

# sombras.foto



Boletín de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza • nº 113 • Julio, agosto y septiembre 2007

**Carlos Saura**

Los sueños de la cámara

**J. A. Duce**

Reencuentro

**Ph E 07**

**Luz. Bienal de las Artes de la Imagen**

**Noticias RSFZ Z.**





## sombras.foto

Boletín de la  
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

### Consejo editorial

Junta de Gobierno de la RSFZ

PRESIDENTE: Alberto Sánchez Millán  
VICEPRESIDENTE PRIMERO: José Verón Gormaz  
VICEPRESIDENTE SEGUNDO: Santiago Chóliz Polo  
SECRETARIA: Ángela Mirabal Úbeda  
TESORERO: Julio Sánchez Millán  
VOCALES:  
Juan José Domingo Salas  
Manuel Fité Planas  
Pilar Giambanco Muñoz  
Eloísa Teresa Grasa Jordán  
Rafael López Barrios  
Francisco Antonio Morón Garcés

### Autores de textos de este número

Alberto Sánchez Millán  
Emilio Sánchez Martín  
Santiago Chóliz Polo  
Julio Sánchez Millán  
Francisco Boisset  
José Garrido Lapeña  
Javier Povar

### Colaboraciones de realización

Julio Sánchez Millán  
Manuel Fité Planas

Las colaboraciones en esta  
Revista-boletín son gratuitas  
y los derechos de autoría y la  
responsabilidad de contenidos  
corresponde a los autores

Depósito Legal: Z/2126-07

### Correspondencia:

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza  
Plaza de San Francisco, 18 pral. dcha.  
Apartado de Correos 448  
50006 Zaragoza

Tfno.: 976 35 65 28  
Correo Electrónico:  
rsfz@rsfz-es.com  
Página web:  
www.rsfz-es.com

### Impresión

Arpirelieve

### Fotografías de portada:

Arriba: Carlos Saura. Madrid (2007)  
Abajo: Carlos Saura y su hijo,  
Carlos Saura Medrano, durante el  
rodaje de "El Amor Brujo" (1985)  
Autor de las fotografías:  
Julio Sánchez Millán

Esta publicación está subvencionada por:



# Sumario

- 1 **Carlos Saura. Los sueños de la cámara.** ENTREVISTA POR ALBERTO SÁNCHEZ MILLÁN
- 8 **Encuentros con fotógrafos aragoneses: José Antonio Duce.** ENTREVISTA POR ALBERTO SÁNCHEZ MILLÁN
- 13 **Luz. Bienal de las Artes de la Imagen. Zaragoza, 2007.**
- 14 **Y la luz se hizo (sí, sí, aquí en Za-za).** JOSÉ GARRIDO LAPEÑA
- 15 **Sombras de posguerra. Irónica referencia de Sombras.foto.** FRANCISCO BOISSET
- 16 **Photoshop: trucos y técnicas.** JAVIER POVAR
- 22 **Actividades de la RSFZ: Concurso Social de Fotografía**
- 25 **PHE07. Fotoespaña 2007.** EMILIO SÁNCHEZ MARTÍN
- 27 **Mercado de coleccionismo**
- 27 **Salón Internacional de Fotografía. Bases**
- 28 **Visita del Vicepresidente de la RSF**
- 28 **Taller. Retratos de niños**
- 29 **Actividades de la RSFZ, 2007**
- 30 **Exposiciones 2006**
- 32 **He perdido un megabyte.** SANTIAGO KYNETOS
- 33 **Aragón en la Fotografía**

## Editorial

Alberto Sánchez Millán  
PRESIDENTE

La celebración de tres eventos fotográficos importantes –Fotoespaña 07, la exposición celebrada en Huesca en torno a Carlos Saura y la celebración de la Bienal de Zaragoza– centralizan el contenido de esta revista-boletín de la RSFZ, junto a otras noticias y actos, principalmente de nuestra sociedad.

Es verdad que en los números siguientes nos iremos centrando de acuerdo con los intereses que nos mueven y las sugerencias de nuestros socios a fin de cumplir los fines que nos hemos propuesto, ya expuestos en nuestro número anterior.

Confiamos en que las ayudas de las instituciones y entidades que nos apoyan sigan haciéndolo en el futuro pero es verdad que la realización de un proyecto como el de *Sombras.Foto* exige esfuerzos y considerables gastos, tanto de imprenta como de gestión y distribución. Es por lo que, al margen de que el número anterior y el presente les haya llegado sin dificultad a muchos, está previsto que la revista esté dirigida a los socios. Aunque no es una publicación venal, los gastos de envío son considerables y en el caso de los socios de la RSFZ están contemplados, pero no así en quienes no lo sean. Como no pretendemos que la revista sea cerrada exclusivamente a ellos y considerando que la cuota de

socio es elevada para quienes no participen y no deseen serlo, hemos pensado una cuota pequeña que sólo contempla los gastos de envío de correo y bancarios. De esa manera podrá recibirla todo el que lo desee sin apenas esfuerzo económico.

Vamos a entrar en una nueva temporada con una serie de actividades tradicionales en la RSFZ, como son los cursos de iniciación a la Fotografía, el Salón Internacional, las exposiciones de la sala *Joaquín Marraco* y los concursos sociales, además de las actividades de los jueves (charlas, conferencias, talleres, proyecciones, etc.), y además enriqueceremos toda esa actividad con otras nuevas, algunas realizadas fuera de nuestra sede en colaboración con otras entidades para poner en marcha nuestro proyecto de apertura a la sociedad zaragozana y aragonesa, como un curso de Historia de la Fotografía, continuación de los encuentros con fotógrafos aragoneses, estudio de fotógrafos de cine, curso o ciclo sobre históricos fotógrafos aragoneses... En fin, que ilusión y ganas de hacer cosas no nos falta a la presente Junta. Sólo esperamos que haya una respuesta positiva y se nos envíen las sugerencias y colaboraciones que de todos esperamos.

**FE DE ERRATAS:** El número anterior se publicó con el num. 112, el mismo del último número de nuestro boletín en el formato anterior, por lo que quedó duplicado. Para evitar errores respetamos la continuidad en este número (113)



DURANTE EL RODAJE DE "SEVILLANAS" (1992)

## Carlos Saura

### Los sueños de la cámara

ENTREVISTA POR **Alberto Sánchez**

#### BIOFILMOGRAFÍA

**1932.** El día 4 de enero nace en Huesca.

**1936.** Estalla la Guerra Civil. Se halla en Madrid.

**1938.** Se traslada a Valencia y después a Barcelona.

**1939.** Se traslada a Huesca.

**1941.** Se traslada a Madrid. Comienza el Bachillerato.

**1945.** Comienza a hacer fotografías.

**1950.** Comienza la carrera de Ingeniería Industrial, que no terminaría.

Se dedica a la fotografía profesionalmente, hace un primer cortometraje.

**1951.** Expone en la Real Sociedad Fotográfica (Madrid) y en Cuenca.

Su hermano Antonio se marcha a Francia.

Comienza a ir a la Filmoteca y a interesarse en serio por el cine.

**1952.** Ingresa en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas y en la Escuela de Periodismo.

Coincidiendo con el pasado Festival Internacional de Cine de Huesca fueron inauguradas varias exposiciones en torno a la figura de Carlos Saura, como fotógrafo y como cineasta, llenando seis espacios distintos bajo un título común, *Los sueños del espejo*, subdivididos en varias partes o unidades "temáticas": *Jardín de senderos* (Museo de Huesca), *Moi et Moi* (Sala Saura de la DPH), *Carlos Saura. Los sueños del espejo* (Sala DPH), *Espejos detenidos* (Centro Cultural "El Matadero"), *Dibujar el mundo* (CDAN. Fundación Beulas), aparte de una colección de sus fotografías pintadas con el título de *Fotosaurios* (La Carbonería).

Las exposiciones conformaban un todo en el que el trabajo de Carlos Saura, como fotógrafo y como director de cine, se complementaba a modo de diálogo en busca de significaciones y de análisis de contenidos, algunos ya estudiados con anterioridad y otros pendientes de ello, como es el caso de la fotografía en su cine o a la inversa, o incluso el de la influencia y la práctica de otras técnicas, como el dibujo o la pintura, ya que Saura también ha hecho cientos de obras plásticas con grafitos, acuarelas, tintas, etc. Incluso la influencia o las relaciones con la pintura de su hermano Antonio Saura.

El proyecto fue patrocinado por la Diputación de Huesca con la colaboración en la organización del Festival de Cine, el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación (AECI- Dirección General de Relaciones culturales y Científicas), SEACEX (Sociedad Estatal para la Acción cultural Exterior), CDAN (Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas. Huesca) y el Gobierno de Ara-

gón (Departamento de Educación, Cultura y Deporte), y está previsto un largo periplo de toda la muestra por México, EE.UU., Francia, etc. Los comisarios han sido Paco Algaba y Chus Tutellilla, los cuales definen el proyecto en el catálogo como *una construcción visual de naturaleza laberíntica que invita al espectador a introducirse en el entramado espacio-temporal que la configura para solicitar su mirada, definitiva en el significado último de las imágenes*, dejando también constancia del lugar privilegiado de la fotografía en la obra de Saura. Dicho catálogo se enriquece con escritos de Agustín Sánchez Vidal, Julián Casanova, Diego Galán y Gonzalo de la Figuera, que analizan su cine desde diversos aspectos. De esos aspectos destaca el de la importancia de la memoria (histórica, social, local, personal...) y el documento.

En el breve contenido de un artículo y una entrevista no podemos hacer una valoración general de todo. En nuestra entrevista nos hemos



EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS EN HUESCA (2007)

**1953.** Expone con el grupo *Tendencias*, en Madrid, en la Exposición de Arte Abstracto de Santander, en la Exposición de Arte Fantástico (Madrid).

Realiza *El tiovivo* en la Escuela de Cine.

