



83 Salón Internacional de Fotografía

Salón de Otoño

Luis Ramón Díez

El alumno privilegiado de Jalón Ángel

Exposición

Claudio Ricchetti

Cámaras «Detective»

Noticias RSFZ





sombras.foto

Boletín de la
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Consejo editorial

Junta de Gobierno de la RSFZ

PRESIDENTE: Alberto Sánchez Millán
VICEPRESIDENTE PRIMERO: José Verón Gormaz
VICEPRESIDENTE SEGUNDO: Santiago Chóliz Polo
SECRETARIA: Ángela Mirabal Úbeda
TESORERO: Julio Sánchez Millán
VOCALES:
Juan José Domingo Salas
Manuel Fité Planas
Pilar Giambanco Muñoz
Eloísa Teresa Grasa Jordán
Rafael López Barrios
Francisco Antonio Morón Garcés

Autores de textos de este número

Carlos Barboza
Francisco Boisset
Santiago Chóliz
José Garrido
Raúl M. Oyuela
Javier Povar
Alberto Sánchez
Julio Sánchez
Carmelo Tartón

Colaboraciones de realización

Manuel Fité
Julio Sánchez
Julio Marín
Antonio Morón

Las colaboraciones en esta Revista-boletín son gratuitas y los derechos de autoría y la responsabilidad de contenidos corresponde a los autores

Depósito Legal: Z/2126-07

Correspondencia:

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza
Plaza de San Francisco, 18 pral. dcha.
Apartado de Correos 448
50006 Zaragoza

Tfno.: 976 35 65 28
Correo Electrónico:
rsfz@rsfz-es.com
Página web:
www.rsfz-es.com

Impresión

Arpirelieve

Fotografía de portada:

Las lágrimas del silencio,
de Raúl Villalba (Argentina)
Premio de Honor del 83 Salón Internacional
de Otoño de Zaragoza

Esta publicación está subvencionada por:



Sumario

- 1 **83 Salón Internacional de Fotografía.**
- 6 **Exposición Claudio Ricchetti.**
- 9 **Encuentros con fotógrafos aragoneses: Luis Ramón Díez.**
- 13 **Cámaras «Detective».**
- 14 **Photoshop: trucos y técnicas.**
- 18 **Actividades de la RSFZ: Concurso Social de Fotografía.**
- 20 **VIII Jornadas Jurídicas Albarracín.**
- 25 **Actividades de la RSFZ, 2007.**
- 26 **Exposiciones/Concursos, 2007.**
- 28 **Libro “Del daguerrotipo a la instamatic”.**
- 30 **Bases de los concursos de la CEF.**
- 32 **Una deplorable mañana de domingo.**
- 33 **Aragón en la Fotografía.**

Editorial

Alberto Sánchez Millán
PRESIDENTE

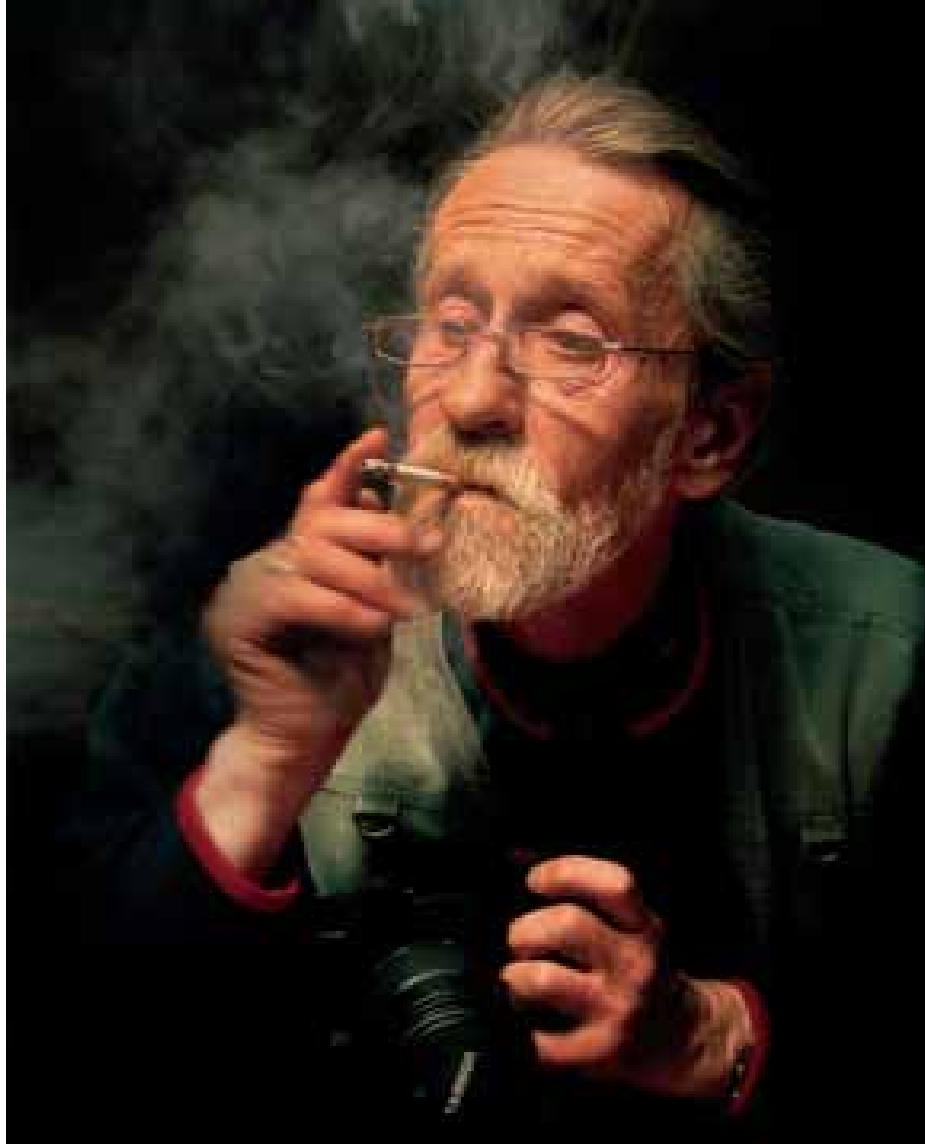
Ha pasado un año desde que la nueva Junta se hizo cargo de la marcha de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza. A lo largo de ese tiempo se ha continuado con las actividades tradicionales que han marcado la continuidad de la sociedad, como son las exposiciones, los concursos sociales, las charlas, talleres, cursos, funcionamiento de la biblioteca, laboratorios, etc., y se han puesto en marcha algunas actividades nuevas abiertas al público zaragozano, que nos han dado una promoción exterior, una razón de existencia, como han sido las reuniones para hablar de los fotógrafos cinematográficos importantes y los encuentros con fotógrafos profesionales aragoneses más reconocidos que han tenido lugar en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Asimismo se ha realizado un cursillo sobre Arquitectura y Fotografía en el Centro Cultural Ibercaja y está a punto de comenzar otro sobre Cine y Fotografía. Se ha participado en jurados de concursos, en reuniones de la Confederación y en otras actividades de otros colectivos e instituciones.

Quizá haya sido la recuperación de nuestro boletín convertido en la revista *Sombras.Foto* lo que más haya llamado la atención por tratarse de un material perdurable, una tarjeta de visita que prestigia a la RSFZ y que intenta no ser una revista cerrada sino un medio abierto a las actividades fotográficas importantes que tengan lugar,

principalmente en Aragón. Esta revista puede realizarse gracias al patrocinio del Gobierno de la Comunidad, aunque su coste total sea superior y haya que cubrirlo con otras colaboraciones mediante anuncios, especialmente con un convenio con el Ayuntamiento, que también ha seguido patrocinando el Salón Internacional, ya en su 83 edición, actividad que prestigia en el mundo a Zaragoza y la RSFZ.

A punto está de comenzar su periplo la exposición itinerante patrocinada por Ibercaja, que nos dará presencia en varias ciudades durante los próximos meses. Igualmente están en preparación, gracias a la vitalidad de nuestras socias, dos exposiciones de fotografías realizadas por ellas. Se ha reorganizado la programación de exposiciones en nuestra sala Gil Marraco a fin de que estén colgadas durante más tiempo... En fin, no están cumpliendo por ahora algunas de nuestras ilusiones, como es el problema acuciante de encontrar una sede más adecuada a nuestras necesidades y una mayor participación de los asociados, pues somos pocos a la hora de soportar el peso de todo lo que supone hacer funcionar día a día una sociedad como la nuestra. Confiamos en que todo se vaya solucionando.

Gracias a las instituciones y a las personas que hacen posible nuestra continuidad.



PREMIO DE RETRATO, Zenovy Pidperyhora *Pause* (Ucrania) (MP-FIAP)

LXXXIII Salón Internacional de Fotografía Salón de Otoño

Alberto Sánchez Millán

Del 13 de diciembre de 2007 hasta el 13 de enero de 2008 tuvo lugar la 83 edición del Salón Internacional de Fotografía, que desde hace esos años organiza la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza y que desde hace años patrocina el Ayuntamiento de la ciudad.

El Salón es la actividad histórica más importante de la RSFZ. Incluso algunos años apenas hubo ninguna otra, cuando no se contaba con medios materiales ni espacio para otras. Es más, en muchos casos ha sido la razón de ser y de la continuidad de la sociedad desde 1924.

Acompañamos el texto de presentación del catálogo y un resumen de la historia del Salón.



JURADO, José Verón, Manuel Micheto, José Antonio Pascual, Manuel Fité, Roberto Zaldívar y Carmelo Tartón.

Que una programación cultural tenga una larga duración es algo difícil. Hace falta constancia y dedicación, y sobre todo creer en ella. Que esa continuidad se haya mantenido a lo largo de ochenta y tres años continuados, hasta hoy, a lo largo de un siglo XX tan lleno de enfrentamientos, guerras, situaciones políticas difíciles y períodos de inestabilidad, es casi imposible. Que esa actividad la haya organizado

y mantenido una sociedad independiente y en permanente estado de crisis económica, es un milagro.

Si ha sido posible es gracias a la colaboración de otras entidades e instituciones que, en cada momento, han creído en el valor cultural y promocional de un salón internacional de fotografía como es el Salón de Otoño de Zaragoza, del que celebramos su ochenta y tres edición. En otros tiempos



PREMIO DE NATURALEZA, Isabel Díez San Vicente *El borde del mar* (MO-CEF)

PREMIOS INTERNACIONALES

Premio de Honor:

Raúl Villalba, *Las lágrimas del silencio* (Argentina) (MO-FIAP)

Premio de Composición:

Beatriz Moreno Sánchez de Pedro, *Estrella Blanca* (España) (MP-FIAP)

Premio de Paisaje:

Tourwe Luc *Près Sales* (Bélgica) (MP-FIAP)

Premio de Naturaleza:

Isabel Díez San Vicente *El borde del mar* (España) (MP-FIAP)

Premio de Retrato:

Zenovy Pidperyhora *Pause* (Ucrania) (MP-FIAP)

PREMIOS A ESPAÑOLES

Primer premio:

Isabel Díez San Vicente *El borde del mar* (MO-CEF)

Segundo premio:

Beatriz Moreno Sánchez de Pedro *Estrella blanca* (MP-CEF)

Tercer premio:

Ángel Benito Zapata *Desde el Puente* (MB-CEF)

MENCIONES HONORÍFICAS FIAP

- 1º Ángel Benito Zapata *Desde el puente* (España)
- 2º Sudip Roychoudhury *Ritual* (India)
- 3º Markoglou Dimitrios *No Title* (Grecia)
- 4º Pavel Hanzlik *Baum II* (República Checa)
- 5º Gautam Kumar Sen *Pensive* (India)
- 6º Lubov Saveleva *Tomatos* (Ucrania)

fueron otras, hoy es el Ayuntamiento de la ciudad a través de su Consejería de Cultura. Es por tanto de nobleza expresar nuestro agradecimiento desde la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.

