colores primarios y complementarios.
- o Colores aislados y dominantes cromáticos.
- o Influencia del color en la fotografía. Ejemplos
- o Espacios de color.

TEMA X.- TALLER1: FOTOGRAFÍA URBANA Y EXTERIORES

- o Imprescindible traer tu cámara con tarjeta y batería totalmente cargada.
- o Práctica de aplicación del uso de los parámetros de la captura fotográfica.
- o Desenfoque, congelación, barridos, Zooming...
- o Blanco y negro, contraste, luminosidad, expresividad, escala de grises, tonos y texturas. Ejemplos.

TEMA XI.- TALLER 2: BODEGONES

- o Imprescindible traer tu cámara con tarjeta y batería totalmente cargada.
- o Taller práctico con toma fotográfica.
Composición, elección y disposición de elementos.
- o Elección de fondos. Iluminación.

TEMA XII.- ANÁLISIS FOTOGRÁFICO I.

- o Como mirar una fotografía
- o Comentarios sobre equipo fotográfico. Elementos que lo componen.
- o Qué llevas en la bolsa. Uso de filtros: UV, ND, degradado, polarizador, etc.

TEMA XIII.- TALLER 3. FOTOGRAFÍA URBANA NOCTURNA CON TRIPODE

- o Imprescindible traer tu cámara con tarjeta y batería totalmente cargada.
- o Salida. Taller práctico con toma fotográfica.

TEMA XIV.- FOTOGRAFÍA DE VIAJES

- o Disciplinas en la fotografía.
- o Características de la fotografía de viajes. Visualización de ejemplos.

TEMA XV.- RETRATO

- o Imprescindible traer tu cámara con tarjeta y batería totalmente cargada.
- o Taller práctico con toma fotográfica.

TEMA XVI.- REVELADO DIGITAL

- o Flujo de datos, desde la luz en el objeto fotografiado al fichero en la tarjeta de memoria.
- o Hardware y software necesario.
- o Descarga de imágenes. Catalogación. Copias de seguridad.
- o Tipos de formato de fichero. Revelado. En busca de un flujo de trabajo
- o Rango dinámico del sensor. Su significado y relevancia.
Práctica de evaluación en cada cámara.
- o Contraste de la escena y rango dinámico del sensor



Real Sociedad
Fotográfica
de Zaragoza
Fundada en 1922



CURSO BÁSICO DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA

TEMA XVII.- TRATAMIENTO DE IMÁGENES. PHOTOSHOP

- o Clase práctica. El profesor indica una serie de acciones:
Abrir las imágenes.
Uso de capas.
Recortar, tamaño, reformateo, explicación de herramientas, instantáneas.

TEMA XVIII.- HERRAMIENTAS DE PHOTOSHOP I

- o Clase práctica. Barra de Herramientas. Filtros.

TEMA XIX.- TECNICA DE FOTOGRAFIA MACRO

- o ¿Qué es la fotografía macro?
- o Diferencia macro, micro y otros.
- o Cámaras y objetivos macro
- o Técnicas de fotografía macro, iluminación, accesorios, etc.
- o Demostración in situ

TEMA XX.- TALLER 4: RETRATO EN EXTERIORES

- o Imprescindible traer tu cámara con tarjeta y batería totalmente cargada.
- o Focal adecuada para retrato.
- o Utilización de los espacios.
- o Uso del flash y la luz disponible.

TEMA XXI.- ANÁLISIS FOTOGRÁFICO II.

- o Elegir una fotografía para concurso.
- o Revisión y comentario de las fotografías propuestas por los alumnos
- o Visualización y comentario de las fotografías de talleres 3 y 4.
- o Propuestas de tratamiento de las obras elegidas.

TEMA XXII.- CALIBRACIÓN Y AJUSTES DE IMPRESORA. IMPRESIÓN

- o Cómo imprimir las fotografías de forma consistente.
- o Ejemplo de la impresión de una obra de un alumno.

INAUGURACIÓN DEL CONCURSO-EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS PRESENTADAS POR LOS ALUMNOS

- o Fallo del concurso
- o Entrega de diplomas y carnets

**La fotografía es parte de tu vida,
se parte de la fotografía**