Sombras.foto

Revista de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza • Nº 140, de enero a junio de 2018

Entrevista a Francisco Albalá
Luis M. Mencía

XXV premio de retrato Carmelo Tartón
Antonio Morón

Kautela, un fotógrafo en la España franquista
Julio Sánchez

Kodak Brownie Fiesta
Francisco Boisset

Inmemoriam Caprina
Delia Maza

Somßras.foto

Revista nº 140 de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Consejo editorial:
Junta de Gobierno de la RSFZ

Presidente:
Julio Sánchez Millán
Vicepresidentes:
Antonio Morón Garcés
Luis M. Mencía
J. Ignacio García
Secretario:
Julio López Morata
Tesorería:
Jesús Tejel

Coordinación de la revista:
Luis M. Mencía
Pedro J. Medrano
Margarita Delgado

Colaboraciones de realización:
Julio Sánchez
Antonio Morón
Ignacio García
Julio López

Autores de textos en este número:
Francisco Boisset
Santiago Chóliz
Delia Maza
Luis M. Mencía
Antonio Morón
Julio Sánchez

Diseño y compaginación:
Estudio Manuel Arribas

ISSN: 2603-7777
Depósito Legal: Z/2126-07

Correspondencia:
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza
Luis del Valle, 2, 4, 6 (local)
50005 Zaragoza

Teléfono: 976 35 65 28
Correo electrónico: info@rsfz.es
Página web: www.rsfz.es

Las colaboraciones en esta revista boletín son gratuitas y los derechos de autoría y la responsabilidad de contenidos corresponde a los autores.

Fotografía de portada:
"Noe in red 04"
Manu Barreiro. Beasaín (España)
Premio Carmelo Tartón de retrato 2018

Sumario

01 **Entrevista a Francisco Albalá.** *Luis M. Mencía.*
14 **Luis Biendicho Crespo.** *Julio Sánchez.*
15 **Asamblea General y Comida de Hermandad de la RSFZ.** *Redacción.*
16 **Premio Carmelo Tartón de retrato.** *Antonio Morón.*
18 **IV Premio fotográfico Jalón Ángel.** *Luis M. Mencía.*
20 **Kautela, un fotógrafo en la España franquista.** *Julio Sánchez.*
21 **Kodak Brownie Fiesta, la cámara del desarrollismo.** *Francisco Boisset.*
22 **Inmemoriam Caprina.** *Delia Maza.*
24 **Carlos Saura, años 50.** *Julio Sánchez.*
25 **Mujeres soñadas.** *Luis M. Mencía.*
26 **Actividades de la RSFZ:** *Concurso social, talleres y exposiciones.*
28 **La columnia.** *Julio Sánchez.*
62 **Noticias.** *Actualidad fotográfica.*
66 **Muchas gracias, olympus.** *KINETOS.*

editorial

Julio Sánchez Millán
Presidente

Comenzamos el año con la Semana de la Fotografía en la que variadas exposiciones ocupan diversas salas de la ciudad: Jazz Tk. Bing Band de Alex García en nuestra Sala Gil Marraco; el día diez Eduardo Barcelona y José M. Gómez inauguraron Argentina, en armonía con su medio natural, en el Centro Ibercaja Actur. El jueves día once se hizo una visita al 93 Salón Internacional en la Casa de los Morlanes. El viernes doce Manuel Fité presentó la exposición *La mujer en la india*, en el Centro Cívico Río Ebro y el domingo catorce tuvo lugar la entrega de premios del 93 *Salón Internacional*. La semana siguiente el miércoles dicisiete el grupo de fotógrafas *Ojos de Mujer* de nuestra sociedad inauguró en la Biblioteca Hypatia de Alejandría de la Universidad de Zaragoza la exposición *Mucho más que agua*. Todas estas exposiciones tienen su reseña y comentario en esta revista.

Un hecho destacable de este semestre ha sido la celebración de la Asamblea General Extraordinaria de la entidad, en la que he sido elegido nuevamente como Presidente de la misma. Mi intención es seguir impulsando las actividades e idéntica forma de funcionamiento; lo que si se ha cambiado ligeramente es la Junta y su trabajo, con el propósito de hacer más eficiente su labor.

El paso del tiempo nos hace pensar continuamente en la actividad de la RSFZ, ya que pocos somos los que nos dedicamos a que esto funcione, cosa normal en los grupos, asociaciones, centro cívicos, y en toda la sociedad pasada y sobre todo actual. Es natural que el trabajo y la vida familiar absorban la mayor parte del tiempo que podrían dedicar los socios a la causa. Siempre ha funcionado así; unos preparan los eventos y otros los consumen, aunque nos suene a "comercio y bebercio".

Recapacitando y pensando en "las avutardas" que decía mi abuela, mientras escribo estas líneas discurro cómo montar las fotografías del próximo Salón Internacional, ya que el Ayuntamiento de nuestra noble ciudad nos ha cambiado las fechas y el lugar de la exposición. Así que el próximo 94 Salón pasará a mejor lugar, a una de las salas del Museo de Zaragoza, gracias al ofrecimiento de la Consejería de Cultura del Gobierno de Aragón.

Las mujeres componentes del grupo *Ojos de mujer,* que han cumplido los diez años de existencia, preparan una gran exposición para la vuelta de las vacaciones en el Centro Joaquín Roncal, con patrocinio de FUNDAZ. Y la vicepresidencia de actividades, de la mano y el conocimiento de J. Ignacio García Palacín, nos prepara también para el mes de octubre, al propio tiempo que el 94 *Salón Internacional*, una serie de exposiciones y mesas o conferencias sobre el apasionante mundo de la fotografía y el audiovisual. Así que animarse todos a participar, asistir, consumir... para llegar al primer siglo de existencia; todo gracias a que algunos malintencionados e inquietos habitantes del lugar, fundaron la SFZ para que trabajásemos en pro de la cultura de la ciudad en siglos venideros.

entrevista a francisco albalá

luis m. mencía

Desde sus tiempos de estudiante en la Facultad de Veterinaria, allá por 1967, Francisco Albalá forma parte de forma ininterrumpida de la RSFZ, cultivando la afición fotográfica en prácticamente todos los géneros, y por supuesto la amistad con sus socios.

Tuve la fortuna de asistir a la proyección "Fotografías 1968-2018" y a la exposición que Francisco Albalá realizó en el mes de junio en la Biblioteca de Aragón, para celebrar nada menos que cincuenta años de afición a la fotografía. Sobre todo me llamó la atención la numerosa asistencia de público y amigos de las asociaciones a las que pertenece. Este hecho le define a mi entender como un "hombre del renacimiento": fotógrafo, micólogo, naturalista, aficionado a la paleontología y también a la gastronomía... Sus fotografías corroboran ese carácter multidisciplinar al haber practicado casi todos los géneros fotográficos, y además con notable maestría.

Molinos manchegos. Campo de Criptana. Años 80.

Empecemos con una pregunta poco original ¿cuándo y por qué te aficionas a la fotografía?

Los comienzos de la afición, numerosas fotografías familiares aparte, los atribuyo a que en la asignatura de Biología, del primer curso de Veterinaria, existía un laboratorio de fotografía, donde del profesor E. Tutor, aprendí aquella especial alquimia que era un cuarto oscuro de fotografía. Casi sin solución de continuidad me hice socio de la S.F.Z.

¿Cómo recuerdas tus inicios en ella?

Con gran afecto y como un sitio donde se podían satisfacer los deseos de aprender fotografía en Zaragoza, y también de relacionarse con personas del ámbito cultural zaragozano.

En épocas pasadas eran famosas las tertulias celebradas en distintos locales de la ciudad ¿cómo eran?

Con mi edad y en aquellos años era un foco de información, no sólo fotográfica. Nos reuníamos en diversas cafeterías zaragozanas, donde procurábamos llevar fotografías positivadas en papel y en blanco y negro para que los demás nos die-

Encuentro de licenciados Universidad de Princeton. Final 2000-10.

ran su opinión sobre ellas. Había varios contertulios de prestigio pero nadie ejercía una labor didáctica tan acusada como José Antonio Duce. En aquel tiempo no había apenas libros fotográficos que comprar. También algunos nos contaban cosas interesantes de lo que sucedía en la calle, y que no tenían relevancia en los periódicos.

Ya entonces había grupos dentro de la Sociedad Fotográfica, como el Grupo Cierzo. ¿Qué recuerdos tienes?

Me alegro de esta pregunta ya que el Grupo Fotográfico Cierzo, de recuerdo muy querido, lo formamos entre Duerto, Marín, Polo, Mur y yo mismo, que era el benjamín. Todos éramos socios de la S.F. Z. Recuerdo que a veces salíamos juntos a fotografiar determinados temas; otras veces eran trabajos puramente personales. Nos mostrábamos y comentábamos los resultados de nuestras fotos, y en ocasiones positivábamos juntos en el laboratorio de cualquiera de nosotros. Con selecciones de estos trabajos llegamos a publicar una carpeta de láminas de fotos e hicimos algunas exposiciones, pero lo que destacaría es el respeto mutuo y en mi caso que aprendí mucho de mis compañeros, tanto en la composición como en el revelado.

¿Cuáles son los géneros fotográficos con los que más has disfrutado? Y si tuvieras que elegir solamente uno, ¿cuál sería y por qué?

La verdad es que he disfrutado de todos los géneros o especialidades, que no han sido pocos, como la fotografía científica, deportiva, paisaje, macro, retrato, cuerpo humano, etc. La elección de la temática y el disfrute de ella ha estado, lo veo ahora claramente, condicionada por mis posibilidades familiares y laborales, a la vez que por mis preferencias.

¿Quiénes son tus fotógrafos de referencia?

En la época inicial y en la S.F.Z. José Antonio Duce, Rafael Navarro, Pedro Avellaned, además de los ya citados del Grupo Cierzo. Como influencias internacionales Ansel Adams, Lucien Clergé, Karl Blossfeldt, Edward Weston, Eugene Smith, Irving Penn, Edmund Newton y muchos más. A veces, una sola fotografía de un autor desconocido, te puede influir tanto como una colección de un maestro.

Perteneces o lo has hecho a distintos grupos y asociaciones de tus distintas aficiones, que denotan ese carácter renacentista de tu singladura. ¿Qué te han aportado?

En primer lugar mi pertenencia ininterrumpida desde 1967 a la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, y mi contribución a la entidad con actividades y diversos cargos, incluido el de vicepresidente en los años 70, ha sido fundamental. Tomé algunas fotos de rugby en la Universidad de las que aún me siento orgulloso, ya que a falta de teleobjetivo, seguía la jugada corriendo la banda.

Pertenezco también al Grupo Micológico Caesaraugusta, del que soy presidente, en el que además de la micología he practicado mucha fotografía, tanto macro de campo como a través del microscopio, y he publicado algún libro.

También a la Asociación de Fotógrafos de la Naturaleza de Aragón y al grupo de botánica de ANSAR. He colaborado con fotografías a publicaciones de la SAMPUZ (Sociedad de Amigos del Museo de Paleontología de la Universidad de Zaragoza). Aunque no han sido muy numerosas, me siento orgulloso de mis colaboraciones con la revista Aragón del SIPA, ya que abarcan desde los años 60 hasta el pasado año. Otras asociaciones a las que pertenezco tienen un menor contenido fotográfico.

También has practicado la fotografía científica ¿Consideras que tu profesión ha sido beneficiosa para tu afición a la fotografía?

Ha sido determinante ya que me ha permitido tener o acceder a algunas herramientas de uso poco común. Tengo que añadir que cuando se hace fotografía científica se está documentando, y una fotografía científica que se acerque a la perfección es

aquella en la que alguien que conozca cómo debe de ser lo fotografiado, al ver la fotografía, pueda ver todos sus detalles sin duda. Se pueden emplear las herramientas fotográfico-científicas para fotos creativas pero, para mí, resulta muy difícil si el autor conoce a fondo lo que está fotografiando: concedo mucha importancia al misterio en la fotografía creativa.

Cuéntanos tu epopeya del cambio a la era digital

Creo que muy similar a todos los que hemos vivido la fotografía química bastantes años. El laboratorio (esa especie de claustro materno en el que nacían los positivos) tenía múltiples componentes y cualquiera de ellos te podía arruinar el resultado final si era mal empleado; por ello o a pesar de ello tenía su encanto. Se tenía la certeza de que las cámaras y los objetivos fotográficos de cierta calidad eran una inversión para muchos años; los aparatos fotográficos no se depreciaban a la rapidez actual. A lo digital me resistía en un principio, aunque –vistas sus posibilidades- es sin duda, la única opción en la actualidad.

¿Qué tiempo dedicas a la edición? ¿Qué programas empleas?

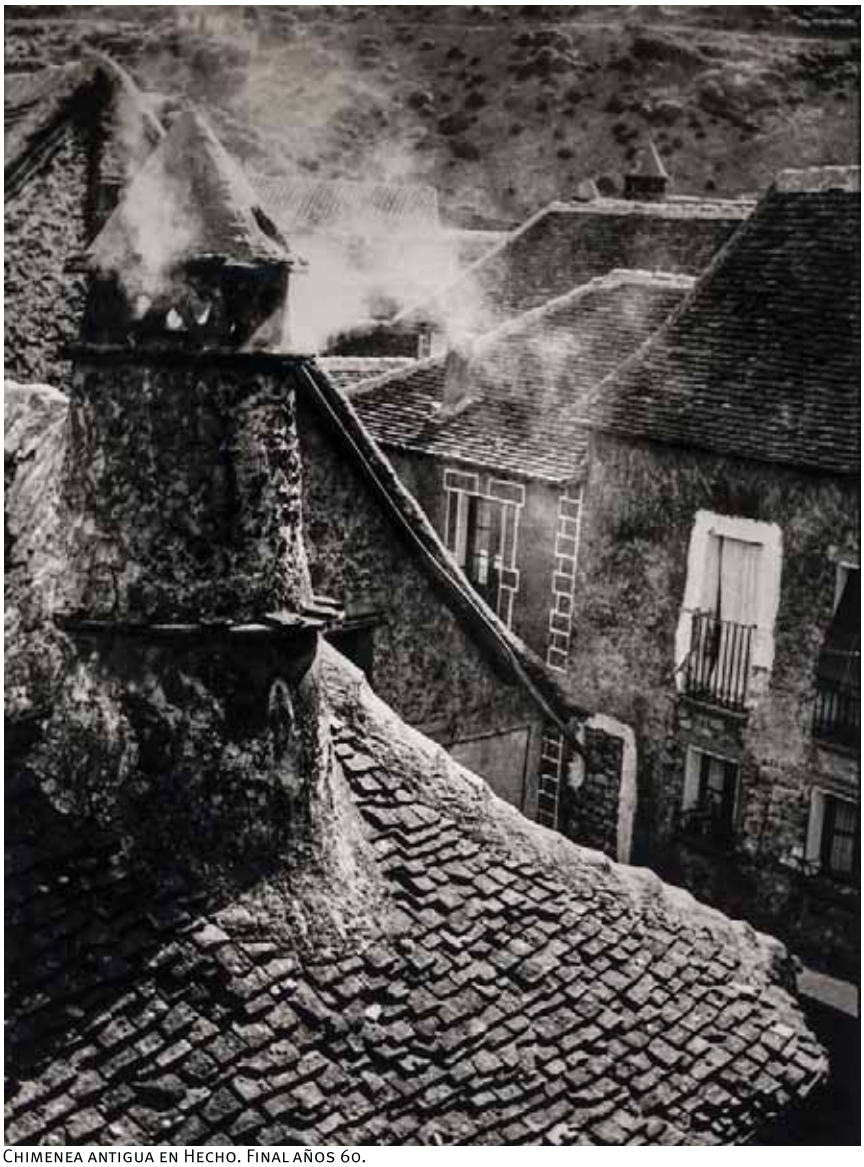
Le dedico bastante tiempo a las fotos que quiero enseñar, y empleo Adobe Photoshop, con el que puedo tratar con las mismas herramientas fotos procedentes de cámaras de distintas marcas.

