



Pedro Avellaned

Verso a verso con las imágenes

Jose Luis Biendicho

El trabajo bien hecho

Concursos Sociales

Rara cohabitación

Cámara fotográfica con aparato de radio

Photoshop

Trucos y técnicas

Exposiciones y Noticias

La "Leica"

Un icono con mucha vida



sombras.foto

Boletín de la
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Consejo editorial

Junta de Gobierno de la RSFZ

PRESIDENTE: Alberto Sánchez Millán
VICEPRESIDENTE PRIMERO: José Verón Gormaz
VICEPRESIDENTE SEGUNDO: Santiago Chóliz Polo
SECRETARIA: Ángela Mirabal Úbeda
TESORERO: Julio Sánchez Millán
VOCALES:
Juan José Domingo Salas
Manuel Fité Planas
Pilar Giambanco Muñoz
Eloísa Teresa Grasa Jordán
Rafael López Barrios
Francisco Antonio Morón Garcés

Coordinación:

Pilar Irala

Autores de textos de este número

Alberto Sánchez Millán
Santiago Chóliz Polo
Francisco Boisset
José Garrido Lapeña
Javier Povar
Pilar Irala
Carmelo Tartón

Colaboraciones de realización

Julio Sánchez Millán
Manuel Fité Planas
Julio Marín
Antonio Morón

Las colaboraciones en esta Revista-boletín son gratuitas y los derechos de autoría y la responsabilidad de contenidos corresponde a los autores

Dépósito Legal: Z/2126-07

Correspondencia:

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza
Plaza de San Francisco, 18 pral. dcha.
Apartado de Correos 448
50006 Zaragoza

Tfno.: 976 35 65 28
Correo Electrónico:
rsfz@rsfz-es.com
Página web:
www.rsfz-es.com

Impresión

Arpirelieve

Fotografía de portada:

"El rapto de Berenice"
Foto: Pedro Avellanad, 2007

Esta publicación está subvencionada por:



Sumario

- 1 **Pedro Avellanad.** ENTREVISTA POR ALBERTO SÁNCHEZ
- 7 **Encuentros con fotógrafos aragoneses: José Luis Biendicho.** ENTREVISTA POR ALBERTO SÁNCHEZ
- 13 **Salón de Primavera**
- 14 **Rara cohabitación.** Cámara fotográfica con aparato de radio. F. BOISSET
- 15 **Photoshop: trucos y técnicas.** JAVIER POVAR
- 21 **Actividades de la RSFZ: Concurso Social de Fotografía**
- 25 **Atrapados en el hielo**
- 26 **La "Leica", un icono todavía con mucha vida**
- 27 **Tony Catani.** ALBERTO SÁNCHEZ
- 28 **Noticias RSFZ**
- 29 **Actividades de la RSFZ, 2008**
- 30 **Exposiciones/Concursos, 2008**
- 31 **Exposición Historia de la fotografía.** PILAR IRALA
- 32 **Naturaleza...** KYNETOS

Editorial

Alberto Sánchez Millán
PRESIDENTE

Una de las principales razones de ser de una asociación cultural actual, sea de aficionados y amigos de la fotografía, como es el caso de nuestra RSFZ, o sea de otros sectores de la cultura, es la de su difusión y su apertura a la sociedad, al menos al entorno en el que su presencia alcance. Otra es la de no reducirse o aislarse en unas preferencias cerradas que sólo interesen a un grupo reducido. Considerar hoy en día una entidad como la nuestra sin tener presente la amplitud y variedad de la práctica y teoría de la Fotografía (diversas técnicas, audiovisual, el cine, exposiciones, muestras, etc.) sería cerrarnos las puertas para el futuro. De acuerdo con que pueda haber socios a los que sólo les interese concurrir, o sólo aprovechar los medios técnicos y materiales, o aprovechar la biblioteca, o reunirse en tertulia, o salir en grupo regularmente para practicar nuestra afición... Todo es válido y, al fin y al cabo, ellos son los que conforman el grupo de asociados que hacen posible y justifican la exis-

tencia de la RSFZ, pero como tal institución, no puede quedarse ahí.

Es lo que, poco a poco, contando con unas limitaciones económicas que nos atan en el funcionamiento diario pero con la colaboración externa de otras instituciones, estamos intentando hacer: salir fuera, que nos conozcan, llevar la fotografía a todos. Lo estamos haciendo a través de esos encuentros con fotógrafos profesionales, con las exposiciones que se organizan fuera de nuestra sede (exposición itinerante o exposiciones de nuestras socias como grupo, por ejemplo), con esta revista que abre a los demás nuestro boletín social, con charlas sobre fotógrafos cinematográficos, con nuestra presencia colaborando en otros concursos, bien sea presentando obras o actuando como miembros de jurados... Cuando dispongamos de más medios, más haremos. Es mucho lo que la RSFZ puede ofrecer a la sociedad zaragozana y aragonesa.



SIN TÍTULO (2006)
ORIGINAL EN COLOR



PEDRO AVELLANED FOTO: JULIO SÁNCHEZ

Pedro Avellaned

Verso a verso con las imágenes. Extendiendo el instante

ENTREVISTA POR **Alberto Sánchez**

Efectivamente, en el caso de Avellaned la elaboración de la fotografía, de cada una de sus fotografías, se alarga en las pacientes horas del laboratorio aunque haya partido de ese instante casi siempre irrepitable que el fotógrafo ha captado y ha fijado para siempre. O de esos instantes, pues muchas de sus obras son montajes, collages, labor de mano y de cristales en la oscuridad del revelado y, posteriormente, en la ancha mesa de trabajo, a partir de una, de varias o de muchas instantáneas.

BIOFILMOGRAFÍA

1939. Nace en Zaragoza.

Cursó estudios de Bellas Artes.

En los años 50 fundó y dirigió el Grupo 29 en el que se representaron obras de Valle Inclán, Sastre, Muñiz, Shakespeare, Cocteau, Ionesco, Chejov, Tagore, Brecht, Eurípides, García Lorca, etc.