**1955.** Se publican algunas de sus fotografías. Se rueda *Carta de Sanabria*.

**1957.** *La tarde del domingo* (cortometraje). Se diploma en la Escuela de cine.

**1958.** *Cuenca* (documental).

**1959.** Aparece como actor en *El pisito*, de M. Ferreri.

**1960.** *Los golfos*. La película se presenta en Cannes, Londres, etc. Conoce a Luis Buñuel.

Aparece como actor en *El cochecito*, de M. Ferreri.

**1962.** Profesor en la Escuela de Cine.

**1964.** *Llanto por un bandido*.

**1965.-** Comienza la colaboración con el productor Elías Querejeta.

centrado en el trabajo fotográfico de Carlos Saura, como creador, al margen de que hayamos mencionado tangencialmente el asunto de la importancia de la imagen en su cine.

**Carlos Saura fue antes fotógrafo que director de cine. Al principio de los años cincuenta tenía dos pasiones: el motorismo (la entrevista se hizo con rapidez porque no quería perderse la carrera televisada que estaba programada en esa fecha) y la fotografía. Se montaba en su moto y se iba a hacer fotos, lo que no le impedía seguir la trayectoria pictórica de su hermano Antonio y estar cerca de él. Uno de sus primeros rodajes fue un cortometraje sobre la pintura de Antonio, en 16 mms., de la que él mismo ignora el paradero. En 1953 intervendría con fotografías en la exposición *Arte Fantástico*, organizada por Antonio en la Librería Clan de Madrid. ¿Qué supuso esa primera intervención? ¿Era la primera vez que mostrabas tus trabajos?**

*No. Para entonces ya había realizado muchas fotografías. Yo siempre colaboré mucho con mi hermano, antes y después de esa exposición. Estuve también colaborando con el Grupo "El Paso", muy importante en aquellos años, que supuso una frontera trascendental*

*en el arte español. Solía hacer fotos de todo, fotografías directas de motivos de la calle, un tipo de fotografía documental realista, o reportajes en conciertos de música... Quizá me pudo influir algo el neorrealismo. Más bien lo que se hacía en la época, una fotografía social dentro de los límites que se podía.*

**Una de tus primeras intervenciones en el cine fue precisamente para hacer fotografías durante el rodaje de *Carta de Sanabria* (1955), un cortometraje documental producido por Eduardo Ducay que no llegó a terminarse por fallos en las tomas al tratarse de un nuevo tipo de película con el que no se había trabajado anteriormente. Sólo quedaron tus fotografías como documento de aquel trabajo. ¿Hubo un antes y un después del proyecto de Sanabria?**

*Yo había hecho ya antes otras cosas. De hecho Eduardo Ducay y Baena me propusieron ese trabajo porque habían visto algunas cosas mías. Lo que sí me sirvió para descubrir una España que yo casi desconocía, aunque intuía dada la época y lo que había visto de niño. Sanabria estaba en una situación social y económica de extrema pobreza, una especie de Las Hurdes tal como la mostró Buñuel en los años treinta, pero en los años cincuenta. Aquella situación me im-*



"MOI ET MOI" (1973). SECUENCIA DE FOTOGRAFÍAS DE CARLOS SAURA A SU HERMANO ANTONIO



EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS EN HUESCA (2007)



**Sanabria estaba en una situación social y económica de extrema pobreza, una especie de Las Hurdes tal como la mostró Buñuel en los años treinta**



IZQUIERDA: CARTA DE SANABRIA (1955)  
ARRIBA: DE LA SERIE "POR TIERRAS DE CASTILLA" (1956)

- 1966. *La caza* (Oso de Plata en el Festival de Berlín).
- 1967. *Peppermint frappé*.
- 1968. *Stress es tres tres*.
- 1969. *La madriguera*.
- 1970. *El jardín de las delicias*.
- 1973. *Ana y los lobos*.
- 1974. *La prima Angélica*.
- 1976. *Cría Cuervos*.
- 1977. *Elisa, vida mía*.
- 1978. *Los ojos vendados*.
- 1979. *Mamá cumple cien años*.
- 1981. *Deprisa, deprisa*. En Huesca se rinde homenaje a Antonio y a Carlos Saura.
- 1981. *Bodas de sangre*.
- 1982. *Dulces horas*.
- 1982. *Antonieta*.

*... pactó y las fotografías que hice sí que influyeron en otros trabajos posteriores...*

**¿Puede decirse que influiría ese estilo o esos temas fotográficos en tu largometraje cinematográfico *Los golfos*?...**

*No. Si acaso influyó mi fotografía anterior, ese tipo de fotografía documental, directa, hecha en las calles, en los barrios...*

**En tus películas aparecen muchas veces fotografías, como objetos que aportan significación a la historia. El cine tiene otros recursos para mostrar personas del pasado, familiares desaparecidos. ¿Se precisa en esa utilización de la fotografía alguno de tus planteamientos sobre el arte fotográfico?**

*Tengo muy clara una cosa: cuando haces una fotografía lo que has captado con la cámara queda fijo, muerto para la posteridad, cambia totalmente el sentido, deja de ser algo vivo... La foto-*

*grafía es en ese sentido la memoria, el recuerdo. El ejemplo más evidente es el de los álbumes de familia, yo siento una gran inquietud cuando contemplo las fotografías de uno de ellos. Incluso he comprado a veces algunos cuando los descubro en los rastros o en tiendas de viejo. Pienso que la relación con el recuerdo y la memoria es algo fundamental en la fotografía.*

**Se nota una fascinación por el acto de hacer fotografías en tu cine, por el tiempo detenido –como se apunta en la presentación del catálogo de las exposiciones de Huesca–, por la utilización de la fotografía (no de la imagen fija, aunque a veces también) como espejo, transformación y huella de lo real, atendiendo asimismo al corte espacial y temporal. ¿Se busca también una emoción? ¿La fotografía, como todo arte, debe de emocionar por su contenido y por su estética?**

*No es imprescindible que lo haga siempre igual. El trabajo del reportero, por ejemplo, que hace*

# Fotocasión

Calle Ribera de Curtidores, 22  
Tfno. 91 539 74 90 / 91 467 64 91 • Fax 91 467 84 06  
28005 Madrid  
[www.fotocasion.es](http://www.fotocasion.es)

Todo en fotografía y vídeo

- ▶ Analógica y digital
- ▶ Profesional y amateur
- ▶ Material de coleccionismo
- ▶ Todo tipo de accesorios







ARRIBA: DE LA SERIE "POR TIERRAS DE CASTILLA" (1956)  
 IZQUIERDA: CHICO CON BICICLETA (1955)

- 1983. Carmen.
- 1984. Los zancos.
- 1986. El amor brujo.
- 1988. El Dorado.
- 1989. La noche oscura.
- 1990. ¡Ay Carmela!
- 1991. El Sur.
- 1991. Homenaje en el Festival de Cine de Huesca.
- 1992. Marathon.
- 1992. Sevillanas.
- 1993. ¡Dispara!
- 1995. Flamenco (de Carlos Saura).
- 1996. Taxi.
- 1997. Pajarito.
- 1998. Tango, no me dejes nunca.
- 1999. Goya en Burdeos.
- 2001. Buñuel y la mesa del rey Salomón.
- 2002. Salomé.
- 2004. El séptimo día.
- 2005. Iberia.
- 2007. Fados (en fase de montaje).
- 2007. Io, Don Giovanni (en fase de producción).

reproducciones de la realidad, del momento, tal como acaecen, sin preocuparse demasiado de perfeccionismos o de la estética, no tiene nada que ver con el del fotógrafo que piensa, prepara y elabora su obra como creador y que busca motivos conscientes emotivos... También hay fotografías que sólo tienen la finalidad de informar, que son sólo para mirarlas. Hoy por ejemplo todo el mundo hace fotografías con todo el peligro que eso lleva consigo pero a cambio algunas de esas fotos pueden ser importantes y emocionantes para quien las ha tomado o para alguien que las contempla con el paso del tiempo...

**La propia obra fotográfica de Carlos Saura es muy diversa: fotografías documentales, realistas, surrealistas, pintadas y manipuladas, etc. ¿Cuidas igualmente de la fotografía en tus películas?**

En el rodaje no. En un rodaje el director tiene que atender muchas cosas como para preocuparse del control de la fotografía, que normalmente no es lo más importante. Para eso están los directores de fotografía, los iluminadores, las cámaras... Yo hablo con ellos antes y nos ponemos de acuerdo en lo que queremos, en el tipo de materiales que vamos a utilizar, en los tonos o en el tipo de fotografía que buscamos, etc. pero después ese trabajo lo hace siempre el director de fotografía. De todas formas en los últimos años el modo de rodaje ha variado mucho. Hoy es posible ver en una pantalla relativamente grande, en directo, lo que estás rodando. Antes no podías ver lo que había salido hasta que el

laboratorio no había revelado y positivado la película. Hoy, por el contrario, ves los resultados sobre la marcha y puedes corregir. Es un gran adelanto. Lo mismo pasa con las cámaras digitales en las que puedes ver, borrar y repetir lo que no ha salido a tu gusto.

**Tu encuentro con Vittorio Storaro ¿fue decisivo?**

Nos conocimos en Japón. Como nos entendimos perfectamente hice que viese algunas de mis películas anteriores y se quedó admirado por la fotografía de Luis Cuadrado o de Teo Escamilla, que también eran excelentes fotógrafos. Y nos decidimos a trabajar juntos. Sinceramente, como fotógrafo de cámara fija, Storaro puede ser tan bueno como lo pueda ser yo (con perdón de la pedantería), pero como director de fotografía en el cine, como iluminador de una escena, es deslumbrante, admirable, es impresionante su talento. Con él se rueda con una total seguridad, incluso en las tomas más difíciles con movimientos de cámara y cambios de planificación... Todo lo tiene perfecto.