Cierto que en estos años vivimos unos cambios tecnológicos y culturales que nos han llegado poco después de que la Fotografía haya sido considerada como un Arte y de que hoy esté presente en galerías y museos. Una buena parte de la actividad cultural actual está relacionada con la Fotografía sin contar con su presencia en otros medios (cine, televisión, publicidad, periodismo...) aunque quizá algunos prefieran diferenciarla con el concepto del audiovisual, más amplio pero también más ambiguo en sus límites.

En esta situación, los salones internacionales y las sociedades fotográficas siguen manteniendo una postura abierta y generosa con la Fotografía mediante una dedicación desinteresada alejada de intereses comerciales, de intercambio de conocimientos y experiencias, de promoción, de siembra de la amistad a través de una afición tan inequívocamente creativa, artística

y cultural. Muchas veces en situaciones difíciles que sólo se superan con ayudas y con trabajo.

Quienes componemos la RSFZ estamos orgullosos de poder seguir ofreciendo a Zaragoza un evento con tantos años de vuelo pero siempre actual. El Salón de Otoño nos da la posibilidad de conocer unas obras realizadas por excelentes fotógrafos de todo el mundo, de sus nuevos estilos, de la utilización de los nuevos medios, convirtiendo el Salón en una ventana abierta al exterior. En otras épocas, nuestro Salón era la única posibilidad de conocer lo que se hacía en otras latitudes. Hoy es un complemento idóneo a la rica y variada actividad fotográfica de otros concursos, centros culturales, muestras, bienales, etc. organizados por museos, galerías e instituciones relacionadas con la cultura.

Damos las gracias al jurado calificador que ha realizado la selección de las obras y concedido los premios a las obras que ha considerado merecedoras de ello. Damos también las gracias a todos los fotógrafos que han concursado y que han hecho posible el 83 Salón de la ciudad de Zaragoza.



PREMIO DE COMPOSICIÓN, Beatriz Moreno Sánchez de Pedro *Estrella blanca* (España) (MP-FIAP)



PREMIO DE PAISAJE, Tourwe Luc *Près Sales* (Bélgica) (MP-FIAP)

Algunas reflexiones en torno a la Historia del Salón Internacional de Otoño de Zaragoza

La Sociedad Fotográfica de Zaragoza, como sucesora de la desaparecida Sociedad Fotográfica Aragonesa, fundada en 1903, fue fundada en 1922. Desde el primer momento los socios fundadores tuvieron el proyecto de organizar una exposición internacional que seguiría los pasos de la que desde 1918, organizaba la Real Sociedad Fotográfica (Madrid), y así, por acuerdo de junta de 4 de junio de 1925, se organiza “para el próximo otoño” una gran exposición de fotografía, para lo que se nombra una comisión formada por don Manuel Lorenzo Pardo, don José Romero Ortiz, don Lorenzo Almarza, don Manuel Echevarría y don Manuel Rodríguez Aramendia; el tesorero manifiesta que para los gastos que origine, puede contarse como máximo con 500 ó 600 pesetas.

... Los mayores esfuerzos en los primeros momentos se deben a la importante colaboración entre Lorenzo Pardo y Ortiz Echagüe...

Con la colaboración de la RSF, de Madrid, de Mr R. W. Tuinzing en representación de un club holandés, que se preocupó de enviar un importante lote de autores de aquel país, y el apoyo de la Société Française de Photographie de París, que ese año organiza su XX Salón Internacional y en octubre de 1925 envía 60 obras para exponer. El éxito fue rotundo.

Participaron en esta primera convocatoria 123 autores de 12 países con 556 obras, de las que se admitieron para exponer en el Centro Mercantil e Industrial de Zaragoza 304 obras.

Aunque resulta ruinoso, ya que con creces se sobrepasan las cantidades previstas para su organización, se acuerda continuar de forma anual. El décimo Salón, organizado en 1934, se celebra con un gran catálogo siguiendo las pautas de los más importantes concursos internacionales de otros países, un “Álbum” y fue presentado al público por el secretario de la SFZ don Eutimio Marco, acompañado de Mr Alex Keighley, miembro de la Real Sociedad Fotográfica de Londres, y Mr. C. de Sentell, de la Société Française de Photographie, el Dr. Max Thorek, presidente de la Sociedad Fotográfica de América, y por Mr. N. J. Nalawalla, miembro de la Real Sociedad Fotográfica de Bombay.

Después, y salvo el que debería haberse convocado para el año 1936, que por los problemas de la guerra civil se consideró inadecuada su organización, ha continuado hasta nuestros días. Los costos del “Álbum” fueron tan importantes que no se pudo repetir lo que había sido un sueño de los responsables y aun de la totalidad de los socios de esa primera época de la SFZ.

Después, manteniendo un volumen de cuando menos 1.200 obras firmadas por no menos de 280 autores, se ha sostenido la presencia internacional de nuestro salón hasta nuestros días.

Debemos indicar que los mayores esfuerzos en los primeros momentos se deben a la importante colaboración entre Lorenzo Pardo y Ortiz Echagüe, quizás los dos se conocían a través de la RSFM, lo cierto es que ya en la primera convocatoria Ortiz Echagüe envía 6 obras, que luego regalará a la SFZ y de cuyo

recuerdo sólo queda una obra en nuestra fototeca, pues el resto –con autorización del autor– se repartió entre algunos socios. Así repitió el año siguiente y nuevamente las espléndidas obras obsequiadas, esta vez la mayor parte van a parar a Eduardo Cativiela, vocal de la Junta Directiva, quien con los años las dona al Museo Provincial y quedan expuestas sin pena ni gloria por más de veinte años en la Casa Ansotana del Parque de Primo de Rivera. A pesar de no haber recibido ningún tratamiento de conservación y tras nuestro requerimiento del valor artístico de las mismas, ahora parece están en depósito para tratar de limpiarlas y colocarlas en mejor disposición de conservación.

Los catálogos, muy sencillos en los primeros años, subvencionados por la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento de Zaragoza, recogían los datos fundamentales de cada Salón, con el listado de premios, incorporaban algunas obras, no siempre las ganadoras del premio anual.

Las exposiciones tuvieron emplazamientos varios, desde la Lonja (año 1939), pasando por el Saloncillo de Heraldo de Aragón (1938) en la época que fue secretario de la SFZ Martín Triep, ex director de ese periódico y columnista del mismo.

En la década de los 50 se presentó el Salón Internacional en un salón cedido por la Feria de Muestras, durante estos años se colgaba la totalidad de obra recibida y siempre tuvo un notable éxito de público.

El 50 Salón se presenta en la Sala de Exposiciones de la Escuela de Artes de Zaragoza con la exposición de 24 obras representado a 21 países. En el catálogo de esta exposición se incorporó por vez primera una fotografía en color que por cortesía de un laboratorio debió pegarse a mano en cada ejemplar; era una manera de incorporar las nuevas tecnologías con la mayor economía posible.

Después hemos de llegar hasta el LXIX Salón presentado en la Sala Bayeu, del Gobierno de Aragón, y patrocinado por la Comisión de Cultura Aragonesa, se editó un catálogo que incorporaba la totalidad de obras seleccionadas, representadas en sus valores originales

...Llegado este momento y teniendo en cuenta la revolución producida por la informática en el mundo de la fotografía, empezamos a pensar que nuestro Salón, como otros muchos, desaparecería, sería el tributo a los nuevos tiempos, a la nueva manera de crear arte...

de blanco y negro o color. Es un deseo buscado durante muchos años, que por fin logramos con el apoyo de dicha Comisión de Cultura.

Después, desde el Concurso LXXIV, ha sido la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza la que, tras muchos años, nos presenta en el bello marco de la Casa de los Morlanes nuestro Salón Internacional y edita a sus costas un catálogo muy digno que es deseado por los fotógrafos de los más de cuarenta países que cada año participan en nuestro concurso internacional, decano de los españoles y uno de los más antiguos a nivel internacional.

A lo largo de los 83 años transcurridos desde el ya lejano 1925, se han podido ver la mayoría de los procedimientos que han configurado el arte fotográfico en la mayor parte del siglo XX, y así en los primeros concursos se aprecia una presencia de las tintas grasas, de manos de los autores más conocidos de la época como Ortiz Echagüe o Pla Janini, Conde de la Ventosa, Barceló, Domingo Bisbal, Diego Gálvez, Loygorri y otros, con sus personales procedimientos al carbón o las gomas bicromatadas, de las platinotipias, sobre todo por autores norteamericanos. Después, de forma tímida, aparece el color, que poco a poco adquiere carta de naturaleza, sin apartar el blanco y negro de la mano de autores rusos como Suprum o Usov, siempre perfectos, que crearon escuela en Sudamérica, sin olvidar al que sería Socio de Honor, el malogrado Raota o los retratos de Francis Wu, de Vietnam, o los bellos retratos de niños en Ihg Key, de la sueca Anna María Grimman, y ya no hace muchos años las ensoñaciones de los desnudos coloristas de Hamilton. Es una lista incompleta de los autores más importantes de su tiempo que nos enviaron siempre sus obras, en el deseo de recibir un catálogo, que hemos tratado de mejorar año a año o de verse presentados en una exposición muy limitada, justificada por el envío de un diploma acreditativo.

Después y tras el ingreso de España en la FIAP, fue aceptado nuestro antiguo concurso dentro de sus propuestas y si antes los premios eran un diploma, muy bonito, pero solo diploma, hecho por los dibujantes de la empresa Laguna de Rins (hoy desaparecida), ahora son medallas FIAP, a partir del Salón LIX,

con la calificación para nuestro catálogo de cuatro estrellas, la más importante para un salón internacional, salvo los de categoría especial.

Llegado este momento y teniendo en cuenta la revolución producida por la informática en el mundo de la fotografía, empezamos a pensar que nuestro Salón, como otros muchos, desaparecería, sería el tributo a los nuevos tiempos, a la nueva manera de crear arte, pero si fuerte era el impulso nacido en las propias fábricas de aparatos fotográficos, que ya habían llegado a una situación límite en cuanto a perfeccionamiento de las cámaras clásicas en el deseo de buscar nuevos mercados, tomando como apoyo las tecnologías nacidas de la informática aplicada a la astronomía o a los viajes interestelares, con una aceptación real muy importante, todavía quedan verdaderos artistas que desean mantener formas y maneras del arte de bien fotografiar y es que aunque cada día son más perfectos los captadores de imágenes y los procesos informáticos que los acompañan, todavía está el recuerdo a una liturgia, de ver salir poco a poco una imagen en un cuarto iluminado por una luz roja o verde, qué más da, es el reconocimiento a todos los fotógrafos que nos precedieron.

