

Rafael Navarro

La forma de los sentimientos

Jose Luis Vázquez

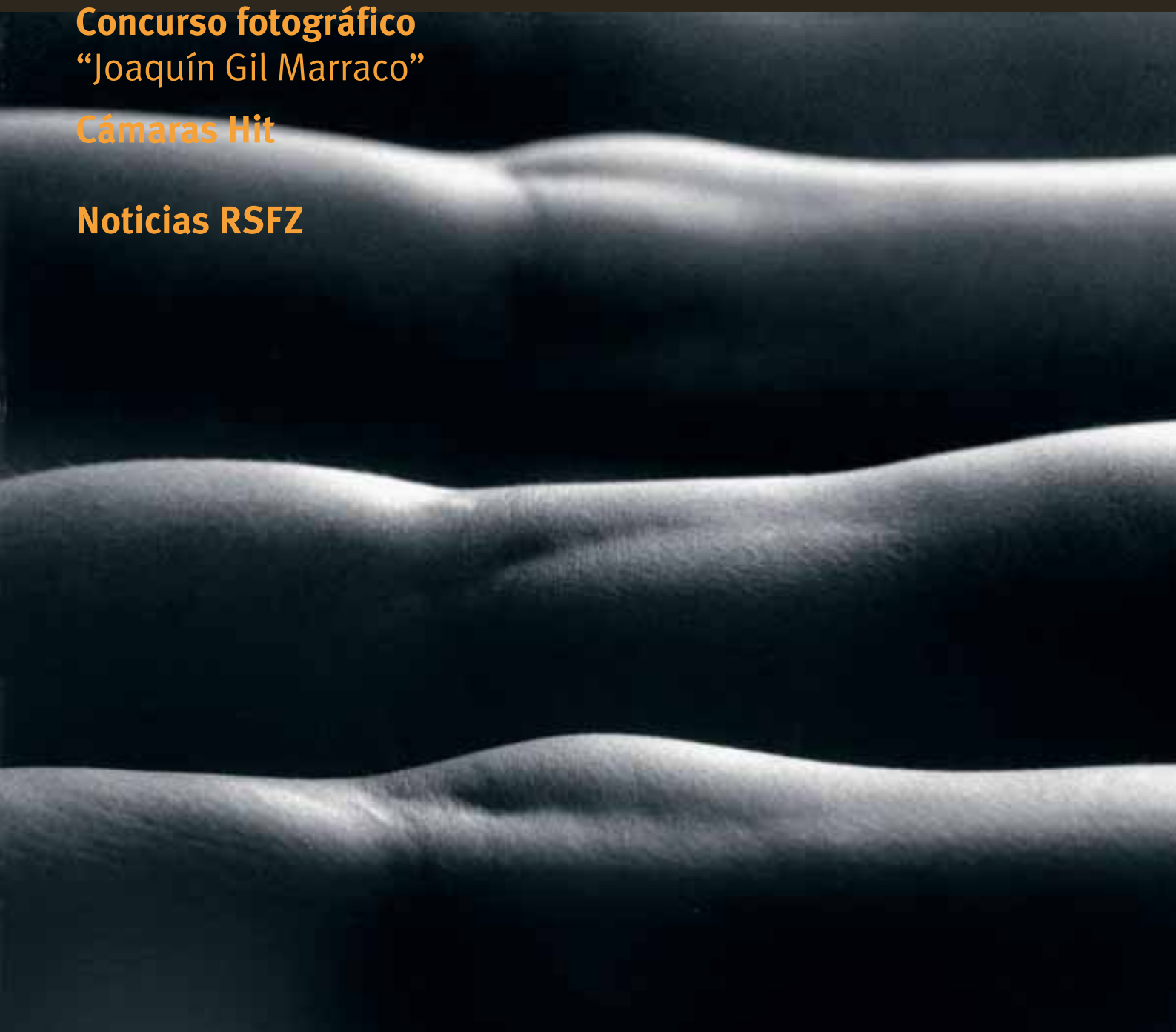
Amor a la profesión

Concurso fotográfico

“Joaquín Gil Marraco”

Cámaras Hit

Noticias RSFZ





sombras.foto

Boletín de la
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Consejo editorial

Junta de Gobierno de la RSFZ

PRESIDENTE: Alberto Sánchez Millán
VICEPRESIDENTE PRIMERO: José Verón Gormaz
VICEPRESIDENTE SEGUNDO: Santiago Chóliz Polo
SECRETARIA: Ángela Mirabal Úbeda
TESORERO: Julio Sánchez Millán
VOCALES:
Juan José Domingo Salas
Manuel Fité Planas
Pilar Giambanco Muñoz
Eloísa Teresa Grasa Jordán
Rafael López Barrios
Francisco Antonio Morón Garcés

Autores de textos de este número

Alberto Sánchez Millán
Santiago Chóliz Polo
Francisco Boisset
José Garrido Lapeña
Javier Povar

Colaboraciones de realización

Julio Sánchez Millán
Manuel Fité Planas

*Las colaboraciones en esta
Revista-boletín son gratuitas
y los derechos de autoría y la
responsabilidad de contenidos
corresponde a los autores*

Depósito Legal: Z/2126-07

Correspondencia:

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza
Plaza de San Francisco, 18 pral. dcha.
Apartado de Correos 448
50006 Zaragoza

Tfno.: 976 35 65 28

Correo Electrónico:

rsfz@rsfz-es.com

Página web:

www.rsfz-es.com

Impresión

Arpirelieve

Fotografía de portada:

Ellas II. (2000) 100 x 100 cm

Esta publicación está subvencionada por:



Sumario

- 1 Rafael Navarro. ENTREVISTA POR ALBERTO SÁNCHEZ
- 6 Encuentros con fotógrafos aragoneses: José Luis Vázquez. ENTREVISTA POR ALBERTO SÁNCHEZ
- 10
- 13 XXIV Concurso fotográfico Joaquín Gil Marraco
- 14 Cámaras Hit. F. BOISSET
- 22 Photoshop: trucos y técnicas. JAVIER POVAR
- 24 Actividades de la RSFZ: Concurso Social de Fotografía
- 25 Santiago Chóliz, premiado/Taller en Garrapinillos
- 26 Actividades de la RSFZ, 2007
- 28 Exposiciones/Concursos, 2007
- 29 Un mercado de tecnología de la imagen. Sonimag 2007
- 30 J. Jonás Revilla. Beca Ramón Acín 2006-2007/Un sueño dorado
- 31 Panorámica y paisaje
- 32 Presente y futuro de las sociedades fotográficas. JOSÉ LUIS GOTA PELLEJERO
- EL filtro mágico. KYNETOS

Editorial

Alberto Sánchez Millán
PRESIDENTE

Las cosas marchan. Durante este año 2007 hemos contado con la valiosa colaboración de algunas instituciones y de unos pocos anunciantes que creen en la RSFZ y en su continuidad.

Por un lado debemos expresar nuestro agradecimiento a la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Aragón que subvenciona un gran porcentaje del coste de esta revista-boletín que, aunque no cubre todavía nuestras expectativas (quisiéramos más páginas y contenidos y poder contar con más colaboradores en su elaboración) pensamos tiene la suficiente dignidad. Contamos también con una importante colaboración de la consejería de cultura-Zaragoza Cultural-del Ayuntamiento de la ciudad, aparte de su tradicional ayuda para la consecución del Salón Internacional y nuestras exposiciones habituales. Y además la colaboración de los anunciantes que, modestamente, nos dan ánimos. Eso por el lado de las ayudas.

Por otra parte estamos inmersos en otros proyectos importantes al margen de las actividades tradicionales (concursos sociales, exposiciones, talleres, funcionamiento de la biblioteca, cursos, colaboraciones con otras entidades, charlas y conferencias, encuentros con fotógrafos aragoneses, etc.) que en algunos casos se realizan fuera de nuestra sede gracias al apoyo del Ámbito Cultural de El Corte Inglés y los centros culturales de Ibercaja. Entre esos proyectos destaca el de la organización de una exposición itinerante patrocinada por la Obra Social y Cultural que recorrerá durante los dos próximos años varias ciudades y localidades a lo largo y ancho de la geografía española. Estamos inmersos a la hora de escribir estas líneas

en la organización del Salón de Otoño, nuestro salón internacional, que este año contará con dos exposiciones: la muestra del salón en el Palacio de los Morlanes del Ayuntamiento, como viene siendo habitual en los últimos años, y una exposición de M. Ricchetti, ganador del premio de Honor del salón del año pasado que tendrá lugar en la sala del Colegio de Médicos.

Tomaremos parte del Congreso de la Confederación que se celebra en Bilbao y del cuál daremos información en nuestro próximo número. Hemos participado en el congreso del Tribunal Superior de Justicia, desarrollado en Albarracín, con el tema central del proyecto de ley para los audiovisuales, conocida como ley del cine pero que nos atañe directamente como creadores de imágenes fotográficas. Algunos de nuestros socios han participado en concursos, hemos impartido cursillos, hemos participado como miembros de jurados en otros concursos... En fin, que de parados y obsoletos nada. Estamos vivos, la cosa funciona.

Y si cada uno de nuestros socios lograra que se apuntaran dos más, tendríamos resueltos nuestros mínimos de necesidades presupuestarias. Ese es quizá nuestro punto negro, estamos estancados. Y no hay que olvidar que una sociedad como la nuestra son, ante todo, sus socios.

Es verdad que en los números siguientes nos iremos centrando de acuerdo con los intereses que nos mueven y las sugerencias de nuestros socios a fin de cumplir los fines que nos hemos propuesto, ya expuestos en nuestro número anterior.



R. NAVARRO
FOTO: JULIO SÁNCHEZ



"TIENTOS" Nº 7 (1995) 21,4 x 28,5 cm

RAFAEL NAVARRO

La forma de los sentimientos

ENTREVISTA POR Alberto Sánchez

BIOGRAFÍA

1940. Nace en Zaragoza. En la década de los 60 del pasado siglo se hace cargo de la empresa familiar y enseguida comienza a hacer fotografías.

1973. Expone en la Galería Prisma de Zaragoza

1975. Galería Spectrum Canon (Barcelona)

1977. Galería Altre Inmagini (Roma)

1978. Canon Photo Gallery (Ginebra)

1979. Canon Photo Gallery (Amsterdam)

The White Gallery (Tel Aviv)

Salas de Exposiciones de Bellas Artes (Guadalajara, México)

1980. Oaule Pia Galerij (Antwerpen, Bélgica)

Night Gallery (Londres)

Photographic Center Gallery (Atenas)

1981. Instituto Cultural Hispano Mexicano (México D.F.)

1982. Fotogalería Forum (Tarragona)

Galería du Musée de la Photographie (Charleroy, Bélgica)

Es posiblemente el fotógrafo aragonés con una mayor presencia en el mundo de la fotografía creativa y en el mercado del arte y de las galerías. Presidente de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza en los primeros años de la década de los 70 del pasado siglo ha estado presente en la vida cultural de la ciudad a partir de su exposición en la Galería Prisma, en 1973, que causó la correspondiente alarma en el mundillo local artístico. ¡Un fotógrafo que se atreve a exponer en una galería de arte!, un acontecimiento que ya había tenido la misma respuesta hacía más de cien años en el París de los años 50 del siglo XIX. Lo que significa que ha ido de la mano de la puesta al día cultural aragonesa y española de estos últimos treinta o cuarenta años.