Se habló de muchos otros temas pero el espacio es el que tenemos. Una cosa queda pendiente para el que sea capaz de hacerla: el estudio en profundidad de la obra fotográfica de Saura, como fotógrafo y como cineasta, ver de qué manera se complementan y se influyen. Para ello es valiosísimo lo que se nos ofrece en estas exposiciones que sirven como justificación de nuestra pequeña información.

Agradecemos la colaboración del Departamento de Diseño de la DPH para la elaboración de este reportaje.

# Encuentros con fotógrafos aragoneses

## José Antonio Duce

ENTREVISTA POR **Alberto Sánchez**



RETRATO DE JOSÉ ANTONIO DUCE

Una de las nuevas actividades de la RSFZ es la celebración de unos encuentros con fotógrafos aragoneses que vienen realizándose en el **Ámbito Cultural de El Corte Inglés**, espacio exterior a nuestra sede, donde habitualmente se organizan las actividades para los socios, pero que nos da oportunidad de acercarnos a la sociedad zaragozana y a quienes no son socios.

Desde siempre se han celebrado estos encuentros y algunos de los fotógrafos con los que nos hemos reunido ya habían participado como protagonistas en la sala de nuestra sede, incluso una gran parte son socios desde

hace muchos años. Estos encuentros se iniciaron con José Antonio Duce, que fue presidente de la SFZ durante cuatro años, a caballo entre el final de la década de los sesenta y principio de los setenta.



MARY MISTRAL,  
DEL LIBRO "EL OASIS"

**”He llegado a la conclusión de que lo importante es el resultado, lo que se cuelga. El procedimiento, la técnica, me da igual, cada vez me importa menos.”**

¿Qué finalidad tienen estos encuentros? Simplemente conocerles, saber quiénes son y saber que existen, pues precisamente por su profesionalidad, después de haber estado toda su vida en el estudio y en el taller, o en la calle si así lo requería su especialidad y su trabajo, han estado en el anonimato totalmente marginados por parte de quienes manejan el sector o el mercado de la fotografía “artística” o “creativa”. Y aun aceptando que esos dos sectores están diferenciados, persiguen fines distintos, no deja de ser injusto.

No es el caso de José Antonio Duce, bien conocido dentro y fuera de nuestra Sociedad, quizá porque sus trabajos trascienden lo fotográfico, se ha dedicado además al cine, ha publicado libros y ha tomado parte en movimientos culturales diversos.

Nacido en 1933 comenzó a hacer fotografías alrededor de los veinte años.

#### **¿Cómo comenzaste?**

*Haciendo dos cursos en la academia de fotografía Hispano Americana de Barcelona, de 1953 a 1955. Carmelo Tartón me llevó a la SFZ en 1953. Los años cincuenta fueron para mí de iniciación y aprendiendo de otros socios como Aurelio Grasa o Joaquín Gil Marraco, lo que se aprendía viendo los salones internacionales*

*que se organizaban para Zaragoza, que eran una auténtica ventana abierta al exterior, y en las sesiones del Cine Club y películas del fotógrafo del Indio Fernández, Gabriel Figueroa.*

#### **¿Creo que enseguida te dedicaste al cine, incluso antes que a la fotografía?**

*Yo seguía haciendo fotografía de reportaje. Los dos más importantes fueron uno sobre Hamburgo, en 1963, y un trabajo que titulé Ritmo de dos ciudades, New York y Cuzco, en 1967, aparte de mi colección sobre Las chicas del Oasis que fue publicada posteriormente por el Ayuntamiento. En cuanto al cine la década de los sesenta fue mi época dedicada al cine, primero en Madrid con Intefic, Leda Films y Europea de Cinematografía, después en Zaragoza con Moncayo Films y más tarde en Barcelona, con Iquino en coproducción con Cinema Asociate Roma, con los que hice varios spaghetti westerns. Después viajé a Estados Unidos y a mi vuelta, en 1970, me profesionalicé como fotógrafo en Zaragoza.*

#### **¿Y cómo fueron tus comienzos?**

*Al principio compaginando con mi presidencia en la SFZ, después creé “Grupo Duce, S.L.” Ahí es cuando empiezo con libros, carteles, folletos, etc. Seguí haciendo siempre fotografías independientes, como amateur, a mi gusto. Fueron las series El loco, Los gitanos, Las brujas, Sema-*



DE LA COLECCIÓN “NO IDENTIFICADOS”



“TWIN GIRLS”

# PILAR

# 2007

★ del 6 al 14 de octubre ★

## ZARAGOZA

Fiestas en Honor a Nuestra  
Señora la Virgen del Pilar

ESPAÑA/SPAIN



**Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO



"LA DUQUESA DE ALBA",  
DE LA COLECCIÓN "SEUDO GOYAS"

na Santa en Hijar y, casi siempre de reportaje, y en plan creativo La erótica del esperpento. En esa época es cuando gané más premios.

#### **Hasta entonces casi todo en blanco y negro...**

*El color llegó ya en los ochenta coincidiendo con la publicación de No identificados. Como fotógrafo, al margen del estudio profesional, me pasé definitivamente al color en 1983, año en el que publiqué el libro Zaragoza, en el que experimentaba libremente con las imágenes de la ciudad. También me supuso premios abundantes.*

#### **Y finalmente descubres la fotografía digital.**

*En 1994 me jubilé como profesional y me pasé al digital. En realidad influyó el problema del espacio ¡A ver cómo metía un laboratorio completo en mi casa! El cambio fue sólo de herramienta pero no de estilo, incluso algunas fotografías seguían siendo clásicas pero con el nuevo sistema. Publiqué Twin Girls y*

*después otros temas como La Virgen en el Reino de Aragón, Zaragoza, El Pilar, más recientemente La Seo. Actualmente estoy trabajando en una serie titulada Pseudo Goyas.*

#### **¿Y cuáles dirías que son tus planteamientos ante la fotografía tras todo ese tiempo?**

*He llegado a la conclusión de que lo importante es el resultado, lo que se cuelga. El procedimiento, la técnica, me da igual, cada vez me importa menos. Lo que cambia es la herramienta no la creatividad del fotógrafo.*

Tico Medina llegó a decir de Duce que es una especie de Goya de la fotografía, y Mercedes Marina lo reconocía no como un Duce sino como varios duces distintos. Es socio de honor de la Asociación de Fotógrafos Profesionales, también de la RSFZ y es categoría AFIAP por parte de la Federación Internacional de Arte fotográfico. Más que suficiente para que justifique plenamente el comienzo de esta sección.



# Luz

## Bienal de las Artes de la Imagen Zaragoza 2007



PORTADA DEL FOLLETO INFORMATIVO DE LA BIENAL

PÁG. ANTERIOR:  
OBRA DE  
TATIANA PARCERO

AL LADO:  
"VANITY",  
DE JOEL PETER WITKIN

Organizada por el Ayuntamiento de la ciudad con la colaboración de Ibercaja, la Diputación de Zaragoza y el Gobierno de Aragón, y bajo la dirección de Julio Álvarez, que ya demostró sus cualidades como organizador de estos eventos en Tarazona-foto en sus primeros años, y Huesca-Imagen, ha tenido lugar durante los meses de julio y agosto esta primera bienal que nos ha traído una buena selección de las actuales tendencias de la Fotografía.

La muestra fue distribuida en ocho espacios distintos aunque la duración de las exposiciones no fue la misma con el consabido despiste de los asistentes que no se molestaban en mirar los calendarios guiándose sólo por la más llamativa de La Lonja. Los organizadores están satisfechos de la asistencia, especialmente durante los primeros días motivada por la polémica de los contenidos de algunas fotografías de la que, como es habitual, se hicieron eco los medios y sectores ávidos de estos temas. Nosotros ni entramos ni salimos en ello pero hemos de decir que la libertad (de expresión o no) es el mejor barómetro que tenemos para medir nuestro sentido común y nuestro respeto a los demás.

Para los aficionados a la imagen –no sólo fotográfica– la bienal puede ser un evento importante para la ciudad. Es cierto que en el panorama actual hay una desorientación y un despiste que no ayudan mucho a centrarse y a saber lo que vale de lo que no vale. La postura antañona de que un artista no tiene por qué considerarse tal antes de llevar veinte o treinta años trabajando ya ha pasado a la historia, pero que eso lo decida el mercado y los que están en el negocio, los buenos contactos y la promoción desafortada, tampoco resuelve ni aclara nada. Aun así, apostamos por la bienal y consideramos que sólo conociendo lo que hay podremos tener oportunidad de tener información y de valorarlo.