Si una de las actividades culturales de la Sociedad Fotográfica es precisamente el fomentar la afición a la fotografía artística, el organizar salones o concursos internacionales todavía es un elemento de mayor relevancia en nuestro quehacer cotidiano y para nuestro caso, debido al aislamiento de todo tipo que sufrimos en España tras el fin de la guerra civil, nuestro concurso internacional era como una ventana abierta al aire puro de los movimientos artísticos de los años “tristes”, pero además y por circunstancias propias de la SFZ, ese concurso internacional, durante casi veinte años, fue el único nexo o actividad que permitirá verse a los socios, resultando emocionante los fallos del mismo en la casa del secretario técnico Manuel Serrano, en la calle Estremiana, 20, lejos de los locales sociales de la plaza de Sas, al acudir todos los otoños para ver fallar por unos pocos socios muy relevantes los premios anuales de nuestro concurso.

Carmelo Tartón

LXXXIII Salón Internacional de Fotografía

Exposición paralela de Claudio Damián Ricchetti

Coincidiendo con el LXXXIII Salón Internacional de Fotografía (Salón de Otoño), la RSFZ ha organizado una exposición paralela del autor que fue ganador del anterior Salón. Es una nueva iniciativa que la Junta ha tenido a bien desarrollar con la finalidad de dar un mayor protagonismo a la actividad fotográfica más antigua de la ciudad y de nuestra sociedad. En la medida que sea posible, intentaremos continuar esta actividad en próximos salones.

Para esta primera exposición hemos contado con la valiosa colaboración del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Zaragoza, a cuyos representantes responsables de su espacio y centro cultural (calle Jesús Comín, 7) damos nuestro agradecimiento.

La exposición estuvo colgada desde el 17 de diciembre de 2007 al 7 de enero de 2008. En la misma pudimos conocer una amplia muestra de las personales y originales obras de

Claudio Damián Ricchetti de quien acompañamos una parte de la información del folleto de la exposición.

La cesión de las obras a la RSFZ por parte del autor ha hecho posible que dicha exposición podamos ofrecerla a otras instituciones aragonesas relacionadas con la fotografía. De hecho, ya ha viajado también a Sabiñánigo, organizada por nuestros compañeros de la sociedad fotográfica de esa ciudad.



ACTO DE PRESENTACIÓN.

Don Jaime Esaín, miembro de la Comisión de Cultura del Ilustre Colegio de Médicos, y Alberto Sánchez, presidente de la Real Sociedad Fotográfica Zaragoza.



ESPERANDO EL TREN

Claudio Damián Ricchetti

Nacido en Buenos Aires, en 1960, fotógrafo aficionado, comenzó sus estudios de fotografía digital con Nicolás Berlingieri a mediados de 2003, fecha muy reciente en comparación con los resultados obtenidos a partir de ese momento, variando su estilo, aplicando a sus fotografías conceptos de dibujo y pintura a la creación de sus obras. Sus referencias más importantes son Magritte, Campanella y Liberti. Es miembro del Foto Club Buenos Aires, de la Photographic Society of America y de Imagen Sans Frontières.

Sus abundantes premios conseguidos en Japón, Francia, India, España, Dinamarca, EE.UU., China, Austria, Italia, Bélgica, Luxemburgo, Turquía, Suecia, etc. le han convertido en un autor de referencia en los salones internacionales. Ganó el premio de retrato en el LXXXI Salón Internacional de Otoño de Zaragoza, y el Premio de Honor, máximo galardón, del LXXXII Salón, ambos organizados por la RSFZ.

Ha sido invitado de numerosos eventos, bienales, exposiciones colectivas, etc. de numerosos países del mundo.

Acompañamos los fragmentos del texto de Raúl M. Oyuela que fueron seleccionados para el díptico informativo de nuestra exposición.

APROXIMACIÓN A LA OBRA DE RICCHETTI

Los términos “surrealista” y “surrealismo” fueron, en realidad, acuñados por Apollinaire en 1917. André Breton recoge el mensaje y, en 1924, lanza su primer *Manifiesto Surrealista*, que iba a engendrar un nuevo concepto dentro de las artes visuales y escritas y, sobre todo, ejercer un profundo cambio filosófico en los conceptos estéticos. Éstos se verían luego reflejados en particular por Salvador Dalí y otros grandes artistas del momento, como Joan Miró, René Magritte, Yves Tanguy, Roberto Matta, Giorgio de Chirico, Max Ernst y tantos otros, así como Buñuel en el cine y el gran Paul Eluard en la poesía...

Los indicios de permanencia y decadencia, junto con la representación meticulosa y realista de la realidad imposible, dan por resultado un conjunto de pesadilla, inquietante y plausible. Dalí, el maestro del denominado surrealismo, es capaz de crear paisajes obsesionantes, muy distintos a todo lo que podemos ver alguna vez y tan siquiera imaginar.

Casi ochenta años más tarde, nace la Fotografía digital, procedimiento que continúa siendo incomprensible para muchos, sobre todo aquellos que nacimos en la época del laboratorio, donde realizar fotografía era un arte casi milagroso basado en la química...

Hoy, en pleno siglo XXI, Nicolás Berlingieri, Inés Casanovas y Claudio Ricchetti, nos



MENSAJE DE GUERRA

introducen en un mundo nuevo de imágenes alucinantes que, de una y otra forma, homenajean a los surrealistas de Breton, a la vez que abren un particular camino dentro de la fotografía contemporánea...

Las imágenes de Ricchetti convergen en una dirección: el concepto filosófico del surrealismo. A través de obras cuya indiscutible calidad nos asombra, envuelven al espectador en un mundo particular, en el que se entrecruza la habilidad para manejar los espacios, el profundo conocimiento técnico y sus propios sueños en un mensaje que es recibido con aplauso y admiración...

Raúl M. Oyuela

Director Museum of the Americas Doral, Florida
(Fragmentos del texto del catálogo original)



BARRERA



ASTEROIDE



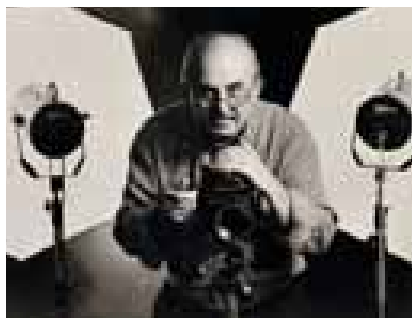
RELOJ ABSURDO

Encuentros con fotógrafos aragoneses

Luis Ramón Díez

El alumno privilegiado de Jalón Ángel

ENTREVISTA REALIZADA POR Alberto Sánchez



AUTORRETRATO

Luis Ramón Díez, uno de los fotógrafos más activos de la asociación de profesionales y antiguo socio de la Sociedad Fotográfica, es uno de los fotógrafos profesionales que ha dirigido durante muchos años una de las galerías zaragozanas más antiguas y de mayor prestigio, Jalón Ángel, circunstancia que para el público y para un amplio sector de aficionados le ha supuesto estar en un segundo plano, en la sombra, injustamente ya que él aportó su estilo propio y personal demostrando ser, como su antecesor en el estudio, uno de los mejores retratistas de la ciudad. Entre sus actividades paralelas hay que destacar sus colaboraciones y talleres realizados en nuestra RSFZ, de ahí que este encuentro esté plenamente obligado y justificado.



RETRATO 1991



RETRATO 1980

Naciste en 1943, somos de la misma quinta. A los 14 años tuviste tu encuentro con la fotografía ¿Cómo fue?

Yo estudiaba en los Jesuitas y un día cayó por allí Marín Chivite para buscar un aprendiz. Entonces funcionaba esa especie de colaboración entre colegios y negocios. Como tenía afición al dibujo me aceptó para su laboratorio. De no haber sucedido aquello posiblemente nunca hubiese sido fotógrafo ya que estaba a punto de entrar en la imprenta de la Librería General, donde trabajaba mi padre. Así que estoy en esta profesión por quince días, por una casualidad.

¿Qué cometidos te encargaron en Marín Chivite?

En principio el revelado de las fotos de aficionado. Estábamos varios, yo era uno más. Recuerdo a algunos de mis compañeros: Luis Mompel, Eduardo Navarro, Gerardo Sancho, Carlos Cinca, Carlos Tarancón... Después comencé a hacer copias por contacto y revelado de negativos. Pero en los cuatro años que estuve allí no llegué a tocar ni una cámara. No disparé ni un carné.

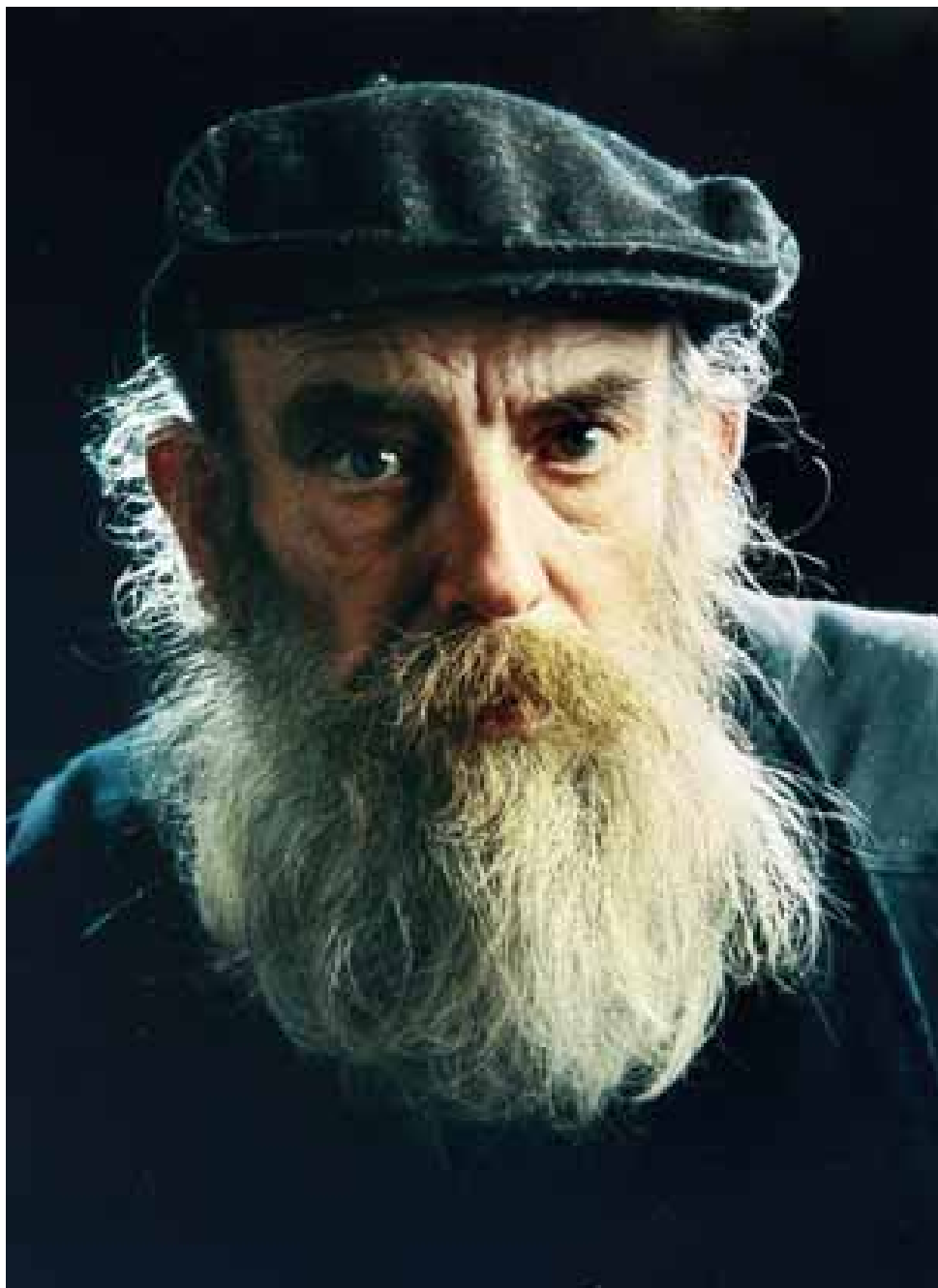
¿Y cuándo llegó el momento de tu encuentro con Jalón Ángel?