Sus fotografías son personales e intransferibles, fácilmente reconocibles en su autoría, de indiscutible originalidad y de una constancia temática y técnica inquebrantables. Ha realizado entre cuatrocientas y quinientas obras firmadas, ha realizado una gran cantidad de exposiciones individuales y colectivas y está presente en todas las representaciones de la fotografía española contemporánea. A la hora de realizar esta entrevista tiene exposición en la Galería de Pepe Rebollo, de Zaragoza, y nos ofrece la invitación para acudir a la inauguración de otra exposición de sus Dípticos, entre el 15 de septiembre y el 20 de octubre, en la DeSantos Gallery, de Houston (USA).

Entre muchos museos y colecciones su obra se encuentra en la Bibliothèque Nationale (París), Musée d'Art Moderne (Bruselas), Fototeca de la Casa de la Fotografía de México y el Museo de Arte Moderno de México, Fototeca de la Casa de las Américas de La Habana, Fondos de Arte de las Cortes de Aragón, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Maison Européenne de la Photographie (París), etc. Ha realizado cerca de noventa exposiciones individuales en diversas partes del mundo y ha realizado una treintena de talleres internacionales sin contar sus colaboraciones y participaciones como socio de la RSFZ.



EL SUEÑO Nº 3 (2007) 31,8 x 47,6 cm

Galería Album (São Paulo)
 La Chambre Claire (París)
 Galería Redor (Madrid)
1983. Galería Le Réverbère (Lyon)
 Galerie Pro Photo Ursula Ehrhardt (Nürnberg, Alemania)
1985. Zur Stockereeg (Zurich)
 Galería Petroperú (Lima)
1986. Palacio de Exposiciones
 Kiosko Alfonso (La Coruña)
 Salas del Palacio de Sástago (Zaragoza)
1987. Fotogalleriet (Oslo)
 Museo de Bellas Artes (Bilbao)
 Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid)
 Perimeter Gallery (Chicago)
1988. La Sellerie – ADAC (Aurillac, Francia)
1989. Le Chateau d'Eau (Toulouse, Francia)
 Galerie Faber (Viena)
 Teatro Municipal de San Martín (Buenos Aires)
 Centre de la Photographie (Ginebra)
1990. Galería Spectrum (Zaragoza)
1992. International Week of Photography (Povdiv, Bulgaria)
 Casa dos Crivos (Braga, Portugal)
 Escuela Argentina de Fotografía (Buenos Aires)

No es la primera vez que entrevistamos a Rafael Navarro en el *Boletín* de la RSFZ, por tanto el riesgo a preguntas y respuestas que se repitan es evidente. Su larga trayectoria como socio y como fotógrafo de referencia en la fotografía española lo ha justificado una y otra vez. Aparte de su paso por la Junta Directiva, incluso como presidente. La primera pregunta es redundante: **¿Cómo llegaste a la Fotografía?**

Por casualidad. Empecé a trabajar en el negocio familiar totalmente ajeno a la actividad artística. A los veintitantos años ya era el responsable de la empresa. Y el mundo de los negocios es para comer, para resolver tu economía y atender a tu familia y al propio negocio. Era un trabajo que no me satisfacía pero que tampoco podía desatender. Como ya tenía algunos conocimientos de fotografía decidí ese camino. Supongo que si de niño hubiese aprendido piano quizá hubiese sido pianista...

Había ya un interés previo por el arte...

Evidentemente. Si te inclinas por una actividad artística es porque el arte te interesa. Siempre he sido aficionado a la música clásica, a la pintura, a la literatura. En el fondo he llevado una vida de esquizofrénico, una vida paralela entre el trabajo y mi afición. Como otros muchos, supongo.

En tu obra de fotógrafo hay una continuidad y un estilo, pero ha habido distintas fases. ¿Cómo han sido?

Fui haciendo pequeños trayectos. Al principio influyeron en mí algunos amigos y compañeros de la SFZ, sobre todo J. A. Duce. Hice foto-reportaje, algo de prensa, fotos de teatro, deportes... Cuando notaba que no me sentía cómodo lo dejaba y hacía otra cosa. Así hasta que encontré mi lenguaje propio, mi estilo, los temas con los que me sentía a gusto y libre. Eso lleva consigo el olvidarse de los concursos y los premios, ya que implican seguir corrientes, tendencias, modas... Pero si prescindes de eso puedes mantener tu parcela de libertad.

¿Te sirvió tu paso por la SFZ, por la presidencia...?

Me ayudó mucho el contacto con otros socios. Entré en un mundo del que apenas sabía nada. El mundo de la Fotografía es un mundo muy complejo y en aquella época, finales de los 60, principio de los 70, no había casi nada. Hoy hay sitios en los que aprender, pero entonces no. Vivías de la información boca a boca y de unos pocos libros y revistas a veces difíciles de encontrar. Estaban los concursos y comencé a enviar fotos, pero ni me daban premios, ni siquiera me las seleccionaban, y me dije ¿qué pasa aquí que no te comes una rosca? Y descubrí que lo que yo hacía no tenía nada que ver con lo que se premiaba. Entonces seguí por otros caminos y me olvidé de los salones y de los premios. Y me lancé al mercado de las galerías de arte. Cuando hice mi primera exposición en la Galería Prisma, de Zaragoza, fue un escándalo. ¿Qué hacía la fotografía



DÍPTICO Nº 3 (1978). 25,9 x 17,8 cm



DÍPTICO Nº 10 (1978). 25,9 x 17,8 cm



EL SUEÑO Nº 1 (2007). 31,8 x 47,6 cm



EVASIONES Nº 12 (1975) 26,5 x 18,5 cm



INVOLUCIÓN Nº 1 (1976) 25,5 x 17 cm

- 1993. Museo Ken Damy (Brescia, Italia)
- 1994. Fundació Pilar i Joan Miró (Palma de Mallorca)
- 1995. Atelier Magenta (Lyon)
- 1996. Instituto Cultural Cabañas (Guadalajara, México)
- Museo Enrique Larreta (Buenos Aires)
- Universidad de Alicante
- Imago Lucis (Oporto, Portugal)
- 1997. Museo Ken Damy (Brescia)
- Galería Vértice (Oviedo)
- Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo)
- Galería Spectrum (Zaragoza)
- Photomuseum ArgazkiEuskal
- Museoa Zarautz
- Hotel Forum (Arles, Francia)
- 1998. Institut d'Estudis Fotogràfics (Barcelona)
- Galerie In Focus (Köln, Alemania)
- Institute Français (Zaragoza)
- Fundació Pilar i Joan Miró (Palma de Mallorca)
- Fotoseptiembre Internacional'98, Galería La Librería (Morelia-Michoacán, México)
- 1999. Kowasa Gallery (Barcelona)
- Photosinkyria 10 + 1 (Tesalónica, Grecia)

en una galería de arte? ¡Qué me había creído! Mientras en el MOMA, por ejemplo, se hacían exposiciones impresionantes como "La familia del hombre", aquí todavía nos estábamos cuestionando si la fotografía era un arte o no.

¿Por qué siempre en blanco y negro?

La técnica, el laboratorio, es una herramienta para alcanzar el fin que pretendo. Como lo que yo hago son cosas relativamente concretas siempre he procurado encontrar lo necesario para hacerlas. Yo nunca he pretendido ser un gran maestro fotográfico. Sé cómo se hace un daguerrotipo o una platinotipia, pero no las he hecho nunca ni tengo intención de hacerlas. Me he quedado exclusivamente en los materiales que me interesan para lo que yo hago. Y profundizar y perfeccionarme en ello.

Hay una manía muy propia de los socios de las sociedades fotográficas que es la de querer descubrir cosas nuevas constantemente: una nueva cámara, un nuevo revelador, un nuevo papel... Yo no entro en ese juego. Para lo que yo hago me sirve la técnica que empleo y eso me basta.

¿Cómo es el mundo de las galerías? Muchos fotógrafos sueñan con eso...

Es un mercado como otro cualquiera en el que se vende arte.

¿Y eso condiciona mucho a los artistas?

Depende de cómo quieras entrar ahí. Si quieres entrar a toda costa es como los cursos, es decir, tendrás que hacer lo que hay en el mercado, seguir sus influencias, inspirarse de los autores de moda, etc. En este momento podríamos decir que está de moda la escuela alemana. Los cuatro fotógrafos que se cotizan en esa tendencia tienen muchos imitadores. A veces ves una foto y te das cuenta de que es un plagio del estilo de Candida Hoffer, y además tienen la poca vergüenza de firmarla, pero la foto entra en el sistema y se vende; más barata, pero se vende.

Si en el mercado entras con tu estilo tendrás que estar a las duras y a las maduras. Unas épocas estarás de moda y otras no, pasas de ser un genio a que nadie te haga caso, según venga el aire. Yo he tenido la suerte de no tener que comer de la fotografía.

¿Reconoces influencias en tus fotografías?

Pueden estar pero de una manera muy inconsciente. No sé si he tenido épocas distintas o no, porque tengo la sensación de que siempre digo lo mismo. Si cojo mis cuatrocientas o quinientas obras firmadas y las revuelvo no se aprecia un orden cronológico evidente. En un principio



AGUR Nº12 (1977) 16,8 X 25,2 cm

Teils/Teils, Reygers Classic Arts Antiques (Munich, Alemania)
 Diputación Provincial de Córdoba (España)
2000. Galería Serpente (Oporto, Portugal)
 Galería Enzo Rosamilia (Salerno, Italia)
 Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires)
2001. Galerie Pennigs (Eindhoven, Holanda)
 Teatro Académico de Gil Vicente (Coimbra, Portugal)
 Ciudadela-El Polvorín (Pamplona)
 Musée des Tapisseries (Aix-en Provence, Francia)
2002. Nusser & Baumgart Contemporary (Munich, Alemania)
 Escuela de Artes (Zaragoza)
 Photogalería-PhotoEspaña 02 (Madrid)
 Forum (Tarragona)
 Kowasa Gallery (Barcelona)
2003. Espacio Caja Burgos (Burgos)
 Galería Artexarte (Buenos Aires)
 Galería Serpente (Oporto, Portugal)
 Galería Bachelos (Vigo)
 Galería Fernando Latorre (Madrid)
 Palacio de la Aljafería (Zaragoza)

yo pensaba que hacía círculos, que volvía a pasar por el mismo sitio una y otra vez. Luego he llegado a la conclusión de que hago espirales, parece que paso por el mismo sitio pero no es exactamente así, vas un poco más adentro o afuera de lo que trabajas. Yo toco tres o cuatro temas básicos: el cuerpo humano, las texturas de la naturaleza y la descontextualización de lo que fotografío. Siempre he tratado más de expresar sensaciones que ideas. Cuando hago un árbol, por ejemplo, no lo fotografío para un catálogo, lo que busco es que transmita alegría, tristeza, soledad, lo que sea; por eso mis obras a menudo están asociadas en series, en secuencias, en conjuntos, en dípticos... Son parte de mis herramientas para conseguir lo que intento transmitir.