¿Cómo ves a la RSFZ en la actualidad? ¿Qué recomiendas a la actual Junta para mejorar?

Reconozco el enorme y eficaz trabajo que desempeña desde hace tiempo la Junta Directiva y por eso me parecería una enorme presunción recomendar lo que tienen que hacer. Me ha parecido muy interesante la novedad de las actividades matutinas y he participado en ellas.

¿Qué les dirías a los alumnos del nuevo curso de iniciación que se celebrará en septiembre?

Que no se avergüencen de su falta de experiencia o de no tener el último modelo de cámara y que sigan los consejos de sus profesores, y como me decían a mí cuando los disparos eran mucho más caros: ¡¡¡ Tú tira...!!!



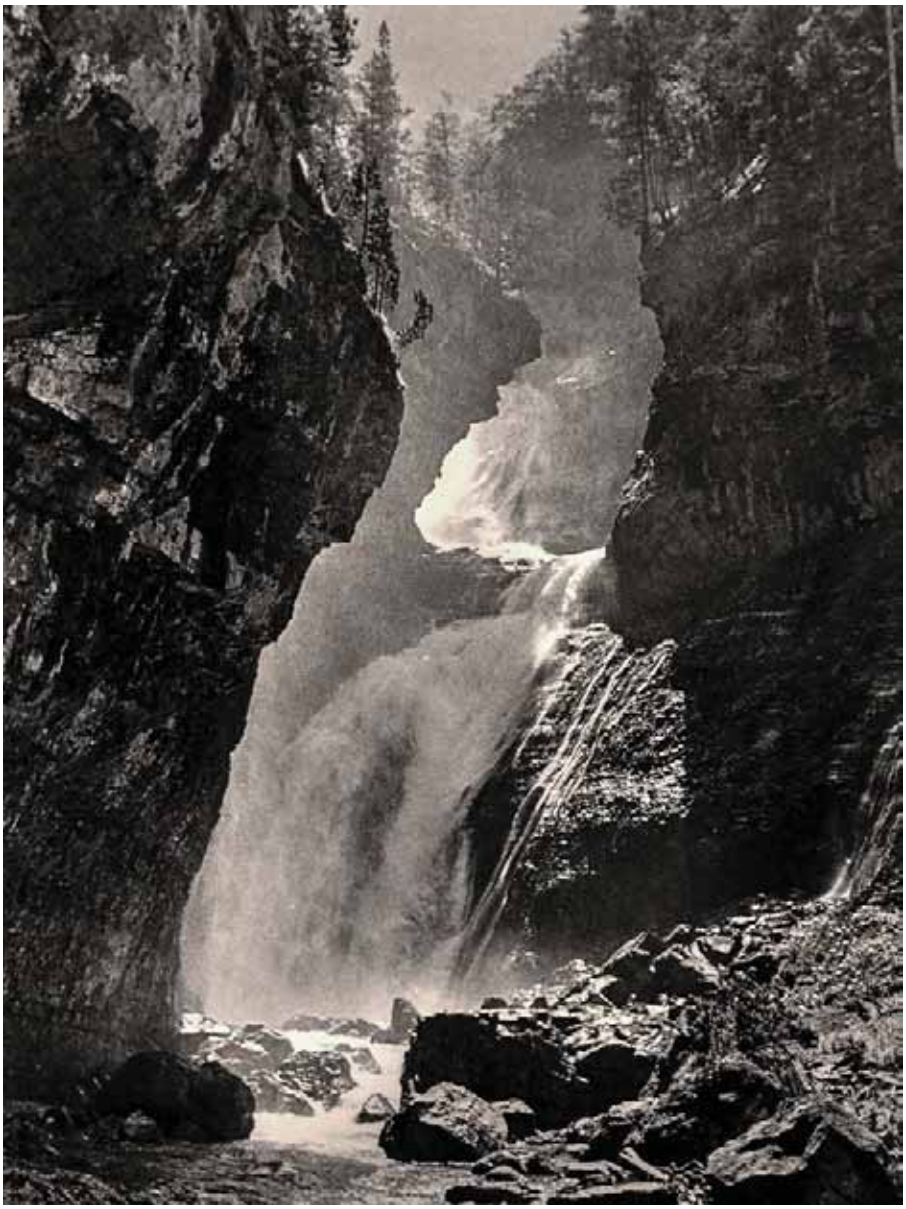
Chimenea antigua en Hecho. Final años 60.

Elige tu fotografía preferida y explica a los lectores por qué lo es.

Es muy difícil. Es como decir a que hijo quieres más. Quizá por ser una de las primeras, porque está hecha con una cámara asequible y porque ya no se puede volver a hacer (eso pasa siempre con las fotografías) elegiré una que hice en Hecho de unos tejados con una chimenea antigua de la que sale un poco de humo. Hay muchas otras que considero prácticamente igual de preferidas.

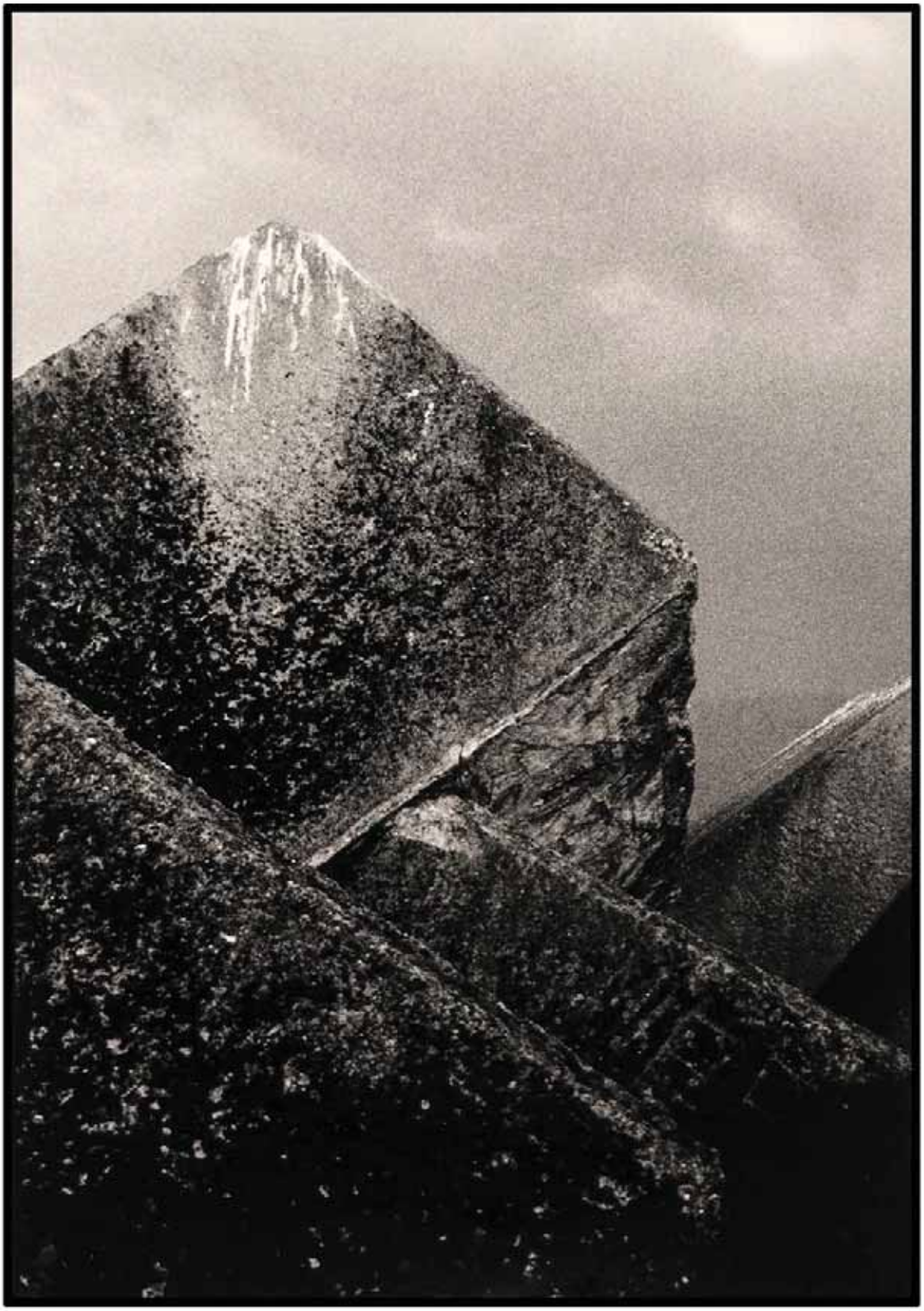
Torres de Sibirana. Cerca de Luesia. Inicio años 2000.

Fotografía de una seta. Años 70.

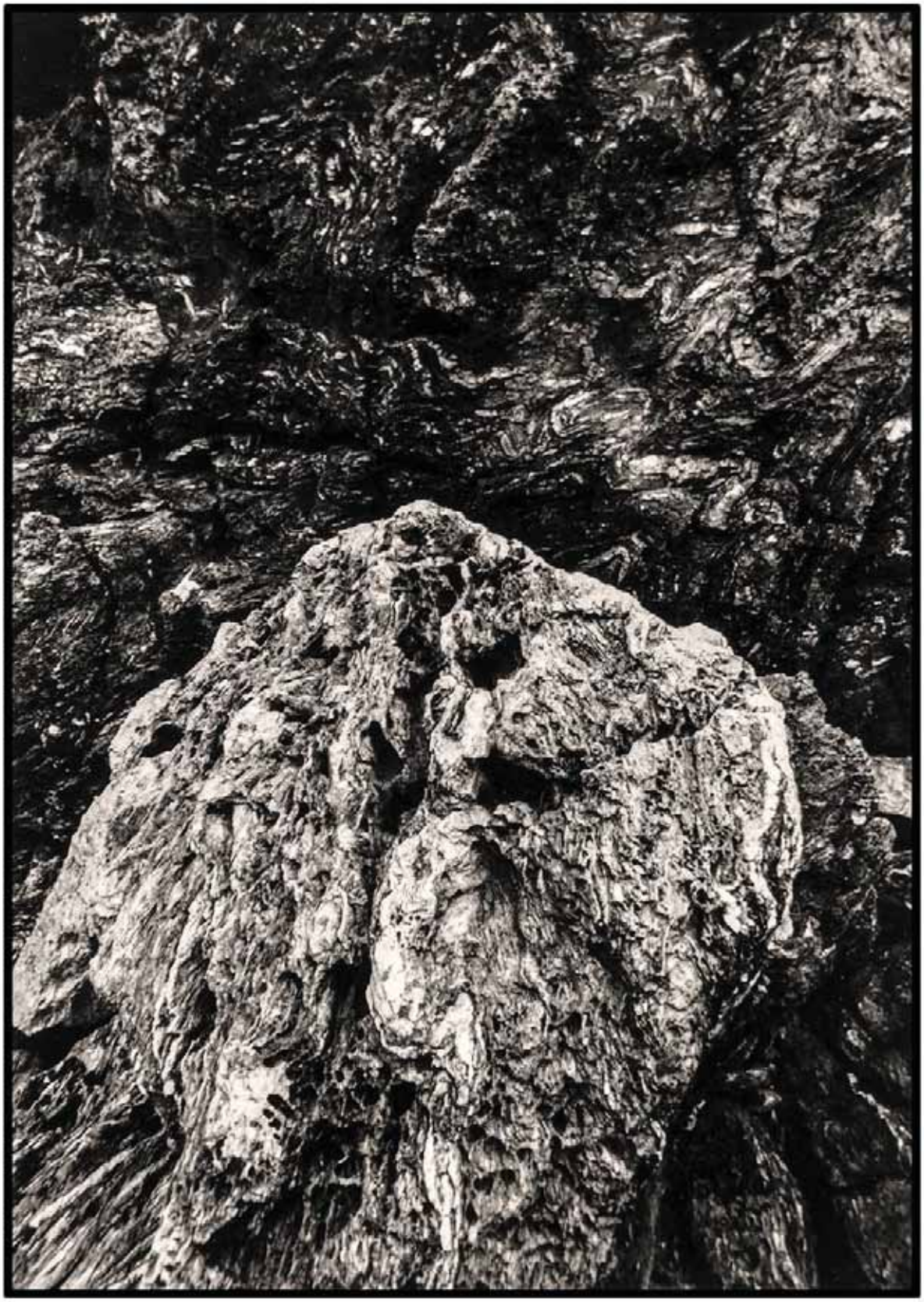


Cascada del Estrecho en Ordesa.
Final años 60.

Retrato de mi abuelo. Años 70.



Bloques de escollera (Galicia). Década 1980-90.



Piedras volcánicas. Década 1980-90.

Desnudo junto a sofá de cuero. Madrid. Años 80.

Piernas y setas. Zaragoza. Finales años 60.

Árboles y carrizos. Alrededores de Zaragoza. Años 80.

Hoja de higuera. Zaragoza. Años 80.

Herraje de cañón. Zaragoza. 2ª década del 2000.

Fantasía de geometría y naturaleza. 2ª década del 2000.

Procesión fantasmagórica. Zaragoza. 2ª década del 2000.

Escalera que no lo parece. Zaragoza. 2ª década del 2000.

Peces, composición. Zaragoza. 2ª década del 2000.

Setas sobre tronco seco. Pirineo. 1ª década del 2000.

Setas rojas de invierno. Provincia de Zaragoza. 1ª década del 2000.

luis biendicho crespo

julio sánchez millán

Con su fallecimiento decimos hasta siempre a Luis, socio de la RSFZ desde 1993 hasta el 2009, año de su jubilación.

Comenzó su trabajo como fotógrafo profesional después la Guerra Civil Española; era 1939 cuando empieza en la galería CRESAN (Gregorio Fresco y Camilo Sancho) de aprendiz a los catorce años, ya que era un buen dibujante como casi todos los fotógrafos de aquélla época, coetáneo de Pomarón, Jalón Ángel, Coyne, Luque, Jarque...

Inauguró estudio propio en el año 1956 en la calle de San Miguel nº 2 esquina con el paseo de la Independencia, y la situación céntrica le proporcionó un continuo trabajo de reportajes de todos los estilos, además de retratos de personajes de la ciudad.

En el año 1958 asistió del 7 al 12 de enero al cursillo de fotografía en color, organizado y dirigido por Jalón Ángel; en total fueron quince principales fotógrafos los que se interesaron por el procesado y la preparación técnica para desarrollar en sus estudios la novedad de la fotografía en color en Zaragoza.

Fue de los últimos fotógrafos que vivieron el cambio entre la fotografía analógica y la digital; trabajando en su propio laboratorio tanto el blanco y negro como el color con los reveladores cromógenos del sistema analógico-químico.

En la Sociedad Fotográfica patrocinó un nuevo concurso sobre el retrato, "Foto Luis", que tuvo gran aceptación entre nuestros socios. En el año de su jubilación cedió parte de sus archivos de negativos a nuestro archivo-documental con el fin de que no se pierda su obra con el paso del tiempo. La Junta actual de la RSFZ le agradece este detalle que permitirá que su estilo fotográfico perdure en nuestra fototeca; sirvan estas líneas como sencillo homenaje a Luis Biendicho.

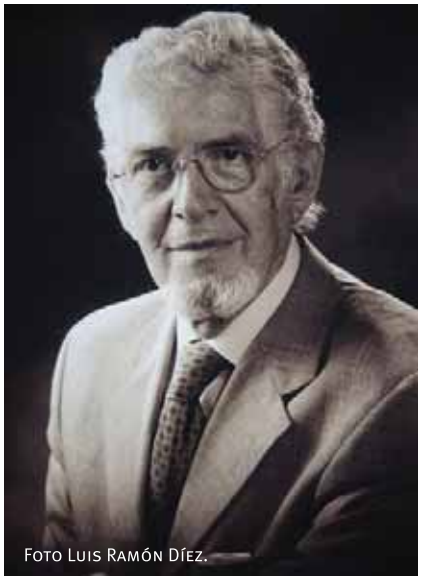


Foto Luis Ramón Díez.