### Exposiciones

**Mapas Abiertos. Fotografía Latinoamericana 1991-2002.**  
La Lonja.

**Dany Leriche.**  
Palacio de Montemuzo.

**François Méchain.**  
Casa de los Morlanes.

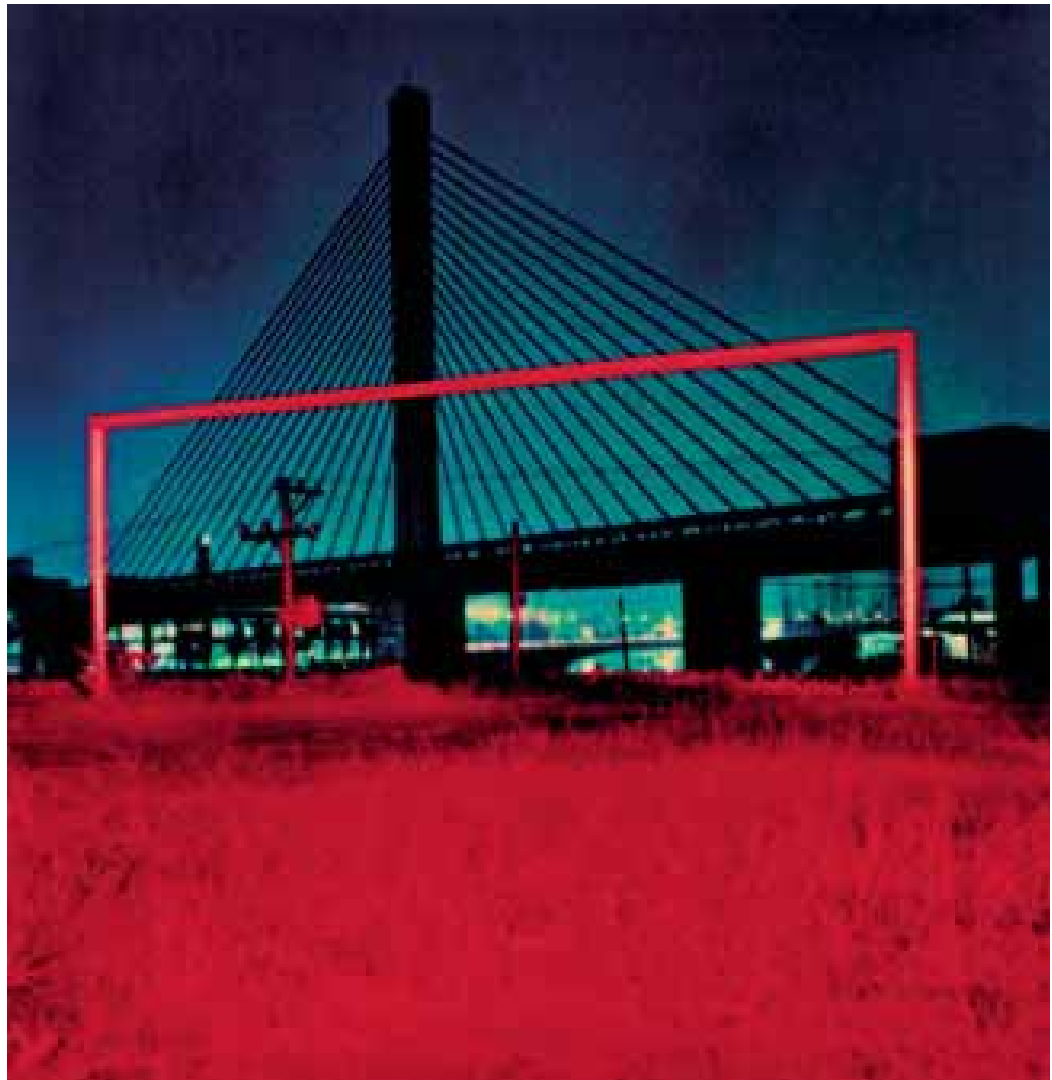
**Pierre Radisic.**  
Sala Juana Francés.

**Peyrotau & Sediles.**  
Galería Pepe Rebollo.

**Miguel Ángel Gaüeca.**  
Galería Spectrum Sotos.

**Miguel Oriola.**  
Galería Antonia Puyó.

**Joel Peter Witkin.**  
Torreón Fortea.



OBRA DE  
CÁSSIO VASCONCELLOS

## Y la LUZ se hizo (sí, sí, aquí en Za-za)

Julio Álvarez propone ocho exposiciones de fotografía en distintos espacios de Zaragoza, de entrada sí lo hace él, hay que intentar ir a todas, porque es seguro que el recorrido habrá merecido la pena.

Acabo de salir de La Lonja, no puedo decir: “me he quedado sin palabras”; aún me quedan algunas: placer, pasión, alegría. Fotografía actual y de calidad; BIEN.

De la mano del indiscutible Alejandro Castellote y bajo el título “Mapas Abiertos. Fotografía latinoamericana 1991-2002” damos un paseo por el tantas veces admirado trabajo fotográfico de allende los mares, algunas fotos que ya conocía y otras que no, siempre es un gusto saludar a Alexander Apóstol y sus arquitecturas, a Casio Vasconcellos, Marcos López junto con algunos descubrimientos, pasillos de Nueva York, cubetas, siempre esa mirada distinta sobre la mitología, el recuerdo y cómo no la realidad. En la se-

gunda visita, me entretengo un poco más en cada imagen, me veo los vídeos enteros, me gusta mucho el de La Habana, paso un buen rato. Antes de salir, no se me olvida mirar un poco las columnas y techo de La Lonja.

Me voy a ver la del Palacio de Montemuzo, Dany Leriche, con mucho humor pero más ironía esta fotógrafa nos obliga a ver y mirar no sólo a mujeres desnudas, más allá, nos obliga a ver y mirar la desnudez, lo que nos hace fuertes y débiles, la no pose de las mujeres (esto está sacado casi literal del catálogo, expresa mejor mi pensamiento que yo mismo). Me gusta mucho el tratamiento de la LUZ y del color.

Disfruto con el trabajo de François Méchain, esculpir (en) la naturaleza, creo que en buena medida retrata el clima, he visto el viento en alguna foto, el calor, el trabajo pegado a la tierra, lo que somos (aunque lo intentemos esconder): naturaleza esculpida, interioridad. Enfrento y

enlazo esta exposición con el bosque de Rutheford de Miguel Oriola, como siempre tan distinto a sí mismo. En mi memoria las junto-opongo en un mismo espacio y no sé muy bien cuál es la realidad y cuál la fantasía.

Sobre Miguel Ángel Gaüeca “Me and my things”, me remito de nuevo al catálogo en el que Beatriz Herráez dice entre otras “fotografías desproporcionadas y brutales, construidas con irritante elegancia para agradar al espectador”. Crítica, humor y un espectacular trabajo para unas fotos críticas, divertidas y espectaculares.

Y como estamos en Spectrum, me dice Julio que en 2009 tendremos más LUZ y posiblemente antes, alguna lucecita. Aquí esperamos.

Por sacar faltas, otra vez algo más de promoción. Vale

ZA-ZA, 20 DE JULIO DE 2007  
**José Garrido Lapeña**  
PARA SOMBRAS.FOTO



# Sombras de posguerra

## Irónica referencia de Sombras.foto

Francisco Boisset



DE IZQUIERDA A DERECHA:

PORTADA DEL PRIMER NÚMERO DE «SOMBRA», JUNIO DE 1944

ANUNCIO DE VALCA EN EL NÚMERO 84, SEPTIEMBRE DE 1952 (UNO DE LOS ESCASOS EJEMPLOS DE CUBIERTAS A COLOR)

Tras la fractura de la guerra civil española, que también afectó al mundo de la afición fotográfica, hay que esperar hasta 1944 para que aparezca una nueva revista dedicada a este arte: «Sombras».

Es una publicación modesta, de periodicidad mensual, con pocas páginas, en formato cuarto y que, aunque en el primer número aparece con portada en color, habitualmente es a una o dos tintas. Como curiosidad decir que en el primer número bendice la nueva revista una foto del dictador Franco portando una Leica, presumiblemente del modelo IIIB o IIIC.

Es de destacar que, a pesar de la modestia de la revista, a lo largo de su existencia siempre contuvo un cuadernillo en huecograbado dedicado a reproducciones de fotografías, sistema adecuado para el estilo pictorialista de las fotos que solía contener.

Además del espacio dedicado a fotos, aparecían artículos sobre las actividades de las sociedades y agrupaciones fotográficas, incluida la de Zaragoza, bastante activa para esa época difícil; también artículos técnicos y aparte de esto, poco más.

A partir del número 74, a finales de 1950, comienza a tratar algo sobre cine aficionado, y aprovecha la ocasión para volver a dedicar una

página a Franco «cameraman», esta vez empuñando un tomavistas Kodak.

En sus páginas aparecen anuncios de casas dedicadas a la comercialización de suministros fotográficos como Aquí, Ros, Vinalva y otras que llegaron a adquirir gran notoriedad. Algunos fabricantes de material sensible también se anunciaban, destacando Valca (que ocupó las contraportadas de casi todos los números) y, de forma esporádica, Negra, Ilford, Kodak y puntualmente fabricantes y distribuidores de aparatos. Es curioso notar que ningún fabricante de cámaras españolas se llegara a anunciar ni fuera reseñado; es evidente que eran aparatos de escasa entidad, pero fueron siempre obviados por la afición deslumbrada por los inasequibles aparatos alemanes.

Llegó hasta el número 93, en febrero de 1954, pero ya hacía dos años que había aparecido en los quioscos «Arte Fotográfico» revista de diseño más moderno y contenido más jugoso y atractivo. Había cumplido su función de mantener la llama sagrada de la afición a la fotografía en unos tiempos verdaderamente difíciles.



FRANCO EN LA PÁGINA TRES DEL PRIMER NÚMERO DE LA REVISTA

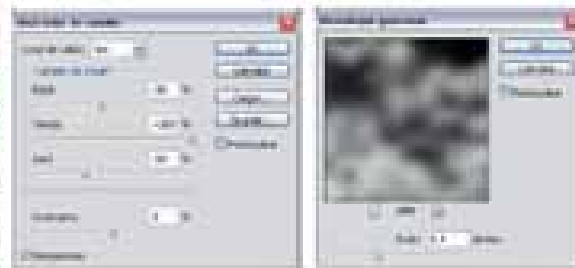


[Viene del número anterior]

### Película infrarroja con el mezclador de canales

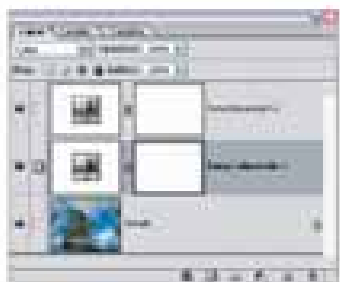
Cuando se fotografian paisajes con este tipo de película, aparecen unos verdes muy luminosos y brillantes, casi fantasmagóricos. Esto es debido a que la vegetación refleja grandes cantidades de luz infrarroja que no podemos ver pero se registra en una película de estas características. Es posible imitar esto, en parte, mediante la técnica del mezclador de canales.