2004. Sala Caballerizas (Murcia)
 Biennale Internazionale di Fotografia di Brescia, Italia
2005. Galería Moisés Pérez de Albéniz (Pamplona)
 Instituto Cervantes (Milán, Italia)
2006. Instituto Cervantes (Moscú, Rusia)
 Galería Serpente (Oporto, Portugal)
 Sala CAI (Puerto de Santa María)
 La Lonja (Zaragoza)
 MEIAC (Badajoz)
 Railowsky (Valencia)
 Galería Vértice (Oviedo)
2007. Galería Pepe Rebollo (Zaragoza)

Encuentros con fotógrafos aragoneses

JOSÉ LUIS VÁZQUEZ

Al amor a la profesión

ENTREVISTA POR Alberto Sánchez



AUTORRETRATO

Nacido en Larache (Marruecos), durante el llamado protectorado español, hace 78 años. Fotógrafo profesional desde 1953. Desde 1965 en Zaragoza, con estudio propio. Como socio de la RSFZ se dio de alta en 1967, colaborando con sus fotografías en publicaciones, en el boletín interno, jurado, etc. Ha sido un importante puente de comunicación y acercamiento entre aficionados y profesionales.

Ha vivido de su profesión, la fotografía, y por tanto ha practicado distintas técnicas de acuerdo con el desarrollo tecnológico de aparatos, cámaras, películas, reveladores, etc., desde la cámara de placas y elaborando sus propios reveladores con productos químicos, adaptándolos a sus necesidades, hasta las recientes técnicas existentes a comienzos del siglo XXI en el momento de su jubilación.

Ha participado en la Junta de la Asociación Aragonesa de Fotógrafos Profesionales con distintos cometidos. Ha formado parte del grupo creador de los Premios Goya, coordinador de distintas jornadas de fotógrafos profesionales, fundador de la

revista *Hiposulfito*, que actualmente se edita a nivel del Estado por la Confederación. Es decir, ha sido uno de los motores de la fotografía profesional en Zaragoza y en Aragón, ayudando a resolver todo tipo de problemas gremiales, sindicales, conflictos con otros sectores, etc. También ha pertenecido a la Asociación Nacional (ANEFOT), a la Confederación... Desde 1977 ha sido parte activa de la Asociación de Zaragoza.

Como fotógrafo ha supeditado siempre la profesionalidad y el cuidado técnico a sus gustos como aficionado, realizando todo tipo de encargos.

LARACHE (Marruecos, 1960)



EN EL LABORATORIO (1951)



De acuerdo con tu ciclo vital ¿Cómo se es aragonés nacido en Larache?

Si hacemos una distribución de mi vida y de mi profesión diré que, más o menos, un 32 por ciento pertencí y me sentí de Larache, un 14 por ciento anduve por Baleares, Canarias, Cádiz, Ceuta y Madrid, y un 54 por ciento ha sido en Zaragoza y, por tanto, hoy me siento aragonés. Por otra parte, cuando nací, en Larache pertenecía al protectorado español de Marruecos, la gente de Larache era española, pero cuando se entregó a Marruecos los españoles, en gran parte, tuvimos que irnos o dejáramos de ser españoles, al menos in situ y en activo.

Es algo que no se entiende muy bien por parte de la gente, que un buen día te hagan devolver el DNI y te digan que te has quedado sin patria, como les ha pasado también a los saharauis, por ejemplo.

Larache es además una ciudad muy antigua, con tres mil años de datos a la espalda. Su situación estratégica a la orilla del Mediterráneo hizo que por allí pasaran diversas culturas y que la ciudad esté dividida en dos partes, una baja, que estaba muy poco defendida, de muy fácil conquista, y otra alta,

más fortificada y difícil. Allí comencé con mi profesión de fotógrafo desde 1953 a 1965.

¿Qué tipo de fotografía se hacía allí profesionalmente?

La misma que en otras partes. En Larache se vivía como en cualquier ciudad española de la época. Hice toda clase de trabajos, incluso oficiales, algunos no muy agradables. Por ejemplo, la Policía me llamaba cuando había que dejar constancia en imágenes de un acontecimiento, de un detenido... Recuerdo por ejemplo tener que levantarme por la noche y acudir a un descampado a fotografiar a un ahorcado antes de que el juez levantara el cadáver; o en comisaría para hacer retratos de detenidos, algunos de ellos anticolonialistas, antiespañoles... En una ocasión, uno de los detenidos me hizo una señal que yo interpreté como una amenaza. A los dos días se presentó en mi estudio y yo me asusté, pero venía a hacerse unas fotos de carnet que necesitaba. En realidad la señal que me hizo había sido para darme a entender que me conocía y cuando me vi con él me dijo que era profesor y que estaba contra la situación de la colonia pero que no tenía nada contra ningún español ni contra ningún profesional que sólo cumplía con su trabajo. Era una buena persona



RETRATO DE ESTUDIO (1958)

TORRE DE LA COMANDANCIA (Larache, 1955)

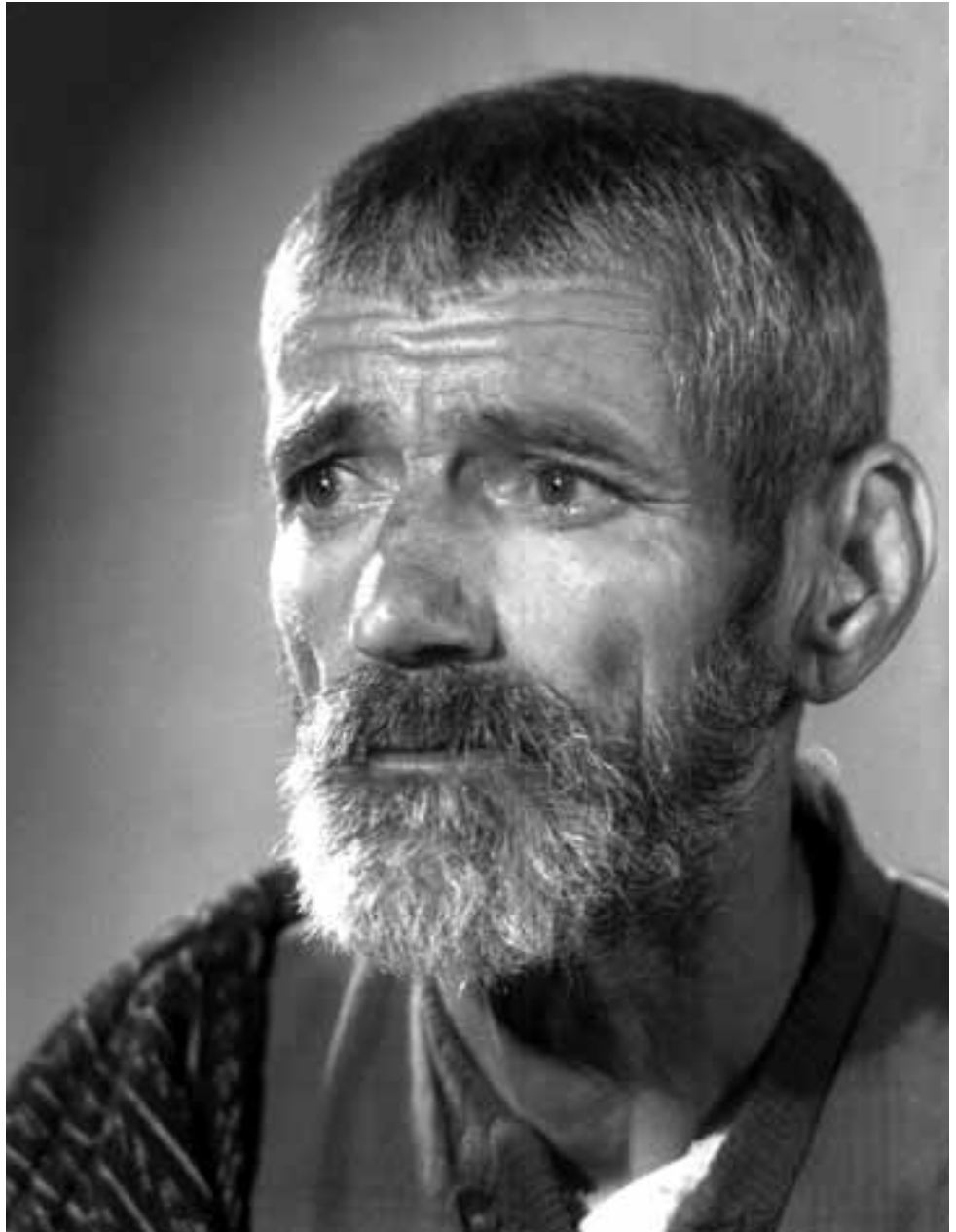


VISITA DE MOHAMED V (1956)





RETRATO (1957)



RETRATO (1956)

y había muchos como él cuya imagen se manipuló mucho en la península.

¡Qué gajes tiene el oficio!

Por lo demás, las relaciones con la sociedad de la ciudad, con sus distintos habitantes en razas y en religiones, con las autoridades, eran normales. Los fotógrafos nos llevábamos bien pero no había ningún tipo de asociacionismo, cada uno iba por su lado.

Sales de Marruecos y en 1965 llegas a Zaragoza...

Aquí me establecí y he sido fotógrafo en activo hasta el año 2000. Enseguida me relacioné con todos. En el Sindicato en tiempos de Mostacero y Latorre, en la Asociación Nacional (ANEFOT), en los tiempos de Aumente, en la Confederación Nacional, con

Nebot y en la fase final con P. García Lasheras... Desde 1977 he colaborado en la Asociación de Zaragoza con distintos presidentes y compañeros (Cabezón, Roycía, Lerín, Fajardo, Carceller, Praderas. En la FEPFI, con Pepe Carceller, desde 1992 hasta hace poco.

Y también te hiciste socio de la SFZ...

En 1967, de la mano de Duce. Participé en publicaciones, exposiciones, hice de jurado, colaboré en el boletín...

Y ¿de que estás más satisfecho?

De ser fundador de la revista Hiposulfito, que comenzó a nivel local y ahora se hace desde la Confederación para toda España. Se ha convertido en una gran revista. Y de haber



NOMINACIÓN GOYA-RETRATO (1989)

participado en la creación de los Premios Goya, nuestro mayor logro.

Que por cierto os quieren arrebatar las gentes del cine...

Es algo incomprensible. Cuando comenzaron a dar los Premios Goya por parte de la Academia del Cine nosotros no dijimos nada, nos daba igual, Goya era de todos, aunque ya hacía algún tiempo que nosotros dábamos esos premios para la fotografía y teníamos el nombre registrado. El problema surgió cuando los del cine intentaron que nos quitaran a nosotros los Premios Goya, quedarse ellos con la exclusiva. Entonces es cuando reclamamos nuestros derechos. ¡Cómo se ha manipulado el tema por parte de muchos medios de comunicación!