En los años 60 comenzó a realizar cine independiente en pequeño formato consiguiendo algunos premios internacionales.

En los años 70 se plantea la dedicación a la fotografía, durante un tiempo trabaja en su propio estudio y, posteriormente, se dedica exclusivamente a la fotografía creativa, aunque sigue realizando encargos comerciales.

Se desplaza temporalmente a Madrid, Segovia, Barcelona, Italia...

Durante los años 70 y 80 obtiene éxitos con varias colecciones y exposiciones.

Se encarga de realizar las fotografías de la Gran Enciclopedia Aragonesa.

Ha sido profesor de fotografía en la Galería Spectrum-Canon de Barcelona, en el Centre Internacional de Fotografia de Barcelona, en el Taller Spectrum de Zaragoza y, actualmente, en los Talleres de Gelsa.

Esa sensación de negarse a que la imagen quede muerta para siempre tras el momento de la toma, en el negativo, o en la ampliación posterior de papel, se reflejaba ya en sus fotografías de los años 70, cuando empezó, dando a su cámara tiempos largos de exposición para que las cosas vivas que posaban ante el objetivo dejaran su rastro de vitalidad, de movimiento, de resistencia a la congelación aunque se tratase en el fondo de cuestiones estéticas, de rasgos y de formas imprecisas previstas de antemano.

Incluso en sus retratos, Avellaned trata de ir más allá de la persona retratada, de su fisonomía, de sus cualidades fotogénicas, incluso, considerando que muchas de esas cualidades fotogénicas convencionales cambian y toman una mayor fuerza tras pasar por las manos y por las luces del fotógrafo.

Pero sobre todo lo anteriormente dicho, sus montajes, sus collages, frutos de horas de elaboración, de cuidadosa búsqueda de ritmos y de formas que nos dan referencia de algunas tendencias pictóricas pasadas. Es curioso, en verdad, que muchos de los fotógrafos que han descubierto la modernidad se hayan inspirado y se hayan basado en el arte, a veces en el arte clásico.

Nos encontramos con Pedro Avellaned en su casa de Gelsa de Ebro, bien cerca de las ruinas

romanas casi abandonadas de aquella lejana en el tiempo Velilla de Ebro, cuyos restos gusta de visitar de vez en cuando. Lugar en el que también colabora para enseñar fotografía a la gente joven y para participar en las *movidas* culturales de la comarca. De eso hablaremos en otro número de esta revista.

Durante parte de la década de los años 50 y los 60 del pasado siglo se dedicó a la dirección teatral en el Grupo 29, creado por él mismo, en Zaragoza, tomando la cámara de cine de pequeño formato a mediados de los 60 y pasándose a la fotografía durante los años 70...

En realidad es en lo último que hubiese pensado. La fotografía como medio de subsistencia me interesa muy poco. Sólo como medio para crear, para intentar expresar mi mundo interior. De hecho, mis trabajos de collage hacen referencia a un mundo imaginario aunque parta de una realidad lo suficientemente deformada.

Se supone que comenzaste estos montajes antes del digital y de los programas del ordenador

Por supuesto. Nunca he hecho ni pienso hacer por el momento fotografía digital. Y seguiré ha-

...La fotografía se ha quedado en algo decorativo. Los autores más jóvenes, que van de modernos, hacen diseños, decoraciones, quizá por influencia de la tecnología que, a mi entender, ha vanalizado la Fotografía...



SIN TÍTULO (1978)

Ha impartido talleres y charlas sobre retrato y collage en Zaragoza, Tarazona, Córdoba, Huesca, Valencia, Pamplona, etc.

Ha realizado y diseñado catálogos, publicaciones, etc.

Ha realizado diversos escritos propios.

Estudios, charlas y colaboraciones en Instituto Cervantes de Roma.

Socio de Honor en la RSFZ, en 2003.

Recientemente la Filmoteca de Zaragoza recuperó sus películas

ciendo mis collages manualmente. A mí me divierte más. No sé si les divertirá a los demás.

¿Qué es lo que te interesa más en la fotografía?

Lo mismo que en el teatro o en el cine, su aspecto cultural, por no decir también su aspecto filosófico incluso en el sentido de que siempre hay algo que necesito contar, que necesito exorcizar. Y para ello tengo que aprovechar las pautas que me han transmitido otros antes que yo. La serie que hice, por ejemplo, para las Cortes de Aragón, era una especie de agradecimiento a ellos. A modo de ejemplo, debo mucho en mis retratos a Penn o a Avedon. Y así con otros fotógrafos o

pintores en lo demás. En otros casos no encuentro referencias, quizá las haya inconscientes.

Estás implicado en una labor de participación en actividades culturales en Gelsa y en la comarca. ¿Cómo se siente un fotógrafo como tú en un lugar como este?

Quizá no sea yo la persona más indicada, ya que tanto en las Cortes como en el Gobierno de Aragón me han encargado trabajos. Eso no significa que considere que en Aragón hay un gran ambiente fotográfico, porque no es así. Ni políticamente se hace lo suficiente, aparte de montar exposiciones, ni hay fotógrafos que



SERIE DE LOS DOGON, MALI (FRAGMENTOS) (1982)

antiguas y realizó un montaje de su obra inédita e inacabada.

Exposiciones individuales (selección):

1973. Brujas (Galería Prisma, Zaragoza).

1975. Cartas de Amor (Galería Atenas, Zaragoza).

1981. Retratos (Desalt, Taller Fotográfico, Gerona).

1986. Jardín Ausente (itinerancia para DPZ).

1989. Collages (Posada del Potro, Córdoba).



ANTONIO MOLINERO CARDENAL (2002)

hagan cosas que puedan trascender fuera. Supongo que influirá el hecho de que somos una autonomía pobre en presupuestos y lo lógico es que se note en el ambiente cultural.