Fotografía de Luis Biendicho.

asamblea general de la RSFZ y comida de hermandad

redacción

Julio Sánchez Millán renovó el cargo como Presidente de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza en la Asamblea General Extraordinaria, incorporándose J. Ignacio García Palacín a la Vicepresidencia de Actividades.

El pasado 19 de febrero se convocó la Asamblea General Ordinaria y la Asamblea General Extraordinaria de la RSFZ. Una vez celebrada la Asamblea Ordinaria, en la que se presentaron y aprobaron la cuentas del 2017 y el presupuesto del año siguiente, y se relataron las actividades realizadas; se procedió a la celebración de la Asamblea General Extraordinaria con el fin de elegir al Presidente y a la Junta Directiva para los siguientes cuatro años, habiéndose presentado Julio Sánchez como única candidatura, siendo aprobada por unanimidad. Se ha mantenido la Junta Directiva, con Jesús Tejel, como Tesorero, Julio López, como Secretario; Antonio Morón como Vicepresidente de Exposiciones y Concursos y Luis Miguel Mencía como Vicepresidente de Publicaciones; incorporándose como Vicepresidente de Actividades J. Ignacio García.

Entrega de la placa a J. Luis Vázquez Guiumara. Foto Pedro J. Medrano.

Como es habitual se celebró posteriormente, el día 24 de febrero en esta ocasión, la tradicional comida de hermandad, con presencia de socios, familiares y amigos afines en los salones del Hotel NH "Ciudad de Zaragoza". En un ambiente festivo y distendido el Presidente de la RSFZ Julio Sánchez Millán, se dirigió a los asistentes, agradeciendo la labor desinteresada de todos los socios por la permanencia de la asociación y por los futuros proyectos a desarrollar en ella. Se finalizó el acto con la entrega de distinciones a varios socios por su trayectoria en la entidad, así como premios y reconocimientos a los asociados ganadores en los diferentes concursos realizados durante el año 2017. En esta ocasión se entregaron placas por honrarnos durante más de veinticinco años con su amistad y pertenencia a nuestra sociedad, y seguir cultivando el amor a la fotografía a D. Manuel Micheto Ruiz de Morales, D. Rafael Navarro Garralaga, D. José Luis Mur Martín, D. José Luis Vázquez Guiumara, D. Francisco Albalá Pérez, D. Fernando Baena Pérez, Dª. Marisa Marín Lafuente y D. Antonio Sánchez Viñeque.

Foto de Grupo en la Comida de Hermandad. Foto Margarita Delgado.

premio carmelo tartón de retrato 2018

antonio morón

Ya son veinticinco los años en que este premio ha sido convocado, desde que en 1993 fuera patrocinado por el fotógrafo Luis Biendicho (Foto-Studio Luis), recientemente fallecido, al que queremos recordar por su interés en que este concurso se diera a conocer.

Acto de entrega de premios. De izda a dcha: Eva Oriol, Julio Sánchez, Antonio Morón y Alberto Lafarga. Foto RSFZ.

Si en sus comienzos el retrato fue la principal ocupación de la fotografía, convirtiéndola en un registro por esa necesidad de apresar la realidad y detenerla en el tiempo, su evolución natural ha sido la fotografía como arte, que nos permite interpretar el alma de la persona retratada o simplemente la belleza de la toma fotográfica que nos conmueve.

Así un año más la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, conjuntamente con la Federación de Agrupaciones Fotográficas del Ebro (FAFE), convocó una nueva edición de este concurso en el que el jurado tuvo que visionar las 568 fotografías recibidas, que estuvo formado por Alberto Lafarga Gay (director de la Biblioteca de Aragón), Elda Maganto Ollero (fotógrafa) y Carlos Barboza Vargas (socio de Honor de la RSFZ), siendo secretario del concurso nuestro socio Antonio Morón.

Premio CarmeloTartón de retrato 2018. "*noe in red 04*". Manu Barreiro Rodríguez. Beasain (España).

Se otorgó el premio Carmelo Tartón de Retrato a la obra "Noe en Red 04" de Manu Barreiro Rodríguez, fotografía en la que el color rojo y las sombras profundas ocupan toda la superficie de la imagen, de donde emerge una bella mujer coronada de flores y cuya túnica roja remarca delicadamente su cuerpo.

La primera mención fue para la obra "El miedoso" de Txema Lacunza Nasterra, con un retrato en blanco y negro de un rostro expresivo que nos recuerda al gran actor italiano Marcello Mastroianni, en la película de 1933 *Los compañeros de Monicelli*. El retrato nos evoca el neorrealismo italiano.

La segunda mención fue para la obra "Mónica tras el cristal" de Tino Guijarro Carril, siendo la lluvia sobre el cristal la protagonista de este retrato en el que una joven mira con nostalgia y toca el cristal que le separa del mundo. Sueño y realidad mezclados en tonos suaves.

Accésit CarmeloTartón de retrato 2018. "*el miedoso*". Txema Lacunza Nasterra. Sabadell (España).

Agradecemos a todos los fotógrafos que han enviado obra y especialmente a los premiados su participación, y a la Biblioteca de Aragón que nos permitió exponer durante el mes de mayo una selección de 33 fotografías. En el acto de inauguración se entregaron los diplomas y los premios a los ganadores del concurso, así como un diploma de reconocimiento a la familia del recientemente fallecido Luis Biendicho, por el patrocinio de este concurso hace veinticinco años; el diploma fue recogido por nuestra socia Eva Oriol, que fue colaboradora del fotógrafo en su estudio de la calle San Miguel de Zaragoza.

Accésit CarmeloTartón de retrato 2018. "*mónica tras el cristal*". Tino Guijarro Carril. Barcelona (España).

IV premio de fotografía jalón ángel

luis m. mencía

En el mes de marzo se celebró la entrega del cuarto premio de este concurso organizado por el Archivo Jalón Ángel (Grupo San Valero) y el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad San Jorge, y la inauguración de la exposición "Cazadores de imágenes", en la que han expuesto los ganadores de la anterior edición.

El jurado compuesto por Jorge Isla Villacampa (reconocido fotógrafo oscense), Luis Ramón Diez (fotógrafo zaragozano de reconocido prestigio y último discípulo de Jalón Ángel) y Pilar Irala-Hortal (directora del Archivo Fotográfico Jalón Ángel e investigadora y profesora de la Universidad San Jorge) falló el IV Premio Internacional de Fotografía Jalón Ángel proclamando ganadores a Debdatta Chakraborty, en la modalidad de Retrato, y Nity Jannatul, en la modalidad de Viajes. Esta cuarta edición ha recibido más de 2.200 obras con participaciones desde España y otros países del mundo como Rusia, Indonesia, Vietnam, Japón, China, Cuba, Colombia, Estados Unidos, Australia, etc.

Pilar Irala, Directora del Archivo Jalón Ángel.Foto LMencía.

El jurado ha querido realizar dos menciones especiales por cada categoría; en la de retrato, a la imagen de Sadiel Mederos Bermúdez (Santa Clara, Cuba) titulada Isla, por su creatividad, composición y uso del reflejo en el elemento del agua y, asimismo, al retrato realizado por Jesús Blasco de Avellaneda (Melilla) titulado Mariam, esclava de la frontera, por la fuerza ambiental y documental que transmite esta imagen tomada en el Barrio Chino, en la frontera entre Marruecos y Melilla; en la categoría de viajes han recibido también mención especial las fotografías de Teo Liak Song (Johor, Malasya), Colorful Market, por el juego a través de los colores y luces que demuestra un contraste social, ya que en la zona más desfavorecida brilla más la luz, y la imagen de Javier Arcenillas (Madrid), Uyuni, por la composición, el punto de vista y la técnica utilizada al realizar esta imagen de Uyuni, un salar ubicado en Bolivia.

La entrega de premios se realizó el pasado 27 de marzo en el Museo de Zaragoza con motivo de la inauguración de la exposición fotográfica "Cazadores de Imágenes", compuesta por una muestra de los ganadores del III Premio Internacional de Fotografía Jalón Ángel, correspondientes al año 2017, Rafael Gelo en la categoría de viajes y Lara Albuixech en la categoría de retrato. Además, también estuvieron presentes las fotografías que obtuvieron la mención especial en cada una de las categorías y cuyos autores son Tamara Marbán y Antonio Farto.

Este IV Premio Internacional de Fotografía ha tenido como novedad la entrega de una escultura original en bronce y hierro, creada para el Archivo Jalón Ángel, con una tirada limitada, numerada y certificada del artista Jesús García Gazol.

Acto de inauguración en el Museo de Zaragoza. Foto LMencía.

"Rammami"
Debdatta Chakraborty

El jurado ha destacado respecto a la fotografía ganadora en la categoría Retrato, titulada Ramnami, la técnica utilizada y la fuerza que transmite la mirada del protagonista de la imagen, así como el sentimiento que proyecta con ella, es decir, la introspección psicológica. El autor, Debdatta Chakraborty de Kolkata (India), es un fotógrafo aficionado que, según se define, le gusta viajar, contar historias y dar a conocer caras desconocidas. Además, es senderista del Himalaya y está registrado dentro de la página de National Geographic.

"Work Hour"
Nity Jannatul

Respecto a la imagen ganadora en Viajes, titulada Work Hour, el jurado ha subrayado el ángulo cenital de la toma, el punto de vista que utiliza para retratar un momento de trabajo entre varias personas en Manikganj (Bangladesh), así como su composición y ritmo, mostrando una cultura lejana a la Occidental y destacando el viaje que se proyecta en la foto. La fotógrafa, Nity Jannatul, de Dhaka (Bangladesh), está especializada en viajes, centrada sobre todo en capturar los fenómenos y la belleza naturales, estudió fotografía en el Instituto de South Asian Media en Pathsala y ha participado en varios concursos nacionales e internacionales. En 2017 recibió el premio CIEP HM en la muestra internacional "Campina echibition-2017". Algunas revistas internacionales han publicado su trabajo.

Fuente Universidad San Jorge de Zaragoza.

Menciones:

"Mariam, esclava de la frontera" – Jesús Blasco de Avellaneda

"Isla" – Sadiel Mederos Bermúdez.

"Üyuni" – Javier Arcenillas

"Colorful Market" – Teo Liak Song.

KAUTELA
UN FOTÓGRAFO EN LA ESPAÑA FRANQUISTA

julio sánchez

Durante la Feria del Libro de Zaragoza tuvo lugar la presentación de la obra "Kautela, un fotógrafo en la España franquista (1928-1944)" por Cristina Martínez de Vega, autora del libro basado en su tesis doctoral y nieta del fotógrafo; Carlos Forcadell, Director de la Institución Fernando el Católico; y Víctor Lahuerta, texto y diseño de la publicación.

El fotógrafo aragonés Francisco Martínez Gascón, conocido como Kautela, trabajó para el Heraldo de Aragón como fotógrafo de prensa profesional, haciendo historia al vivir la época de la Guerra Civil Española al servicio del periódico, coincidiendo con la conquista de varias ciudades española por parte del ejército que se sublevó contra el Gobierno de la República. Lo interesante y valioso de sus fotografías, hechas en circunstancias difíciles, es como dicen los textos del libro, que "no retratan la vida cotidiana en el frente o en las ciudades de la retaguardia franquista, sino que nos muestran a los dirigentes al mando de sus tropas o en actos de exaltación del nuevo Régimen, son literalmente fotografías del poder franquista ".

Presentación en la Feria del Libro. Foto Julio Sánchez.

La Institución Fernando el Católico publica este libro y lo incluye en su colección "Serie negra", con la intención de "dar a conocer la obra de este fotógrafo zaragozano que hasta la fecha se encontraba dispersa entre las páginas de las hemerotecas o en archivos de difícil acceso, y que es tan sólo una mínima parte de su ingente producción, entre la que destaca la realizada de 1937 a 1939 para Heraldo de Aragón. El libro se abre con un estudio del fotógrafo y su entorno, así como una descripción del origen del Archivo familiar Martínez Gascón. A continuación el catálogo recoge una selección de 97 fotografías digitalizadas a partir de los negativos originales, recopilación que es fruto de una doble e ingente labor de identificación y restauración".

Soldados con el "torico" de Teruel (Febrero de 1938). Foto Francisco Martínez.

kodak brownie fiesta
LA CÁMARA DEL DESARROLLISMO

francisco boisset

En la década de los sesenta se inició un vertiginoso –para la época– desarrollismo económico en España y que tuvo como efecto una renovación de las clases medias a la que se incorporaron parte de las clases obreras, todos deslumbrados por una novedad: el consumismo.

La televisión, el pisito a plazos, el Seat 600, la lavadora, el viaje a la playa de fin de semana, las vacaciones veraniegas, fueron algunas de las destacadas modas de la época a las que se fue sumando la población con gran fervor.

A todo esto le faltaba algo que los avispados ejecutivos de Kodak vislumbraron rápidamente, una cámara fotográfica asequible y sencilla para inmortalizar estos momentos de novedosa e inédita felicidad. El resultado fue la Kodak Brownie Fiesta.

Esta cámara ya tenía cierto recorrido bajo los nombres de Brownie Starlet II, Brownie Fiesta y posteriormente Brownie Fiesta R-4, fabricada en la casa matriz americana de Rochester entre 1962 y 1970, y también en Buenos Aires para el mercado latinoamericano entre 1962 y 1966. Su economía y aspecto amigable produjo una buena aceptación.

Kodak Brownie Fiesta fabricada en España.

Con esta base, y para esquivar los problemas de la época de importación de productos industriales, se planteó construir la cámara aquí en España y así cubrir la demanda fácilmente. En 1966 se inició la fabricación y comercialización aunque las lentes del objetivo y del visor venían de Estados Unidos y Kodak Pathé de Francia aportó las bobinas receptoras de película.

Este modelo fue el último de la saga Brownie de Kodak que desde el comienzo del siglo XX era sinónimo de cámaras baratas, sencillas y fiables para iniciarse en el mundo de la fotografía. La Fiesta se fabricó en material plástico, incluido su objetivo de metacrilato que suponía una novedad, con una focal de 45 mm, diafragma f/11 y enfoque fijo a partir de 1,5 m. Su velocidad de obturación fija era de 1/60 segundo. Cargaba bobinas del formato 127 (el que nació con la Vest Pocket y que tuvo tan buena estrella) para realizar 12 tomas en negativos de 4 x 4 cm. Las películas se ofrecían a la venta tanto en blanco y negro como en color.

El número de aparatos vendidos en España debió de rondar el millón aunque no se conocen las cifras exactas; jamás antes un modelo de cámara fotográfica se había vendido en tal cantidad.