Crema una capa de ajuste de **Mezclador de canales** con un valor muy alto para el verde. En la captura puedes observar los usados en esta foto. Después, acopla la imagen y duplica la capa Fondo resultante. Establece el modo de fusión de la capa duplicada en **Luminosidad** y, en la paleta de canales, selecciona el verde mientras mantienes la visibilidad del canal compuesto. Aplica al canal verde un desenfoque gaussiano.



### Método de Russell Preston Brown

Consiste en crear dos capas de ajuste de **Tono y saturación** por encima de la imagen en color. En la más alta se establece la saturación en -100 y se establece el modo de fusión de la que queda justo encima de la imagen en modo **Color**. En esta, podemos jugar ahora con los valores de tono y saturación, bien para todos los colores de la imagen o bien por rangos separados, con lo cual iremos obteniendo distintas gamas de grises en los distintos colores de la imagen.



### Saturación y luminosidad

Crea una capa de ajuste de **Tono y saturación** y baja la **Saturación** de todos los canales, uno por uno, a -100. A continuación, sin salir del mismo cuadro de diálogo, juega con el ajuste de **Luminosidad** de los distintos canales para lograr los tonos de gris que desees.



### Duotonos

Teóricamente, una reproducción en escala de grises puede mostrar 256 niveles de gris, sin embargo, la imprenta no llega a mucho más de 50 o 60 niveles para una tinta. Cuando observamos revistas o libros con impresiones en blanco y negro de alta calidad, es por que se ha realizado por cuatricromía CMYK convencional o bien por que se ha usado un proceso de duotono. Este último, consigue aumentar la riqueza tonal imprimiendo la imagen con dos, tres o cuatro tintas distintas. Este tipo de imagen son los denominados duotonos, tritonos y cuadrítonos.

El proceso, a partir de una imagen en color, consiste en reducirla a escala de grises mediante alguno de los métodos anteriores. Después, se establece su modo de color en **Escala de grises** y ejecutamos **Imagen>Modo>Duotono**.

En el cuadro de diálogo **Opciones de duotono**, elegiremos el tipo (dos, tres o cuatro tonos) y en los cuadros de color seleccionaremos el deseado. Pulsando el botón **Cargar...** es posible acceder a una serie de combinaciones predeterminadas de Photoshop, que se encuentran en:

**c:/Archivos de programa/Adobe/Photoshop CS/Ajustes preestablecidos/Duotonos**

Así mismo, podemos modificar la curva de comportamiento de cada tinta pulsando en el cuadro de curva del **Opciones de duotono**.

También, una imagen en escala de grises puede convertirse a CMYK para generar cuadritonos en cuatricromía sin usar el modo duotono.



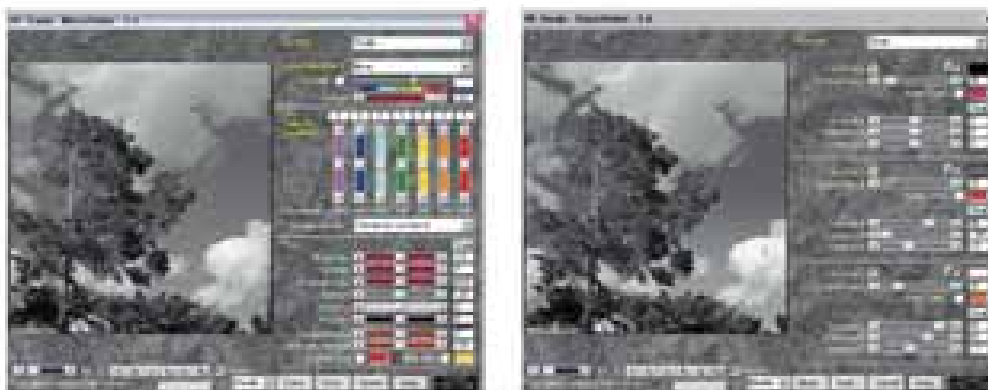
### Uso de plugins: CONVERT TO BW PRO de TheImagingFactory

Excelente plugin para Photoshop, que nos permite seleccionar, tal como lo haríamos en una cámara convencional y usando película monocromática, el filtro de color que queremos utilizar en la toma y su densidad. También nos permite seleccionar respuestas de distintas películas clásicas como Kodak TriX o Agfa Pan o, incluso, jugar con el contraste como si utilizásemos el clásico papel multigrado de Ilford.



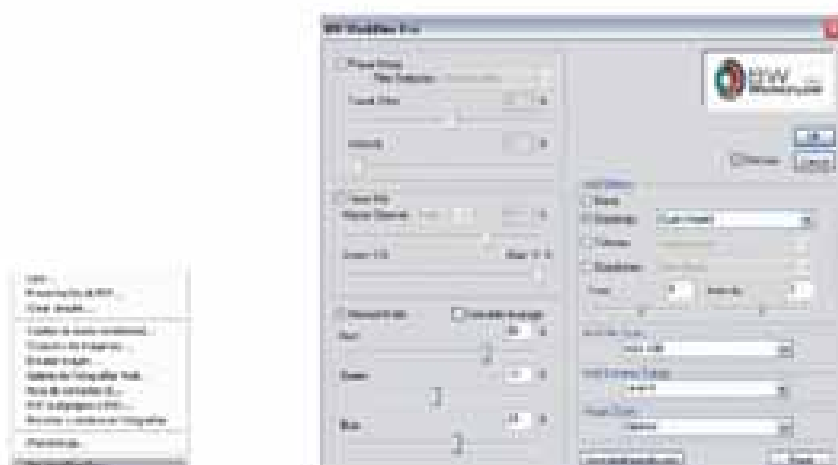
### Uso de plugins: STUDIO – BLACK WHITE de Power Retouche

Este plugin presenta dos modos de trabajo: Uno similar al del plugin anterior y otro cuya forma de actuar sobre la imagen imita el Sistema de zonas de la escuela de Ansel Adams.



### Uso de plugins: BW WORKFLOW PRO de Fred Miranda

Este plugin nos presenta en un único cuadro de diálogo las opciones realizables directamente con Photoshop tales como el mezclador de canales o los duotonos. Basado en una automatización de acciones no lo encontraremos en el menú Filtro si no que, después de instalado, aparecerá en Archivo>Automatizar>BWWorkflow Pro.



### Uso de plugins: ADOBE CAMERA RAW

Otra posibilidad muy interesante cuando se trabaja con archivos Raw de una cámara digital la presenta el propio plugin de Adobe. En él, ajustaremos la saturación a -100, pasando después a jugar con los valores de exposición, brillo o temperatura de color de la ficha **Ajustes**. Después, en la ficha **Calibrar**, podremos ir modificando el tono y saturación de cada color para obtener de ellos distintos matices de gris.

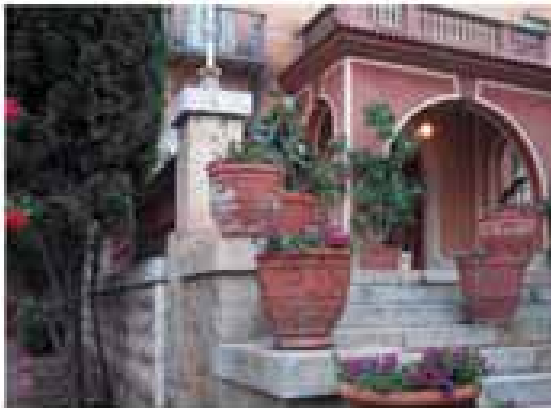


### DE BLANCO Y NEGRO A COLOR

Nuestro punto de partida es ahora una imagen en modo RGB pero con apariencia de Escala de grises. Si por alguno de los métodos anteriores hemos llegado a este punto seguiremos ahí. Si a lo que hablamos llegado es a una imagen en modo Escala de grises, debemos convertirla a RGB con **Imagen>Modo>Color RGB**.

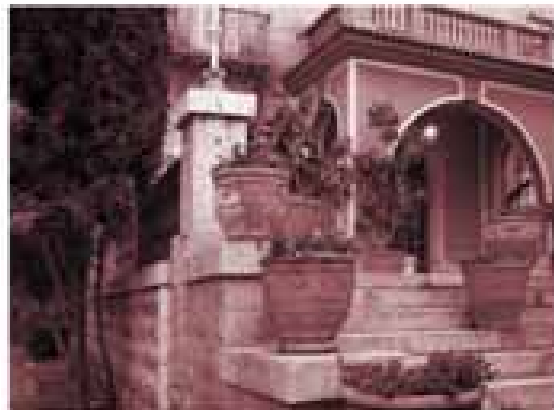
### Tinción de la imagen

Al realizar el proceso del **Mezclador de canales**, antes de cerrar su cuadro de diálogo, desactivamos la casilla de verificación **Monocromo**. A continuación, seleccionamos uno de los canales de salida y reajustamos los reguladores hasta obtener el tono de tinción que deseamos.



### Virajes de color (1)

Crea una capa de ajuste de **Tono y saturación**. Activa en ella la casilla de verificación **Colorear** y juega con los controles.



### Virajes de color (2)

Pulsa **D** para poner los colores por defecto y crea una capa de ajuste de **Mapa de degradado**. En el cuadro de diálogo que se presenta, haz clic en la muestra de degradado con lo que pasarás al **Editor de degradados**. En él, puedes editar las características del degradado para obtener distintos resultados.