En 1961. Puso un anuncio solicitando gente y el propio Marín Chivite le dijo a mi padre que me convenía ir con Jalón si quería progresar. Allí no iba a aprender más.

Fue un gran paso ya que Jalón Ángel gozaba de gran prestigio.

Era un gran maestro y un gran profesional. Le gustaba mucho la enseñanza, hasta tal punto que fundó la Escuela de San Valero, a semejanza de las escuelas francesas de formación profesional. En parte, su galería era una escuela. A las 8 de la mañana nos enseñaba a retocar, me matriculó durante dos años en la Escuela de Artes para perfeccionarme en el dibujo. Nos dejaba una cámara y nos llevaba de excursión para practicar. Durante un año y medio hice labores de laboratorio pero después comencé a hacer algunas fotos de estudio, incluso nos dejaba material viejo o estropeado para que hiciésemos pruebas fuera de las horas laborales.

RETRATO 2002



¿Qué es lo que aprendiste o de lo que te has sentido influenciado en aquella época?

Lo que más me influenció fue su estilo en las poses y en la composición. Sus fotos no han pasado de moda, incluso las más antiguas. Tenían personalidad y calidad. Pero en 1972, sintiéndose ya mayor y cansado, me propuso que me hiciera cargo del estudio, de lo contrario cerraba. Yo entonces estaba en su segunda galería de la Gran Vía, Foto Jalmy, y vio que la sabía llevar. Así que me decidí y acepté, como puede verse otra casualidad, y seguí sin cambiar de marca. Durante treinta y tantos años las fotografías de esa marca las hice yo aportando ya mi estilo propio, y como era un admirador de los flows del fotógrafo Hamilton, eso es lo que traté de añadir a mi estilo, con gran éxito.

El resto fue lo que tiene que ser: estar al día, ver lo que se hace, no quedarse estancado.

Aunque has firmado muchas fotos como Jalmy y como Jalón Ángel, es decir sin tu nombre, siempre has sido un profesional muy conocido y muy relacionado con el gremio. Nunca fuiste un fotógrafo solitario e insolidario sino que has estado muy implicado en la Asociación de Fotógrafos Profesionales...

Eso sí que se me quedó de Jalón. He realizado cursillos, la puerta del estudio siempre ha estado abierta para todo aquél que quisiera aprender, nunca he tenido secretos, he organizado cursillos, talleres de retrato... También me hice socio de la Sociedad Fotográfica, cuando estaba en la plaza de Sas, junto al SIPA. Y fui fundador de la Asociación de Profesionales, me tocó ser uno de los que redactaron los estatutos.

¿Has sentido perderte algo, dejar alguna cosa pendiente como fotógrafo?

Yo no he tenido medios económicos para hacer la fotografía como afición, por lo tanto siempre he estado trabajando en el estudio, haciéndolo lo mejor que sabía y respetando al cliente, por tanto no he podido hacer algunas fotografías que me hubiese gustado, ni buscar nuevos caminos o tratar de sorprender. Un ejemplo: Nunca he llegado a hacer fotografía digital en mi trabajo profesional. Sólo ahora, jubilado, me he comprado una cámara y además veo que me gusta.

No es mal momento para empezar después de medio siglo trabajando en eso.

...la puerta del estudio siempre ha estado abierta para todo aquél que quisiera aprender, nunca he tenido secretos...



RETRATO 1987

centro de historia
presenta

proximamente

**El cuerpo (con)sentido.
Una (re)presentación visual.**

Del 13 de marzo al 11 de mayo // Planta Primera

Historia de la fotografía en España

Del 3 de abril al 1 de junio // Planta Segunda



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Centro de Historia de Zaragoza, Pza. San Agustín, 2 Telf. 976 205 640

www.zaragozacultural.com

Cámaras «Detective»

Francisco Boisset



TÍPICAS CÁMARAS «DETECTIVE». LA DE MADERA BARNIZADA ES DEL FABRICANTE ALEMÁN MAX MAYER. LA FORRADA CON PIEL NEGRA ES DE LA MARCA PHOTO HALL DE PARÍS, DENOMINADA «PERFECT DETECTIVE».

En la historia de la fotografía existe un punto de inflexión técnica, industrial y divulgativa que se produce a partir de la invención de la placa seca de gelatino bromuro de plata inventada por Maddox en 1871.

A partir de ese momento la fotografía se hace «fácil» no siendo ya necesario para fotografiar en exteriores cargar con cámaras y trípodes, laboratorios portátiles y mil cachivaches, ni tampoco realizar complicadas operaciones de emulsionado y revelado in situ. Las placas, comercializadas listas para emplear, desarrollan la posibilidad de crear cámaras portátiles que ni siquiera requieren trípode dado que pronto las emulsiones aumentan de sensibilidad y admiten disparos a 1/25 de segundo, es decir se puede fotografiar a pulso.

Gracias a estas placas nacen las cámaras llamadas en la época «detectives», cámaras con forma de cajón que cubrieron las necesidades de los aficionados de fin del siglo XIX y dieron un nuevo giro a la fotografía como pasatiempo mundano. Quizás por su discreto tamaño y la posibilidad de estar preparadas para usar en cualquier momento y lugar hizo que fueran bautizadas con el pomposo nombre de «detectives»

La fórmula de estos aparatos es sencilla: la cámara consiste en un cajón, cómodo y fácil de portar, dentro de la cual hay un departamento interno con una docena de placas montadas sobre finos portaplacas metálicos que se colocan sucesivamente en el plano focal mediante un mecanismo de palancas.

En algunas el sistema de cambio de placas se simplifica y se hace a mano con ayuda de una

especie de bolsillo de cuero, estanco a la luz, situado sobre la cámara, que permite al fotógrafo acceder a su interior y realizar el cambio. Habitualmente el formato empleado es de 9 x 12, pero también se fabricaron algunas para placas más pequeñas.

Las ópticas eran sencillas y los obturadores de sector o guillotina, normalmente con las opciones de instantánea y «pose».

Estos aparatos inspiraron a Kodak su fórmula box que tanto éxito tuvo al simplificar más las cosas mediante el empleo de película en bobina en vez de placas.

El furor de las «detectives» comenzó a declinar al inicio del siglo XX perdiendo el interés de los aficionados atraídos por las box de Kodak o las cámaras de fuelle de mano que comenzaron a proliferar en una industria que se desarrollaba con vigor introduciendo avances sustanciales en óptica, mecánica y química rápidamente. Su ocaso coincide con la llegada de los años 20 en que dejan de aparecer en los catálogos de los fabricantes.

Es curioso destacar que estas cámaras, que fueron una revolución en su momento, nunca han atraído demasiado a los estudiosos y coleccionistas, quienes las han despreciado y relegado a lugares secundarios de sus monografías y colecciones.



«DETECTIVE» ESTEREOSCÓPICA DE FABRICANTE DESCONOCIDO. PERMITÍA COMPAGINAR DOS AFICCIONES DE LA ÉPOCA: LA FOTOGRAFÍA INSTANTÁNEA Y LA ESTEREOSCOPIA.



CÁMARA DETECTIVE MINIATURA DE LA CASA TEXTIDOR DE BARCELONA, EN LA QUE SE APRECIA EL BOLSILLO SUPERIOR PARA EL CAMBIO DE PLACAS. ES DE LOS POCOS MODELOS DE CÁMARAS FABRICADAS EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX.



Virajes de color (3)

Después de aplicar una capa de ajuste de **Mezclador de canales**, añade una nueva capa de ajuste de **Equilibrio de color**. Selecciona la opción de **Equilibrio tonal Sombras**, con la casilla de verificación **Preservar luminosidad** activada, y ajusta los reguladores al tono deseado. Posteriormente, en la misma o, mejor, en una segunda capa de ajuste de **Equilibrio de color**, selecciona la opción de **Equilibrio tonal Medios tonos** y ajusta de nuevo los reguladores al tono de color que desees.

Personalmente, prefiero dejar las **Iluminaciones** sin teñir, pero nada nos impide añadir una tercera capa de ajuste para ellas. Lógicamente, el método ofrece mucho más control que los anteriores.





Separación de tonos

Después de aplicar una capa de ajuste de **Mezclador de canales** y obtener un resultado que te satisfaga, acopla la imagen mediante **Capa>Acoplar imagen**.



Crema una nueva capa de ajuste de **Equilibrio de color**. Ajusta los reguladores al tono de color deseado seleccionando primero la opción **Equilibrio tonal Sombras** y, después, **Equilibrio tonal Medios tonos**.



Crema una segunda capa de ajuste de **Equilibrio de color**. Ajusta los reguladores a otro tono de color distinto seleccionando primero la opción **Equilibrio tonal Medios tonos** y, después, **Equilibrio tonal Iluminaciones**.



En la paleta de capas, pulsa con el botón derecho sobre esta segunda capa de ajuste y seleccionamos **Opciones de fusión**. Aparecerá el cuadro de diálogo **Estilo de capa**. En la sección **Fusión avanzada** y en la subsección **Fusionar sí**, arrastra el triángulo negro de **Esta capa** hasta un valor entre 50 y 70. Después, manteniendo pulsada la tecla **Alt**, pincha y separa la parte derecha del triángulo negro hacia la derecha hasta valores entre 150 y 200 (Todos estos valores son orientativos y dependerán del resultado final que busquemos). Con estas operaciones variamos el rango tonal sobre el que afecta el color de la segunda capa.