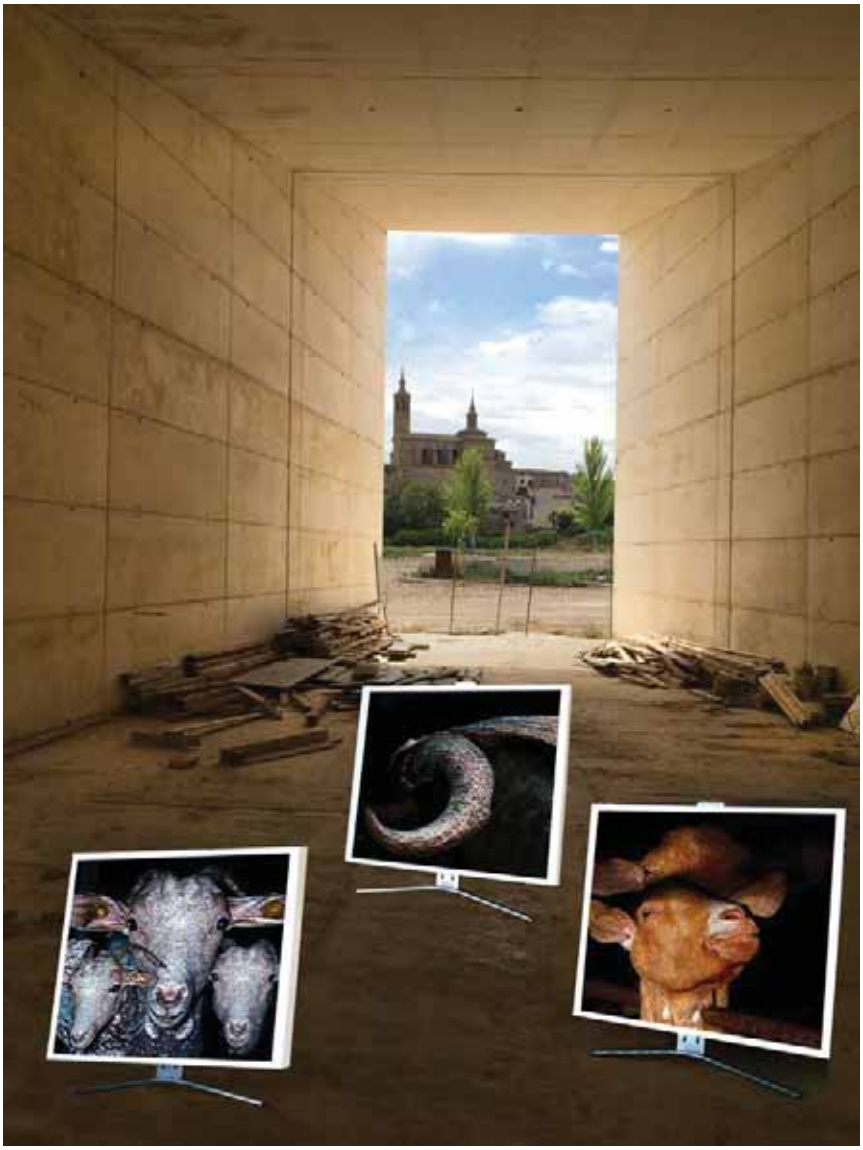
La popular Fiesta fue destronada por un nuevo lanzamiento de Kodak, las Instamatic, más sencillas todavía, facilitando la carga de carrete en la cámara y sobre todo acompañando su lanzamiento y comercialización con una aplastante campaña publicitaria. El consumismo, incluso en el campo de la fotografía familiar, había despegado con fuerza en las postrimerías del franquismo.

Kodak Brownie Fiesta
Calendario de mano de 1967 para publicitar la Kodak Brownie Fiesta.

inmemoriam caprina

delia maza

Exposición de doce retratos en vinilo sobre bandeja de aluminio de 1x1 metro, y pieza audiovisual.



"Inmemoriam Caprina", no solo hace honor a la dignidad de la vida rural hoy denostada, y al ejemplo que nos ofrece la desaparición de las cabras y el pastor en el Campo de Fuendetodos como si del fin de una batalla perdida por el hombre ante su sustento se tratase, sino que intentando seguir la estela de lo mejor de la obra Goya, "Los Caprichos" (capricho viene de capri=cabra macho), intento profundizar en la independencia del pensamiento, y en la importancia de disentir de lo que evidentemente no funciona y amenaza nuestra supervivencia. Se trata de un animar a iniciar caminos en solitario, lejos de lo gregario, como ya hizo el pintor con su obra-denuncia.

En "Los Caprichos", la metáfora animal es constante, y no es ahora cuando quiero profundizar en ellas. Sin embargo, sí que me llamaría profundamente la atención, y sería también fuente de mi inspiración, el hecho de que poco tiempo después de la muerte de su mujer, mientras realizaba los desastres de la guerra, hizo los mejores bodegones de los últimos siglos. Así me lo ha contado Vanessa Quintanar en su artículo *La comida "asesinada"*: Bodegones de Goya (1800-1812)".

Si "Los Desastres de la Guerra" representan, posiblemente, el retrato más descarnado del arte europeo frente a la supuesta heroicidad de lo bélico, la serie de bodegones, realizados en el mismo periodo, urde su inspiración precisamente en ese sacrificio inútil de cuerpos desmembrados, y muerte por todos los costados, para beneficio de los poderosos. Como si de una ofrenda entre las especies vivientes se tratase, Goya nos presenta un genérico martirio de animales para la satisfacción del placer humano como especie en el poder.

En su serie de "Bodegones del XIX", Goya aparece en su plano más violento, deja atrás esa presentación del bodegón como algo decorativo, representación de un bienestar gozoso y burgués propio de los bodegones del siglo XVIII, y en oposición a todo ello, nos devuelve de un modo brutal y dramático a lo más terrible y desasosegado de la "naturaleza muerta". En lugar de una suculenta comida cocinada para el placer de los sentidos, nos muestra cadáveres de animales agonizantes que despiertan la náusea y el vómito en su terrible representación. Parece como si acabasen de expirar, como si hubiésemos acabado con su vida para darnos placer a la nuestra.

"Son doce los cuadros que componen la serie de Bodegones de este periodo, y a los que ya López-Rey encuentra paralelismos con algunos de los grabados de Los Desastres de la Guerra. Por ejemplo, Aves muertas con la plancha 22 titulada Tanto y más. "En otros, como Pavo desplumado y sartén, el cuerpo pelado y roto del ave descansa de manera forzada sobre el cuello, mientras que el cuerpo, cuya silueta se re-

corta contra un cielo vacío, queda levantado, lo que confiera a esta imagen cruel la misma monumentalidad incongruente que se observa los Desastres de la Guerra, plancha 39, ¡Grande hazaña! ¡Con muertos!". Los intensos colores empleados, la forzada postura de sus protagonistas y sus rasgos antropomorfos le confieren un mayor impacto visual. Pero, junto a todos estos elementos, es el hecho de emplear alimentos cotidianos consumidos por los españoles de la época, la sustitución de las personas por lo que comen y les mantiene con vida, lo que permite erigir a esta serie de bodegones de Francisco de Goya en la más eficaz metáfora contra la guerra."

También son doce mis retratos fotográficos en primeros planos de cabras, que con una plástica dramática propia de los claros oscuros, y bajorrelieves del grabado, festejo la vida de esos animales generosos, y no su muerte. Celebro su salvación del matadero, aunque con la pena de haber fracasado en el reto de que siguiesen correteando y limpiando con su continuo pastar, los montes de Zaragoza. Para mí, es una forma más de desmontar el falso mito de un Goya favorable al sacrificio animal. La exposición reciente de sus grabados originales de "Tauromaquias", en el Festival Madrid Capital Animal, redunda definitivamente en esta teoría de un Francisco de Goya animalista.

Nota: Durante el fin de semana del 18 al 20 de mayo se ha celebrado el Primer Simposio de Arte y Alimento en el Campo de Fuendetodos. Una extensa programación de ponentes especialistas en Arte y Ruralidad, junto artistas de distintas disciplinas, han expresado en sus obras una respuesta, concepto, o sentimiento al drama social y humano que aqueja a la mayor parte de los pueblos en España.

El nuevo Museo Goya – Fuendetodos con las obras paralizadas desde el 2014, ha sido el marco de la mayor parte de la programación artística, todo ello con la intención de reevindicar que se finalicen las obras y se dedique este espacio al Arte y la Ruralidad. Se trata del único espacio/museo que el Ministerio de Cultura tiene en el campo, por lo que parecería sensato dedicarlo a uno de los mayores retos sociopolíticos que tiene actualmente España, la despoblación y el vaciamiento de la actividad productiva del sector primario. La resiliencia alimentaria del país y de todos nosotros, depende de si somos capaces de reflexionar sobre todo ello, ante los más que probables ajustes de la economía internacional, por la más que previsible subida de los precios del petróleo, que hará más que necesaria la alimentación de proximidad.

Fuendetodos ha perdido en las últimas semanas al último rebaño de cabras de los más de 20 rebaños que había en los tiempos en que Francisco de Goya recorría el territorio. El último pastor, José Gracia, nos recordaba estos días, que en la Casa Natal del pintor, aparecieron en el corral/pesebre, dibujos de cabras por todos los rincones. No es de extrañar que el pintor, tuviera en las cabras, el mejor símbolo de representación del pensamiento ilustrado que fluye en todo su arte. La cabra, en su unidad o en sus partes, aparecen reiteradamente en la mejor muestra de su pintura, y por eso también, el drama de que se pierda el último rebaño en el Campo de Fuendetodos, ha sido el protagonista de este Simposio. A partir del día 28 de mayo, la obra podrá visitarse en la Plaza Goya de Fuendetodos.

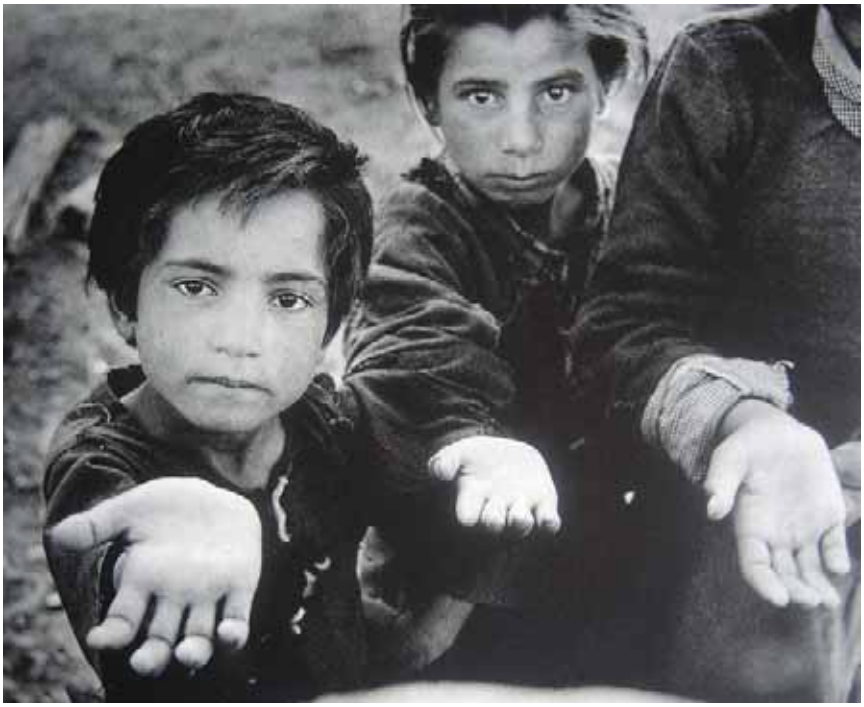
carlos saura, españa años 50

julio sánchez millán

Exposición realizada en las salas del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza del 8 de mayo al 30 de junio del 2018.

Algunas de las fotografías de esta interesante exposición y otras se mostraron en la exposición que tuvo lugar en Huesca en el año 1991, con motivo del homenaje que el Festival de Cine de esa ciudad, que se celebra desde hace 46 años, ofreció a Carlos Saura.

Expone ahora en Zaragoza de la mano de la editorial "La Fábrica" 92 fotografías en blanco y negro que reflejan la realidad de aquellos primeros años del cine y la fotografía. Con su cámara clásica y su negativo de acetato plasmó diversos momentos de la España pobre y mísera de la posguerra, consecuencia del aislamiento económico que sufrió del resto de Europa, principalmente por el golpe militar del General Franco contra la constituyente II República Española.



Fotografía de Carlos Saura.

Carlos Saura visitó diversas zonas de la geografía española como reportero gráfico, ciudades y pueblos que todavía se encontraban como nos presentó Luis Buñuel en la película documental Las Hurdes, pueblos abandonados de la España olvidada, a diferencia con las grandes ciudades.

Las tomas y los encuadres resultan muy llamativos como consecuencia de la forma de vestir de sus gentes, de las calles sin pavimentar de los pueblos en incluso del hambre que se adivina en las miradas de los personajes; todo esto nos muestra unas fotos que denuncian lo que sucedía por entonces en la España liberada.

La parte técnica se soluciona de forma normal en estas fotografías, sin más atractivo que lo expuesto. En todo caso los fallos de enfoque y desenfoques o de la profundidad de campo, por los tiempos que hablamos, no existían; ni tampoco las ópticas variables, ya que para cada encuadre había que cambiarla.

Carlos Saura realizó estos reportajes de la pobreza en parte como denuncia social de aquellos años duros del país donde vivía y había nacido.

Actualmente los reporteros gráficos españoles que se dedican o quieren dedicarse a la denuncia social, viajan a otros países, ya que, en la actualidad, al parecer, no hay pobreza ni desigualdad en España.

Fotografía de Carlos Saura.

mujeres soñadas

luis m. mencía

"Te pintaré solitaria / en la urna imaginaria / de un daguerrotipo viejo, / o en el fondo de un espejo, / viva y quieta, / olvidando a tu poeta". Antonio Machado.

Como un boomerang vuelven de la mano, por fin otra vez, la fotografía y la literatura, la imagen y la palabra, lo tangible y lo intangible, para mostrarnos un mismo universo, el de la mujer, desde dos miradas cómplices pero muy diferentes. En la galería *A del Arte*, el pasado cuatro de abril se inauguraba la exposición "Mujeres Soñadas", con el fotógrafo Rafael Navarro y el escritor Antón Castro como protagonistas de una muestra híbrida que recorre los mismos paisajes -esas mujeres soñadas- por sendas y caminos siempre distintos, pero con un mismo destino.

La muestra se compone de veintiocho fotografías en blanco y negro de Rafael Navarro, y a pie de obra un texto de Antón Castro inspirado en cada una de ellas, construyendo entre ambos una historia en la que la mujer es siempre protagonista. Las fotografías de Rafael Navarro son evocadoras, delicados retratos, imágenes evanescentes, oníricas y muy cercanas a la abstracción, dotadas todas ellas de líneas puras, en ocasiones apuntes apenas trazados de la figura femenina en las que el desnudo es siempre honesto y bello. Los textos de Antón Castro son el contrapunto apasionado en el que se dan cita los cuentos, en los que se mezclan la fantasía y la realidad; no falta la poesía, la fotografía, algunos personajes conocidos, el amor, el misterio o la juventud añorada, todo ello sin perder la mirada en la mujer soñada, en todas las mujeres soñadas. Ha buscado el escritor que la fotografía cierre de alguna manera el relato, de forma que esa amalgama entre la imagen y la palabra se consolide en un único elemento.

De repente imagino a ambos autores intercambiando sus papeles, y fantaseo con las fotografías de Antón Castro y los textos de Rafael Navarro; visualizo una exposición muy diferente, y me doy cuenta de que ambos autores complementan y construyen un relato que funciona en ambas direcciones, enriqueciendo una narrativa eficaz con el único requisito del paso lento, de disfrutar de la muestra sorbo a sorbo, de visitar la exposición en sucesivas veces, dejando que la lluvia fina vaya calando al espectador hasta empaparlo, igual que cuando leemos un libro... Esperemos que en un tiempo no muy lejano esta exposición se materialice en un catálogo completo de sus textos y fotografías, que nos permita descubrir su verdadera dimensión, la descripción de la belleza.

Mariano Santander (der) presenta la exposición junto a Rafael Navarro y Antón Castro (centro). Foto LMencía.

Fotografía de Rafael Navarro.

Fotografía de Rafael Navarro.

ACTIVIDADES DE LA RSFZ

PRIMER SEMESTRE 2018

ENERO

08 Inauguración de la Exposición "JazzTK big band" de Alex García. Sala Gil Marraco.

10 Inauguración de la Exposición "Argentina, en armonía con su medio natural" de Eduardo Barcelona y José M. Gómez. Sala Centro Ibercaja Actur.