(Continuará)

# Actividades de la RSFZ

## Concurso Social de Fotografía



Santiago Chóliz



Francisco Javier Povar



Juan Carlos García Gregorio



Francisco Javier Povar



**CONCURSO SOCIAL DE ENERO A JUNIO**

Primeros clasificados de cada grupo

**Grupo A**

**Enero:** Santiago Chóliz  
**Febrero:** Francisco Javier Povar  
**Marzo:** Juan Carlos García Gregorio  
**Abril:** Juan Carlos García Gregorio  
**Mayo:** Francisco Javier Povar  
**Junio:** Francisco Javier Povar

**Grupo B**

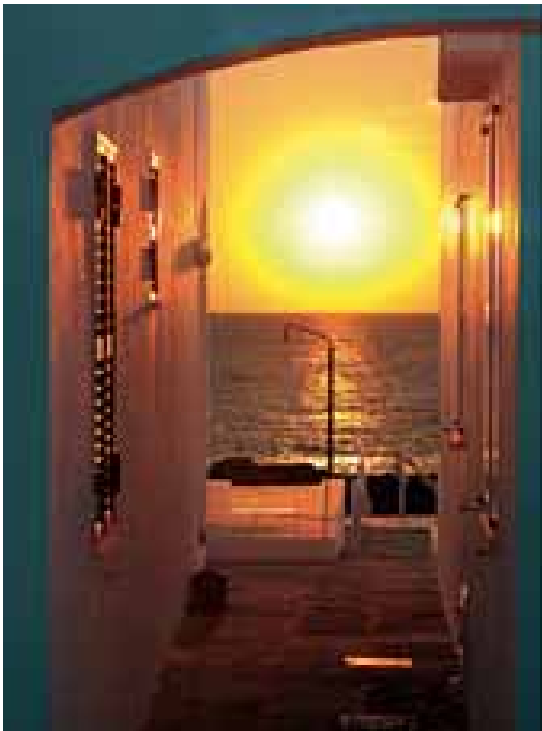
**Enero:** Antonio José Melendo  
**Febrero:** Antonio Morón  
**Marzo:** Beatriz Solé  
**Abril:** Antonio José Melendo  
**Mayo:** Concepción Escudero y Delia González  
**Junio:** Antonio José Melendo



Juan Carlos García Gregorio



Francisco Javier Povar



Antonio Morón



Beatriz Solé



Antonio José Melendo



Concepción Escudero



Antonio José Melendo



Antonio José Melendo

**Institución Fernando el Católico**

<http://ifc.dpz.es>

- Anarquismo y violencia política en la España del siglo XX**  
 Julián Casanova  
 364 pp., 17x21 cm., PVP 18 €
- Un año de mi vida**  
 Santiago Hernández Ruiz  
 278 pp., 12x17 cm., PVP 4 €
- Historia y Política. Escritos de Braulio Foz**  
 Carlos Forcadell y Virginia Masa  
 476 pp., 17x24 cm., PVP 18 €
- Historia de la guerra última de Aragón y Valencia**  
 F. Cabello, F. Santa Cruz, R.M. Temprado  
 520 pp., 17x25 cm., PVP 21 €
- Historia crítica de la vida y reinado de Fernando II de Aragón**  
 Jaime Vicens Vives  
 620 pp., 17x24 cm., PVP 38 €

**INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO**  
 IMPLANTACIÓN A SUBSIDIO

**Vive el arte**

**Acércate al arte**

Juntos por un objetivo común, impulsar y promover el arte

**CRUALCÓN**

El apoyo mutuo, colaboración y los recursos compartidos impulsan y promueven el arte en Aragón y España. Con el compromiso de todos.

# PHE07

## Fotoespaña 2007

Emilio Sánchez Martín



SEBASTIÃO SALGADO. PROVINCIA DE ZAMBEZE (MOZAMBIQUE), 1994

Seguramente cuando estas líneas lleguen a los lectores el certamen de Fotoespaña 2007 será historia.

Como se viene repitiendo, nos parece que esta “muestra” con tantas actividades: exposiciones, proyecciones, visionado de portfolios, etc. ha crecido tanto que no hay tiempo material para poder visitar todas las exposiciones, se ha convertido en una maratoniada. Por ello, el comentario que podemos hacer al respecto es parcial y restrictivo.

La exposición que mayor impacto nos ha causado fue la de Sebastião Salgado, no era para menos. En ella se nos ofrece una impronta del continente africano a través de una serie de fotografías de paisajes, dunas, árboles... y, sobre todo, de la presencia humana en el devenir de

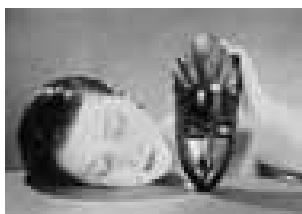
esa tragedia colectiva: éxodos, guerras, opresión, hambres, desarraigos, trabajos inhumanos... Todo ello bajo el prisma humanista de su autor, donde no faltan aspectos amables a pesar de la tragedia narrada. Se trata de un fiel reflejo de lo que él ha ido viendo en ese continente desgraciado. El montaje, muy adecuado, situando las fotografías en pequeñas estancias a manera de laberintos en donde se nos permite relacionar las obras a través de aberturas en los paneles separadores. Copias en blanco y negro, de gran tamaño, muy cuidadas, con ese grano tan particular y la calidad propia de la casa.

Otra muestra centrada en el hombre, en otro continente y otro país, es la exposición del Neorrealismo, “la nueva imagen de Italia”. Ya conocíamos el neorrealismo italiano en el cine:

Otra muestra centrada en el hombre, en otro continente y otro país, es la exposición del Neorrealismo, “la nueva imagen de Italia”.



ISTITUTO LUCE, ARSIA. HOY CROACIA, 1942



OBRAS DE MAN RAY

Rossellini, De Sica, Lattuada, Zavattini, Zurlini, P. Fermi... y tantos otros, que irrumpieron en la dirección cinematográfica como reacción al cine de “teléfonos blancos” propio de la etapa mussoliniana.

Esta amplia muestra es un documento de la realidad italiana a partir de los años cincuenta, un poco posterior al neorrealismo cinematográfico. Aquí la fotografía desempeña una función social, antropológica y, por ende, política. En algo contribuyó a la fase de democratización de la nación destruida por la guerra. Características de este movimiento serían, como apunta el folleto: la objetividad de la información y la creación de una conciencia social.

En la Real Sociedad Fotográfica, como entidad invitada, se han mostrado una serie de obras que suponen un compendio de la “historia en imágenes” de dicha entidad; desde su creación en febrero de 1899 hasta nuestros días. Con obras de grandes fotógrafos españoles.

Isabel Muñoz, autora de origen barcelonés y residente en Madrid, uno de nuestros valores más conocidos allende las fronteras nos deja una breve pero intensa muestra de su buen hacer. Fotos de gran formato de personas de raza negra, magníficos retratos convencionales además de las magníficas “platinotipias” de excelentes tonalidades y ciertos toques de color, sin que por ello desmerezca en absoluto.

Bruce Davidson, fotógrafo estadounidense, nos presentó sus credenciales con la exposición “Central Park” con unas fotos muy cuidadas técnicamente, con un perfil sociológico y no exentas de denuncia social.

Nada más que añadir, sino mencionar la exposición del artista Man Ray, en la que no sólo se exhibían fotografías sino también obras pictóricas y escultóricas. Había fotografías intimistas y los consabidos fotogramas y solarizaciones.

# Mercado de Coleccionismo



El pasado día 24 de junio tuvo lugar en Zaragoza FOTO & CINE. Feria Internacional de material fotográfico y cinematográfico de ocasión y colección, en la sala Multiusos del Auditorio de Zaragoza, con patrocinio del Ayuntamiento de Zaragoza. Dicha feria es una continuación de la que se hacía en Huesca, durante diez años, con gran éxito por parte de expositores y público, y dos años en Zaragoza. Los asistentes siguen estando presentes en Zaragoza, especialmente españoles y franceses. La feria sigue teniendo éxito también por parte de los visitantes, coleccionistas en gran parte, pero también curiosos y aficionados que andan detrás de algún capricho, cámara u objeto fotográfico o cinematográfico de colección y, en algunos casos, para su uso entre los amantes de la fotografía clásica o analógica.

El organizador de la feria, Julio Álvarez, se mostró satisfecho de los resultados de la presente edición, a la que asistieron muchos socios y amigos de la SFZ.

---

## Salón Internacional de Fotografía

### Bases

**Concursantes:** Pueden serlo todos los fotógrafos aficionados y profesionales, españoles y extranjeros. Excepto socios de la RSFZ.

**Tema:** Libre.

**Formato:** Libre, en blanco y negro o color. Recomendado máximo 30 x 40 cm y mínimo 18 x 24 cm.

Las fotografías deberán enviarse sin montar ni reforzar. Las obras que no cumplan estas condiciones no serán aceptadas.

**Número de obras:** Máximo de cuatro por concursante.

**Envío:** Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Plaza de San Francisco, 18. 50006 Zaragoza (España). Apartado 448 (50080).

**Admisión:** Hasta el día 8 de octubre de 2007.

**Referencia:** Cada obra llevará en el respaldo el título, nombre y dirección del concursante.

**Derechos:** De 6 euros por autor, para envíos procedentes de territorio nacional y de 16 dólares USA o 19 CRI (de venta en Correos), o 14 euros para los que provengan del extranjero. Envíos, colectivos, 10

euros, 12 dólares USA o 13 CRI por autor. Todo autor que sin acuerdo con la RSFZ no abonare los derechos de inscripción, se considera dona sus obras a la fototeca de la RSFZ, aunque recibirá igualmente los honores, en su caso, y el catálogo que se edite.

**Exposición:** Zaragoza, diciembre 2007.

**Jurados:** El mismo jurado efectuará la selección de las obras a exponer y adjudicará los premios. No será aceptada ninguna reclamación.

**Premios:** Se concederán los siguientes premios: "medalla de oro FIAP" a la mejor fotografía del Salón; "medallas de plata FIAP" a las mejores fotografías de paisaje, composición, naturaleza y retrato; además Diploma de Honor a los mejores autores seleccionados, y también se darán seis menciones FIAP. A los participantes españoles que pertenezcan a alguna de las entidades fotográficas pertenecientes a la Confederación Española de Fotografía (CEF), este Salón permite acumular puntos para la obtención de Distinciones ACEF y MCEF, de forma que se asignará un punto a cada fotografía que sea seleccionada. Asimismo se otorgará una medalla CEF dorada,

una plateada y otra bronceada a las tres obras mejor puntuadas por el Jurado.