CUANDO NO SABES BIEN LO QUE QUIERES... AUNQUE LO INTUYES

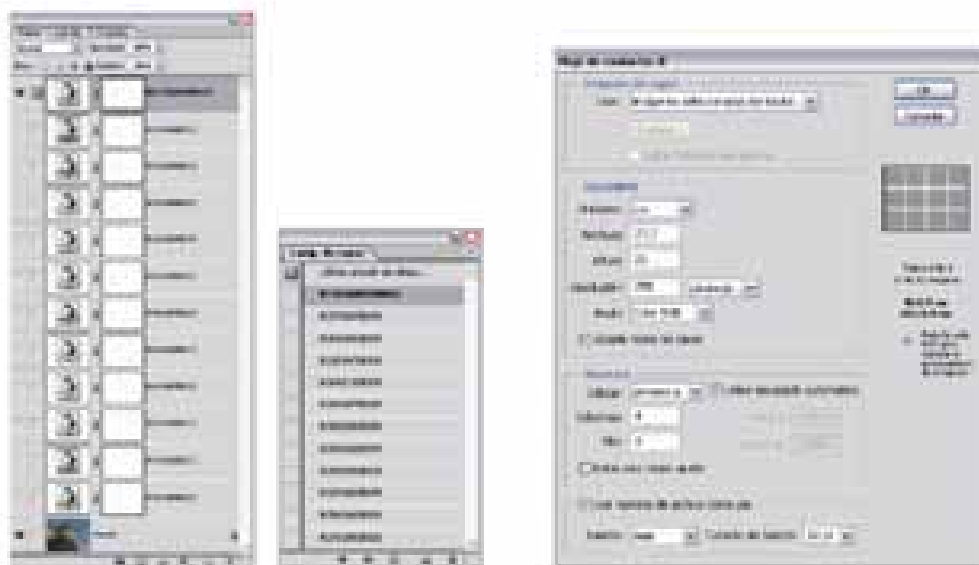
(Técnica descrita por Kevin Ames en Photoshop User)

Lo correcto sería que supieses previamente a dónde quieres llegar, sin embargo, a veces no lo tenemos muy claro. Ir probando el mezclador de canales para transformar a B&W es un poco tedioso, hay que ir vigilando que la suma sea 100 para no variar la luminosidad...

¿Qué te parece crear una hoja de contactos con distintos ajustes del mezclador de forma totalmente automatizada? Después, sólo tienes que elegir el ajuste que responda a tu forma de ver la imagen. Abre una imagen y sigue los pasos que se detallan:

- En la paleta **Acciones**, pulsa el botón **Crear grupo nuevo**. Nómbralo "*Conversiones BN mezclador*".
- En la misma paleta, pulsa el botón **Crear acción nueva** y nómbrala "*Ajustes mezclador*". Pulsa el botón **Grabar**.
- Crea una capa de ajuste de **Mezclador de canales**, con la casilla **Monocromo** activada y pulsa **OK**.
- Con el botón derecho sobre la capa de ajuste, elige **Propiedades de capa** y cámbiale el nombre a *R100G000B000*.
- Pulsa **Ctrl+J** para duplicar la capa y apaga la capa anterior. Renombra la nueva como *R075G025B000*.
- Haz doble clic en ésta y cambia los valores de los canales a 75, 25, 0.
- Duplica ésta y apaga la anterior. Renombra el duplicado como *R050G050B000*.
- Haz doble clic en ella y cambia los valores de los canales a 50, 50, 0.
- Repite el proceso hasta tener la capa **Fondo** y doce capas cuyos valores, desde abajo hacia arriba serán: *R100G000B000, R075G025B000, R050G050B000, R025G075B000, R000G100B000, R000G075B025, R000G050B050, R000G025B075, R000G000B100, R025G000B075, R050G000B050, R075G000B025*.

- Apaga la capa superior y activa la capa *R100G000B000*. En el menú **Ventana**, haz visible la paleta **Composiciones de capas**. En ella, pulsa el botón **Crear nueva composición de capas** y usa el mismo nombre de la capa activa (*R100G000B000*).
- Apaga esta capa y activa la siguiente. Pulsa el botón **Crear nueva composición de capas** y usa el mismo nombre de la capa activa.
- Repite el proceso diez veces más. Acabarás con la capa *R075G000B025* activa en la parte superior de la paleta de capas, además de la capa **Fondo** visible.
- Ejecuta **Archivo>Guiones>Composición de capas a archivos**. Elige una carpeta de destino y escribe un prefijo para las imágenes como "BN". Pulsa **Ejecutar**.
- Cuando se haya realizado el proceso (por el cual se habrán guardado doce imágenes en la carpeta elegida), pulsa **Aceptar**. Después, pulsa el botón **Detener grabación** en la paleta de **Acciones**.
- En la paleta de **Acciones**, selecciona el grupo *Conversiones BN mezclador* y, en el menú de la paleta, elige **Guardar acciones**.
- Abre el **Explorador de archivos** de Photoshop y selecciona la carpeta donde se han creado las doce imágenes. En su menú, elige **Automatizar>Hoja de contactos II**.
- En el cuadro de diálogo, elige medidas 27,7 x 19 cm, 4 filas y 3 columnas. Pulsa **OK**.
- Se generará un documento con las doce imágenes en miniatura. Ejecuta **Imagen>Expandir lienzo** (con color Blanco) para agrandarlo a las medidas de un DIN A4 (29,7 x 21 cm)
- Imprime el resultado y ya puedes elegir tu ajuste de mezcla de canales.



Actividades de la RSFZ

Concurso Social de Fotografía



Francisco Esteva



Pilar Giambanco



Santiago Chóliz



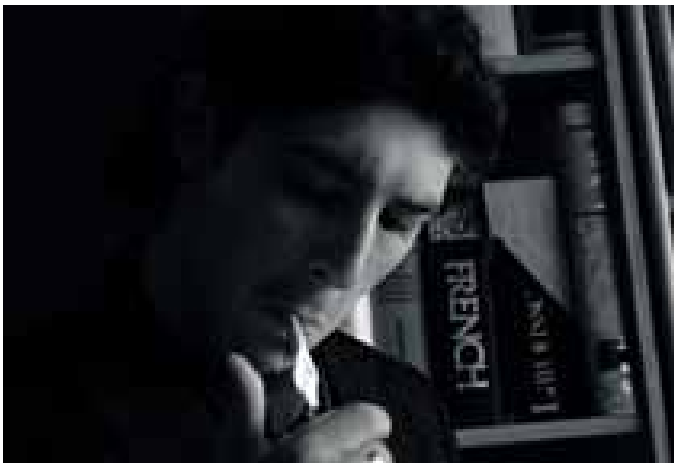
Concepción Escudero



Francisco Esteva



Francisco Javier Povar



Julio López



Antonio Morón

CONCURSO SOCIAL DE OCTUBRE A NOVIEMBRE

Clasificados de cada grupo

Grupo A

Octubre

1º Clasificado: Francisco Esteva

2º Clasificado: Santiago Chóliz

Noviembre

1º Clasificado: Francisco Esteva

2º Clasificado: Francisco Javier Povar

Grupo B

Octubre

1ª Clasificada: Pilar Giambanco

2ª Clasificada: Concepción Escudero

Noviembre

1º Clasificado: Julio López

2º Clasificado: Antonio Morón

VIII Jornadas Jurídicas de Albarracín

Los días 1, 2 y 3 de octubre de 2007 tuvieron lugar en Albarracín las VIII Jornadas Jurídicas, organizadas por el Tribunal Superior de Justicia de Aragón, que se centraron en la temática del “Marco Jurídico de los Medios Audiovisuales en España”, coordinadas por don Luis Alberto Gil Noguera, Magistrado Juez de Primera Instancia. Al tratar de los temas audiovisuales, entre los cuales está la fotografía, intervinieron varios especialistas que profundizaron sobre aspectos tan importantes como el de la contratación, la protección de los derechos de autor, tanto en el ámbito civil como en el penal, y se hizo un análisis de la regulación del cine español y sobre la futura Ley del Cine. Entre los ponentes y participantes fue invitado Alberto Sánchez, en calidad de fotógrafo y cineasta, como presidente de la RSFZ y miembro del patronato del Festival de Cine de Huesca, que participó en una mesa redonda junto a don Antonio Alarcón (programador), don Luis Betrán, en calidad de crítico, y don Luis Alberto Gil.



Foto: Sánchez Millán



Fiesta de Navidad

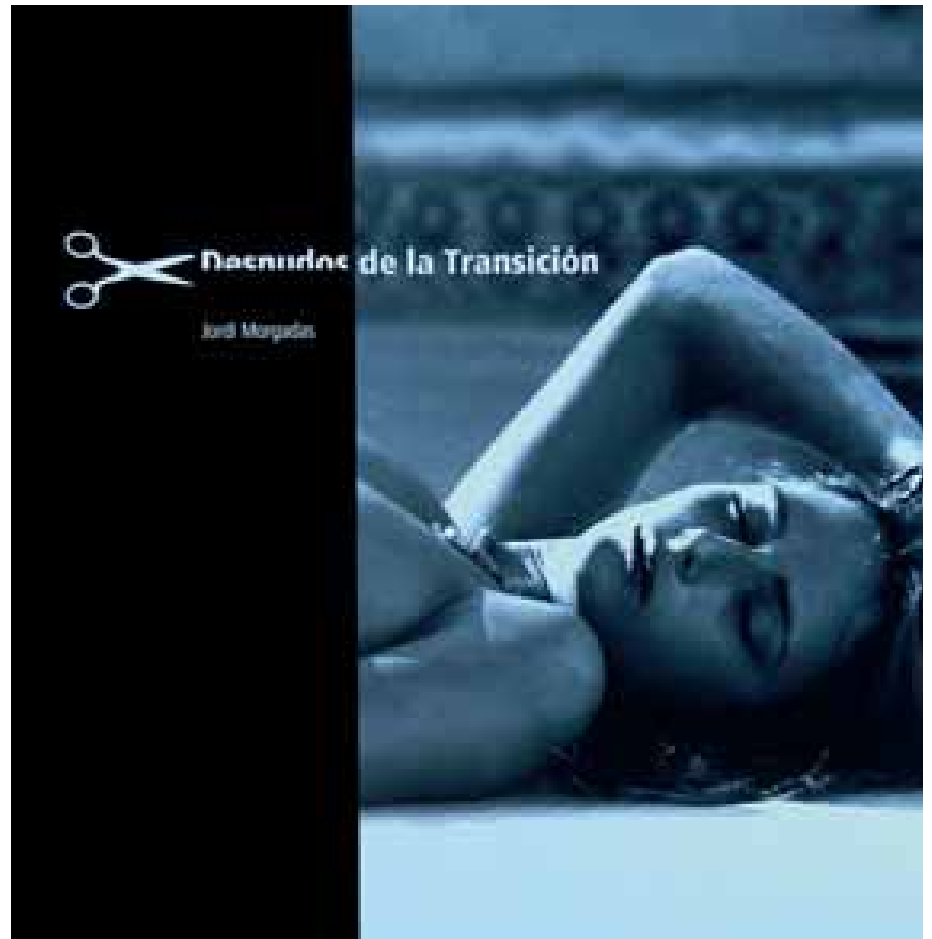
El pasado día 20 de diciembre tuvo lugar la tradicional fiesta de Navidad que, como podemos observar, estuvo muy concurrida y animada.



Desnudos de la Transición

Jordi Morgadas

El día 13 de diciembre se presentó el libro "Desnudos de la transición", del fotógrafo catalán Jordi Morgadas, afincado en Huesca. El acto tuvo lugar en la Sala Forum de la FNAC de Zaragoza, estaba apoyado por la Asociación Aragonesa de Fotógrafos Profesionales y fue presentado por Alberto Sánchez, presidente de la RSFZ y miembro del patronato del Festival Internacional de Cine de Huesca. Morgadas subrayó que la belleza femenina ha sido su musa inspiradora: "He procurado realizar con mis fotografías toda su belleza natural. Para mí es la creación perfecta".