Llegaste a colaborar activamente en la RSFZ. ¿Es allí donde tomaste contacto con esa situación?

Durante un tiempo estuve en la Junta, de secretario, pero yo no valgo para eso. En realidad sólo ejercí de secretario durante unos años en el Club Ciclista Zaragozano. Allí me metió Duce, igual que me animó a seguir en Studio Tempo, pero no me sirvió de mucho. Creo que las sociedades fotográficas han esta-

do siempre ancladas en el pasado. Puede haber socios que hacen muy bien sus trabajos pero a mí no me interesan esos temas que se vienen haciendo desde hace décadas, siglos diría yo.

¿Se hace hoy el trabajo fotográfico más en función de la moda?

La fotografía se ha quedado en algo decorativo. Los autores más jóvenes, que van de modernos, hacen diseños, decoraciones, quizá por influencia de la tecnología que, a mi entender, ha vanalizado a la Fotografía. Y en cualquier caso cada cuál es como es. A veces in-



SIN TÍTULO (1991)
ORIGINAL EN COLOR

...Un niño cuando se pone a dibujar lo hace muy bien hasta que va a la escuela y le enseñan las técnicas, y entonces empieza a condicionarse, a limitarse... Siempre procuro dejar a la gente libre, como pienso que actúo yo mismo...



TERESA (1992)

Réquiem (Galería Railowsky, Valencia).

1990. Collage Instalación (Palacio de la Aljafería).

1991. Collages-Avellaned (Mixto 4, Zaragoza).

1992. Destrucciones metaquímicas (Galería Spectrum, Zaragoza).

1994. Cuerno Santo (Sala Juana Francés, Zaragoza).

1995. Cuarto de Siglo (La Merced, Tarazona).

1998. Jardín secreto (Museo de Huesca).

2000. Avellaned-fotografías (Artymagen, Zaragoza).

2001. Memoria Íntima (Palacio de la Aljafería, Zaragoza).

2002. Retratos de un tiempo diverso (Museo Pablo Serrano, Zaragoza).

Memoria Íntima (Galería Contraluz, Pamplona).

Espectros de Luz (Galería Pepe Rebollo, Zaragoza).

Estas exposiciones individuales han sumado cerca de sesenta.

tento hacer con mis alumnos lo que indicaba Cartier Bresson, que cada negativo hay que positivarlo tal como es, pero no puedo, yo disfruto en el laboratorio. A él le interesaba más la cámara y priorizaba el momento del disparo, de la toma; yo prefiero el laboratorio y el trabajo posterior.

¿Y no crees que también pueda ser culpa del ambiente, de la respuesta de la gente? ¿Crees que interesa la fotografía a la gente?

Ya lo he dicho en otras ocasiones. En Aragón la cultura sólo funciona a nivel de amigos, de compromisos... Yo he estado en actos y conferencias a los que no ha ido nadie. Quizá en los pueblos, proporcionalmente, funciona mejor, pero es que no hay otros alicientes. En cualquier caso al zaragozano, al ciudadano de la capital, la cultura no le interesa nada.

Como profesor te habrá interesado la belleza, la estética, las normas...

El problema de la enseñanza en general, no sólo la fotografía, es que se puede llegar a deformar en vez de formar. Al menos en lo que se refiere a las artes. Un niño cuando se pone a dibujar lo hace muy bien hasta que va a la escuela y le enseñan las técnicas, y

entonces empieza a condicionarse, a limitarse... Siempre procuro dejar a la gente libre, como pienso que actúo yo mismo, lo que pasa es que estoy engañado porque siempre pensaba que mis fotos eran muy anárquicas, que no estaban muy pensadas. Hasta que vi que todos los entendidos decían que yo componía de manera muy rigurosa. También creía que hacía las cosas con libertad, sin plantearme dificultades, y después descubro que cada línea, cada forma, cada personaje o figura de mis fotos, tienen siempre un significado. En fin...

En una ocasión dijiste que te sentías poco correspondido en tus sentimientos con los demás y que eso podría reflejarse en tus obras.

Sigo pensando lo mismo. Creo que hoy ese sentimiento de amor a los demás se ha acentuado por mi parte... Posiblemente se va uno haciendo viejo y va faltando gente a tu alrededor, se van marchando o apartando; la gente joven no quiere saber nada de los viejos, les estorbamos, aunque creo que cuando sienten afecto es mucho mayor que el de la gente cercana en el tiempo... Por otro lado, la soledad es buena para la creación. Siempre me ha gustado la soledad.



ARTESONADO DE LA ESCALERA DEL EDIFICIO PIGNATELLI (GOBIERNO DE ARAGÓN) (1986)
ORIGINAL EN COLOR




¿No coinciden los colores de tu pantalla con tus impresiones?
Comienza calibrando bien tu pantalla

eye-one
display 2

229€
IVA no incluido

M.S. Audiovisual S.L
 c/ Moncasi, 7 Local
 50006 Zaragoza
 tlf: +34 976 254 994
 tlf/FAX: +34 976 251 065
 comercial@msaudiovisual.net

Encuentros con fotógrafos aragoneses

Luis Biendicho

ENTREVISTA POR **Alberto Sánchez**



LUIS BIENDICHO
FOTO: LUIS RAMÓN DÍEZ

El pasado 29 de junio de 2007 celebramos uno de nuestros encuentros con los fotógrafos aragoneses que organiza la RSFZ en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés, en esa ocasión con Luis Biendicho Crespo, que durante décadas ha regentado su Estudio Luis, en la calle San Miguel, dedicado esencialmente al retrato. Una gran parte de la sociedad zaragozana ha pasado por su casa. Él se reconoce como un fotógrafo de estudio, lo que no quiere decir que no haya hecho también otros géneros fotográficos (paisajes, reportajes, fotografía industrial o publicitaria, etc.) siempre como fotógrafo profesional.