**Compra de fotografías:** La RSFZ se reserva el derecho de comprar, a 100 euros por fotografía, algunas de las obras presentadas.

**Notas:** La Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza adoptará todas las precauciones necesarias para la conservación de las fotografías, pero no responde en ningún caso de extravío o deterioro. El expositor llenará el boletín adjunto a máquina o en letra muy legible de tipo latino, que será incluido en el paquete o sobre aparte. Se aceptan fotocopias del Entry Form. En este 83 Salón Internacional de Fotografía, los expositores aceptan las presentes bases. Cada concursante recibirá una copia del catálogo del mismo.

**Reproducción de las obras:** Todos los participantes que no indiquen específicamente lo contrario, autorizarán sin limitación de sistemas ni de medios de difusión, la reproducción de sus obras sin abono de derechos. Los concursantes se responsabilizan totalmente de que no existen derechos de terceros en las obras presentadas, así como de toda reclamación por derechos de imagen.

# Visita del Vicepresidente de la RSF

El pasado día 2 de junio tuvimos la visita de Emilio Sánchez Martín, actual vicepresidente de la Real Sociedad Fotográfica (Madrid), la más antigua de las SFs españolas. La visita coincidió con la realización del taller de retrato de niños por lo que pudo ver una RSFZ viva y divertida. Es más, pensó en exportar la idea.

La RSFZ siempre ha mantenido excelentes relaciones con otras sociedades fotográficas y así seguiremos.



EL VICEPRESIDENTE DE LA REAL SOCIEDAD FOTGRÁFICA CON ALGUNOS MIEMBROS DE LA RSFZ EN LA SEDE SOCIAL.  
**DE IZQUIERDA A DERECHA:** JUAN JOSÉ DOMINGO, MANUEL FITÉ, EMILIO SÁNCHEZ MARTÍN (VICEPRESIDENTE DE LA RSF), ALBERTO SÁNCHEZ, JULIO SÁNCHEZ Y ANTONIO MORÓN

---

## Taller Retratos de niños

El pasado día 2 de junio tuvo lugar un taller de retrato de niños realizado en una mañana de sábado para aprovechar las horas libres de los pequeños y la posibilidad de ser acompañados por familiares. Anteriormente hubo una reunión de preparación por parte de los que se apuntaron al taller y de los que se comprometieron a traer a sus pequeños.

El ambiente de la RSFZ no era habitual. El interés por el trabajo por parte de los fotógrafos se mezclaba con el ruido y el estralpalucio que organizaban los "modelos", tanto niñas como niños, la mayoría de corta edad. Los papás y las mamás lo pasaron bien y los chavalillos fueron obsequiados con golosinas y agua... sin alcohol.

Está previsto hacer una selección y organizar una exposición.



UN MOMENTO DEL TALLER

## Actividades de la RSFZ

2007

### ENERO

**Día 11:** Encuentro cursillistas y socios de la RSFZ.

**Día 18:** Taller de retrato impartido por Manuel Fité.

**Día 25:** Presentación de las obras realizadas en el taller con posibilidad de optar a puntos dentro de las actividades que se programen para este año.

### MARZO

**Día 1:** Reunión abierta de socios con la nueva Junta Directiva. Tema: Futuro de la RSFZ.

**Día 8:** En torno a la exposición de Rafael López. Reunión en nuestra sede sobre la exposición que durante todo el mes tiene lugar en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

**Día 15:** Antes del Photoshop: El Colorvir, por Juan José Domingo

**Día 22:** Fotógrafos de Cine: Segundo de Chomón, por Alberto Sánchez. Con proyección de documental.

**Día 29:** Nuestra Biblioteca. Santiago Chóliz.

### ABRIL

**Día 12:** El concepto de la luz a lo largo de la Historia.

**Día 13:** "Magia o píxeles" (Tratamiento digital de las imágenes). Por Manuel García Saleté. Actividad en colaboración con la RSFZ. Lugar: Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

**Día 19:** Proyección del documental: *War Photographer* de Christian Frei.

### MAYO

**Día 3:** Inauguración de la exposición del grupo FOTOTERAPIA, de Barcelona. Presentación a cargo de Alberto Sánchez Millán, presidente de la RSFZ. Lugar: Sala de la Gastroteca Barbacil.

**Día 4:** Encuentros con fotógrafos aragoneses (Organiza: RSFZ) José Antonio Duce. Lugar: Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

**Día 10:** "Fotógrafos de Cine" dedicado a Gabriel Figueroa (Fotógrafo de "El fugitivo").

**Día 17:** Fiesta de Primavera y Fallo del Salón de Primavera.

**Día 24:** Taller. Cuaderno Páctico de Fotografía Digital, por Manuel Fité.

**Día 25:** Encuentros con fotógrafos aragoneses (Organiza RSFZ) José Luis Vázquez. Lugar: Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

**Día 31:** Taller. Reunión para organizar un taller de retrato de niños.

### JUNIO

**Día 2:** Taller de Retrato de Niños.

**Día 6:** Visita a la Carpa "La Ciencia en el mundo Andalusi" (Avda Cesáreo Alierta // Camino las Torres).

**Día 7:** Reunión para análisis y valoración de los retratos de niños y selección para realizar una exposición.

**Día 8:** Encuentros con fotógrafos aragoneses: Luis Ramón Díez. 19.30h. Lugar: Espacio Cultural de "El Corte Inglés".

**Día 14:** Charla y presentación audiovisual de Javier Clos, "Tíbet, la última frontera".

**Día 21:** Cuadernos prácticos de Fotografía digital, por Manuel Fité.

**Día 28:** Salones Internacionales: VII Internacional Digital. Foto Salón 2006. Laupheim (Alemania). Presentación y coordinación tertulia: Santiago Chóliz. A las 19:30 h. En la Sede Social.

**Día 29:** Encuentros con fotógrafos aragoneses: Luis Biendicho. A las 19.30 h. Lugar: Espacio Cultural de "El Corte Inglés" (Ps. Independencia).

Salvo indicación, las actividades se celebraron en la sede de la RSFZ, a las 20.00 horas.

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

# CURSO DE FOTOGRAFÍA

ANALÓGICA Y DIGITAL

## 56º Curso de Iniciación a la Fotografía

del 22 de octubre al 10 de diciembre 2007

## 56º Curso de Iniciación a la Fotografía

(Del 22 de octubre al 10 de diciembre)

### RESUMEN

22 de octubre: De 19:15 h a 20 h. Presentación del curso: Organización: Horarios clases y toma de fotos en exteriores. Monitores. Objetivos a alcanzar. Material didáctico

Horario de 20 a 22 h

- 1.ª Clase. 22 de octubre: Breve historia de la fotografía
- 2.ª Clase. 23 de octubre: Cámaras clásicas y digitales
- 3.ª Clase. 24 de octubre: La cámara y objetivos
- 4.ª Clase. 29 de octubre: La luz y la Iluminación
- 5.ª Clase. 30 de octubre: Películas fotográficas y tarjetas digitales
- 6.ª Clase. 31 de octubre: Arte y composición
- 7.ª Clase. 5 de noviembre: La toma de fotos
- 8.ª Clase. 6 de noviembre: Composición, leer una foto.
- 9.ª Clase. 7 de noviembre: La informática y sus posibilidades
- 10.ª Clase. 12 de noviembre: Retoque fotográfico Digital
- 11.ª Clase. 13 de noviembre: Teórica de revelado de negativos
- 12.ª Clase. 14 de noviembre: Positivado
- 13.ª Clase. 17 y/o 18 de noviembre: Toma de fotografías en exteriores

### Clases de laboratorio

Horario de 19 a 22 h

- 14.ª Clase. 19 noviembre: Carga de la película
  - 15.ª Clase. 20 noviembre: Proceso de revelado de películas
- Los siguientes días de clases son orientativos y se organizarán en función al número de participantes, formándose grupos de un máximo de 6 personas.
- 16.ª Clase. 21 noviembre: Positivado
  - 17.ª Clase. 26 noviembre: Positivado Grupo (a)  
27 noviembre: Positivado Grupo (b)
  - 18.ª Clase. 28 noviembre: Ampliaciones
  - 19.ª Clase. 3 de diciembre: Revelado de las Películas
  - 20.ª Clase. 4 de diciembre: Positivado
  - 21.ª Clase. 5 de diciembre: Positivado
  - 22.ª Clase. 10 de diciembre: Mesa redonda

# Exposiciones

## 2006



### ENERO

- 1-10 enero: **Eva Orta Costa**, Socia de la RSFZ(Zaragoza) “Nueva York” [1]
- 11-20 enero: Exposición **Homenaje a Antonio Iñiguez Valls**
- 21-31 enero: Concurso Social. Tema Libre
- Exposición Paralela: **Santiago Chóliz Polo**. Miembro de la RSFZ

### FEBRERO

- 1-10 febrero: **José Carmelo Polo**. (Zaragoza) “Retratos” [2]
- 11-20 febrero: **Nacho Bueno**. Miembro de la RSFZ [3]  
“Zaragoza, 29 de junio de 2005. Día del Orgullo Gay”
- 21-31 febrero: Concurso Social. Tema: “La niebla // Invierno”
- Exposición Paralela: **Silvia Pagliano**

### MARZO

- 1-10 marzo: **Santiago Chóliz Polo**. “Bodegones”. Socio de la RSFZ [4]
- 11-20 marzo: **Carmelo Tartón Vinuesa**. EsFiap. Socio de Honor de la RSFZ [5]  
“El Rosario de Cristal”
- 21-31 marzo: Concurso Social. Tema: “Libre”
- Exposición Paralela: **Beatriz Solé**. Miembro de la RSFZ