Alquiler de plató para fotografía y video

Superficie: 1400m. Distancia para toma: 12m. Altura: 4 a 7 m.
Alquiler de iluminación: flash (generadores y accesorios)
Zona para vestuario y maquillaje.
Espacio libre para talleres, cursos y demostraciones.

C/ Martín Cortés, local 101, 50009 Zaragoza
Contacto: Gonzalo Bulbón
976150979 / 647770134
Mail: estudio@gonzalobulbon.com
www.gonzalobulbon.com



Exposición de Santiago Chóliz

Del 20 de diciembre al 3 de enero pasados Santiago Chóliz, vicepresidente segundo de la RSFZ, presentó una exposición de sus últimas obras en la sala Barbasán, de la CAI, en Zaragoza, con el título de *Interiores y exteriores* con gran éxito de público. La muestra fue toda una demostración del dominio del autor en las nuevas tecnologías digitales y de Photoshop. Acompañamos con una de las obras y un momento de la inauguración en donde le vemos en compañía de Luis Biendicho y de Carmelo Tartón, nuestro presidente.



Dream house



Taller de Retrato

El día 19 de diciembre se reunió un abundante grupo de socios y de alumnos del último curso de fotografía para participar en un taller de retrato coordinado por los hermanos Sánchez Millán.





Trofeo Mercedes Marina

Como en todos los últimos años tuvo lugar la exposición final entre los ganadores de los concursos sociales anteriores para determinar la mejor fotografía del año. Estuvo colgada desde el 1 al 20 de diciembre y ese día, coincidiendo con la fiesta de Navidad, el jurado nombrado al efecto (ver foto) hizo su votación y deliberación.

Reproducimos la fotografía ganadora con todos los honores cuya autora es Isabel Escudero.



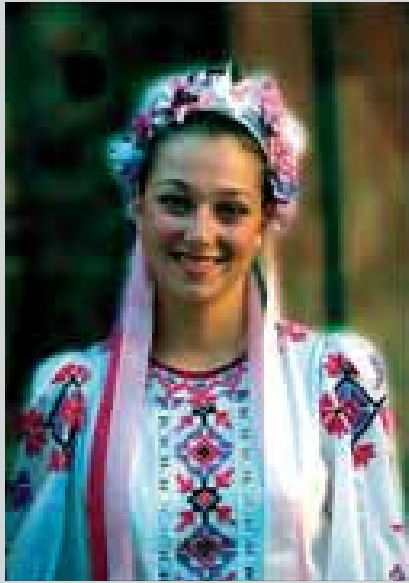
Jurado del trofeo "Mercedes Marina" 2007:
Carlos Barboza, Juan José Domingo, Julio Soria,
Alfredo Armada y Julio Sánchez



Inauguración de la exposición itinerante

El pasado día 17 de enero tuvo lugar la inauguración de la exposición itinerante patrocinada por Ibercaja que recorrerá varias ciudades a lo largo de los próximos meses. La primera se expuso en la sala de la Real Sociedad Fotográfica (Madrid) y permaneció hasta el 12 de febrero. En la fotografía, un momento del acto con el presidente y vicepresidente de la RSF junto a los representantes de la RSFZ.

XV Trofeo Foto Estudio Luis



Primer clasificado Alfredo Armada Casorrán



Segundo clasificado Juan José Domingo Salas



Tercer clasificado Santiago Chóliz Polo

Cursos

Intereses, ocio y aficiones

Fotografía y cine

Profesorado: Sociedad Fotográfica Aragonesa.
Coordinador: Alberto Sánchez Millán.

El cine comenzó siendo un sistema fotográfico que, entre otras invenciones de la época, incorporaba la fotografía en movimiento.

En este curso se verán algunos de los mejores directores de fotografía de la historia del cine y su aportación a la riqueza del lenguaje cinematográfico.

Programa

- El descubrimiento del cine. La fotografía en movimiento. Los tramos fotográficos. Millán y Segundo de Chorrón. Gubernmetajes.
- La fotografía documental en el cine. *Narrative of the Impressionist*. De R. Haherty.
- La influencia del expresionismo. *El actor hambro*. De C. Reed. Fotografía R. Krasker.
- El espectáculo visual. *El señor de la guerra*. De F.J. Schafner. Fotografía R. Mery.
- Las nuevas tecnologías. *300*. De Z. Seyden. Fotografía L. Peng.



- Del 27 de febrero al 17 de marzo.
- Lunes y miércoles, de 18.30 a 21 horas.
- 12,5 horas lectivas.

Institución Fernando el Católico

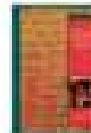
Libros



● **Sin cinematografía no hay nación. Drama e identidad nacional española en la obra de Florián Rey**
María García Carrón
180 pp., 12x21 cm, PVP 12 €

● Agudeza y arte de ingenio

Baltasar Gracián
Estudio preliminar por Aurora Egido
574 pp., 15,5x22 cm, PVP 30 €



● **Historia de las Itinerancias gitanas. De la India a Andalucía**
Javier Aguirre Felipe
317 pp., 17x24 cm, PVP 24 €

● La asistencia sanitaria en Zaragoza durante la Guerra de la Independencia española (1808-1814)

Luis Alfonso Arcasano García
302 pp., 17x24 cm, PVP 20 €



● **Las Cinco Villas aragonesas en la Europa de los siglos XII y XIII**
Esteban Sarasa Sánchez (coordinador)
440 pp., 17x24 cm, PVP 24 €

<http://ifc.dpz.es>

ifc.dpz.es

Segundo Premio Nacional de Fotografía Orienta 2007



Jurado del concurso:
Javier Lozano, Antonio Morón, Pilar Irala, Alberto Sánchez y Mooses.

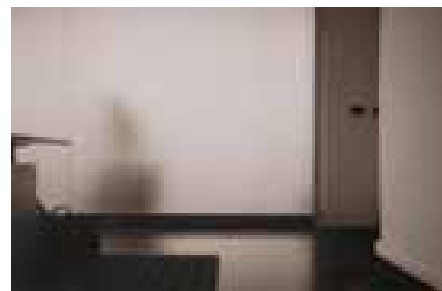
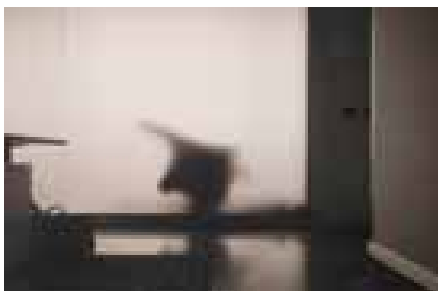
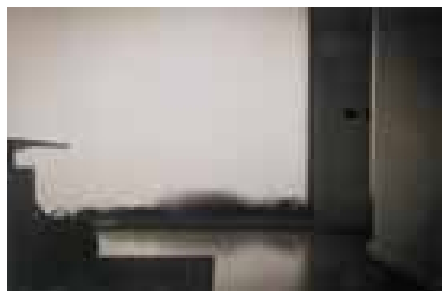
El pasado día 11 de noviembre tuvo lugar la reunión del jurado para deliberar el concurso organizado y patrocinado por Viajes Orienta, con el siguiente resultado:

Primer Premio: Emilio Muñoz Blanco (Bilbao)

Segundo Premio: José Ramón Luna de la Ossa (Tarancón, Cuenca)

Tercer Premio: Juan Pedro Trejo Legido (Madrid)

La exposición en la sala tuvo lugar del 13 de diciembre al 8 de enero.



Actividades de la RSFZ

2007

JULIO

Día 5: Encuentro con fotógrafos aragoneses: Pepe Carceller. En el Ámbito Cultural de El Corte Inglés (paseo de la Independencia), a las 19.30 horas.

Día 12: Presentación y análisis de la revista "Sombras. Foto". A las 19:30 horas. En la Sede Social.

Día 19: Presentación del nuevo scanner de negativos y positivos. A las 19:30 horas. En la Sede Social.

Día 26: Charla ilustrada "El concepto de la luz a lo largo de la historia" Duración 40 minutos. Después charla coloquio. A las 19:30 horas. En la Sede Social.

SEPTIEMBRE

Día 6: Charla coloquio entre los socios de la R.S.F.Z. para comentar las fotografías realizadas durante las vacaciones. A las 19:30 horas. En la Sede Social.

Día 13: Cuadernos prácticos en Fotografía Digital. Monitor: Manuel Fité. En la Sede Social.

Día 16: Curso de fotografía digital, en el Centro Cívico "Antonio Beltrán" de Garrapinillos.

Día 20: Selección de fotografías realizadas durante el taller de retrato de niños realizado el 2 de junio de 2007. En la Sede Social.

Día 27: Salones Internacionales: 8º Salón International Numerique de Wervick-Sud 2006. Francia. Presentación y coordinación tertulia: Santiago Chóliz. En la Sede Social.

OCTUBRE

Día 4: Taller Retrato. En la Sede Social.

Día 15: La imagen del Cine. V. Sttoraro. Con Visualización de "Tango" de Carlos Saura. Lugar: Espacio Cultural de "El Corte Inglés" (paseo de la Independencia).

Día 18: Proyección de fotografías de China, por José María Sesé. En la Sede Social.

Día 24: Encuentros con fotógrafos aragoneses: Pedro José Fatas. A las 19.30 horas. Lugar: Espacio Cultural de "El Corte Inglés" (paseo de la Independencia).

Día 25: Cuadernos prácticos de Fotografía digital IV, por Manuel Fité. A las 19.30 horas, en la Sede Social.

NOVIEMBRE

Día 7: La imagen del Cine. Jack Cardiff. Con Visualización de "Narciso Negro", de Michael Powell. A las 19 horas en el Espacio Cultural de "El Corte Inglés" (paseo de la Independencia). Presentada por Luís Gil.

Día 8: Charla coloquio sobre el Congreso de la CEF, en Bilbao el pasado mes de octubre. A las 19:30 horas, en la Sede Social.

Día 14: Encuentros con fotógrafos aragoneses: Fernando Biarge. A las 19.30 horas, en el Espacio Cultural de "El Corte Inglés" (paseo de la Independencia).

Día 15: Clase del curso de fotografía.

Día 22: Presentación / Proyección de la Fototeca de la Federación de Agrupaciones Fotográficas del País Vasco. A las 19:30 horas, en la Sede Social.

Día 29: Proyección del documental de Man Ray. A las 19:30 horas, en la Sede Social.

DICIEMBRE

Día 10: Fin del 56 Curso de Fotografía. Mesa Redonda.

Día 11: En la FNAC de Zaragoza, presentación del libro "Desnudos de la transición", del fotógrafo oscense Jordi Morgadas, a las 19:30 horas.

Día 13: Inauguración del LXXXIII Salón Internacional en el Palacio de los Morlanes.

Día 17: Inauguración de la Exposición de Claudio Ricchetti, en el Colegio Oficial de Médicos.

Día 19: Taller de Retrato. Coordinado por Sánchez-Millán.