Desde 1939 ha tenido que adaptarse a todos los cambios, no sólo tecnológicos sino también de modas o tendencias. Es el sino del artesano, del

profesional, que no siempre puede hacer lo que le gustaría sino lo que debe; lo que no significa que por eso no haya también creatividad, arte.



EN EL LABORATORIO (1958)

...A pesar de que faltaban o escaseaban los materiales, la profesión me gustó...

1939...

Fue el final de la guerra. Yo nací el 20 de enero de 1926, en los tiempos de Alfonso XIII y me educaron en la Escuela Municipal Ramón y Cajal. Allí nos enseñaban mucho dibujo. En las vacaciones de ese año, un tío mío, Gregorio Fresco, junto con Camilo Sancho, crearon la Galería Cresan (Crespo y Sancho), me invitaron a ir y como me gustaba el dibujo dije que sí. Y allí estuve hasta 1952 pasando por todos los "departamentos" de la galería: el estudio, el laboratorio y el taller. A pesar de que faltaban o escaseaban los materiales, la profesión me gustó. Desde el principio me atrajo el retrato así que a los 18 años ya los hacía en la galería.

¿Cuántos estabais trabajando allí? ¿Qué horarios teníais?

Allí éramos ocho aunque en otros estudios trabajaban algunos más. A la gente le gustaba fotografiarse con cualquier motivo así que éramos auténticas fábricas de hacer retratos. Los horarios eran largos, incluso hasta avanzada

la tarde. Recuerdo que mientras hice el servicio militar, entre 1943 y 1948, trabajaba por la tarde, y en 1952, cuando abrieron otro estudio, Foto Sanier, quedé allí de encargado y nos íbamos por la noche después de que los trabajadores y estudiantes hubiesen podido pasar a hacerse sus carnets y retratos tras la salida del trabajo o de las facultades y colegios.

¿Y cuándo llegó el Estudio Luis?

Desde 1956 he estado en la calle San Miguel, en un piso. Entonces se valoraban más los pisos para las galerías fotográficas, era más elegante, más discreto. Además los estudios tenían que contar con espacio para los focos de la época. Se empleaba mucho el arco voltaico con luz reflejada, muy suave y muy bonita. Lo malo era que los apagones de luz podían ser largos, de horas. También utilicé el magnesio, que había que manejarlo con precaución. Posteriormente llegaron las lámparas de tungsteno y al final los flashes con las grandes baterías de entonces... Los mismos cambios hubo



RETRATO. AÑO 1962



RETRATO. AÑO 1964

con los negativos, primero placas de cristal, después placas grandes de celuloide y finalmente las películas de 120. El paso universal apenas se empleaba en los estudios. Y en los 60, el color...

O sea, la historia de la fotografía completa en esos años... ¿Estuviste en el Congreso de Fotografía en Color que hubo en Zaragoza?

Sí, con Jalón Ángel. Hubo también otras reuniones al respecto en Alhama de Aragón.

Supongo que la situación del estudio te ayudaría...

La verdad es que el tener un estudio en el centro de la ciudad me daba mucha categoría. Gracias a eso no sólo venía el público habitual sino que acudían muchos artistas. Algunos encargaban sus ampliaciones en 18 x 24 por cientos. Era un auténtico negocio.

¿Solías acudir a reuniones o tertulias con otros fotógrafos?

Supongo que la habría pero nosotros nos pasábamos el día trabajando. Hubo más encuentros a partir del momento en el que se creó la asociación. Había muy buena sintonía y amistad entre todos, yo me veía a menudo con Pomarón, Jalón, Coyne, Luque, Jarque...

Desde el punto de vista de organización profesional ¿recuerdas algún cambio importante?

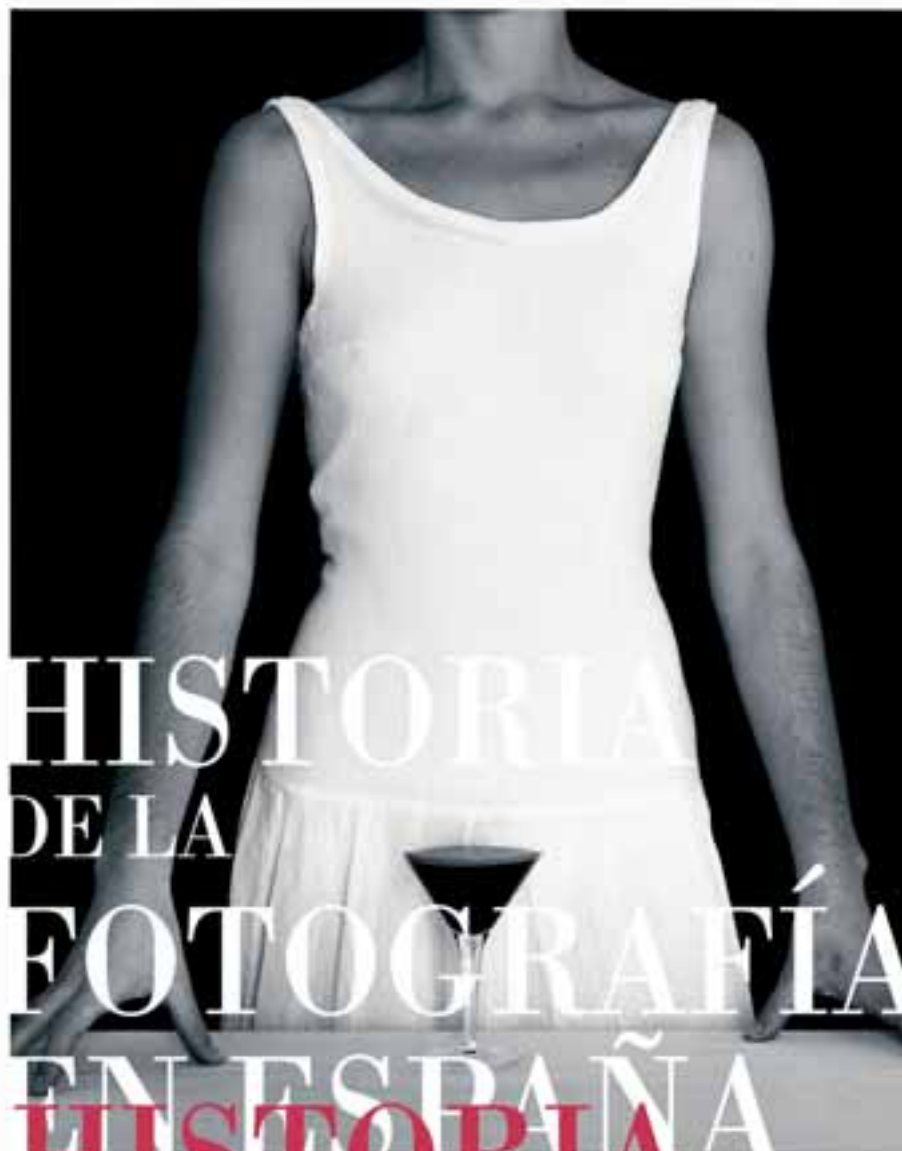
Sí. Entonces era el cliente el que acudía al estudio fueran los novios de una boda, con o sin familiares, o los niños de primera comunión, o las familias en los aniversarios, o para la fotografía de fin de carrera... En un solo día podían entrar quince o veinte novios que pasaban por la galería después de la boda. Pero de repente se puso de moda el album de recuerdo con el reportaje de toda la boda y a partir de entonces eran los fotógrafos los que tenían que ir a las iglesias y a los colegios. Comenzaron las exclusivas, los comportamientos no demasiado éticos, en fin...