### ABRIL

- 1-20 abril: **Carlos Barboza Vargas**. Socio de la RSFZ “ZARAGOZA por BARBOZA” [6]
- 21-30 abril: Concurso Social. Tema: “Libre”
- Exposición Paralela: **Manuel Fité Planas**

### MAYO

- 1-10 mayo: **Nacho Marín**. “Himiles(hitos, mitos, leyendas). Venezuela
- 10-20 mayo: Salón de Primavera 2006 [7]
- 21-31 mayo: Concurso Social Tema:
- Exposición Paralela: **Carmelo Tartón Vinuesa**. Presidente de la RSFZ “Ibiza”





## JUNIO

- 1-10 junio: **Julio Marín y Alfredo Armada**. Socios de la RSFZ “Grafittis”
- 10-20 junio: XIV Trofeo Foto Studio Luis [8]
- 21-31 junio: Social Tema: Libre
- Exposición Paralela: **Rafael López Barrios**. Socio de la RSFZ “SIRIA-LÍBANO”

## JULIO

- Del 1 al 20 julio: Exposición fotográfica de **Gabriel Brau Gelabert** (Barcelona)
- Del 21 al 31 julio: Concurso Social. Tema Libre

## SEPTIEMBRE

- 1-20 septiembre: **Luis Esteban Municio** [9]
- 21-30 septiembre: Concurso Social. Tema: “Libre”
- Exposición Paralela: **Antonio Morón**

## OCTUBRE

- 1-20 octubre: **Teresa Grasa**. “Reencuentro con Rembrandt” [10]  
“Teresa Grasa en Ámsterdam”
- 21-31 octubre: Concurso Social. Tema: “Las fiestas // Escaparates”
- Exposición Paralela: **Juan José Domingo**. “La defénse de Paris”

## NOVIEMBRE

- 1-10 noviembre: **Gabriel Martínez** “El ojo de un piloto”
- 11 al 20 de noviembre: **Víctor Manuel Mamblona**. Tema: “Fotografía Canaria” [11]
- 21 al 30 de noviembre: Concurso Social
- Exposición Paralela: **Santiago Chóliz**. “Baja Montesblancos 2006”

## DICIEMBRE

- 1-31 diciembre: Exposición Fotográfica del Trofeo “Mercedes Marina” [12]

# He perdido un megabyte

Santiago Kynetos

No sé quién me mandó pasarme al digital. Con lo feliz que me sentía camino de Fotochoque boutique, la mano derecha en el bolsillo palpando aquella superficie redondeada y metálica, fría en inicio y caliente después; el carrete, vamos.



Nunca en la vida perdí un carrete; pasaban cosas, claro, como en toda tierra de garbanzos; pero no era lo de ahora.

Esta mañana me he levantado con el fatal presentimiento de que pasaba algo. Anoche había grabado la foto del “social” en un disco y como es mi costumbre, mala costumbre por cierto, había borrado el archivo. Día complicado en el trabajo; al mediodía llego a Fotochoque boutique, cerrado.

Tarde complicada de quehaceres domésticos y a última hora recalco en la Fotográfica. Es jueves y alguien proyecta impresionantes fotografías del último certamen internacional de Malmö (Suecia). Acomplejan.

Toda la tarde palpando el CD en el bolsillo de la chaqueta; ese disco incomprensible y delicado encajado en un estuche plano de plástico frío y transparente. Absorto con la proyección fotográfica llevo ya un buen rato con la mano fuera del bolsillo. El corazón me palpita; la introduzco y al momento tengo la certeza de que ha ocurrido. Kinetos –me digo– has perdido un megabait.

Salgo como una bala a la tenue luz del pasillo, giro una vez a la izquierda y me planto ante la mesita de madera en medio de las fotos colgadas de la sala Gil Marraco. Me vacío los bolsillos: estuche plástico con CD, pañuelo, cartera, monedero, bonobús, un amuleto para los días del fallo del jurado, un caramelo. Abro el estuche de plástico y saco el CD con cuidado con las puntas de los dedos. Vuelco el estuche de plástico y nada; me falta un megabait. Me quedo contemplando la escueta mesita llena de mis objetos personales antes de volver a introducirlos en el bolsillo.

Y así me encuentra Manuel que viene de secretaria.

– ¡Chico! ¿qué te pasa? –me dice.

– He perdido un megabait –le contesto; acompaño la frase con un gesto desolado mostrándole el estuche de plástico abierto con el CD imperfectamente colocado.

Él lo mira con detenimiento y asiente con la cabeza a la par que inspecciona minuciosamente el CD.

– jotapeg o tiff – me espeta.

– jotapeg –le respondo – y a trescientos pixels por pulgada.

Me mira con conmisericordia. Sé, que me va a decir que no importan los pixels por pulgada; que será en todo caso seiscientos cuarenta por cuatrocientos ochenta. Y me lo dice.

– Supongo que borrarías el archivo –adivina.

Y finalmente me mira a los ojos con mirada caritativa y me dispara:

– Kinetos: el digital es mucho digital.

Antes de salir, todavía me asomo a secretaria. Mi cara debe ser un poema, la mirada vagando por encima y por debajo de la mesa; por las estanterías del fondo.

– ¿Te pasa algo, Kinetos? –me preguntan.

– No habréis visto por aquí un megabait –lo doy por hecho.

– No –me responden sin mucha convicción.

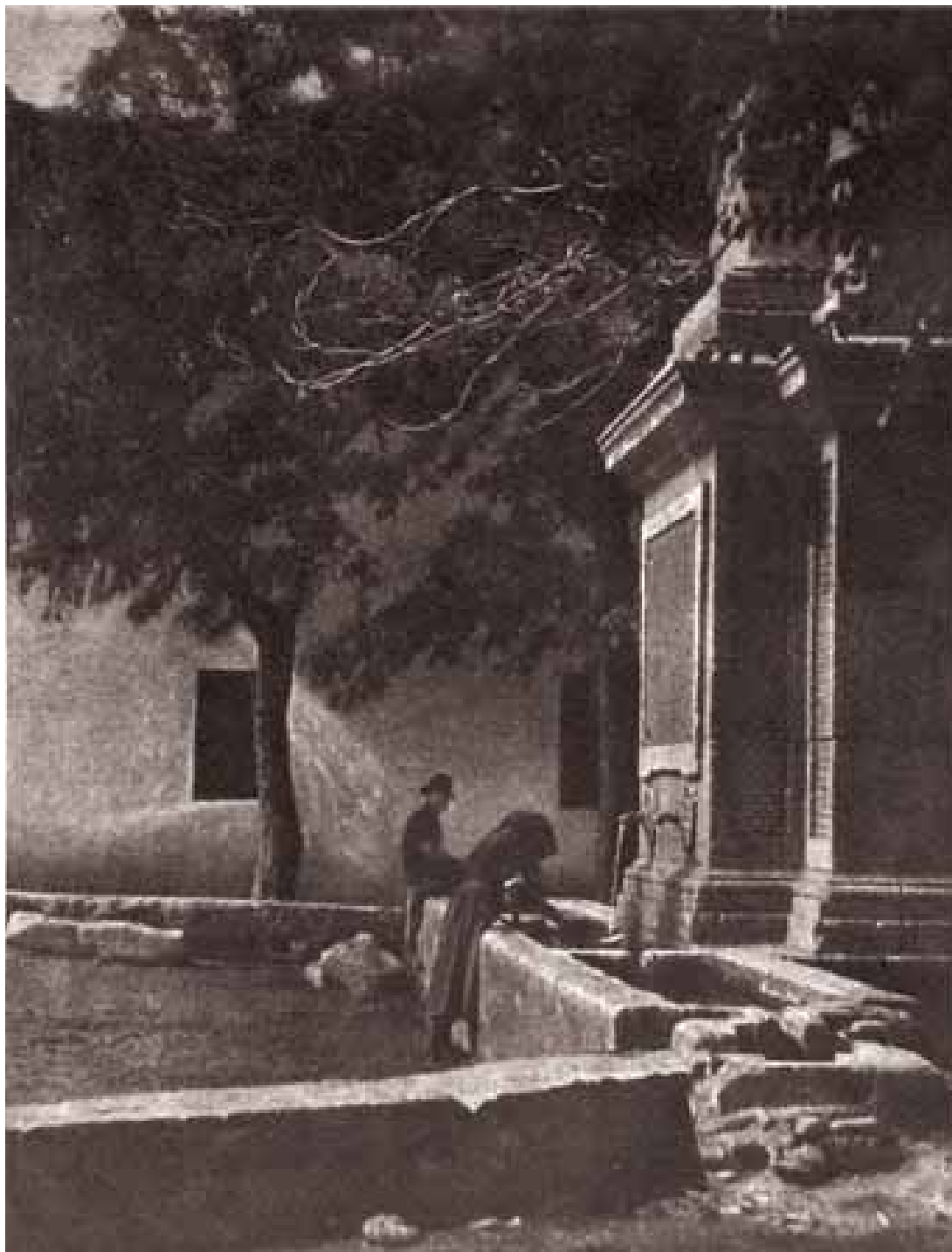
Cuando cojo el sonoro y renqueante ascensor ya lo tengo pensado.

He dedicado pasar la fotografía a papel. Por supuesto sin el megabait.

Y presentarla al social. Al grupo C, por supuesto.

# Aragón

## en la Fotografía



FUENTE DE LOS INCRÉDULOS  
SEBASTIÁN GÓMEZ CORTÉS, 1945. TÉCNICA: GOMA BICROMATADA (FOTOTECA DE LA RSFZ)

COLABORACIÓN:



**CAJA INMACULADA** ■

teatro  
Feria Internacional  
ezuep

Feria Internacional de Teatro y Danza  
HUESCA ESPAÑA 1-5 OCTUBRE 2007



[www.feriadeteatro.aragon.es](http://www.feriadeteatro.aragon.es)

area

Asociación  
Asociación Pte



Ayuntamiento  
de Huesca



GOBIERNO  
DE ARAGON