11 Visita guiada al Salón Internacional de Otoño. Sala de exposiciones de la Casa de los Morlanes.

12 Inauguración de la Exposición "La mujer en la India" de Manuel Fité. Centro Cívico Río Ebro.

13 Taller del Grupo de Bodegón "Rosa Marco". Tema: Miniaturas. Sede de la RSFZ.

14 Entrega de Premios del Salón Internacional de Otoño. Sala de exposiciones de la Casa de los Morlanes.

15 Entrega de Premios del Concurso "Red natural de Aragón". Sala Patio de la Infanta de Ibercaja.

17 Inauguración de la Exposición "Mucho más que agua" del grupo Ojos de Mujer. Biblioteca Hypatia de Alejandría de la Universidad de Zaragoza.

26 Fallo público del Concurso Social del mes de enero. Tema libre y Calles en blanco y negro.

30 Inauguración del 77 Curso Iniciación a la Fotografía 2018. Sede de la RSFZ.

FEBRERO

06 Inauguración de la Exposición "Pueblos Negros" de Manuel López Puerma. Sala Gil Marraco.

08 Inauguración de la Exposición "de la Tierra" de Columna Villarroya. Sala África del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

16 Inauguración de la Exposición del Concurso Fotográfico "Antonio Corvasi" en la sala Zurbarán del Hogar Extremeño de Zaragoza.

19 Asamblea General y Asamblea Extraordinaria. Sede de la RSFZ.

20 Inauguración de la Exposición "La mujer en otras culturas" de Manuel Fité. Sala del Centro Ibercaja Actur.

24 Comida de Hermandad de la RSFZ. Hotel "NH Ciudad de Zaragoza".

26 Fallo público del Concurso Social del mes de febrero. Tema libre y Sombras.

MARZO

02 Inauguración de la Exposición "Y mucho más que agua" del Grupo "Ojos de mujer" de la RSFZ. CDAMAZ de Zaragoza.

09 Inauguración de la Exposición "Pasión por el bodegón II". Sala Gil Marraco.

14 Visita de la asociación "Fotógrafos en Zaragoza. FeZ" al centro de documentación de la RSFZ. Sede del Cuartel de Pontoneros.

20 Taller de fotomontajes por el fotógrafo Manuel López Puerma. Sede de la RSFZ.

24 Charla del Grupo "Ojos de mujer" con motivo de la exposición "Y mucho más que agua". CDAMAZ de Zaragoza.

Proyección "El Puente de Hierro. Un año en el puente del Pilar de Zaragoza. 2003-2017" de José Garrido. CDAMAZ de Zaragoza.

26 Fallo público del concurso social del mes de marzo. Tema libre y Desierto en Aragón.

27 Inauguración de la Exposición del III "Premio Internacional Jalón Ángel" y fallo del IV premio. Museo de Zaragoza.

ABRIL

04 Inauguración de la Exposición "Mujeres soñadas". Galería A del Arte.

09 Proyección "El Puente de Hierro. Un año en el puente del Pilar de Zaragoza. 2003-2017" de José Garrido. Sede de la RSFZ.

10 Inauguración de la Exposición colectiva del "77 Curso de Iniciación a la fotografía". Sala Gil Marraco. Centro Joaquín Roncal de Zaragoza.

12 Charla sobre "Fotografía Macro" por Jorge Marín-Yaseli. Sede de la RSFZ.

14 Salida práctica "Fotografía Macro" dirigida por Jorge Marín-Yaseli. Galacho de la Alfranca.

18 Aragón TV en la RSFZ.

19 Fallo del Premio "Carmelo Tartón de retrato 2018". Sede de la RSFZ.

24 Inauguración del 51 Salón de Primavera 2018 "Manuel Lorenzo Pardo". Sala Gil Marraco.

30 Fallo público del concurso social del mes de abril. Tema libre y Carnaval en Zaragoza.

MAYO

03 Inauguración de la Exposición del Premio "Carmelo Tartón de retrato 2018". Biblioteca de Aragón.

08 Inauguración de la Exposición "Antonio Saura. Años 50". Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

11 Inauguración de la Exposición "Horóscopos" de Carmen Justicia. Sala Gil Marraco.

12 Salida a la VII Feria Mudéjar de Utebo.

26 Taller de iluminación con Fernando Baena. Sede de la RSFZ.

28 Fallo público del concurso social del mes de mayo. Tema libre y Composición cromática.

JUNIO

06 Inauguración de la Exposición "Fotografías. 1968-2018" de Francisco Albalá. Biblioteca de Zaragoza.

09 Taller de iluminación con Fernando Baena. Sede la RSFZ.

2ª salida práctica "Fotografía Macro" dirigida por Jorge Marín-Yaseli. Galacho de la Alfranca.

11 Inauguración de la Exposición colectiva "Rarezas, curiosidades, ocurrencias" del Grupo Pontoneros de la RSFZ. Sala Gil Marraco.

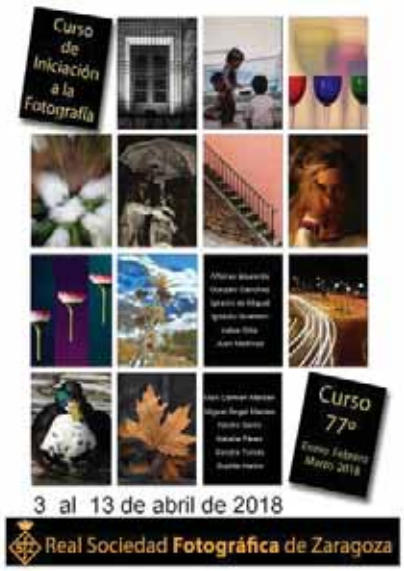
12 Taller "Uso y análisis de Facebook para fotógrafos" por Alicia Mellén. Sede de la RSFZ.

25 Fallo público del Concurso Social del mes de junio. Tema libre y Expo 2008, diez años después.

Este primer semestre del año nos ha proporcionado numerosas actividades, impulsadas por la Junta Directiva, con bríos renovados después de la celebración de la Asamblea General Extraordinaria, y por la no menos importante iniciativa de los socios. Y para dar ejemplo nuestro Presidente Julio Sánchez dirigió una visita guiada a la Exposición del Salón Internacional de Otoño, en las salas de la Casa de los Morlanes el pasado mes de enero, en el que también se retomaron las actividades del Grupo de Bodegón "Rosa Marco", que suele reunirse todos los meses. Antes de finalizar enero se inició el 77 Curso de Iniciación a la Fotografía, que generó varios talleres como la salida exterior, nocturna, etc., y para finalizar el mismo tuvo lugar la exposición del Concurso en el que participaban todos los alumnos con una obra, resultando ganador en esta ocasión Miguel Ángel Macías con la fotografía "El despertar".

El mes de febrero transcurrió con varias inauguraciones a diferentes exposiciones y el plato fuerte fue la Comida de Hermandad, como colofón a las Asambleas Generales Ordinaria y Extraordinaria celebradas con anterioridad. En el mes de marzo tuvimos la oportunidad de asistir a un interesante taller de fotomontajes impartido por Manuel López Puerma, fotógrafo perteneciente a la Federación Levantina de Fotografía, premiado en numeroso concursos nacionales e internacional, y que nos acompaña con cierta frecuencia en las actividades de la fotográfica.

El mes de abril trajo de la mano un taller de fotografía macro impartido por Jorge Marín Yaseli, siempre dispuesto a compartir su saber hacer en la fotografía de naturaleza; dividido en dos sesiones, la primera tuvo lugar en la sede para explicar la teoría de esta difícil disciplina y la segunda de carácter práctico, consistente en una salida al Galacho de la Alfranca, que se repetiría en el mes de junio por no acompañar las condiciones meteorológicas. El mes de mayo el socio Fernando Baena impartió un taller de iluminación de retrato y semi-desnudo con tiempo para que los asistentes puedan hacer fotografías a la modelo Yassmina, y que dado el éxito que tuvo, se repetiría en el mes de junio. También en mayo se organizó una salida con ocasión de la celebración de la Feria Mudéjar de Utebo, a la que se acudió en tren desde la estación de cercanías de la Avda Goya.



En el mes de junio Alicia Mellén impartió un interesante y necesario taller sobre "Uso y análisis de Facebook para fotógrafos".

Hay que resaltar también la realización del Concurso Social que es fallado al finalizar cada mes y que cuenta con una notable asistencia y participación, que esperamos que se mantenga o incluso aumente durante el próximo semestre. Al margen de las actividades en la sede se han organizado por los socios varias exposiciones en distintas salas de Zaragoza, incluyendo una video proyección, de las que damos cumplida información en las páginas de esta revista.

Alumnos del curso junto a sus obras. Foto Ignacio García.

"El despertar". Autor Miguel Ángel Macías.

la columnia | j. s. m.

Emociona el recibir whats-app a las cinco de la mañana del nuevo día, como mensaje camuflado, pues sirve de un despertar sin sobresaltos, ya que el sonido de las campanillas del móvil, con sus tonadillas suaves, con un ritmo sonoro similar a las partituras musicales de las composiciones de Mozart, te pone en marcha para un nuevo día de grandes y espectaculares noticias.

El amigo (o la miga) en cuestión, comunica que ... ¡buenos días! Ayer por la tarde fui al cine y me echaron la película superproducción de los Parques Judáicos, digo Jurásicos.

Y me encantó, me encantó...

Como las pequeñas criaturas que despertaron por el calentamiento global terráqueo del planeta tienen un comportamiento como nuestros animalitos de compañía (perritos y gatitos), pues tendremos que convivir con los dinasauritos, ya que tienen buenos sentimientos y podrán intercambiar ideas racionales para tenerlos en casa en el cuarto de estar-comedor y podremos hacerles fotografías, ya que posan estupendamente, con una flor decorativa en el ojal de su traje de domingo (del dinosauro).

Es recomendable utilizar una cámara de última generación especial para estos animalitos D.D.8550 con 5,6 - 357 para cogerlos de lejos (por si hay un fallo y hay que correr).

Nada más por ahora, saludos por whats-app.

FOTO J.S.M.

EXPOSICIÓN "93 SALÓN INTERNACIONAL DE OTOÑO" Y ENTREGA DE PREMIOS

El pasado domingo catorce de enero, coincidiendo con la clausura de la exposición, se realizó la entrega de premios a los galardonados del "93 Salón Internacional de Otoño" de Zaragoza. La ceremonia celebrada en la Sala de Exposiciones de la Casa de los Morlanes fue presidida por Julio Sánchez Millán (Presidente de la RSFZ), Manuel Fité (Chairman del Salón) y Antonio Morón (Vicepresidente de la RSFZ), como integrantes del Jurado asistieron Manuel López Puerma y Santiago Chóliz.

AUTORES PREMIADOS QUE ASISTIERON AL EVENTO:

Carlos Briz Ponce
Mención de honor Creativa papel.

Guillermo García Delgado
Medalla de plata de la CEF, Viajes.

Juan C. Aragonés Congostrina
Medalla de oro de la FIAP -Creativa papel- y Medalla dorada de la CEF -Monocromo papel.

Juan R. Velasco
Medalla de Bronce RSFZ –Creativa papel- y Diploma Chairman –Monocromo papel.

Luis A. Martínez Aniesa
Medalla de oro de la FIAP, Monocromo papel.

Manu Barreiro Rodríguez
Medalla de oro de la FIAP, Libre monocromo.

FOTO JULIO LÓPEZ.

EXPOSICIÓN DE EDUARDO BARCELONA Y JOSÉ M. GÓMEZ

Del 10 de enero al 16 de febrero tuvo lugar en las instalaciones del Centro Ibercaja Actur la exposición titulada "Argentina en armonía con su medio natural", una cuidada selección de fotografías del viaje realizado por dos de nuestros socios, Eduardo Barcelona y José Miguel Gómez. Son muchos los lugares idílicos de la naturaleza argentina fotografiados por ambos autores, con numerosas reservas y Parques Naturales, destacando lugares como Calafate, el glaciar Perito Moreno, los lagos Argentino y Nauhal Huapi de San Carlos de Bariloche, La Patagonia o las cataratas de Iguazú, sin faltar el contrapunto urbano de la siempre atractiva ciudad de Buenos Aires. Fueron muchos los amigos que acudieron a la inauguración de la muestra, disfrutando de primera mano de las explicaciones de ambos sobre las numerosas fotografías de la exposición.

FOTO LMENCÍA.

FOTO LMENCÍA.

EXPOSICIONES DE MANUEL FITÉ

Nuestro compañero Manuel Fité ha iniciado este año con dos exposiciones en las que la protagonista ha sido la mujer. Del 12 al 31 de enero tuvo lugar la primera, titulada "La mujer en la India" en el Centro Cívico "Río Ebro" y realizada en colaboración con la ONG KUMARA Infancia del Mundo. En ella mostró una selección de fotografías realizadas durante sus viajes a la India, en las que la mujer es protagonista en una sociedad difícil y con numerosos problemas, muy alejada de la nuestra pero no exenta de esperanza y proyectos de futuro. En la segunda exposición "La mujer en otras culturas", celebrada en el Centro Ibercaja Actur del 20 de febrero al 16 de marzo, conmemorando la celebración el 8 de marzo del Día Internacional de la Mujer, las imágenes de la mujer india vuelven a ser protagonistas, pero esta vez acompañadas con fotografías de otras mujeres del mundo, como Camboya, Marruecos o Vietnam, en las que Manuel nos muestra las múltiples y variadas actividades a las que dedican su vida, como la venta de comida, el acarreo de agua para el consumo humano, lavando la ropa en el río, en servicios de limpieza, barriendo las calles, realizando labores de jardinería o incluso en la construcción acarreando materiales de obra, etc. Dos interesantes exposiciones que nos han permitido mirar el papel de la mujer en otros mundos lejanos y muy diferentes al nuestro, pero que sobre todo nos han permitido reflexionar sobre ello.

El autor en el C. Ibercaja Actur. Foto LMencía.

NUEVAS EXPOSICIONES DEL GRUPO "OJOS DE MUJER"

Dos nuevas exposiciones del Grupo "Ojos de mujer" nos llevan de nuevo en este inicio de año a contemplar el agua con otras miradas: "Mucho más que agua" es la exposición que hemos podido disfrutar en la Biblioteca Hypatia de Alejandría de la Universidad de Zaragoza desde el 17 de enero hasta el 28 de febrero, dando continuidad a la exposición "Más que agua", realizada en el Club Náutico de Zaragoza en el año 2015. Posteriormente la muestra "Y mucho más que agua" dio continuación a ambas exposiciones, esta vez del 2 al 30 de marzo en el Centro de Documentación del Agua y del Medio Ambiente de Zaragoza. En ambas muestras se presentaron obras en gran formato, participando en la primera las autoras Begoña Berna, Alicia Carnicer, Janine Casado, Margarita Delgado, Concepción Escudero, Isabel Escudero, Pilar Giambanco. Teresa Grasa, Raquel Gutiérrez, Pilar Irala, Belén Llamas, Rosa Marco, Alicia Mellén, Ángela Mirabal, Eva Orta, Marta Sánchez, Beatriz Solé y Columna Villarroya; añadiéndose a la segunda muestra las fotógrafas Susana Carreras y María Jesús Campos. En la fotografía algunas componentes del grupo a la entrada del CDAMAZ.

Foto LMencía.

PROYECCIÓN DE JOSÉ GARRIDO: PUENTE DE HIERRO.

Al alimón con la exposición fotográfica "Y mucho más que agua" del grupo de la RSFZ "Ojos de mujer", y su presentación y posterior coloquio el día 24 de marzo en el Centro de Documentación del Agua y del Medio Ambiente de Zaragoza, nuestro compañero José Garrido realizó una proyección de video y fotografías en dos sesiones, debido a la afluencia de público, titulada "Puente de Hierro. Un año en el Puente del Pilar de Zaragoza. 2003-2017". En ella el autor nos mostró con música de Juan San Martín, en el singular espacio del antiguo Convento de Santo Domingo, imágenes y videos del puente como testigo de la vida de la ciudad, del clima y de la niebla desdibujando su figura, del paso del tiempo y de las estaciones o de la gente que lo cruza en ambas direcciones. Testigo fiel y observador, José Garrido ha realizado el montaje de estos videos y fotografías -que abarcan casi quince años- en formato anual, para dar coherencia al relato, que lo es no solo del puente sino también de muchos zaragozanos.