...el tener un estudio en el centro de la ciudad me daba mucha categoría. Gracias a eso no sólo venía el público habitual sino que acudían muchos artistas...



BALLET. AÑO 1967

centro de historia presenta:



HISTORIA
DE LA
FOTOGRAFÍA
EN ESPAÑA
HISTORIA
DE LA
FOTOGRAFÍA
EN ESPAÑA

3 de abril al 1 de junio

www.zaragoza.es
www.zaragozacultural.com





MI NIETO. AÑO 2005

A veces ni siquiera eran los fotógrafos titulares los que hacían los reportajes, cosa que aún hoy sucede...

Esa moda lleva consigo la falta de trato directo con el cliente en el momento de realizar el retrato. Se hablaba con el cliente, se intentaba conocerlo un poco, se estudiaba cómo podría quedar mejor el retrato, y al final, con una placa, a veces con dos, se hacía el trabajo. Y quedaba bien. Hoy en los reportajes se tiran fotos y fotos sin parar –¡alguna saldrá bien!, se piensa –, y se hace igual en el estudio... Quizá sea ése el cambio que más he notado como fotógrafo de galería.

¿Cómo se consigue un buen retrato?

El que capta bien la psicología del cliente. El que tiene bien colocadas las luces y los efectos. El que posee una buena colocación de las manos y capta perfectamente la expresión del rostro y de la mirada de acuerdo con la manera de ser del retratado.



RETRATO. AÑO 1979

PROTEGE TUS OJOS DE LAS CEBOLLAS

MI HE HECHO UN BLOG. TECNOPATÍA

Hace tiempo que Internet está en mi vida, he comprado y vendido por Internet, he visitado páginas web de amigos y de desconocidos uso el correo electrónico como si fuera desde siempre y el ordenador ya es una parte de mi cuerpo (casi).

Pero no tenía página web, que si hay que pagar el nombre, que si el servidor, que si el espacio virtual, que si ... Al final, sólo soy un usuario sin más, no tengo ni la más remota idea de que es lo que pasa dentro de mi ordenador, cuanto menos fuera de él, en los cables, en las ondas, en las redes, en los ordenadores con los que me comunico, ...

Ultimamente he oído con frecuencia la expresión "blog", como algo de Internet. Hablas con alguien, y en seguida te dice "me he hecho un blog" y tu "ah, que bien, te has hecho un blog". Un día me puse a mirar, le dije a guguel: "búscame un blog" y guguel, como siempre tan atento, me buscó primero una definición de blog según doña wikipedia:

"Es un sitio web periódicamente actualizado ... donde el autor conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente. El término blog proviene de las palabras web y log ('log' en inglés 'diario')."

Y a continuación unos 2420 millones de páginas con referencias a la palabra blog, no me las he leído todas, no creo que haya pasado de las 600 mil o menos, empiezas a mirar y te das cuenta de que un blog es lo que ya te decía wikipedia; también hay páginas (muchas) que te enseñan como hacer un blog. Lo primero y muy importante, es que es gratis, no se por quien ni porque, pero es gratis. Lo segundo y también muy importante, es que no necesitas ser informático ni saber programar, ni nada de eso (bueno, lectura comprensiva y ganas de hacerlo).

Necesitas (además de ordenador con conexión a Internet y eso) saber que quieres poner en el blog, textos, fotos, videos, comentarios, ... cabe todo. Los soportes de blogs, tienen diseños prefabricados y puedes adaptarte a ellos, con algunos, te das de alta con una cuenta de correo en su nombre (espacio, o lo que sea) que no tienes porqué usar, y empiezas a meter cosas.

Pero, ¿para que sirve un blog?, pues muy sencillo, para que la gente vea tus cosas (en mi caso fotos), y ¿cómo consigo que la gente vea mis cosas?, pues también muy sencillo: cuando te dicen: "me he hecho un blog", tu contestas "yo, también" y os intercambiais las direcciones, cuando no te digan nada tu dices: "me he hecho un blog" y largas la dirección web de tu blog, mandas un correo a todos tus amigos y conocidos, con la dirección de tu blog, puedes conseguir que en otros blogs te pongan un link (o enlace), y por último, puedes escribir un artículo en sombras-foto diciendo que te has hecho un blog y (¿como no!) pones la dirección (je, je).