Creo que hay muchos datos olvidados en todas esas actividades en las que has estado...

En realidad la primera ilusión asociativa surgió a partir de una exposición de homenaje a Miguel Labordeta, muchos no se acuerdan de eso. Las actividades culturales colectivas son importantes para aglutinar a la gente. Un logro poco valorado fue la creación del consejo WCPP en Zaragoza, en 1993. En fin, cursos, charlas, actividades como las "Cinco horas con..." en que traemos a primeras firmas...

Y con todo eso, ino hemos hablado de fotografía! ¿Cuándo hacías tu trabajo de fotógrafo? ¿Te quedaba tiempo?

En las horas habituales de comercio abierto al público más las horas extras que había que quedarse para sacar el trabajo y tenerlo al día siguiente. Todo lo demás eran las horas libres, los días de fiesta, los domingos... Si en alguna profesión se pierde el sentido del horario es en la fotografía.

XXIV CONCURSO FOTOGRÁFICO JOAQUÍN GIL MARRACO

Desde el 18 de septiembre hasta el 14 de octubre pasados estuvo colgada en la sala de exposiciones de la Casa de los Morlanes la exposición de las fotografías seleccionadas del XXIV Concurso fotográfico “Joaquín Gil Marraco” en el que todos los años colabora un representante de la RSFZ como miembro del Jurado. Es un concurso que ha ido a más en participación y en calidad ofreciendo una buena muestra de la fotografía creativa en el momento actual. Como nunca llueve a gusto de todos adjuntamos la opinión de uno de nuestros socios y colaboradores, que no descalifica, en absoluto, la calidad media del concurso sino sólo la decisión del Jurado.



19 de octubre - 20 de diciembre
2007

한글서예

CERÁMICA
Contemporánea
COREANA

Tradición transformada

ORGANIZA: [Logo]

COLABORA: [Logo]

ARTS & ARTISTS

oyu

[Logo]

[Logo]

[Logo]



PRIMER PREMIO

Juan Pedro Trejo (colección *Almas*)

SEGUNDO PREMIO

Óscar Carrasco Ragel (*Mare Nostrum*)

TERCER PREMIO

Jose Ramón Luna de la Ossa (Colección *Paisajes de mi memoria*)



OBRA DE
CÁSSIO VASCONCELLOS

Es muy difícil

Es muy difícil, muy difícil, tanto que creo que nunca ganaré un premio en un concurso de fotografía. Hace mucho que no veo un retrato que me aporte algo, ni siquiera los míos, así que no tengo mas remedio que discrepar absolutamente con el fallo del equisequispaloteuve Concurso Fotográfico Joaquín Gil Marraco, un jurado formado por, entre otros, varios magníficos y prestigiosos fotógrafos de por aquí, han decidido darle el primer premio a una serie de retratos, seguramente buenos y desde luego impecablemente realizados, que recuerdan inevitablemente a otros retratos también buenos de autores más o menos conocidos (cuando los vi, me vino inmediatamente a la memoria un chaval que se llama algo parecido a Humberto Rivas). La repetición produce hastío, y estos retratos los tengo vistos, muy vistos, ya no me dicen nada, no me cuentan nada. Más o menos lo mismo de las escenas puertoplayeras a contraluz del segundo premio, ya me da igual que sea un grupo de personajes sufrientes o gozantes, es la misma foto, ninguna historia; me gustaría que los concursos además de buenas realizaciones, los ganaran también buenas

ideas, algo de comunicación y un poquito de arte y sobre todo poder ver criterio en los jurados, menos ir a lo seguro, menos pasado y un poquito de futuro, de riesgo; y por aquí nos encontramos el tercer premio, una magnífica interpretación sobre un paisaje combinado (según reza el título) con la memoria del autor José Ramón Luna de la Ossa, que no me recuerda a ningún trabajo visto otras veces y, por si esto fuera poco, me gusta.

De las exposiciones de los concursos lo que más me gusta es la variedad, la posibilidad de ver juntos trabajos radicalmente diferentes, obras de autores que nunca se conocerán, intercomunicándose entre ellas, obras que ahora casi siempre tienen un nivel alto de calidad objetiva, obras que en muchos casos indican una frenética busca de definición, de estilo, junto con obras que buscan la estética dominante (ganar el concurso), obras que buscan la belleza junto con obras que se sienten bellas. Y por supuesto, siempre por encima de otro, mi propio punto de vista, mi decir: "Esto me gusta, esto no, esto pse, esto sí, esto no...". Y esta exposición cumple, es muy variada; me gustan

mucho las piedras de colores del mar de Isabel Díez, las perspectivas de José Ramón Moreno, los perros de Fernando Flores, la búsqueda en los retratos de Cristina Martorell, y si quieres playa, las de Cádiz de Antonio Jesús Bravo.

Cuando termino de ver esta exposición, me voy a la Casa de la Mujer donde están las vídeo instalaciones (o como se llamen) de Paco Algaba con el título "Pisos", esencia, pureza, lirismo, sin perder el sentido crítico ni el humor; vamos, una pasada, si os da tiempo, ir a verla.

Ya para terminar, y como han pasado algunos días desde que empiezo esto hasta hoy, he de decir que el pasado día del Pilar, publicó el *Heraldo de Aragón* una separata con unas magníficas fotos de retrato, con historia, con una historia cercana, curiosa y muchas veces desconocida, algunas de ellas memorables. Fotografías de Carlos Moncín: "Los rostros del Pilar; seglares y religiosos".

14 DE OCTUBRE DE 2007
José Garrido Lapeña
PARA SOMBRAS.FOTO

SALAS MUÉVETE:

- Arrebato
- Bass Space
- Bodegas Almau
- Brit
- Cabaret Pop
- C.C. Universidad
- Desafinado
- La Casa del Loco
- Mar de Dios
- Reset
- Sala Multiusos
- Oasis

ZARAGOZA
noviembre 07 > abril 08

MUÉVETE ENDIRECTO



www.mueveteendirecto.com



Cámaras Hit

Francisco Boisset



DE IZQUIERDA A DERECHA:
FOTO DE FAMILIA
LA CÁMARA QUE DIO NOMBRE A LA SAGA

TOYOCA 16, CÁMARA SUBMINIATURA
FABRICADA POR TOUGODO, PRECURSORA
DE LAS "HIT"

Bajo este nombre de "Hit" se agrupa una vasta familia de cámaras con características definidas, a mitad de camino entre la cámara de espía (subminiatura), el juguete y la curiosidad técnica.

Sus orígenes están en la naciente industria óptica del Japón de finales de los años 30 y su época álgida se registra en las décadas de los 50 y los 60 en los que cámaras de tipología similar se reproducen como setas con escasas o nulas diferencias formales y tan solo variando su marca.

Este tipo de cámaras posteriormente se fabricaron en Taiwan y Hong Kong, en donde se registran los últimos ejemplares de esta saga a principios de los 80.

El principal fabricante es Tougodo Optical Co. establecido en la ciudad japonesa de Masanori Nagatsuka en 1930, que en la posguerra mundial aprovechó su experiencia para lanzar este nuevo producto fotográfico que le reportó un gran éxito.

Todas las cámaras tienen una estructura similar: construcción en hojalata prensada, objetivo de simple menisco, foco fijo, velocidad única o también con posibilidad de exposición, visor de simple cuadro y carretes de película de 17,5 mm protegidos por papel para dar negativos de 14 x 14 mm. Las imágenes que

acompañan dan una idea de las diferencias de aspecto de cada modelo, siempre dentro de una apariencia similar.

En España se comercializaron poco, y fue un artículo que compartió escaparates en Andorra con el Duralex, las medias de nylon y la mantequilla holandesa atrayendo a los visitantes que se acercaban al principado buscando lo que en España era difícil de hallar.

No cabe hablar de sus posibilidades en manos del fotógrafo, simplemente decir que se podían hacer fotos con ellas y que a lo largo de la historia de los aparatos de fotografía los ha habido peores.

Estas cámaras, aparte de la marca HIT que da nombre a la serie, adoptó nombres tan sugerentes como Arrow, Baby Max, Barlux, Bell, Charmy, Click, Crow, Crystar, Diplomat, Elite, Homer, Jay Dee, Kent, Mycro, Mini Camera, Minetta, Miracle, Speedex, Star, Toyoca y un largo etcétera que conforma la larga lista de cámaras antes despreciadas por su simplicidad y hoy rebuscadas por los coleccionistas de cámaras subminiatura.



ENVASES DE CARRETES ESPECIALES
PARA ESTE FORMATO DE CÁMARA



Realmente, los tiempos han cambiado. Y, con ellos, las técnicas. La electrónica y la informática las han revolucionado en un tiempo muy breve dejando atrás la incertidumbre de una cubeta, los efluvios del acético y tantas cosas más que, vistas hoy, adquieren tintes de antiguas epopeyas.

En cualquier caso, el arte de escribir con luz sólo ha cambiado de bolígrafo; la magia sigue ahí, esperando reflejar el alma del fotógrafo en ese instante de la vida detenido en un rectángulo.

En esta sección que se abre en esta nueva andadura del boletín de nuestra querida sociedad, pretendo poner a vuestra disposición el resultado de algo más de una década trabajando y enseñando a trabajar en ese nuevo cuarto oscuro que es Photoshop. Son artículos, técnicas y tutoriales recopilados durante ese tiempo y, en buena parte, publicados en la revista www.photoshop-newsletter.com. Si os sirven de ayuda para desenvolveros un poco mejor en ese nuevo laboratorio, me daré por bien pagado.

PROCESOS EN BLANCO Y NEGRO

DE BLANCO Y NEGRO A BLANCO Y NEGRO

El punto de partida es el escaneado de un negativo BN o un positivo BN. Aunque hay cámaras digitales que permiten la captura en BN, esto no tiene mucho sentido ya que, como veremos, es posible obtener mejores resultados y un mayor control del proceso desde una imagen de color pasada a BN.

Las posibilidades que tenemos, por orden de mejor a peor son:

- Escanear el original con una profundidad de color de 16 bit (siempre que nuestro dispositivo de entrada lo permita). Photoshop (al contrario que muchas otras aplicaciones) permite importar y trabajar con imágenes de 16 bit, aunque muchas opciones del programa no están entonces disponibles. Básicamente, permite realizar ajustes de imagen (curvas, niveles,...) y aplicar unos pocos filtros. Esto permite obtener $2^{16} = 65.536$ niveles de gris. Este número de grises no es apreciable por el ojo humano, pero así, después de realizar el ajuste de niveles o curvas en Photoshop, podemos pasar al modo de 8 bits sin que queden huecos en el histograma.
- Escanear el negativo BN original en color. En este caso, si configuramos el escáner para tratar una transparencia positiva en color, acabaremos con tres canales de color prácticamente iguales, lo cual no nos es de utilidad. Sin embargo, configurándolo para tratar una transparencia negativa en color, el escáner intentará compensar la máscara naranja de los negativos y tendremos una imagen fuertemente coloreada. Esto nos puede ser útil en ocasiones, ya que nos da tres canales de color distintos que, posteriormente, podremos mezclar a nuestro interés con la técnica del mezclador de canales.