José Garrido a las puertas del CDAMAZ. Foto Antonio Morón.

LA EXPOSICIÓN "VIAJE A LA LECTURA" EN MADRID

Del 6 al 28 de abril tuvo lugar con motivo de la Semana del Libro la muestra colectiva de 21 autores de la RSFZ con el tema de la lectura como protagonista. en el C. C. La Despernada de Villanueva de la Cañada (Madrid). Esta colección de fotografías tiene un marcado carácter viajero y ya se ha mostrado en diversas salas; esperamos que continúe esta itinerancia por el fomento que supone de la lectura de la cultura en general.

EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA DE FRANCISCO ALBALÁ

Nuestro compañero y veterano socio Francisco Albalá expuso del 6 al 30 de junio la muestra "Fotografías 1968-2018" en la sala de la Biblioteca de Aragón, una magnífica retrospectiva de nada menos cincuenta años. En la inauguración de la muestra no faltaron amigos, compañeros y público en general, que llenó el salón de actos en el que se proyectó una selección de fotografías que Francisco Albalá fue comentando, después de ser presentado por el director de la Biblioteca, Alberto Lafarga. Para la selección en papel el autor preparó 30 imágenes después de visualizar y escanear una buena parte de un archivo de muchos miles de fotografías en blanco y negro, diapositivas en color o digitales. Una parte de lo expuesto son positivos hechos por Francisco en los años 70, 80 y 90 que nos muestran las calidades de los papeles baritados de aquellos años y el resto son positivos actuales partiendo de imágenes digitales. Una gran celebración de los cincuenta años que Francisco Albalá ha dedicado a la fotografía de la mano de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, a la que pertenece desde sus comienzos.

Presentación por Alberto Lafarga (izq.). Foto LMencía.

51 EDICIÓN DEL SALÓN DE PRIMAVERA

El pasado día 24 de abril se falló el 51 Trofeo 2018 "Manuel Lorenzo Pardo" del Salón de Primavera, que se expuso en la Sala Gil Marraco de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza del 24 de abril al 9 de mayo. Este año el primer premio ha sido para Carlos Bríz, con una obra macro presentando aguja, hilo y un botón rojo sobre fondo blanco; otorgándose dos accésit, a Belén Llamas con una imagen de la Costa Cántabra y a Ignacio García con una toma cenital de la Torre Nacional de Canadá, en Toronto. Como consta en las bases de este veterano concurso el jurado estuvo compuesto por los catorce fotógrafos participantes, y al finalizar la votación se disfrutó de la Fiesta de Primavera para todos los asistentes: fotos, vídeos, tertulia entre socios y merienda por cortesía de los participantes. Un evento que bien merece proteger su continuidad en el tiempo.

Carlos Briz junto a la foto ganadora. Foto Pedro J. Medrano.

Momento de la votación. Foto Pedro J. Medrano.

ENERO-FEBRERO

Exposición "JazzTK big band", un proyecto de Álex García.

Del 8 al 31 de enero de 2018.

Foto Alex García.

El fotógrafo Álex García, que asistió a la inauguración mediante videoconferencia, nos muestra en esta exposición parte del proyecto que comenzó sin premeditación en el verano del 2006 con motivo de un fabuloso concierto del Festival Xàbia Jazz, en el que tuvo la oportunidad de tomar fotografías desde muy cerca del escenario. En esta exposición hay imágenes de festivales y de clubes pequeños y mal iluminados; es un proyecto fotográfico con aspiraciones de perdurar en el tiempo que comprende una exposición física de fotografías interactiva con realidad aumentada y exposición virtual en una página web (http://bigband.jazztk.com) que sirve como complemento a la exposición física, añadiendo una capa de información adicional sobre la toma fotográfica, así como música para poder escuchar al músico fotografiado gracias a los códigos QR insertados en cada fotografía". No faltó la ambientación del trompetista de Manu Manuel Jazz Band para amenizar el evento.

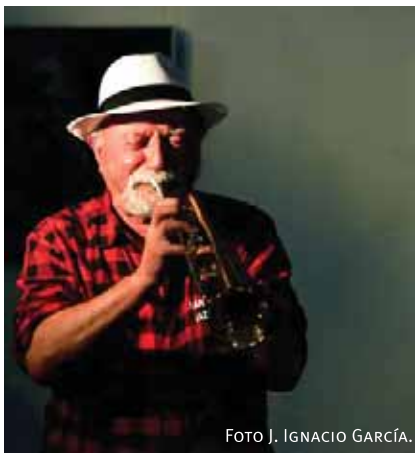


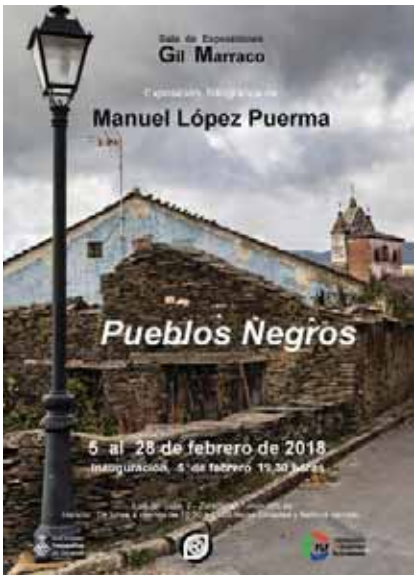
Foto J. Ignacio García.

FEBRERO

Exposición "Pueblos negros" de Manuel López Puerma.

Del 5 al 28 de febrero de 2018.

A los pies del Pico Ocejón en la sierra de Guadalajara se encuentran un conjunto de pequeños pueblos, conocidos desde hace años como Pueblos Negros o Pueblos de Arquitectura Negra, debido a la singularidad de sus construcciones en las que predomina la pizarra. Nos cuenta Manuel que en el otoño de 2016, aprovechando un viaje a Guadalajara, surgió esta exposición de 30 fotografías tomadas en los pueblos de Tamajón, Campillejo, El Espinar,



Campillo de Ranas, Robleluengo, Majaelrayo y Corralejo. En ella nos muestra algunos de los aspectos de esta singular arquitectura, así como la belleza del otoño en esta zona. Manuel López Puerma ha participado en numerosos Salones Nacionales e Internacionales de Fotografía siendo un autor multipremiado y jurado de más de 30 salones, de los cuales 17 son Internacionales, con patrocinio CEF y FIAP. Está en posesión de los títulos Excelencia de la FIAP en su modalidad oro (EFIAP/g), Maestro de la CEF (MCEF), Honorable Expositor de la (EH-ISF) y Artista de la Federación Levantina de Fotografía (AFLF).

Foto Manuel López.

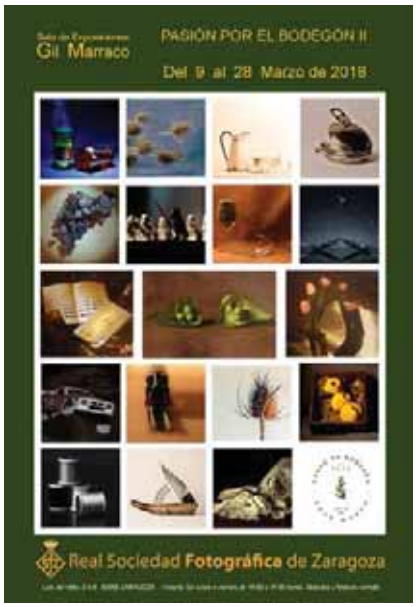
MARZO

Exposición colectiva "Pasión por el bodegón II" del Grupo de Bodegón "Rosa Marco" de la RSFZ.

Del 9 al 28 de marzo de 2018.

Foto Rosa Marco.

El Grupo de Bodegón Rosa Marco, surgido dentro de la RSFZ hace casi cinco años, presenta su segunda exposición colectiva en la Sala Gil Marraco. Nos cuentan que son un grupo dinámico y entusiasta que ha ido incrementado el número de sus componentes hasta los 17 actuales, y que disfruta con el trabajo fotográfico en equipo. El resultado es una muestra heterogénea de estilos y motivos, tales como objetos de cocina, imitaciones a lo Chema Madoz, telas, cacharros de cobre y otros



utensilios antiguos, vidrios, otoño y miniaturas. Han querido sus autores que esta exposición sirva también como homenaje a Rosa Marco, recientemente fallecida, creadora y alma del Grupo. Los autores de esta exposición han sido Carlos Briz, Alicia Carnicer, Mª. Jesús Campos, Santiago Chóliz, Margarita Delgado, Concepción Escudero, Isabel Escudero, Manuel Fité, José Garde, José Miguel Gómez, Lydia Grávalos, Roberto Martín, Pedro J. Medrano, Benjamín Mozota, Julio Sánchez y Rosa Marco.

ABRIL

Exposición colectiva "Concurso 77 Curso de Iniciación a la fotografía".

Del 3 al 13 de abril de 2018.

Foto Sophie Herón.

Una nueva edición del Curso de Iniciación trae de la mano el concurso entre los alumnos y la exposición del mismo en la Sala Gil Marraco, mostrando su obra la mayoría de ellos por primera vez. En esta ocasión nos han presentado sus obras de fin de curso Miguel Ángel Macías, Mari Carmen Marcen, Alfonso Izquierdo, Ignacio de Miguel, Ignacio Guerrero, Gonzalo Sánchez, Natalia Pérez, Juan Martínez, Sophie Herón, Sandra Tomás, Iratxe Ortiz y Nacho Garro.

Exposición 51 Edición del Salón de Primavera 2018. Trofeo "Manuel Lorenzo Pardo".

Del 24 de abril al 9 de mayo de 2018.

El día 24 de abril se falló el 51 Trofeo "Manuel Lorenzo Pardo" del Salón Primavera, dando inicio a una nueva exposición en la Sala Gil Marraco. Después de realizar las votaciones por los catorce autores con obra expuesta, los fotógrafos premiados han sido: Trofeo Salón Primavera

2018 para Carlos Bríz con su obra macro, presentando; aguja, hilo y un botón rojo sobre fondo blanco; siendo los dos accésit para Belén Llamas con una imagen de la Costa Cántabra cuando baja la marea e Ignacio García con una toma cenital de la Torre Nacional de Canadá en Toronto.

MAYO

Exposición "Horóscopos" de Carmen Justicia.

Del 11 de mayo al 8 de junio de 2018.

Foto Carlos Briz.

Podríamos decir que esta exposición se ha realizado al alimón entra la fotógrafa Carmen Justicia, y Leticia León, encargada del maquillaje y la caracterización de las modelos. Con el motivo del horóscopo se nos han mostrado en estas fotografías una colección de retratos de gran fuerza expresiva, una perfecta iluminación y una cuidada composición. Con su presencia en la inauguración el público asistente pudo saber de primera mano algún que otro secreto, como la iluminación utilizada, que fue exclusivamente con luz de ventana, con un gran resultado apreciable en las excelentes copias realizadas en vinilo, otra revelación que a más de un aficionado sorprendió.

Foto Carmen Justicia.

JUNIO

Exposición colectiva "Rarezas, curiosidades, ocurrencias" del Grupo Fotográfico "Pontoneros" de la RSFZ.

Del 11 al 29 de junio de 2018.

Este grupo desarrolla actividades durante el curso académico con el objetivo de adquirir y aumentar conocimientos y técnicas de edición de imágenes. Como nos contaron los autores el contenido de esta muestra fotográfica se aleja de la realidad convencional y de la foto "bien hecha" para adentrarse en el terreno de la fantasía y la creación gracias a diferentes técnicas de edición. El humor es un ingrediente común a muchas de ellas y aunque hay variedad de tendencias, todas tienen el denominador común de que se salen de lo habitual. La imaginación está presente en toda la exposición sin olvidar que lo artístico y lo creativo van de la mano.

G.F. Pontoneros.

G.F. Pontoneros.

JURADO:

Luis Miguel Mencía (Vicepresidente de Publicaciones de la RSFZ)
Santiago Chóliz (Socio de Honor de la RSFZ, EFIAP/s)
Julio López (Secretario de la RSFZ)

enero

TEMA LIBRE

Mª. JESÚS CAMPOS
Lindo gatito
Ganadora

J. IGNACIO GARCÍA
Alone
Seleccionada

PILAR IRALA-HORTAL
El tiempo
Seleccionada

TEMA OBLIGATORIO: CALLES EN B&N

SUSANA CARRERA
London calling
Ganadora

J.IGNACIO GARCIA
Protegido
Seleccionada

PILAR IRALA-HORTAL
Calles
Seleccionada

CLASIFICACIÓN

AL FINALIZAR EL 1ER SEMESTRE 2018

J. Ignacio García ..... 10 fotos

Pilar Irala-Hortal ..... 4 fotos

Susana Carreras ..... 3 fotos

febrero

TEMA LIBRE

J. IGNACIO GARCÍA
Ladies and Panorama
Ganadora

JOSÉ PASCUAL
Puente Finito
Seleccionada

ROBERTO MARTÍN
Noche
Seleccionada

TEMA OBLIGATORIO: SOMBRAS

EDUARDO BARCELONA
Tant och brorson
Ganadora

LYDIA GRÁVALOS
Adrián
Seleccionada

SUSANA CARRERAS
Luces y sombras en el Paraninfo
Seleccionada

marzo

TEMA LIBRE

CONCEPCIÓN ESCUDERO
Correcorre
Ganadora

JOSÉ MATUTE
Juventud
Seleccionada

J. IGNACIO GARCÍA
Runner
Seleccionada

TEMA OBLIGATORIO: DESIERTO EN ARAGÓN

J. IGNACIO GARCÍA
Frío Desértico
Ganadora

PILAR IRALA-HORTAL
Protección
Seleccionada

ANTONIO MORÓN
Sed en los Monegros
Seleccionada

abril

TEMA LIBRE

J. IGNACIO GARCÍA
Camino
Ganadora

JOAQUÍN ADÁN
Amanece en Logroño
Seleccionada

PILAR IRALA-HORTAL
El viaje
Seleccionada

TEMA OBLIGATORIO: CARNAVAL EN ZARAGOZA

JOSÉ GARDE
Carnaval zgz18
Ganadora

J. IGNACIO GARCÍA
Ventolera
Seleccionada

MIGUEL ÁNGEL MACÍAS
Carnaval
Seleccionada

mayo

TEMA LIBRE

J. IGNACIO GARCÍA
Intimidad
Ganadora

EDUARDO BARCELONA
Mirada de gato
Seleccionada

MARGARITA DELGADO
Playa
Seleccionada

TEMA OBLIGATORIO: COMPOSICIÓN CROMÁTICA

JOSÉ PASCUAL
Serrín
Ganadora

CARLOS BRIZ
Agapanto
Seleccionada

J. IGNACIO GARCÍA
Disfrute
Seleccionada

junio

TEMA LIBRE

JULIO SÁNCHEZ MILLÁN
Gotas cromáticas voladoras
Ganadora

J. IGNACIO GARCÍA
Alfa male
Seleccionada

PEDRO J. MEDRANO
Campos de tierra
Seleccionada

TEMA OBLIGATORIO: EXPO 2008, DIEZ AÑOS DESPUÉS

CARLOS BRIZ PONCE
Tres fantasmas urbanos
Ganadora

JOSÉ MATUTE
A pleno sol
Seleccionada

SUSANA CARRERAS
Torre del Agua
Seleccionada

enero

TEMA LIBRE

Ganadora: Mª. JESÚS CAMPOS. *Lindo gatito.*
Seleccionada: J. IGNACIO GARCÍA. *Alone.*
Seleccionada: PILAR IRALA-HORTAL. *El tiempo.*

enero

TEMA OBLIGATORIO: CALLES EN B&N

Ganadora: SUSANA CARRERA. *London calling.*
Seleccionada: J.IGNACIO GARCIA. *Protegido.*
Seleccionada: PILAR IRALA-HORTAL. *Calles.*

febrero

TEMA LIBRE

Ganadora: J. IGNACIO GARCÍA. *Ladies and Panorama.*
Seleccionada: JOSÉ PASCUAL. *Puente Finito.*
Seleccionada: ROBERTO MARTÍN. *Noche.*

febrero

TEMA OBLIGATORIO: SOMBRAS

Ganadora: EDUARDO BARCELONA. *Tant och brorson*.
Seleccionada: LYDIA GRÁVALOS. *Adrián*.
Seleccionada: SUSANA CARRERAS. *Luces y sombras en el Paraninfo*.