Así que como es fácil, gratis y tengo fotos para enseñar, pues me he hecho un blog, puedes verlo (si quieres) escribiendo en la barra de tu navegador:
josegarridolapenna.blogspot.com.

En los blogs la gente puede hacer comentarios y decir si le gustan tus cosas (en mi caso fotos) o no. Yo he puesto un contador (para saber el número de visitas que tengo) y ya llevo 1362 (incluidas las veces que yo mismo miro mis fotos) y una montaña de fotos, no hago una actualización muy seria, sino que voy poniendo fotos según me apetece.

Y como iba a poner la dirección de mi blog y como los blogs están para que la gente pueda verlos, he pensado poner también otros blogs y/o webs de socios de esta Real Sociedad de los que tengo noticia:

<http://josegarridolapenna.blogspot.com>

<http://joseanmelendo.blogia.com>

<http://angelaibanez.blogspot.com>

<http://juliomarinzg.blogspot.com>

<http://www.juliomarin.magix.net>

<http://kikecalvoonline.blogspot.com>

<http://qlio.blogspot.com/>

<http://myopera.com/pilarirala/blog/>

Los he estado viendo un poco y son todos muy interesantes, miralos.

Y ya puesto a ser un internauta activo, también he puesto fotos en picasa, que es como flicker o como otros sitios de fotos pero distinto, pero esto es para otro día.

Vale.

Foto y texto: José Garrido Lapeña
josegarridolapenna@gmail.com
josegarridolapenna.blogspot.com

Salón de Primavera 2008



PRIMER PREMIO



SEGUNDO PREMIO



TERCER PREMIO

PRIMER PREMIO: Antonio Morón
SEGUNDO PREMIO: Alberto Rodríguez
TERCER PREMIO: Isabel Escudero



FOTO: JULIO MARÍN

Institución Fernando el Católico

cursos y congresos

- **Curso «La Economía, fácil»**
 Coordinan: Julio López Liberto y Vicente Peña Navarro
 18 de octubre: «Empresa y globalización», por Vicente Salas
 Zaragoza, Aula de la IFC, 19-20 horas
- **Curso «José M.^a Lacarra y el medievalismo de la primera mitad del siglo XX»**
 Coordinan: Ignacio Peñá Martín y Miguel A. Mario Galabert
 Zaragoza, Aula de la IFC, 22 al 23 de noviembre

libros

- **Historia de las itinerancias gitanas**
 De la India a Andalucía
 Javier Aguirre Felipe
 572 pp., 17x24 cm, PVP 24 €

revistas científicas

- **Palaehispanica, 4**
 Revista sobre lenguas y cultura de la Hispania Antigua
 342 pp., 17x24 cm
- **Archivo de Filología Aragonesa, LXI-LXII**
 432 pp., 17x24 cm.

http://ifc.dpz.es

ifc@dpz.es

Rara cohabitación

Cámara fotográfica con aparato de radio

Francisco Boisset



DE IZQUIERDA A DERECHA:
CÁMARA RAMERA DESPROVISTA
DE SU FUNDA DE CUERO
EL VISOR Y OBJETIVO DE LA RAMERA EN SU
FUNDA QUEDAN AÚN MÁS DISIMULADOS

POLAROID I.ZONE

En el actual universo de los objetos tecnológicos estamos acostumbrados a extraños híbridos: pequeños aparatos que sirven para hablar por teléfono, hacer fotos, jugar, guiar por las carreteras, escuchar música..., aunque intentos con más o menos éxito los ha habido anteriormente, incluso en el campo de la fotografía

El incrustar una cámara fotográfica en un aparato de radio o al revés es algo que se ha llevado a cabo en contadas ocasiones. No han sido numerosas las experiencias ni han resultado éxitos comerciales, tal como demuestra los pocos aparatos de este tipo que se pueden encontrar, pero sí merecen por su singularidad el que aparezcan en estas páginas.

La propia envergadura de los primeros aparatos de radio, hacía imposible su portabilidad y hasta finales de los años 40 no aparecieron los primeros aparatos, dos casi iguales: el Tom Thumb Camera Radio de la Automatic Radio Mfg. Co. Inc. y el Cameraradio de la Universal Radio Mfg. Co. Inc., ambos americanos. Se trata de receptores de radio de onda media, de lámparas, alimentados por pesadas pilas secas, lo que ya les da un tamaño considerable; en la parte superior llevan una cámara réflex TLR de gran simplicidad, con objetivos de menisco y foco fijo, velocidades I y B con obturador de sector, cargando película en rollo de formato 127 para hacer imágenes negativas de 3 x 4 cm.

El siguiente modelo, a finales de los años 50, llegó con el desarrollo de las radios a transistores y, como era de esperar, de Japón. Le dieron el nombre de Ramera (está claro que no pensaban en distribuirlo en el mercado de habla hispana). Era el clásico «transistor» de la época fabricado en

plástico, cubierto con funda protectora de grueso cuero y que, de forma disimulada, lleva un aparato fotográfico subminiatura (estamos en plena Guerra Fría y los aparatos espías hacían furor). El fabricante es Kowa Optical Co. Carga película de 16 mm en cartuchos especiales de Minolta. Su óptica es un Prominar con apertura de 3,5 y 25 mm de foco y velocidades de 1/50 a 1/200 más B. Tampoco el transistor-cámara debió de tener mucho éxito pues no se conocen intentos similares, exceptuando el Sonocon 16 MB-ZA basado en la Minolta 16 II.

Por último, ya en plena extinción de la fotografía argéntica, Polaroid lanzó en 2002 un aparato de su línea I.Zone (con estética inspirada en los revolucionarios i-Mac de Apple) con un pequeño receptor de FM integrado en su interior. Este aparato semi-juguete, es de manejo simple, velocidad única, flash integrado y hace diminutas fotos instantáneas de 25 x 35 mm.