- Escanear el original en BN con la profundidad de color que permita el escáner. Los escáneres que poseen profundidades inferiores a 16 bit pero superiores a 8, acaban enviando una imagen de 8 bit al ordenador. En este caso, puede ser interesante realizar el ajuste de niveles o curvas en la interfaz del escáner si esta lo permite, ya que aunque registre internamente más de 256 niveles, la imagen que envíe no pasará de este número.



En general, es preferible realizar los ajustes en Photoshop después del escaneado, excepto en el tercer caso.

DE COLOR A BLANCO Y NEGRO

El punto de partida es ahora cualquiera que nos dé una imagen de color: toma de cámara digital, escaneado de una transparencia o un opaco en color, etc. Consideraremos, al menos en principio, que dicho original está en RGB.

Escala de grises

La forma más inmediata (y que, como suele ser habitual, no es la mejor) consiste en transformar la imagen mediante **Imagen>Modo>Escala de grises**. Esto suele producir un resultado suave y bastante plano. Photoshop mezcla la información de grises de los canales de color asignándoles un porcentaje fijo de 30%R, 60%G y 10%B.



Canal Luminosidad

Transformamos a **Imagen>Modo>Color Lab**. En la paleta de canales, seleccionamos el canal **Luminosidad**. Seleccionamos todo (**Selección>Todo**) y lo copiamos en el Portapapeles (**Edición>Copiar**). Creamos un documento nuevo (**Archivo>Nuevo**) y aceptamos directamente el cuadro de diálogo que aparece, ya que el documento nuevo habrá tomado las dimensiones de la imagen del portapapeles. Pegamos el contenido del Portapapeles (**Edición>Pegar**).

El modo Lab separa en el canal de **Luminosidad** los valores de densidad de cualquier valor de color, los cuales quedan en los canales **a** y **b**. El resultado es una imagen en BN ligeramente más vívida que la obtenida por el paso directo a Escala de grises.



Seleccionar un canal de color

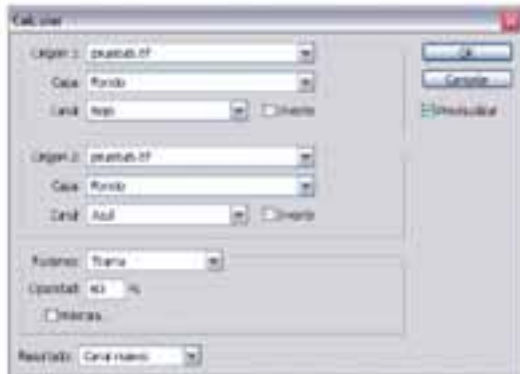
En ocasiones, un vistazo a los canales RGB del archivo original, nos puede mostrar algún canal que se adapte directamente a nuestros deseos. El azul suele ser débil, mientras que el verde, probablemente tendrá poco ruido. Salvo excepciones, interesará más utilizar el método del **Mezclador de canales**. En cualquier caso, el proceso sería el descrito anteriormente (copiar en el Portapapeles) una vez seleccionado el canal concreto que deseemos.



Comando Calcular

Este comando nos permite mezclar la información de dos canales eligiendo el porcentaje de mezcla. En este sentido, el método del **Mezclador de canales** nos permite jugar con los tres, sin embargo, usando el comando **Calcular**, tenemos acceso también al modo de fusión de los dos canales, lo cual puede ser interesante en determinados casos.

El resultado de este comando va a parar a un canal alfa. Lo seleccionaremos en la paleta de canales, lo copiaremos al portapapeles y lo pegaremos en un documento nuevo.



Mezclador de canales

Photoshop nos permite otra forma de hacer la traducción a escala de grises en la que tenemos el control de los porcentajes que vamos a dar a cada canal. Podemos optar por resultados suaves o por imágenes más contrastadas imitando, por ejemplo, el efecto de introducir un filtro amarillo naranja al fotografiar un paisaje en BN para oscurecer y contrastar el cielo.

El método consiste en usar **Imagen>Ajustar>Mezclador de canales** (siempre mejor a través de una Capa de ajuste) con la casilla de verificación **Monocromo** activada. Al activarla, veremos como el canal de salida adquiere el valor **Gris**. Podemos ajustar los reguladores de cada canal para aumentar o disminuir su contribución. Si la suma de los porcentajes la mantenemos en 100% (por ejemplo 50%R, 120%G, -70%B) se mantendrá la luminosidad de la imagen. No obstante, nada nos impide aclararla u oscurecerla a nuestra conveniencia con una suma de porcentajes distinta de 100%. El regulador Constante añade un canal de opacidad cambiante al canal de salida: los valores negativos actúan como un canal del negro, los valores positivos como un canal del blanco. Aunque la imagen tiene la apariencia ahora de escala de grises, sigue siendo un archivo de color RGB, lo que nos permite detenernos en este punto o continuar con técnicas de viraje, separación de tonos, etc. que se explican en el apartado "De blanco y negro a color".



Película infrarroja con el mezclador de canales

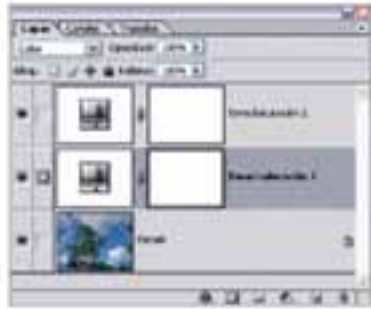
Cuando se fotografian paisajes con este tipo de película, aparecen unos verdes muy luminosos y brillantes, casi fantasmagóricos. Esto es debido a que la vegetación refleja grandes cantidades de luz infrarroja que no podemos ver pero se registra en una película de estas características. Es posible imitar esto, en parte, mediante la técnica del mezclador de canales.

Crea una capa de ajuste de **Mezclador de canales** con un valor muy alto para el verde. En la captura puedes observar los usados en esta foto. Después, acopla la imagen y duplica la capa Fondo resultante. Establece el modo de fusión de la capa duplicada en **Luminosidad** y, en la paleta de canales, selecciona el verde mientras mantienes la visibilidad del canal compuesto. Aplica al canal verde un desenfoque gaussiano.



Método de Russell Preston Brown

Consiste en crear dos capas de ajuste de **Tono y saturación** por encima de la imagen en color. En la más alta se establece la saturación en -100 y se establece el modo de fusión de la que queda justo encima de la imagen en modo **Color**. En esta, podemos jugar ahora con los valores de tono y saturación, bien para todos los colores de la imagen o bien por rangos separados, con lo cual iremos obteniendo distintas gamas de grises en los distintos colores de la imagen.



Saturación y luminosidad

Crema una capa de ajuste de **Tono y saturación** y baja la **Saturación** de todos los canales, uno por uno, a -100. A continuación, sin salir del mismo cuadro de diálogo, juega con el ajuste de **Luminosidad** de los distintos canales para lograr los tonos de gris que desees.



Duotonos

Teóricamente, una reproducción en escala de grises puede mostrar 256 niveles de gris, sin embargo, la imprenta no llega a mucho más de 50 o 60 niveles para una tinta. Cuando observamos revistas o libros con impresiones en blanco y negro de alta calidad, es por que se ha realizado por cuatricromía CMYK convencional o bien por que se ha usado un proceso de duotono. Este último, consigue aumentar la riqueza tonal imprimiendo la imagen con dos, tres o cuatro tintas distintas. Este tipo de imagen son los denominados duotonos, tritonos y cuadratonos.

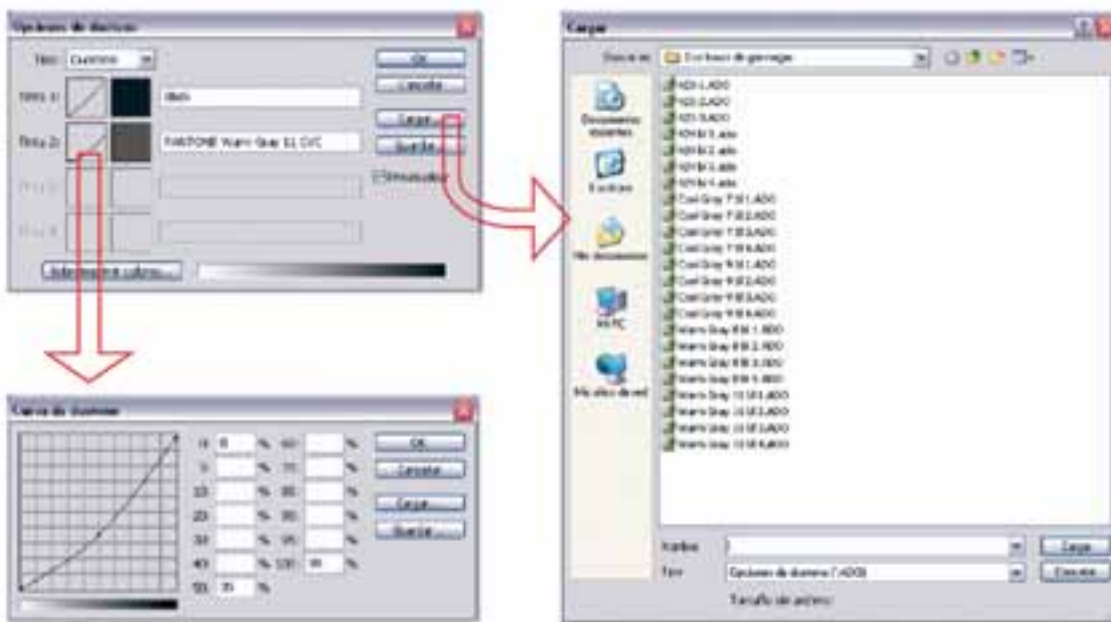
El proceso, a partir de una imagen en color, consiste en reducirla a escala de grises mediante alguno de los métodos anteriores. Después, se establece su modo de color en **Escala de grises** y ejecutamos **Imagen>Modo>Duotono**.

En el cuadro de diálogo **Opciones de duotono**, elegiremos el tipo (dos, tres o cuatro tonos) y en los cuadros de color seleccionaremos el deseado. Pulsando el botón **Cargar...** es posible acceder a una serie de combinaciones predeterminadas de Photoshop, que se encuentran en:

c:/Archivos de programa/Adobe/Photoshop CS/Ajustes preestablecidos/Duotonos

Así mismo, podemos modificar la curva de comportamiento de cada tinta pulsando en el cuadro de curva del **Opciones de duotono**.

También, una imagen en escala de grises puede convertirse a CMYK para generar cuadritonos en cuatricromía sin usar el modo duotono.