Día 20: Fallo del Concurso Mercedes Marina y nuestra Fiesta de Navidad.

Día 29: Curso de fotografía para niños en Garrapinillos.



¿No coinciden los colores de tu pantalla con tus impresiones?
Comienza calibrando bien tu pantalla

eye-one display 2 229€

M.S. Audiovisual S.L.
c/ Moncal, 7 Local
50006 Zaragoza
tfn. +34 976 254 894
tfn.FAX. +34 976 251 885
comercial@msaudiovisual.net

Exposiciones/concursos

2007



ANDREAS BUDAI



EVA ORIOL



LUIS A. FRANKE

SEPTIEMBRE

- 3-10 septiembre: **Andreas Budai** (Premio Composición en el LXXXII Salón Internacional de Zaragoza).
- 11-20 septiembre: **Miguel Ángel Villaverde** (Zaragoza). "Harlow The Old Black Magic".

OCTUBRE

- 1-10 octubre: Fotógrafos de la RSFZ. 12 niñ@s, 8 fotógrafos y 25 fotografías.
- 11-20 octubre: **Luis Alberto Franke** (Buenos Aires). "Imaginando la Patagonia Austral: Vistas y situaciones en una tierra lejana para la mente y cercana al corazón".



FRANCISCO JAVIER HERGUETA



SERGIO GRACIA



MARTA ESTABEN



ÁNGEL VILLAVERDE

NOVIEMBRE

- 2-10 noviembre: **Francisco Javier Jergueta** (Soria). “Japón: Tradición y modernidad”.
- 12-20 noviembre: **Sergio Gracia** (Zaragoza) . “The City”.

DICIEMBRE

- 1-20 diciembre: XVIII Trofeo “Mercedes Marina”
- 20-31 diciembre: Exposición del 55^º y 56^º Cursillo de Iniciación a la Fotografía.

«Del daguerrotipo a la instamatic»

Juan Miguel Sánchez Vigil

Editorial TREA- Gijón

El escritor, fotógrafo y doctor en la Facultad de Documentación de la Universidad Complutense, Juan Miguel Sánchez Vigil, nos vuelve a regalar sus conocimientos sobre la fotografía en “Del daguerrotipo a la instamatic”, un nuevo libro publicado por Ediciones Trea, con ayuda de la Dirección General del Libro del Ministerio de Cultura.

Sánchez Vigil ya puso en su sitio la fotografía española en 2001, publicando en la colección Summa Artis, “La fotografía en España”. Luego publica en 2002 el “Diccionario de fotografía”, del que dimos noticia en el Boletín de la RSFZ.

El libro que comentamos consta de 605 páginas, en las que el autor nos informa sobre la evolución del arte fotográfico, tanto en cuanto a la técnica, los fotógrafos y las publicaciones. En la presentación el autor nos dice: ... “Del daguerrotipo a la instamatic, comprende siglo y medio de historia de la fotografía, a través de los autores y su obra, desde la presentación oficial del daguerrotipo en 1839, hasta la década de los 60 del siglo XX, período en el que alcanzó gran popularidad gracias al lanzamiento de cámaras económicas y de fácil manejo.”

En cuanto a la fotografía española nos dice: ... “Además de los grandes de la fotografía mundial, se ha realizado una amplia selección de autores españoles atendiendo a la zona de actividad, a su aportación en distintos campos, al reconocimiento social y a la valoración y estudio que han realizado los historiadores”.

Como novedad entra Internet, gran propaganda de la imagen gráfica y fotográfica: ... “La bibliografía y webgrafía han sido incluidas en cada entrada. Dentro de cada voz el orden responde a una estructura cronológica, con prioridad a la publicación más próxima en el tiempo.”

Entre los aragoneses citados con voz en el libro se encuentran, por orden alfabético:

- 1.- **Beltrán, Enrique**, con foto *Monjas*, 1887.
- 2.- **Cepero, Lucas**, Zaragoza, 1860-1924.
- 3.- **Compairé, Ricardo**, Villanúa, 1883 –Huesca, 1965.
- 4.- **Coyne Barreras, Anselmo María**, 1829-1896.
- 5.- **Coyne Buil, Manuel**, Zaragoza, 1900-1994.

- 6.- **Coyne Lapetra, Ignacio**, Pamplona, 1872-Zaragoza, 1912.
- 7.- **Escolá, Lucas**. Se reproduce la foto *Grupo en el estudio*.
- 8.- **Freudenthal, Gustavo**.
- 9.- **Grasa, Aurelio**, Zaragoza, 1873-1972.
- 10.- **Jalón Ángel**, Viana, 1898- Zaragoza, 1976.
- 11.- **Júdez, Mariano**. Reproduce una *Virgen*.
- 12.- **Mompel, Luis**, Zaragoza, 1900- 2004.
- 13.- **Ramón y Cajal, Santiago**, Petilla de Aragón, 1852-Madrid, 1934, foto *Mi familia*.
- 14.- **Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza**, Zaragoza, 1922...

Se nombran y aparecen en las páginas con sus comentarios: Alfredo Romero, Alberto Sánchez Millán, Carmelo Tartón, Luis Serrano Pardo, Ricardo Centellas, Cecilio Gasca, Galería Spectrum, Julio Álvarez Sotos, Teresa Grasa Jordán, Archivo Barboza Grasa, Galería de Arte Costa 3, José Antonio Hernández, Concha Monserrat, Javier Ortega y Manuel Lorenzo Pardo. Revistas: Photos, 1908, Sombras, 1945 y Pasarela.

Carlos Barboza

Pero que peaso delincuentes

José Garrido Lapeña

Andaba yo dándole vueltas al tema para escribir en este número de *sombras.foto*; el concurso del Espacio Orienta era uno de los atractivos (me gustaron mucho las fotos de la serie ganadora), también barajaba la posibilidad de hablar de este espacio más que del concurso, de su esfuerzo y continuidad en reconocimiento de la fotografía y con exposiciones en general muy acertadas. En estas fechas y tras la inauguración de la exposición en el Palacio de los Morlanes, también me apetecía escribir sobre nuestro nosequenúmero Salón Internacional. La exposición del socio de esta Real Sociedad, don Santiago Chóliz, digna de visitarse y de admirar en la CAI, y que con tanta claridad nos hace ver que la fotografía ya no es lo que era, y que delante de un ordenador, partiendo de fotografías se puede trabajar y mucho hasta llegar a resultados insospechados, era otro

tema atractivo. También está la exposición en el Colegio de Médicos del ganador del Salón Internacional del año pasado.

Y vuelta va y vuelta viene y en la prensa leo la proclamación de todos aquellos que de una u otra manera se han pasado al digital, la proclamación de todos ellos, digo, como auténticos delincuentes (y por supuesto a todas ellas, como auténticas delincuentes), yo gasto muchos CDs, DVDs, uso memorias removibles USB (que llamo en almeriense “pinchxos”), uso ordenador con algún disco duro externo, tengo mi copia legal de Photoshop, de Word y de otros programas, uso todo esto para grabar almacenar y entregar mis fotografías (también uso un teléfono móvil pero no para piratear música, soy de esos raritos que uso el citado aparato para hablar con personas que están lejos), cuando le doy

una foto en un disco a alguien, le digo si tiene derecho a copiarla o no y no espero que venga un gobierno ni a conducir por mí, ni a pagarme porque algunas personas usen sus discos y sus ordenadores para hacer música. Me da igual si pago por la copia legal, por la piratería, o por agradecimiento de lo que se dice desde los escenarios.

Creo que si nuestro gobierno quiere pagarse a sus músicos, a sus sociedades generales o a quién se pague, puede hacerlo desde los impuestos que pagamos todos y no hacernos pagar sólo a los peaso DELINCIENTES que necesitamos y/o usamos la informática aunque no hagamos copias ¿”legales”? ni nos dediquemos a piratear. Así que dejo ya de escribir para poner más grande mi

NO AL CANON DIGITAL

Bomberos *firefighters*

Acusamos recibo de la publicación Bomberos/Firefighters cuyo autor, el fotógrafo Joaquín Ruiz Sancho, hace un recorrido cámara en mano por la vida y el trabajo de los bomberos. Aun cuando en el libro hay una presentación de Juan José de Pascual Ciria, jefe de Bomberos y Protección Civil del Ayuntamiento, y un prólogo de José Luis Domingo García, profesor y escritor, que explican y justifican la obra, el contenido del libro son las fotografías sobre la vida profesional del cuerpo de bomberos, algunas tomadas en momentos de peligro, logrando hermosas imágenes cuyo protagonista es el fuego en muchas de ellas. El libro es tanto un informe, principalmente en imágenes, como una espléndida colección de imágenes.



Ojos de mujer

Las socias de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza han organizado dos exposiciones para las próximas fechas. Del 1 al 30 de abril, expondrán en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés (Paseo de la Independencia) como FOTÓGRAFAS DE LA RSFZ. Y unos días después, desde el 29 de mayo al 13 de junio, tendrá lugar la IV edición de "Ojos de mujer", en la sala de la Agrupación Artística Aragonesa.

Los horarios de visita son por la tarde, de 18 a 21 horas.

Congreso de la Confederación Española de Fotografía

Los días 19, 20 y 21 de octubre se celebró en Bilbao el Congreso de la CEF, organizado por la Federación de Agrupaciones Fotográficas del País Vasco, con más de una veintena de representantes de otras tantas sociedades, agrupaciones y federaciones, así como un numeroso público compuesto en su mayoría por asociados, prensa, premiados y homenajeados. El congreso, aparte de sus reuniones de trabajo cuyos resultados quedaron reflejados en el acta, supuso un encuentro amistoso en el que se tomó contacto y amistad con nuestros colegas de otros lugares.

Por parte de la RSFZ estuvieron presentes Alberto y Julio Sánchez (presidente y tesoro), además de Manuel Fité, que aprovecharía para recoger varios reconocimientos a sus fotografías.

A juzgar por el informe que dio el presidente de la CEF, Javier F. Palmer, la situación de

dificultades de las agrupaciones y sociedades es bastante generalizada y muy desigual, desde comunidades en las que ni siquiera están organizados o apenas existen, a las que funcionan bien, como son las catalanas o las vascas, algo que ya es tradicional. No obstante, por los informes que emitieron los presentes de sus respectivas entidades, la actividad sigue viva y los fotógrafos artísticos compaginan bien la solidaridad y la agrupación con las nuevas tecnologías, más dado al trabajo solitario y al ensimismamiento.

Para solucionar en parte los problemas a nivel confederal se han realizado contactos con el Ministerio de Cultura.

Entre las cosas que se destacaron nos honra la mención a nuestra revista *Sombras.Foto*, al igual que la que realizan nuestros colegas de Guadalajara.

Se habló también del problema de la falta de jóvenes en las diversas agrupaciones.

Juan Armentía agradeció las felicitaciones por la organización de la federación del País Vasco.