marzo

TEMA LIBRE

Ganadora: CONCEPCIÓN ESCUDERO. *Correcorre*.
Seleccionada: JOSÉ MATUTE. *Juventud*.
Seleccionada: J. IGNACIO GARCÍA. *Runner*.

marzo

TEMA OBLIGATORIO: DESIERTO EN ARAGÓN

Ganadora: J. IGNACIO GARCÍA. *Frío Desértico.*
Seleccionada: PILAR IRALA-HORTAL. *Protección.*
Seleccionada: ANTONIO MORÓN. *Sed en los Monegros.*

abril

TEMA LIBRE

Ganadora: J. IGNACIO GARCÍA. *Camino*.
Seleccionada: JOAQUÍN ADÁN. *Amanece en Logroño*.
Seleccionada: PILAR IRALA-HORTAL. *El viaje*.

abril

TEMA OBLIGATORIO: CARNAVAL EN ZARAGOZA

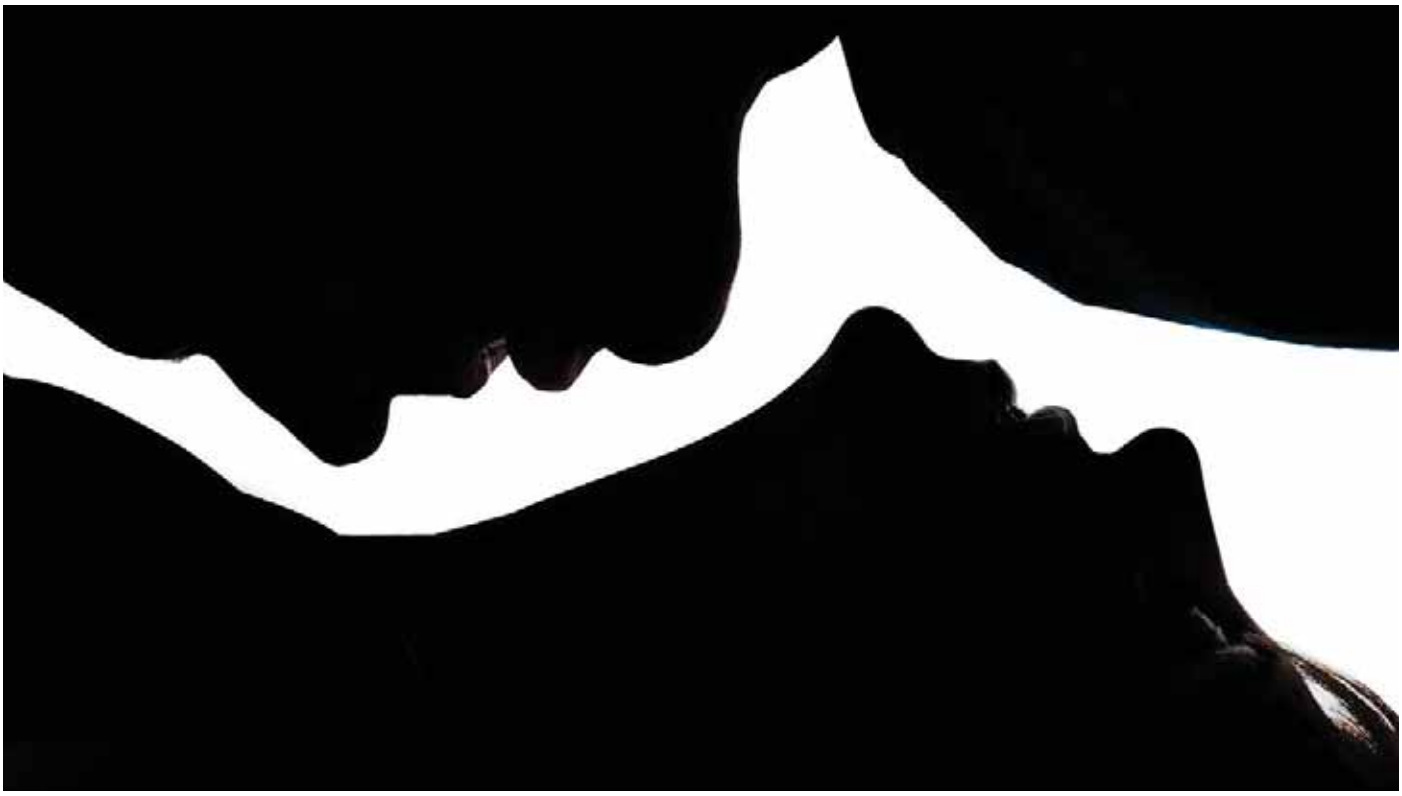
Ganadora: JOSÉ GARDE. *Carnaval zgz18*.
Seleccionada: J. IGNACIO GARCÍA. *Ventolera*.
Seleccionada: MIGUEL ÁNGEL MACÍAS. *Carnaval*.

Graes

mayo

TEMA LIBRE

Ganadora: J. IGNACIO GARCÍA. *Intimidad.*
Seleccionada: EDUARDO BARCELONA. *Mirada de gato.*
Seleccionada: MARGARITA DELGADO. *Playa.*



mayo

TEMA OBLIGATORIO: COMPOSICIÓN CROMÁTICA

Ganadora: JOSÉ PASCUAL. *Serrín*.
Seleccionada: CARLOS BRIZ. *Agapanto*.
Seleccionada: J. IGNACIO GARCÍA. *Disfrute*.

junio

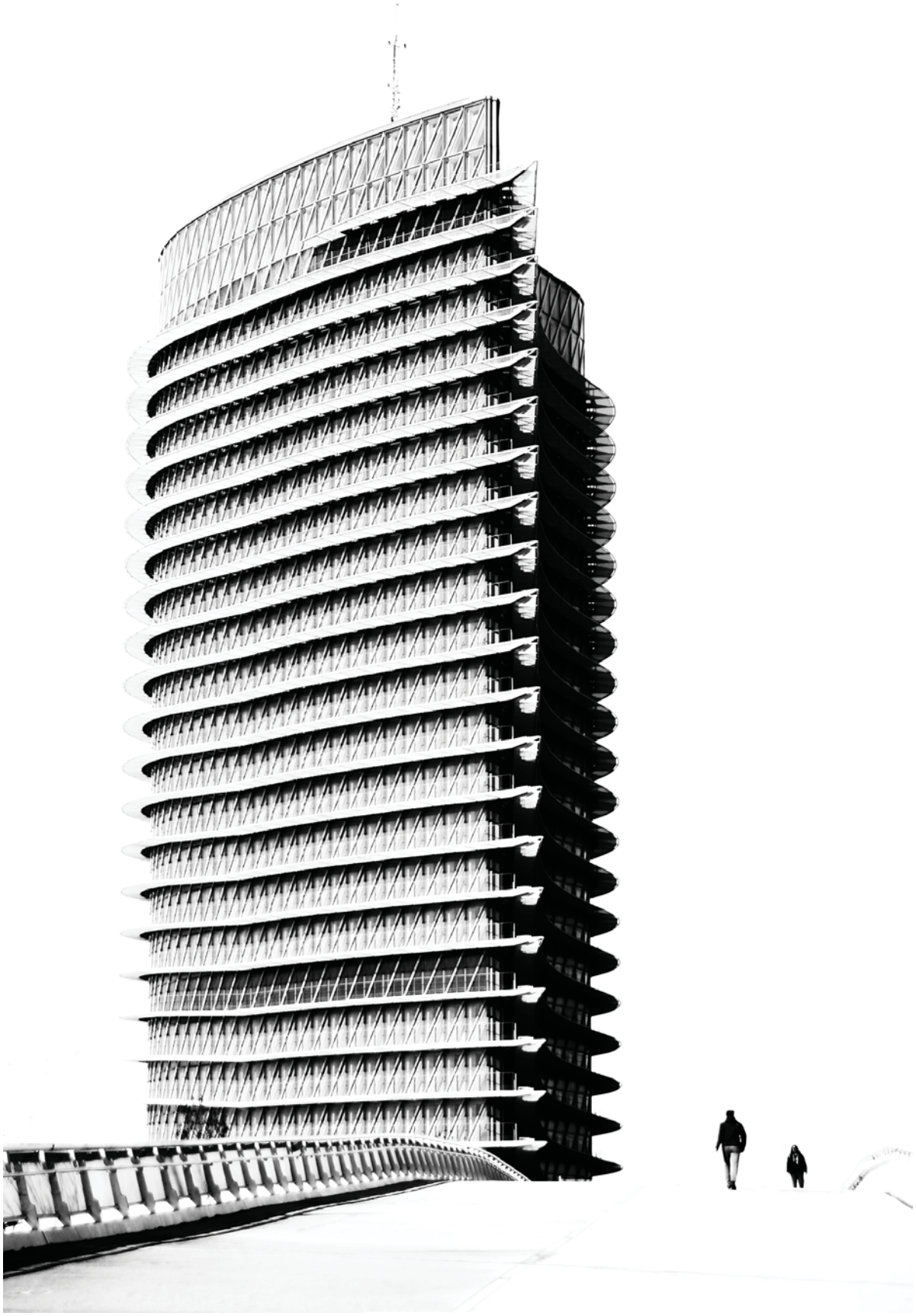
TEMA LIBRE

Ganadora: JULIO SÁNCHEZ MILLÁN. *Gotas cromáticas voladoras.*
Seleccionada: J. IGNACIO GARCÍA. *Alfa male.*
Seleccionada: PEDRO J. MEDRANO. *Campos de tierra.*

junio

TEMA OBLIGATORIO: EXPO 2008, DIEZ AÑOS DESPUÉS

Ganadora: CARLOS BRIZ PONCE. *Tres fantasmas urbanos*.
Seleccionada: JOSÉ MATUTE. *A pleno sol*.
Seleccionada: SUSANA CARRERAS. *Torre del Agua*.



ENTREGA DE PREMIOS DEL CONCURSO RED NATURAL DE ARAGÓN

El pasado día 15 de enero tuvo lugar la entrega de premios del V Concurso de Fotografía Digital "Red Natural de Aragón", en esta ocasión con el tema "Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido", que cumple este año su centenario. El acto organizado por el Gobierno de Aragón y la Obra Social de la Fundación Ibercaja, tuvo lugar en el Patio de la Infanta de la citada entidad. Nuestro compañero Jorge Marín-Yaseli recibió sendos galardones por su participación y selección finalista con las fotografías "Después de la muerte... vida" y "Los últimos pastos". Alfonso Ferrer, fotógrafo perteneciente a ASAFONA, deleitó a los asistentes con la charla "Naturaleza efímera, ¿cómo capturar un instante?", en la que describió los primeros acercamientos a la naturaleza de los pintores románticos del siglo XIX, cuando aún no existía la fotografía; algunos pioneros de la fotografía paisajística como Ansel Adams y consagrados fotógrafos de naturaleza actuales como Frans Lanting o Sebastiao Salgado, sin olvidarse de los fotógrafos españoles y de los aragoneses como Ricardo Vila.

Jorge Marín-Yaseli recibe el diploma. Foto Julio Sánchez.

JOSÉ VERÓN GORMAZ EN LA ALJAFERÍA

El día 26 de abril tuvo lugar la inauguración de la exposición "Frío", en la sala de exposiciones de las Cortes de Aragón en el palacio de la Aljafería, de nuestro socio de honor José Verón Gormaz, fotógrafo, poeta, Medalla de las Cortes de Aragón en 2006 y Premio de las Letras Aragonesas en 2013, y que pudo contemplarse del 26 de abril al 12 de junio de 2018. En esta ocasión ha reunido un conjunto de imágenes con el hilo conductor del frío, ya sea en paisajes exteriores o urbanos. Sus fotografías detienen el tiempo para narrarnos, casi susurrarnos, poemas visuales que nos transmiten sensaciones de paz y de melancolía. El universo de Verón es Calatayud, su ciudad natal, y los paisajes que la rodean, neblinosos, polvorientos o pedregosos, y en ocasiones atrapados por la nieve. La presencia humana en sus fotografías no es habitual, aunque en ocasiones nos muestra figuras solitarias que ofrecen el contrapunto perfecto a sus siempre cuidadas composiciones.

José Verón junto a Violeta Barba, Presidenta de las Cortes de Aragón. Foto J. Sánchez.

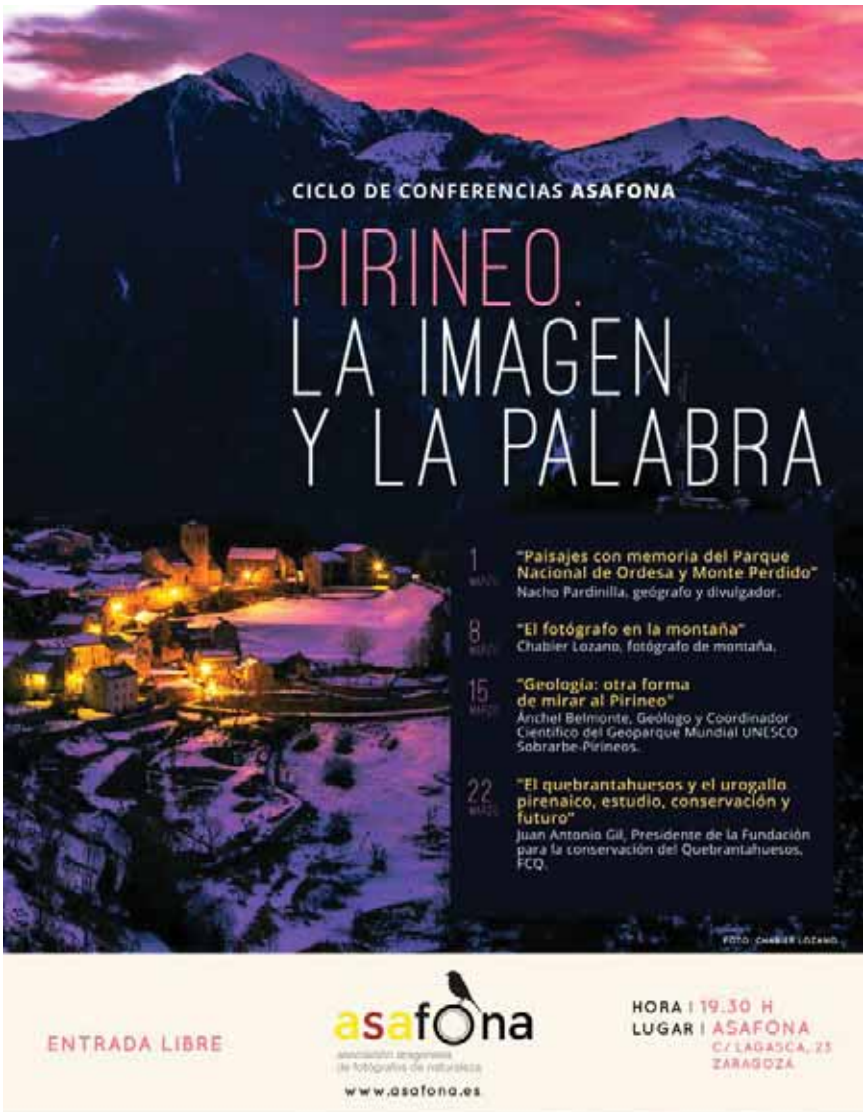
"DE LA TIERRA" EXPOSICIÓN DE COLUMNA VILLARROYA EN EL PARANINFO

Del 8 de febrero al 7 de abril tuvo lugar en la Sala África Ibarra del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza la exposición "De la Tierra" de la fotógrafa Columna Villarroya. La autora continúa su reflexión sobre la naturaleza afrontada anteriormente en las series "Del agua" y "Del paisaje", con esta serie de fotografías con la teja como protagonista simbólico de la tierra y de la acción del hombre sobre la naturaleza. La propia autora dice al respecto que "La teja reúne la energía del agua, del sol, de la tierra y del fuego. En ese diálogo de los elementos, nos brinda una morada. Cobra mi atención darme cuenta de que mi mirada está en la lejanía, relajándose al contemplar la exquisita armonía geométrica de los tejados. Las tejas tienen su lenguaje. La luz y la perspectiva realizan su belleza. Sois firmes, no os doblegáis ante las inclemencias del tiempo, mantenéis vuestra estructura con orgullo de estirpe de la naturaleza. A veces se siente un dialogar. Susurran voces. Diría que saben escuchar".