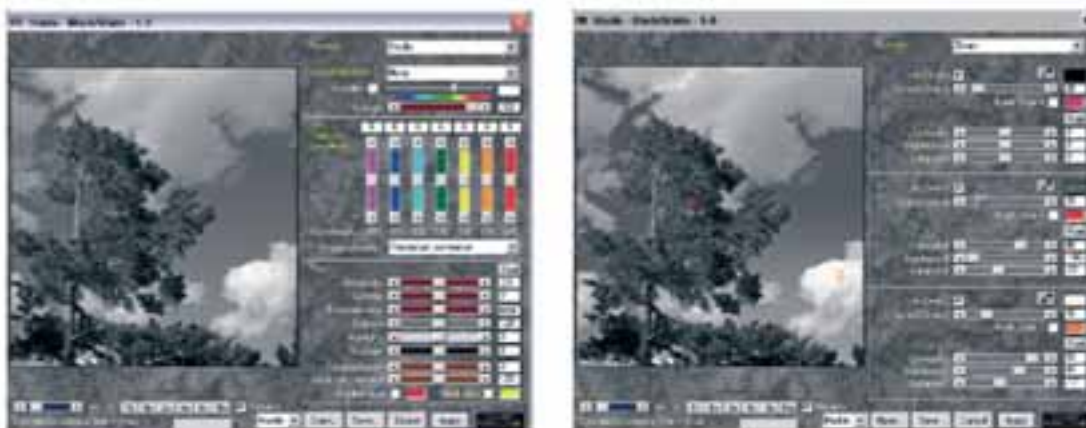
Uso de plugins: CONVERT TO BW PRO de ThelmaingFactory

Excelente plugin para Photoshop, que nos permite seleccionar, tal como lo haríamos en una cámara convencional y usando película monocromática, el filtro de color que queremos utilizar en la toma y su densidad. También nos permite seleccionar respuestas de distintas películas clásicas como Kodak TriX o Agfa Pan o, incluso, jugar con el contraste como si utilizásemos el clásico papel multigrado de Ilford



Uso de plugins: STUDIO – BLACK WHITE de Power Retouche

Este plugin presenta dos modos de trabajo: Uno similar al del plugin anterior y otro cuya forma de actuar sobre la imagen imita el Sistema de zonas de la escuela de Ansel Adams.



Uso de plugins: BW WORKFLOW PRO de Fred Miranda

Este plugin nos presenta en un único cuadro de diálogo las opciones realizables directamente con Photoshop tales como el mezclador de canales o los duotonos. Basado en una automatización de acciones no lo encontraremos en el menú Filtro si no que, después de instalado, aparecerá en **Archivo>Automatizar>BWWorkflowPro**.



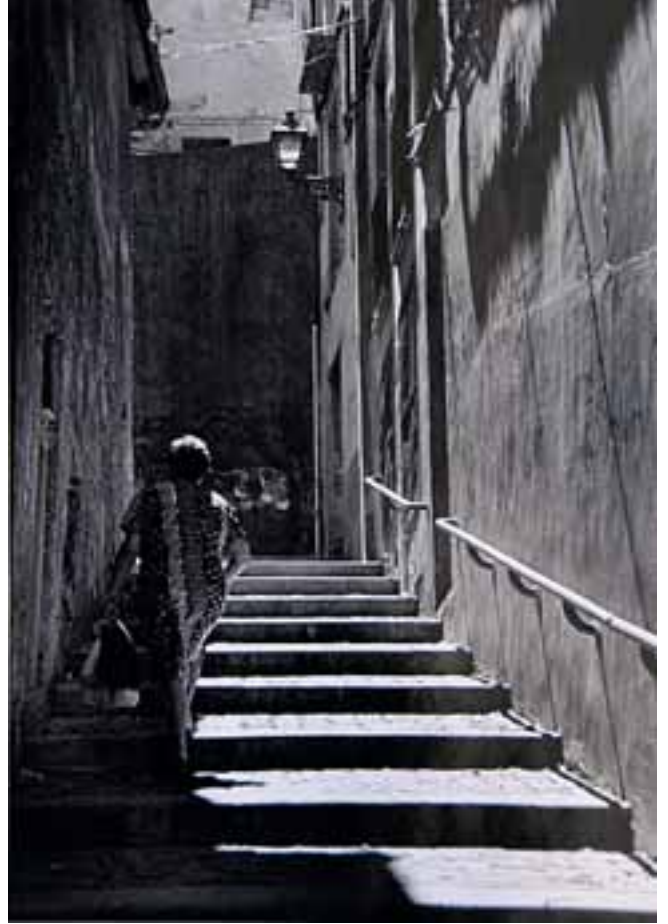
(Continuará)

Actividades de la RSFZ

Concurso Social de Fotografía



Concepción Escudero



Juan Carlos García



Rubén Fuertes



Isabel Escudero

CONCURSO SOCIAL DE JULIO Y SEPTIEMBRE

Primeros clasificados de cada grupo

Grupo A

Julio

1º Clasificado: Francisco Esteva
2º Clasificado: Juan Carlos García

Septiembre

1º Clasificado: Juan Carlos García
2º Clasificada: Isabel Escudero

Grupo B

Julio

1º Clasificada: Isabel Escudero
2º Clasificada: Concepción Escudero

Septiembre

1º Clasificado: Rubén Fuertes
2º Clasificada: Isabel Escudero



Juan Carlos García



Juan Carlos García



Francisco Esteva

Institución Fernando el Católico

<http://ifc.dpz.es>

cursos y congresos

- **Curso «La Economía, fácil»**
Coordinan: Julio López Laborda y Vicenta Pinilla Navarro
18 de octubre: "Empresa y globalización", por Vicenta Selas Zaragoza, Aula de la IFC, 19:30 horas
- **Curso «José M.ª Lacarra y el medievalismo de la primera mitad del siglo XX»**
Coordinan: Ignacio Peiró Martín y Miguel A. Marín Galabert Zaragoza, Aula de la IFC, 22 al 23 de noviembre

libros

- **Historia de las itinerancias gitanas De la India a Andalucía**
Javier Aguirre Felipe
572 pp., 17x24 cm, PVP 24 €

revistas científicas

- **Palaeohispanica, 6**
Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania Antigua
146 pp., 17x24 cm
- **Archivo de Filología Aragonesa, LXI-LXII**
452 pp., 17x24 cm






Vive el arte

Acércate al arte

Juntos por un objetivo común, impulsar y promover el arte

CAJALÓN

Si deseas recibir información sobre nuestras actividades culturales, indícanos por favor tus datos y Cajalón te mantendrá informado.

SANTIAGO CHÓLIZ

vicepresidente segundo y socio activo de la RSFZ, ha conseguido dos valiosos premios que nos enorgullece y nos congratula a todos los que formamos parte de nuestro colectivo. Hacía tiempo que se veía venir dada la gran cantidad de premios conseguidos en nuestros concursos sociales y en numerosos certámenes, así como la gran cantidad de fotografías suyas seleccionadas en numerosos salones internacionales. Nuestra enhorabuena.



TALLER EN GARRAPINILLOS

El día 16 de septiembre tuvo lugar un taller de tres horas y media de duración en el Centro Cívico “Antonio Beltrán” de Garrapinillos, impartido por cuatro socios de la RSFZ (Antonio Morón, Juan José Domingo, Alberto y Julio Sánchez) dirigido a una veintena de alumnos que acudieron a la cita. El curso era totalmente gratuito y se dieron unas directrices para la realización de fotografías, esencialmente por sistemas digitales. Durante una hora se dieron unos conocimientos teóricos seguidos de unas prácticas en el entorno resolviendo los problemas en la toma de fotografías con un final de análisis de las fotografías realizadas. En la reunión, organizada por Vicente Casanova, miembro de la Comisión de Cultura, se contó con la presencia del alcalde del barrio, que expresó su agradecimiento a la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza por esta colaboración.



Actividades de la RSFZ

2007

ENERO

Día 4: Vacaciones

Día 11: Encuentro cursillistas y socios de la R.S.F.Z.

Día 18: Taller de retrato impartido por Manuel Fité.

Día 25: Presentación de las obras realizadas en el taller con posibilidad de optar a puntos dentro de las actividades que se programen para este año

MARZO

Día 1: Reunión abierta de socios con la nueva Junta Directiva. Tema: Futuro de la R.S.F.Z.

Día 8: En torno a la exposición de Rafael López. Reunión en nuestra sede sobre la exposición que durante todo el mes tiene lugar en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

Día 15: Antes del Photoshop: El Colorvir, por Juan Juan José Domingo

Día 22: Fotógrafos de Cine: Segundo de Chomón, por Alberto Sánchez. Con proyección de documental.

Día 29: Nuestra Biblioteca. Santiago Chóliz.

ABRIL

Día 12: El concepto de la luz a lo largo de la Historia

Día 13:

"Magia o píxeles" (Tratamiento digital de las imágenes). Por Manuel García Saleté. Actividad en colaboración con la R.S.F.Z. Lugar: Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Paseo de la Independencia, planta 2.

Día 19: Proyección del documental: War Photographer, de Christian Frei

Día 26: Fotógrafos de cine: Rudolf Maté. Fotógrafo de "La Pasión de Juana de Arco" (C. Th. Dreyer)

MAYO

Día 3: Inauguración de la exposición del grupo FOTOTERAPIA, de Barcelona. Presentación a cargo de Alberto Sánchez Millán, presidente de la R.S.F.Z. Lugar: Sala de la Gastroteca Barbacil. Calle Colón, num. 7 Zaragoza.

Día 4: Encuentros con fotógrafos aragoneses (Organiza: R.S.F.Z.) José Antonio Duce. Lugar: Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Paseo de la Independencia, 2ª p. Hora: 19.30 h.

Día 10: "Fotógrafos de Cine" dedicado a Gabriel Figueroa (Fotógrafo de El fugitivo). Lugar: Sede Social.

Día 17: Fiesta de Primavera y Fallo del Salón de Primavera. Lugar: Sede Social.

Día 24: Taller. Cuaderno Práctico de Fotografía Digital, por Manuel Fité. Lugar: Sede Social.

Día 25: Encuentros con fotógrafos aragoneses (Organiza R.S.F.Z) José Luis Vázquez. Lugar: Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Paseo de la Independencia, 2ª p.

Día 31: Taller. Reunión para organizar un taller de retrato de niños. Lugar: Sede Social.

JUNIO

Día 2: Taller de Retrato de Niños.

Día 6: Visita a la Carpa "La Ciencia en el mundo Andalusi" (Avda Cesáreo Alierta - Camino de las Torres).

Día 7: Reunión para análisis y valoración de los retratos de niños y selección para realizar una exposición.

Día 8: Encuentros con fotógrafos aragoneses: Luis Ramón Díez. Lugar: Espacio Cultural de "El Corte Inglés".

Día 14: Charla y presentación audiovisual de Javier Clos, "Tibet, la última frontera".

Día 21: Cuadernos prácticos de Fotografía digital, por Manuel Fité.

Día 28: Salones Internacionales: VII Internationaler Digital. Foto Salón 2006. Laupheim (Alemania). Presentación y coordinación tertulia: Santiago Chóliz. En la Sede Social.

Día 29: Encuentros con fotógrafos aragoneses: Luis Biendicho. Lugar: Espacio Cultural de "El Corte Inglés".

SEPTIEMBRE

Día 6: Charla coloquio entre los socios de la R.S.F.Z. para comentar las fotografías realizadas durante las vacaciones. A las 19:30h. En la Sede Social

Día 13: Cuadernos prácticos en Fotografía Digital. Monitor: Manuel Fité. En la Sede Social

Día 16: Curso de fotografía digital, en el Centro Cívico "Antonio Beltrán" de Garrapinillos.