El epílogo, ya dentro de la «era digital», lo pone Nokia con su teléfono 7250 en 2003, primero que integra en el teléfono una cámara digital y un receptor de FM. Posteriormente se han ido desarrollando muchos teléfonos con mejores prestaciones fotográficas y diversos añadidos digitales de sonido, navegación, comunicaciones, almacenamiento, etc., pero esto ya es el principio de otra historia.



THOM THUMB CAMERA RADIO



para cualquier duda sobre estos artículos puedes dirigirte a javierpovar@wanadoo.es

Escribí este artículo por primera vez en 2002. Usaba, si no recuerdo mal, la versión 6 de Photoshop. Las sucesivas versiones del programa han automatizado con notable éxito muchas tareas que antes requerían técnicas un tanto elaboradas. En cualquier caso, y eso los fotógrafos lo sabemos muy bien, los automatismos ayudan mucho pero, aún lo hacen más cuando realmente sabemos lo que nos traemos entre manos. Además, aún con todo el servicio que nos prestan, no dejan de ser más que respuestas preestablecidas a situaciones de tipo estándar. Y no siempre las situaciones con que nos vamos a encontrar serán así; con lo cual, siempre nos va a interesar conocer todas las soluciones posibles: las automáticas y las que no lo son.

Adobe abordó por primera vez la corrección del efecto de ojos rojos en la versión CS de Photoshop y, en la versión CS2, estableció la herramienta Pincel de ojos rojos que continúa, ya sin cambios, en la caja de herramientas de la versión CS3. Su funcionamiento es realmente eficaz en la mayoría de los casos; pero ... para aquellos casos en que los ojos rojos se nos resistan, las técnicas manuales nos pueden resultar muy útiles a la vez que gratificantes cuando sintamos que somos nosotros los que realmente controlamos la situación en lugar de una herramienta con la que hacemos un "clic" sin saber muy bien qué resultado nos va a dar. Además, las técnicas manuales siempre te pueden servir de lanzadera para explorar nuevos caminos.

CORREGIR OJOS ROJOS

¿POR QUÉ APARECEN OJOS ROJOS?

Son el resultado del reflejo de la luz principal (generalmente un flash incorporado en la cámara) sobre la retina. La retina es el fondo del ojo donde se forma la imagen que se transmite por el nervio óptico al cerebro. Es una zona formada por infinidad de células sensibles a la luz (conos y bastoncillos) y, por lo tanto, es una zona con gran irrigación sanguínea que es lo que le confiere el color rojo. La pupila es el diafragma de nuestro ojo y se abre o se cierra en mayor o menor grado dependiendo de la cantidad de luz que hay en el ambiente. Cuando se fotografía a una persona con flash, normalmente, es por que se encuentra en un ambiente de luz escasa y, por lo tanto, su pupila se encuentra muy dilatada o abierta. La luz que incide en la retina se refleja como luz roja y así se registra en la fotografía.

SOLUCIONES NATURALES

Si el sujeto está mirando hacia la cámara, y el flash incorporado en ella, la dirección del haz de luz y su reflejo de la retina están prácticamente en el mismo ángulo por lo que el reflejo rojo se registrará en la cámara. Una primera solución pasa por hacer la fotografía con el sujeto mirando en otra dirección. En este caso, el reflejo no va hacia la cámara y no se registrará.

Si las condiciones ambientales son de una iluminación intensa, el sujeto tendrá la pupila muy poco dilatada, con lo que el reflejo rojo será muy pequeño y la cámara no lo registrará o resultará casi inapreciable. Otra posible solución pasa por hacer que el sujeto mire hacia una luz intensa (una lámpara) un instante antes de hacer la fotografía. De este modo, su pupila se contraerá. En cualquier caso, si fotografías dentro de un recinto cerrado, procura encender el máximo posible de luces de modo que haya un ambiente con iluminación fuerte. Esto disminuirá las posibilidades de obtener ojos rojos.

SOLUCIONES EN LA CÁMARA

Volviendo sobre el tema del ángulo que forman la iluminación y su reflejo, podemos variarlo si tenemos el flash separado de la cámara. De este modo, al ser la iluminación ligeramente lateral, el reflejo rojo irá dirigido en un ángulo que no lo haga incidir en la cámara. Sin embargo, no siempre es fácil separar el flash de la cámara. De hecho, en una cámara compacta es imposible. En una cámara de categoría media, si ponemos el flash en su zapata, encima del objetivo, nos encontramos con el mismo problema. Además, el problema se acentúa cuanto más larga es la distancia focal del objetivo que utilizamos (zoom en posición teleobjetivo) ya que el ángulo de toma es mucho más estrecho. La solución pasa por utilizar una barra atornillada al cuerpo de la cámara con una zapata auxiliar o un cable de extensión para que el flash quede separado de la cámara. Esta solución suele ser la adoptada por reporteros o fotógrafos de reportaje social.

Muchas cámaras compactas actuales incorporan sistemas "anti ojos rojos" (*anti red eye*). Estos sistemas se suelen basar en que el flash (o una lamparita incorporada) emite una serie de pequeños destellos antes de lanzar el destello final que hace la fotografía. La finalidad de esto es deslumbrar ligeramente al sujeto para que sus pupilas se contraigan. No siempre funciona bien ya que los destellos son pequeños y quizá, en el instante en que se emiten, el sujeto puede no estar mirando hacia el flash.

SOLUCIONES EN EL POSITIVO

Existen unos rotuladores especiales (se venden en establecimientos fotográficos) cuya tinta es una sustancia química que produce un viraje del rojo hacia un tono pardo oscuro. Lógicamente, sólo son aplicables en copias químicas y no en copias de impresora. Los resultados no son del todo malos siempre que el punto rojo no sea ni demasiado grande ni demasiado pequeño en comparación con el tamaño de la fotografía. Si es muy grande, la humedad produce un cambio en la textura del papel fotográfico que es muy visible según la iluminación. Si es muy pequeño, a pesar de que son rotuladores de punta muy fina, es difícil limitarse a pintar solamente en la zona roja y muy fácil manchar el blanco del globo ocular.