Columna Villarroya (izq) en la inuguración. Foto Julio Sánchez.

PIRINEO. LA IMAGEN Y LA PALABRA

Nuestros compañeros de ASAFONA nos sorprendieron esta primavera con la realización de un ciclo de conferencias, repartidas durante el mes de marzo, en el que cuatro entusiastas naturalistas aragoneses, grandes conocedores de los secretos de nuestra cordillera, describieron y nos descubrieron su particular visión de los Pirineos. Nacho Pardinilla (Geógrafo y divulgador) abrió el ciclo con la charla "Paisajes con memoria del Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido", Chabier Lozano (Fotógrafo de montaña) continuó con "El fotógrafo en la montaña", continuando Anchel Belmonte (Geólogo y coordinador científico del Geoparque Mundial UNESCO Sobrarbe-Pirineos) con la muy didáctica "Geología: otra forma de mirar al Pirineo", finalizando el ciclo Juan Antonio Gil (Presidente de la Fundación para la Conservación del Quebrantahuesos-FCQ) con "El quebrantahuesos y el urogallo pirenaico, estudio, conservación y futuro". Esperamos que nuevas ediciones de este interesante ciclo de conferencias permita a los amantes de la naturaleza disfrutar de la imagen, y también de la palabra.



IV CONCURSO DE FOTOGRAFÍA REDMADRE

El jurado del IV Concurso de Fotografía REDMADRE compuesto por Jorge Fuembuena, fotógrafo; José Garrido, fotógrafo y profesor, además de socio de la RSFZ; Víctor Manuel Pérez, profesor de Comunicación de la Universidad San Jorge; Pilar Lahuerta, presidenta de REDMADRE Aragón; y Manuel Medrano, fotógrafo profesional; falló el pasado día quince de mayo los ganadores del certamen, que este año ha llevado por título "Has dado sentido a mi vida". De las doce fotografías que resultaron finalistas se seleccionaron los tres primeros premios y con las nueve restantes se eligió a través de las votaciones de los internautas el premio accésit. Los galardones se entregaron el pasado uno de junio en el Centro Joaquín Roncal de Zaragoza, con ocasión de la inauguración de la exposición con todas las fotografías presentadas, estando expuestas hasta el 30 de Junio. El primer premio fue otorgado a la obra "Exterogestación", de Rodrigo Jiménez Jiménez; el segundo premio a la obra "Leyendo juntos", de Jesús Tejel Giménez, socio de la RSFZ; el tercer premio a Oksana But por la obra "Los abrazos queridos" y el accésit a la obra "Mamá de categoría especial", de Rodrigo Jiménez Jiménez.

Jesús Tejel junto a su obra. Foto J. Ignacio García.

LA FOTOGRAFÍA COMO NARRACIÓN EN EL PARANINFO

Organizado por el Departamento de Historia del Arte (Facultad de Filosofía y Letras) de la Universidad de Zaragoza, del 17 al 20 de abril tuvo lugar en el Paraninfo una nueva edición del ciclo "Vida en Ficciones. Relatos en la era audiovisual", que viene celebrándose desde el año 2010 y que esta vez está centrado en la fotografía como narración. Este ciclo de conferencias y mesas redondas tiene la doble orientación de la proyección cultural y social, y al mismo tiempo, la de una actividad práctica asociada a la docencia de diferentes estudios universitarios. Con el título "Fotos como novelas", el ciclo coordinado por los profesores Amparo Martínez y Antonio Ansón aborda la fotografía como un medio de gran poder para relatar y contar historias.

La primera charla de Ana Teresa Ortega, titulada LUGARES DE LA MEMORIA. LA HISTORIA Y SU CONSTRUCCION, es un ejercicio de reconstrucción histórica para señalar esas cicatrices en nuestra geografía necesitadas de memoria, conectando gracias a documentos e imágenes diferentes tiempos históricos con los que generar dispositivos que ayuden a la construcción narrativa de las imágenes fotográficas. A continuación el escultor Ricardo Calero habló de IDENTIDAD. MEMORIAS DEL VIAJE, charla en la que reflexiona acerca de uno de los aspectos más dramáticos de nuestra sociedad, el fenómeno de las migraciones, mediante la metáfora del viaje de unos pasaportes por el mar, un relato emocional a caballo de la belleza y el peligro. Martí Llorens trató el tema de la FOTOGRAFIA EN TRANSITO, sobre cómo el hecho de fotografiar implica crear y modular una relación con una determinada técnica, de la que dependerá también la que el fotógrafo establece con el tema a fotografiar, y cuyo resultado es la formalización del proyecto. Finalmente Carma Casulá clausurará el ciclo con la charla titulada PETER Y YO, fruto de sucesivos viajes de la fotógrafa a San Petesburgo a lo largo de quince años, narración en la que textos y fotografías recorren la historia de la ciudad y sus habitantes.

DESCUBRIENDO A ROBERT CAPA

Al fotógrafo húngaro Robert Capa se le reconoce un bien ganado prestigio por sus fotografías de guerra en blanco y negro, pero en esta sorprendente exposición del Caixa Fórum de Zaragoza, que se expone desde el 7 de junio al 9 de septiembre, descubrimos la faceta oculta de Capa, que trabajó con el color desde 1941 para fotografiar escenas mundanas y glamurosas, lejos de los trabajos que habían dominado en los inicios de su carrera. Sus fotografías de mujeres en la playa, de las carreras de caballos, del ambiente de las estaciones de esquí o de personalidades famosas dieron a conocer la exuberancia de los años de la posguerra. Sus fotografías fueron publicadas en revistas femeninas o de viajes como Life, pero la mayoría de estas imágenes nunca vieron la luz hasta fechas recientes, de forma que este nuevo Capa nos sorprende en la actualidad y nos descubre un fotógrafo tenaz y moderno, capaz de adaptarse a los nuevos tiempos, lejos de sus imágenes de la Guerra Civil Española y de la Segunda Guerra Mundial.

Imagen de una de las salas del Caixa Fórum. Foto LMencía.

BFOTO MIRA A LO RURAL

El Festival de Fotografía Emergente de Barbastro cumplió su quinta edición con la mirada puesta en lo rural. Organizado por la Asociación Fotográfica y de la Imagen de Barbastro (AFIB), mostró a lo largo del mes de junio el trabajo de más de 80 fotógrafos emergentes, en un total de 13 exposiciones, incluyendo Huesca y Zaragoza. En la convocatoria expositiva "Emergentes" (107 proyectos presentados de un total de 14 nacionalidades diferentes) las cuatro propuestas seleccionadas se presentaron en las salas del emblemático Moliné de Barbastro: "Autour du Midi", de Beatriz Aísa; "Home Sweet", de Rebeca Cordero; "Le musée vivant", de Marta Pareja y "El norte habitado", de Cristina Sánchez. El grueso de las exposiciones de este año cuestiona la visión estereotipada de lo rural, ofreciendo nuevas miradas de fotógrafos como Ricardo Cases, Carlos Traspaderne, Katerina Buil, Diego Aldasoro o Antonio Lachós. Como en anteriores ocasiones no faltaron actividades como el Kosofoto o las Verotipias además del taller con Ricky Dávila o las charlas con éste o con Manuel Vilas.

MARÍA KATERINA.

ANTONIO LACHÓS.

CARLOS TRASPADER.

DIEGO ALDASORO.

MYRIAM CORREA.

CARLOS TRASPADER.

JOSÉ QUINTANILLA.

DIEGO MORENO.

JONÁS REVILLA.

RICARDO CASES.

30º ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN DEL COLECTIVO ARTYMAGEN DE ZARAGOZA

El pasado 1 de junio el Colectivo Artymagen celebró su 30º Aniversario con una exposición en su Espacio Artymagen, reafirmándose como uno de los grupos culturales zaragozanos que ofrece a todo aquel que se sienta interesado por el arte fotográfico un espacio abierto y participativo, en el que disfrutar de un punto de encuentro. La muestra permaneció expuesta hasta el 29 de junio, y continuará su andadura durante el mes de septiembre en la Sala de exposiciones de la Casa de Cultura – Biblioteca Municipal de la localidad zaragozana de Daroca.

MUCHAS GRACIAS, OLYMPUS

kinetos

Si, amigos. Desde la terraza en la que contemplo la cercana peña Melera y escribiendo esta aventura o quizás desventura, debo reconocer mi agradecimiento a mi no tan vieja, cámara Olympus E-M5/OM-D.

Resulta que este verano decidí completar mi colección de libélulas. Dónde mejor, que en mi querida y cercana Villafría de Tena a 1.100 metros de altitud y con una amplia gama de flora y fauna.

Es curioso lo que algunos aficionadillos son capaces de hacer para buscar especímenes que pueden encontrarse fácilmente poco más o menos mirando alrededor. Un servidor, Kinetos, siempre insistirá en la importancia de la información previa. Así que, a diez minutos de mi terraza, tirando por el camino asfaltado que desciende hacia el Cuello de Paca, salto una valla de alambre de espino y termino en un maravilloso prado descendente de unos cien metros de longitud completamente aislado del trasiego que soporta durante el día el susodicho camino asfaltado.

El terreno es idóneo para la vida: un prado de hierba recién cortado limitado a su izquierda por una franja amplia de maleza variopinta llena de flores y unos caprichosos cursos de agua que dan a esa zona unas características pantanosas. Me siento en una piedra, abro la mochila y pacientemente me quito las deportivas y me calzo unas botas verdes de media caña que me permiten meterme en el agua o en el fango sin mancharme los vaqueros.

Desciendo la suave pendiente sin quitar ojo a la maleza acompañado por el piar de los pajarillos. No hay suerte. Baratijas. Alguna abeja, moscas, mosquitos y unas cuantas mariposas de las que aparecen en cualquier rincón del Parque Grande de Zaragoza. La mañana no pinta bien. La espalda me arde y me encuentro al final de la pendiente sin haberme estrenado. Una densa formación de arbolado, monte bajo y hierba en general, me cierra el paso. Pero a mi izquierda, adentrándose en la maleza variopinta, un esbozo de sendero me invita a entrar. Para mayor tentación, una enorme libélula realiza unas acrobacias a mi alrededor. No la veo posarse. Sigo adelante con pasos cortos sin llegar a ver el suelo. A veces las botas entran en el agua. Otras en el barro. Un manglar. Rodeado de vegetación hasta la cintura y pisando en un suelo invisible e incierto llego a una zona más amplia, casi circular, seguida de otra y de otra.

Buen lugar para esperar a la libélula o a una bonita mariposa. Paciencia no me falta. Me quito la gorra que con el sol resulta más molesta que mi pelo castaño. Y de repente, caigo en la cuenta de que no oigo nada: no hay pajarillos, ni zumbidos de abejas; solamente el murmullo del agua que discurre invisible bajo la capa de vegetación. No sé por qué, noto una cierta inquietud. ¿No estoy solo...?

Peña Melera.

La inquietud se convierte en miedo cuando escucho un chasquido a unos metros. Permanezco clavado al terreno. Sin moverme. Compruebo los mosquetones de la funda de la cámara que a veces crujen. No es eso. El ruido se repite y se me ponen los pelos de punta. No se mueve ni una hoja y comienzo a desandar el esbozo de sendero. En esta ocasión escucho un soplido breve y recortado. Me giro rápidamente para huir mirando al frente. Noto el agua en el pie y en la pierna izquierda. Se empapa el vaquero. Con el giro he perdido la bota izquierda. Se ha quedado clavada en el fangal. Media docena de pasos y me encuentro fuera de la maleza variopinta. Me duele la planta del pie izquierdo. Me detengo y escucho... escucho un chapoteo rítmico... se para...resopla...

Mi cerebro se vuelve loco con múltiples conexiones interneuronales. No es una rata. No es una serpiente, Kinetos... es... un sus scrofa... ¡ un jabalí !

Echo a correr pendiente arriba. Cojeando. Me arde la planta descalza del pie izquierdo a cada paso... No lo oigo...ya no lo oigo. Y cuando llevo unos 50 pasos, me vuelvo. Me zumban los oídos y noto las pulsaciones en las sienes. Al borde de la maleza está el jabalí mirándome fijamente. Macho solitario. Mal asunto.

Estoy helado y muerto de miedo. Puede que él también esté asustado. Comienza a andar lentamente... Una línea recta hacia mí.

Los pasos se están convirtiendo en un trote cochinero y ahora resopla rítmicamente a la par que emite una especie de gruñidos. Me mira fijamente sin flojar la marcha. Veo unos imponentes colmillos blancos.

En la vida existen ocasiones en la que hay que tomar decisiones importantes. Así que sin pensarlo dos veces saco de la funda la Olympus E-M5/OM-D con el objetivo 70-300.

Dos vueltas de correa en la muñeca. Presa con los cinco dedos de la mano. Dos giros sobre mi cabeza y cuando llega el bicho... ¡Zaaaas! ¡en toda la jeta! Medio colmillo sale volando hacia la maleza.

El animal aterriza con el hocico por delante apoyado sobre el lado derecho. Mueve convulsamente las extremidades. Un hilillo de sangre le brota de la comisura izquierda. Le llora el ojo. Consigue levantarse con esfuerzo y se lleva penosamente la pata delantera hacia el hocico. Resopla, gruñe y me lanza una mirada triste, mientras parece decirme:

–Me cago en tus muelas...

Todavía temblando recojo mi maltrecha cámara Olympus E-M5/OM-D con el objetivo 70-300 ahora en un inverosímil ángulo de 30 grados... y balbuceo en un susurro:

–Muchas gracias, Olympus.

Mientras traspaso la valla de alambre de espino, hecho un cromo, me asalta una duda...

–A lo mejor el bicho solo quería una foto de... KINETOS

la fototeca

Autor: Francisco Albalá Pérez.
Título: Jugador de rugby universitario del equipo de Veterinaria, curso 1969-1970.
Cámara Yashica Minister D. Focal 45 mm. Negativo 35 mm.
Papel de agua record rápid.

www.rsfz.es

© JULIO SÁNCHEZ

"ASÓCIATE Y COMPARTE CON NOSOTROS TU PASIÓN"

LA FOTOGRAFÍA ES TU VIDA, SÉ PARTE DE LA FOTOGRAFÍA

SALÓN INTERNACIONAL
–
SEMANA DE FOTOGRAFÍA
–
REVISTA SOMBRAS.FOTO
–
REDES SOCIALES
INSTAGRAM & FACEBOOK

© ROSA MARCO

MÁS INFO
+34 976 35 65 28
info@rsfz.es
–
HORARIO
LUNES A VIERNES
18 A 21 H
–
SALA GIL MARRACO
C/ LUIS DEL VALLE 2-4-6
50005, ZARAGOZA