Día 20: Selección de fotografías realizadas durante el taller de retrato de niños realizado el 2-6-07. En la Sede Social

Día 27: Salones Internacionales: 8º Salón International Numerique de Wervick-Sud 2006. Francia. Presentación y coordinación tertulia: Santiago Chóliz. En la Sede Social

OCTUBRE

Día 4: Taller Retrato. En la Sede Social

Día 15: La imagen del Cine. V. Sttoraro. Con Visualización de "Tango" de Carlos Saura. Lugar: Espacio Cultural de "El Corte Inglés".

Día 18: Proyección de fotografías de China por José María Sesé. En la Sede Social

Día 24: Encuentros con fotógrafos aragoneses: Pedro José Fatas. A las 19.30h. Lugar: Espacio Cultural de "El Corte Inglés".

Día 25: Cuadernos prácticos de Fotografía digital IV, por Manuel Fité. En la Sede Social.

83
Salón
Internacional
de Otoño
CASA DE LOS MORLANES

ZARAGOZA 13 Diciembre 2007
13 Enero 2008

Exposiciones/concursos

2007



ENERO

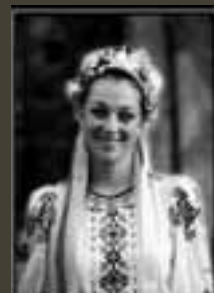
- 1-10 enero: **Eugeni Komarov (EFIAP)**
- 11-20 enero: **Juan José Domingo Salas** (Socio de la R.S.F.Z). Zaragoza • 21-31 enero: Concurso Social. Tema Libre.

FEBRERO

- 1-10 febrero: **Juan Pérez de la Torre** (Socio de la R.S.F.Z.). Algeciras "Retratos de un pueblo".
- 21-31 febrero: **Roberto Catalinete**. Zaragoza. "Sueños".

MARZO

- 1-10 marzo: **Piksin Thé**. Ámsterdam "Piksin Thé: Digital Photographer".
- 11-20 marzo: : Colección de **Víctor Arribas y Charo Oliver**. "Antiguas vistas de La Coruña".



ABRIL

- 1-30 abril: **Nacho Martín**. Zaragoza. “Alrededor del mundo en 28 fotos”.

MAYO

- 1-10 mayo: **Jose Luis Gota** (Socio Decano de la R.S.F.Z.) Zaragoza “GOTA, Un fotografo con Mayúscula”.
- 10-20 mayo: Exposición Salón de Primavera 2007. Fotografía: **Rafael López Barrios** (Socio de la R.S.F.Z.) Ganador del Salón de Primavera 2007.

JUNIO

- 1-10 junio: **José Luis Gota** (Socio Decano de la R.S.F.Z.). Zaragoza. “2ª Selección de Obras de José Luis Gota”.
- 10-20 junio: Exposición del XV Foto Studio Luis. Fotografía: Francisco Javier Povar (Socio de la R.S.F.Z.). Ganador del XIV Foto Studio Luis.

Un mercado de tecnología de la imagen

Sonimag foto 2007

Del 3 al 7 de octubre se celebró la novena edición de este ya tradicional certamen sobre productos del mundo de la imagen fotográfica y del vídeo, tanto a nivel de aficionado como de profesional.

Si se está en este mundo de la imagen no puede perderse la visita a SONIMAG, porque allí es donde se expone la maquinaria que se utiliza en el trabajo, contando con mundos paralelos de otros trabajos, como pueden ser el diseño en todas sus variantes, la publicidad, el protocolo, la investigación, la medicina, etc. ¿Quiere esto decir que van sólo los profesionales y pocos aficionados? ¿O más bien al contrario? ¿O sabemos todos más de lo que aparentamos y no necesitamos ir de ferias?

Una de las propuestas de la feria es que en el futuro todos lleven una cámara digital junto al teléfono o en el mismo teléfono.

SONIMAG y Barcelona merecen el desplazamiento desde cualquier lugar ya que además de aprender viendo los medios técnicos del futuro expuestos de manera espectacular visitaremos una gran ciudad. Todas las marcas comerciales de cámaras digitales estaban representadas con sus últimos descubrimientos o novedades, que por otra parte son los avances normales que se le puede exigir a la tecnología comercial: más pixels, zoom superiores, tamaño o formatos ergonómicos para su mejor manipulación, colores variados y actuales, baterías de mayor duración para no quedarse colgados o aparatos de menor consumo, mejor precio, etc.

Los comentarios sobre los modelos de cámaras de las distintas marcas, accesorios, objetivos u otros aparatos se reservan a otros apartados, ya que es publicidad y los lectores pueden acceder por la página web correspondiente a cada marca.

Otro sector en avance espectacular es el de la iluminación, sirviendo de ejemplos varios equipos de flash y luz continua, de láser y fibra de vidrio, diríamos que perfectos en sus tonos y potencia. Varias marcas presentan nuevos sistemas de luz fría de bajo consumo para la iluminación en la fotografía digital, importantes por la gama de luz y color que emiten y su captura por los CCD y CMOS. O los sistemas de luz suave, con formatos anulares y de globo luminoso, además de rebotes en paraguas y grandes ventanas. La iluminación artificial dirigida simulando la luz natural (es la luz del futuro), aunque desde hace décadas se utiliza en el cine y la TV. Parece que otra de las nuevas necesidades será el archivo y grabación de datos en imagen y sonido, el BLU-RAY DISC; más cantidad de datos en menos espacio, además de la alta definición, que no es otra cosa que la utilización de la tecnología de la televisión aplicada a la fotografía, la alta definición que por ahora es de 1.080 líneas.

Llaman la atención los stands de China, Corea del Sur y algún otro país oriental. Creo que en el futuro inmediato tendremos que contar con ellos, sobre todo por los precios más bajos.

Se echa en falta la producción de acce-

sorios para la fotografía digital, tanto para la toma como para la reproducción. No es comprensible que a estas alturas sólo se pueda reproducir por scanner; faltan también sistemas de acercamiento más o menos adaptados a las posibilidades populares, ya que los originales, escasamente los de Hasselblad estaban expuestos.

Y sólo nos queda por destacar la larga veintena de exposiciones de fotografías de autor, principalmente de centros y sociedades fotográficas catalanas, de gran calidad y creatividad, así como la Asociación de Fotógrafos Profesionales de España y la FEPPF (Federación Española de Profesionales de la Fotografía y de la Imagen), que exponían una muestra de las mejores fotos de la fotografía social que actualmente se realiza en España. Me llamaron especialmente la atención las exposiciones sobre “La transición 1976-1981”, de Carlos Bosch. (Imágenes de la historia política y social en España durante la transición), “Reuters mira al mundo” (El mundo por fotoperiodistas de la agencia Reuters), “Uzbekistán. Torre del silencio”, de Aitor Lara, y “Manuel López 1966-2006-Editor y fotógrafo de la revista FOTO” (Visión de 40 años de oficio). Y si se tenía tiempo, otras que también eran dignas de interesar a los fotógrafos.

Julio Sánchez Millán /A.F.P. y R.S.F.Z.



J. Jonás Revilla

Beca Ramón Acín 2006-2007

La Diputación de Huesca concede sendas becas a artistas jóvenes con proyectos en torno a la provincia altoaragonesa. El pasado mes de septiembre se presentaron las exposiciones de los artistas premiados que ya han desarrollado su trabajo y se presentaron los nuevos premios. Los trabajos que se expusieron en la sala de la DPH fueron los de la Beca “Antonio Saura”, que fue para Roberto Senar Poy, que presentó una instalación en torno a un proyecto en el que se plasmaban también una selección del poemario inédito “Espiral”. La beca “Ramón Acín” fue para Jonás Revilla, trabajo fotográfico elaborado en torno a una visión subjetiva y emocional del territorio oscense. El artículo de Luis Lles que se incluye en el catálogo hace un paralelismo entre lo que es la adaptación al cine de los textos literarios y lo que sería la adaptación a la fotografía con las consiguientes diferencias y el peligro de que quienes conozcan los textos originales no vean una adecuada interpretación de los mismos al traducirse a imágenes estáticas fotográficas. En cualquier caso este trabajo es interesante por cuanto relaciona la fotografía con la literatura, con el paisaje, con la geografía y el viaje realizado con una mirada personal y distinta.



UN SUEÑO DORADO

Xenar.

Yo soy, era aficionado a fotografiar paisajes, copiando de alguna manera al belga Missonne o el español Ortiz Echagüe o a Pla Janiniy, en fin, a los amigos del Club Excursionista de Cataluña o Madrid, qué mas da, a recrearme en esos cielos negros, con unas nubes tormentosas, recortándose sobre una aldea cualquiera de la meseta castellana o el bello Pirineo, pero como estamos en un mundo extraordinario, ya no llevo el pesado trípode, ni la mochila llena de placas, ni siquiera mi vieja *Ica* de 6x9 con el maravilloso *Heliar*, son todo recuerdos de un pasado en el que salían las nubes de formas maravillosas sobre las placas “ortocromáticas” que revelábamos en un cuarto preparado sobre la marcha, después de que la familia se ponía a descansar. Eran las horas de la quietud, del silencio, de la paz familiar, eran esos tiempos que pasaban con celeridad en los que des-

pacio veíamos cómo aparecía una imagen poco a poco hasta lograr la densidad adecuada, ya se veía un cielo transparente recortado por unas nubes negras, la espadaña de la vieja iglesia, unas viejas piedras en primer término, era nuestro paisaje soñado, después un breve lado en agua con unas gotas de vinagre y al hiposulfito hasta que parecía que todo quedaba transparente. Y más tarde, mientras me fumaba un cigarrillo, a lavar con agua corriente unos minutos; como me parecía buena la foto, pienso pasarla por un baño de endurecimiento y finalmente por otro de mistol para evitar la aparición de gotas de cal, todo sencillo, pero maravilloso, ya que pienso hacer varias copias a tamaño grande y obtener muchos premios en los concursos nacionales y quizás en alguno internacional. Me he despertado y he visto en una silla cerca de mi cama la nueva cámara adquiri-

da hace unos días, itodo había sido un sueño de juventud! Ahora, ya maduro, busco la comodidad y me han dicho que con esa cámara no hace falta fotómetro, ni telémetro, todo lo hace ella, tiene un sensor de muchos millones de como se dice *¿pisellels?* Que sustituye a la vieja película que debía suceder cada 12 fotos de mi vieja cámara, me aseguran que podré obtener sin ningún esfuerzo maravillosas ampliaciones a 50x60 cm y que mis paisajes volverán a ser lo que fueron hace años cuando deje de usar mi vieja 6x6; quizás sea así, pero tras las primeras pruebas, ni el cielo es tan negro, ni las nubes tan blancas, ni el pueblo esta allí, lo sustituyen unos bloque de pisos que han roto con un entorno que hace años era maravilloso, son los tiempos, las tecnologías, las urbanizaciones y *icaramba!* las nubes que ya no salen igual.