Para mayor información consultar la página de la CEF. www.cefoto.org

RECONOCIMIENTOS, PREMIOS Y EXPOSICIONES

El Congreso se enriqueció con varias exposiciones, charlas, conferencias, etc. que se realizaron a lo largo de casi un mes en Bilbao: Exposiciones de Mamen Mari, Gabriel Grau (que fue el Premio Nacional de Fotografía 2007), de Santiago Bernal (que recibió un emotivo Homenaje Nacional tras largos años de dedicación en Guadalajara), de Francisco F. Ferreras (Premio Argizaiola), la de la colección de fotografías de la fototeca del Aula de Cultura de la BBK, lugar donde se celebraron las reuniones, la de Ricky Davila, etcétera.



Confederación Española de Fotografía

www.cefoto.org

VII CERTAMEN FOTOGRÁFICO DE LA CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FOTOGRAFÍA (E/2008/001) BASES

Participantes: Todos los fotógrafos afiliados a la CEF. Deberán adjuntar una fotocopia del carné FIAP o del carné CEF en vigor o, en su defecto su solicitud, cuyo formulario e instrucciones se podrán encontrar en www.cefoto.org.

Tema: Para cumplir con los requisitos de Coherencia de la FIAP el tema será obligatoriamente PAISAJES DE ESPAÑA

Obras: Modalidad A.- Cada concursante podrá presentar un máximo de cuatro fotografías en formato digital en CD. El CD deberá contener dos carpetas, una llamada LOW para su visionado por el jurado con archivos tipo JPG, 72 dpi, altura máxima 800 píxeles y longitud máxima 1024 píxeles y otra, llamada HIGHT para su posible publicación en el catálogo con los mismos archivos en formato JPG, máxima definición, 300 dpi y 2400 píxeles en su lado mayor.

Modalidades B: Cada concursante podrá presentar un máximo de cuatro fotografías tamaño 20x30 en cada una de ellas.

Todas las obras que no cumplan estrictamente estas condiciones no podrán ser aceptadas.

Premios: Las fotografías (Como máximo dos de un mismo autor en cada modalidad) seleccionadas participarán representando a España en la próxima 14ª Bienal Naturaleza que organizará la CEF en Baleares en nombre de la FIAP.

Por otra parte, y sin tener en cuenta los Trofeos a las Federaciones Nacionales, los fotógrafos recibirán los siguientes trofeos:

- Los autores del país clasificado en primer lugar, recibirán cada uno, una Mención Honorable.
- Una Medalla dorada FIAP, dos medallas plateadas FIAP y tres medallas de Bronce FIAP además de aquellas que establezcan los organizadores recompensarán las fotografías de excepcional calidad, independientemente de la clasificación federal.
- Cada autor podrá recibir un solo premio.
- Este concurso es puntuable para la obtención de las Distinciones ACEF, ECEF y MCEF. Cada obra seleccionada computará un punto.

Derechos de participación: Para cubrir los gastos de participación 10 €por autor. Los menores de 21 años están exentos de pago para lo cual deberán adjuntar fotocopia del DNI. Se recomienda encarecidamente a las Asociaciones de Entidades o Federaciones representantes de cada Autonomía que organicen envíos colectivos entre sus afiliados. Los envíos de 10 o mas autores juntos se verán beneficiados de una cuota reducida de 5 €por autor.

Catálogo: Cada autor seleccionado recibirá un catálogo. Por lo menos una obra de cada país será reproducida.

Calendario:

- Admisión: Las obras deberán estar en poder de esta CEF antes del 30 de Junio de 2008.
- Fallo:19-07-2008. Devolución y catalogo: Enero 2009

Lugar de envío: Las obras deberán enviarse, libre de gastos a:

CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FOTOGRAFÍA
A/A JUAN PALMER,C/CAPITÁN SALOM 37 LOCAL C (SIMM)
07004 PALMA (BALEARES)

Exposición

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza



EL TIEMPO DETENIDO

Una deplorable mañana de domingo

Kinetos

Tenía la mirada fija, más bien perdida en el paquete de *Fortuna* que yacía semivaciado sobre la mesa, ligeramente aplastado por un mechero *Bic* de color verde. Si no giraba la cabeza no veía el tranquilo y parsimonioso ir y venir de sus manos aunque sí podía oír claramente el *clic-clac* de las teclas del ordenador e incluso percibir el sutil *tic-tic* del ratón.

Pantalla, manos y paquete con mechero, formaban frente a mí un precioso triángulo digno de uno de mis mejores bodegones o mejor diríase de un “retrato sin cabeza”. La posición ligeramente replegada en la que me había sumido en mi asiento era un poco baja en relación a la alta mesa en la que también se podía intuir la posición de mi vieja *Olympus Camedia 5050*.

–¿Puedo fumar?– susurré.

Como toda respuesta su mano izquierda avanzó hacia mí sobre la mesa arrastrando paquete y mechero. Y cogí un cigarrillo.

Encendí el mechero verde, apliqué la llama y aspiré.

–Siete años sin fumar, Kinetos– me dije. La primera bocanada me supo a cuernos y permanecí estático, el humo resbalando por mis mejillas hacia los ojos que pugnaban por no derramar una lágrima mucho más profunda que el irritante cigarrillo.

La mañana lucía bonita y luminosa. Nunca había reparado en los preciosos efectos de claroscuro del techo de la Intermodal. Desenfundé la *Olympus* y comencé a disparar cambiando de ángulo e inclinando la cámara en infinitas posiciones. Unos gritos desafinados acompañados de ostentosos movimientos de los brazos pretendían indicarme que estaban prohibidas las fotografías, al menos las del techo ya que se considera zona estratégica o algo así me pareció oír a la empleada de seguridad cuando pasé rápidamente a su lado para desfilarse por entre el personal del kiosco de periódicos no sin antes volverme y tirar dos fotos más ante su desesperación.

Recorrí rápidamente la avenida de Navarra y entré en María Agustín. Uno no deja de sorprenderse por las doradas cúpulas del Pignatelli y de paso y con cierto disimulo unas fotos a la Dirección General de Policía por si pueden necesitarse para algún montaje, tipo palacio de Buckingham con su policía de guardia y todo.

Al pasar por la plaza de Aragón no resistí la tentación de fotografiar el edificio de la Capitanía con su banderita ondeando al cierzo

y para postre, me dije, vamos a sacar tendidos a esa zona que tan bien conoces, cerca del Ayuntamiento y al abrigo del Gobierno Civil. Y allí me dirigí.

Y allí puse manos a la obra disparo tras disparo sobre las multicolores terrazas repletas de calcetines, polos, calzoncillos estampados y otras lindezas que omito. Dado lo estratégico de mi posición, la verdad es que no me sorprendió la inusitada actividad de sirenas de bomberos, ambulancias o coches de policía en aquella bonita y luminosa mañana de domingo. Uno incluso, paró cerca.

De repente, mis brazos fueron apretados por dos fuertes manos mientras me empujaban contra la casa; mi *Olympus Camedia 5050* voló hasta quedar colgada del cuello por la correa de sujeción. Y en medio de aquel zarandeo un tanto brutal un joven policía se acercó de frente y me dijo.

–¿Es usted tan amable de darnos su cámara y acompañarnos?

–¿Puedo fumar, señor comisario?–susurré.

–¿Otro?–contestó, sin decir ni sí ni no.

“Es gallego, Kinetos”, me dije; pero no me dio tiempo a pensar más. El hombre se movió y apareció su cabeza tras la pantalla del ordenador, un poco ladeada, mirando los papeles que yacían sobre la mesa, fruto de los cuarenta y cinco minutos de interrogatorio de rigor, más bien formulario y cerca del paquete de tabaco con el mechero verde.

–Escuche... Kinetos –apenas me miraba– se dedica usted a marear la perdiz por no decir que a hummm... la marrana. Fotografía CASI –recalcó–, todos los puntos estratégicos de Zaragoza y termina bajo la parte posterior del domicilio del subcomisario de infraestructuras del comité técnico de reserva para la Expo (RESUB-DEINCOTEX).

–¿Es que no sabe usted que el subcomisario de infraestructuras del comité técnico de reserva para la Expo, es un objetivo estratégico? Además, ¿qué derecho tiene usted a vulnerar no solo su intimidad sino la de su casta esposa y la de sus fieles hijos, aireando sus trapos sucios?

Me daban ganas de replicar –trapos lavados, señor comisario– pero no estaba el horno para bollos. El hombre había dejado de hablar y se dedicaba ahora afanosamente a luchar con la tarjeta de memoria xd que pugnaba por no dejarse colocar en la ranura de la *Olympus Camedia 5050*.



Capitanía



Tendidos

Cuando al fin lo consiguió, tendió hacia mí la cámara, la correa flotando en el aire y me dijo una frase que me sonó a conocida:

–Váyase señor Kinetos.

Desfilé hacia la puerta, la cámara colocada en la mano de cualquier manera, esquivando a un recio mozo con camisa remangada de color azul marino con el escudito de la bandera española en la parte alta del brazo que me había vigilado marcialmente la coronilla durante el interrogatorio. Cuando cruzaba el marco de la puerta, con vistas al vestíbulo, una voz me frenó en seco:

–iKinetos!– me gritó. Me volví y lo vi de pie tras la mesa; no se por qué, pero sonreía. Levantó el dedo índice en posición admonitoria:

–iSus fotografías... son muy malas!

Aragón en la Fotografía



SOL Y HUELLAS

FOTO: AURELIO GRASA, 1932

NEGATIVO: 9 X 6 CM

FOTOGRAFÍA EN PAPEL: 37,2 X 25,7 CM.

PAPEL GRUESO, SATINADO SEMI MATE, BORDES DENTADOS. RÓTULO A LÁPIZ ROJO Y FIRMA AUTÓGRAFA, A LÁPIZ NEGRO. EN EL REVERSO DE LA FOTOGRAFÍA ENMARCADA SE CONSERVAN LAS ETIQUETAS DE PARTICIPACIÓN. TAMBIÉN SE INDICA, AUTÓGRAFO: "PISTAS DEL TOBAZO, CANDANCHÚ. BROMURO".

PRESENTADA: EN 1932 EN EL 8º SALÓN INTERNACIONAL DE ZARAGOZA Y EN EL 5º SALÓN CATALÁN DE FOTOGRAFÍA DE MONTAÑA. EN 1933 EN XVII SALÓN DE FOTOGRAFÍA DE MONTAÑA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ALPINISMO, PEÑALARA, MADRID. Y EN 1935 EN EL SALÓN INTERNACIONAL "IRIS" DE AMBERES.

LA FOTOGRAFÍA RECOGE TODA LA BELLEZA DE LAS LADERAS DE CANDANCHÚ BAJO EL SOL Y HACE DESTACAR LOS SURCOS DE LOS ESQUIADORES SOBRE LA NIEVE, QUE DIBUJAN UNA ESCRITURA EN LA QUE LEEMOS LA PASIÓN POR EL DEPORTE Y EL DESEO DE COMPARTIR ESTOS MOMENTOS DE UNIÓN CON LA NATURALEZA. AURELIO GRASA FUE UN APASIONADO DE LAS MONTAÑAS DEL PIRINEO ARAGONÉS Y MANIFESTABA QUE SUS PAISAJES Y SU LUZ ERAN COMPARABLES A LAS MAS BELLAS MONTAÑAS EUROPEAS Y DEBÍAMOS CUIDARLOS CON GRAN ESMERO PARA EL FUTURO.

ARCHIVO BARBOZA GRASA.

COLABORACIÓN:



CAJA INMACULADA ■