Panorámica y Paisaje

Huesca (1850-2006)

La Diputación de Huesca concede sendas becas a artistas jóvenes con proyectos en torno a la provincia altoaragonesa. El pasado mes de septiembre se presentaron las exposiciones de los artistas premiados que ya han desarrollado su trabajo y se presentaron los nuevos premios. Los trabajos que se expusieron en la sala de la DPH fueron los de la Beca "Antonio Saura", que fue para Roberto Senar Poy, que presentó una instalación en torno a un proyecto en el que se plasmaban también una selección del poemario inédito "Espiral". La beca "Ramón Acín" fue para Jonás Revilla, trabajo fotográfico elaborado en torno a una visión subjetiva y emocional del territorio oscense. El artículo de Luis Lles que se incluye en el catálogo hace un paralelismo entre lo que es la adaptación al cine de los textos literarios y lo que sería la adaptación a la fotografía con las consiguientes diferencias y el peligro de que quienes conozcan los textos originales no vean una adecuada interpretación de los mismos al traducirse a imágenes estáticas fotográficas. En cualquier caso, este trabajo es interesante por cuanto relaciona la fotografía con la literatura, con el paisaje, con la geografía y el viaje realizado con una mirada personal y distinta.



Album Design 2

Convierte Adobe Photoshop en tu software de maquetación de album digital



plataformas disponibles

M.S. Audiovisual S.L.

c/ Moncasi, 7 (local) - 50006 - Zaragoza - tlf. +34 976 254 994 - tlf/FAX. +34 976 251 065 - email. comercial@msaudiovisual.net

PRESENTE Y FUTURO DE LAS SOCIEDADES FOTOGRÁFICAS

Por José Luis Gota Pellejero

Antes de entrar en este tema deseo plantear una serie de premisas:

a) Desde hace años la mayoría de las sociedades fotográficas (extensible a otras asociaciones culturales y artísticas) están en continuo deterioro. Las causas son diversas, esencialmente sociales (Cambio de la cultura del ocio, tiempo para el mismo muy escaso, amplia oferta de medios audiovisuales domésticos, etc.)

b) Pero lo más importante es el cambio de mentalidad de los aficionados. No hacía falta ser un lince para ver que el nacer de la fotografía electrónica era una revolución, un cambio total e irreversible de nuestra actividad artística.

c) Lo previsto por los que no estábamos sujetos a prejuicios se ha cumplido: La fotografía se ha popularizado hasta extremos inconcebibles. En cualquier acontecimiento social hay cientos de cámaras, desde las muy baratas hasta las sofisticadas de alto precio e inmensas posibilidades.

d) A consecuencia de esto y dada la simplificación de la técnica (a la cual, pese a su sencillez le dábamos la élite un cierto aire esotérico considerando a los fotógrafos como seres superiores, casi míticos, que saben hacer fotos) una inmensa pléyade de gentes que nunca se atrevieron a hacer fotos se lanzaron a ello. Y vieron que era bastante sencillo. Y que algunas les salían buenas.

Ante este previsible proceso, las sociedades fotográficas tenían dos caminos ya señalados por mí en anteriores escritos: 1. Ponerse a la cabeza de la manifestación y así englobar a esta magnífica masa de nuevos practicantes, y 2. Esperar a que pasase la tormenta vivien-

do de añejos recuerdos y viejas glorias. Este fue el camino elegido. Las consecuencias para todas estas sociedades encerradas en su concha las conocemos todos. El deterioro conseguido, incluso con peligro de extinción, también.

Afortunadamente, se está reaccionando y es curioso que la reacción no ha venido encabezada por los jóvenes (que también) sino por los veteranos, las viejas glorias de los clubes, los que se quemaron los ojos en la luz roja y tenue de los viejos laboratorios. Y han sido ellos –que podrían ser los más nostálgicos de las viejas técnicas– los que se han pasado prácticamente en bloque a las inmensas posibilidades técnicas y artísticas de lo nuevo. No hace falta dar nombres, están en la mente de todos. ¿Y por qué esta deserción en masa de toda una generación? Pues muy sencillo. Porque tenían ideas muy claras. Sabían por propia experiencia que la técnica es sencilla de aprender. Que su valoración hipertrofiada no conduce a nada, si acaso a un narcisismo total, incluso a una excesiva autovaloración del ego, si no es base para el desarrollo, eso sí, lo más perfecto posible, de la idea, de la expresividad. Sabían una cosa elemental pero desconocida de mucha gente: que para el espectador lo que cuenta en el arte es lo que se sugiere, lo que nos emociona al final. Ante los fusilamientos de Goya lo que nos impresiona es el dramatismo real de los diversos personajes, la fuerza de su composición. Dejamos para los técnicos y especialistas la química de las pinturas o la clase de pelo de los pinceles. Admiramos la genialidad de la obra realizada.

Y aquí entro en lo que puede ser una S.F. actual. Como corolario de todo lo dicho

anteriormente y advirtiendo que son deseos manifestados en voz alta y que no pretendo dar lecciones a nadie, toda la actividad de la S.F.Z. debería ir orientada, sin olvidar por ello las técnicas, antiguas o modernas, a potenciar la preparación artística de la gente y de los socios actuales y potenciales. Algunas charlas dadas hace tres o cuatro años en nuestra RSFZ sobre estética de la fotografía podrían servir de ejemplo y guión a seguir.

Como por otra parte la tendencia en el mundo artístico actual es la interdependencia de las diferentes praxis, con las cuales podemos tener criterios artísticos convergentes, las S.F. tienen que salir de su caparazón –léase sus propios locales– y abrirse hacia el gran público. Hacia la Universidad como elemento madre de cultura. En esto, como en otras tantas cosas, coincido totalmente con las propuestas de la actual Junta Directiva. Hay campos vírgenes por explotar, por ejemplo los que cultivan el vídeo, un campo de sumo interés.

Y, por último, la vieja S.F.Z. fue durante muchos años un club de amigos. El culto a la competitividad que tanto daño ha hecho a la convivencia cuando se ha llevado al extremo. Un compañero de Sociedad que se presente al mismo concurso que yo tiene que dejar de ser un contrincante a derribar.

Un deseo final: En este mundo actual en el que la mala educación se ha impuesto como norma, y más en Aragón donde hemos caído con frecuencia en el lamentable error de confundir la frase irónica con el insulto y la franqueza con la grosería, hagamos todos, directivos y socios, un esfuerzo en mejorar la convivencia. Menos reproches y más agradecimientos por la labor desarrollada. Un elogio a tiempo hace milagros, es más eficaz que cien broncas. Seamos buenos socios. Y que la sociedad sea un club de buenos amigos.

Fotocasión

Calle Ribera de Curtidores, 22
Tfno. 91 539 74 90 / 91 467 64 91 • Fax 91 467 84 06
28005 Madrid
www.fotocasion.es

Todo en fotografía y vídeo

- ▶ Analógica y digital
- ▶ Profesional y amateur
- ▶ Material de coleccionismo
- ▶ Todo tipo de accesorios

EL FILTRO MÁGICO

Santiago Kinetos



Filtro punto del 2



Pico Yene frito

Ya me había advertido mi amigo Luis Enrique, el mago, el alquimista de la fotografía, que el Photoshop era un mundo. Y que mi obligación era explorarlo.

La verdad es que desde hace tiempo me venía rondando por la cabeza, hacer una exposición en la Fotográfica. Me dan envidia; todo hay que decirlo. Me dan envidia esos compañeros que periódicamente cuelgan sus fotos enmarcadas en cartulinas negras, todas con una temática uniforme, distintas e iguales; una maravilla, vamos.

Con mis dos años de experiencia en el digital yo he hecho cosas muy buenas, digámoslo claro; y perdón por la inmodestia. Pero siempre han sido cosas sueltas, sin unidad. Y todavía no he conseguido que alguien diga: “Esa foto es de Kinetos”. Y ya me gustaría.

Así que decido dejar de lado los comandos de imagen/ajustar/tono-saturación. Fuera zigzag, ondas marinas y coordenadas polares.

Me siento ante el ordenador. Abro Photoshop y saco a pantalla una fotografía. Cualquiera vale. Ésta, por ejemplo, es el pico Yenefrito. No es muy famoso, pero se ve desde la terraza de mi apartamento, allá en Panticosa.

Le doy a filtros. Ya sé que no es muy original pero la gracia es saber utilizarlos y no repetirse. Paso a texturas y me aparece un desplegable: azulejo de mosaico, granulado, grietas, retazos y texturizar (que no es poner texto); despliego este último y me aparece: arenisca, ladrillo, arpillera, lienzo y otras texturas.

¡Cáspita! ¡En dos años de explorar Photoshop nunca me había salido “otras texturas”! Me quedo quieto. Kinetos, me digo, un programa es un programa.

—Llama a Luis Enrique —me dice Pepito Grillo.

—Para qué lo vas a molestar —me dice Eva, viéndome con el dedo preparado para pulsar el botón izquierdo del ratón.

Y lo pulso.

Y no ocurre nada; no se despliega nada.

Y me acuerdo de una máxima de Luis Enrique: —Cuando tengas algún problema pulsa Alt y dale a Enter. A Enter y a OK.

Y le doy.

Y me aparece un gran desplegable de opciones; enorme. Enorme y sorprendente. Pero a la vez aparece un aviso rodeado de un marco con una especie de rugosidad espinosa que reza así:

“SI NO ES VD. UNA FIGURA DEL PHOTOSHOP, ABSTENGASE”

Algo así como: si comes de la manzana perecerás. Pero claro, como todo en la informática, lleva en el extremo superior derecho la clásica aspa en rojo, que rápidamente cliqueo, fulminando el aviso. Faltaría más.

— Pero bueno —se preguntarán— ¿Qué aparecía en el desplegable?

Algo sorprendente. Lo más de lo más. La solución para el éxito de mi futura (¿qué digo futura?), próxima exposición individual.

Les cuento: manteniendo el ALT + “otras texturas” aparecía: ganchillo, gancho del 2, bolillo, bolillo maragato, al biés, hilván, bodoque, petipuan, crochet, cadeneta, pilón, medio pilón, zurzido, punto de arroz, punto-pelota y culo-pollo.

¡No te digo nada, Kinetos! Coge la foto del pico Yenefrito y enchúfale el gancho del 2 con algún bodoque al biés. Esto sí que es creatividad. Y ahora hazlo con otros picos del Pirineo.

El proceso es tan increíble que me veo en la necesidad de mostrar las dos fotografías:

El pico de Yenefrito, qué quieren que les diga, es una foto mas bien vulgar; con sus diagonales y sus cosas, bien escorada a la izquierda, pero vulgar.

Sin embargo, en la realizada con el filtro, punto del 2... se queda uno sin palabras. ¿A que les parece que tiene un discreto toque a surrealismo daliniano? Pues así todas.

Pero, por favor, no se les ocurra copiarme; que todos los Photoshop no son iguales y a lo mejor me ha salido una versión heterodoxa del programa o se trata de una mutación informática.

Aragón

en la Fotografía



SOS DEL REY CATÓLICO, "LONJA"
SÁNCHEZ MILLÁN, 1965. (FOTOTECA DE LA RSFZ)

COLABORACIÓN:



CAJA INMACULADA ■