Otra posible solución en el positivo es usar lápices o acuarelas de retoque, aunque la técnica tampoco es sencilla y hay que usar muy bien el pincel. En cualquier caso, los cambios en la textura del papel fotográfico se suelen notar y, para un resultado profesional, hay que enviar después la fotografía a plastificar o texturizar a un establecimiento especializado (Le añaden una fina lámina de plástico transparente brillante, mate o con texturas de tipo lienzo).

SOLUCIONES EN PHOTOSHOP

Como para casi cualquier tarea, en Photoshop existen distintas formas de conseguir un determinado resultado final. Para eliminar ojos rojos, podremos usar métodos distintos que nos ofrecerán resultados similares y que estarán en función de distintos parámetros como, por ejemplo, el tamaño de los ojos en comparación con la imagen, si sólo hay rojo en uno de los dos ojos, etc.



EJEMPLO 1 (SÓLO HAY UN OJO ROJO)

Si sólo hay un ojo rojo, corremos el riesgo de que, al retocarlo, no llegue a quedarnos igual que el "sano". Es preferible basarnos en este último.



- Haz una selección del iris, en el ojo "sano" con la herramienta Marco elíptico.
- Si la selección no se adapta bien, puedes ejecutar Selección>Transformar selección para modificarla o usar el modo Máscara rápida.
- Ejecuta Selección>Calar con un valor pequeño, entre 0,5 y 2, dependiendo del tamaño.
- Ejecuta Capa>Nuevo>Capa vía copiar (Ctrl+J).
- Con la herramienta Mover, desplaza la nueva capa, que contiene una copia del ojo "sano", hasta situarla sobre el ojo rojo.
- Es posible que necesites rotar un poco esta capa para que los reflejos de ambos ojos coincidan en su dirección. Hazlo con Edición>Transformar>Rotar.



EJEMPLO 2 (OJOS ROJOS MUY PEQUEÑOS CON RESPECTO A LA IMAGEN)

En estos casos, el proceso es muy simple por que no hace falta trabajar con mucho detalle. Puedes hacer lo siguiente:

- Duplica la capa *Fondo*.
- Aumenta, con la lupa, la zona de los ojos.
- Selecciona la herramienta Esponja en modo Desaturar, con un pincel suave y de un diámetro que se adapte al tamaño de la zona a corregir. Establece su presión en un valor entre 70% y 80%.
- Aplícala, una o varias veces, sobre las zonas de los ojos hasta que desaparezca el color rojo. Si consideras que han quedado un poco claros, puedes usar la herramienta Subex-

poner, con rango Sombras para que no afecte al brillo de los ojos y un valor de exposición bajo.

- Apaga y enciende la capa duplicada para comparar con el original.



EJEMPLO 3 (OJOS ROJOS GRANDES CON RESPECTO A LA IMAGEN)

Aquí usaremos una técnica que nos permita eliminar el color rojo manteniendo su densidad. Si simplemente quitamos saturación, bien con el ajuste de Tono y Saturación o con Desaturar, acabaremos con una pupila gris y, si pretendemos oscurecerla, el brillo de la luz será el que quede gris y no blanco. El mejor ajuste en este caso va a ser el Mezclador de canales. Veamos el proceso.

- Selecciona la pupila de ambos ojos. Puedes hacerlo con el Marco elíptico y luego retocar la selección en modo Máscara rápida. También puedes hacer la selección directamente en Máscara rápida.
- Fíjate, en la imagen de detalle, que se han cambiado las opciones del modo Máscara rápida para usar un velo verde (que sea bien visible) en lugar del velo rojo que Photoshop ofrece por defecto. Esto no es relevante en el proceso pero facilita la visualización de lo que seleccionamos. Para cambiar la opción, basta hacer un doble clic en el botón Máscara rápida de la Barra de herramientas y pinchar en el cuadro de color del cuadro de diálogo que se nos muestra. Aparecerá el selector de color y podemos elegir, por ejemplo, un RGB 0,255,0.



- Ejecuta Selección>Calar con un valor pequeño, entre 0,5 y 2, dependiendo del tamaño.
- Ejecuta Capa>Nuevo>Capa vía copiar (Ctrl+J).
- Ejecuta Imagen>Ajustar>Mezclador de canales. En su cuadro de diálogo, establece el Canal de salida en Rojo y, para los canales de origen, Rojo en 0%, Verde en 50% y Azul en 50%.





APLICAR LENTILLAS DE COLOR

Algunas personas utilizan lentillas sin graduación para cambiar el color de sus ojos. Veamos cómo hacerlo en Photoshop partiendo del ejemplo anterior.

- Haz Ctrl+clic en la capa de las pupilas para seleccionarlas y guarda la selección como canal Alfa 1. Elimina la selección.
- Haz una selección de todo el iris con el Marco elíptico y retócala en modo Máscara rápida.
- Ejecuta Selección>Calar con un valor pequeño.



- Ejecuta Selección>Cargar selección eligiendo el canal Alfa 1 y estableciendo la operación en Restar de la selección. Conseguimos así una selección del iris sin la pupila.
- Ejecuta Capa>Nuevo>Capa vía copiar (Ctrl+J).
- Crea una capa de ajuste por encima de la capa del iris de Tono y saturación. Pulsa OK sin cambiar ningún parámetro y ejecuta Capa>Agrupar con anterior (Ctrl+G) para que sólo afecte al iris.
- Haz doble clic en la miniatura de la capa de ajuste y cambia ahora sus valores hasta lograr el tono deseado de ojos. Si el efecto es demasiado pronunciado, puedes modificar la opacidad de la capa de ajuste.



SOLUCIÓN EN PHOTOSHOP CS

Photoshop CS introduce una herramienta nueva denominada Sustitución de color que puede usarse con facilidad para corregir ojos rojos pequeños o medianos (si son grandes, quizá sea preferible recurrir a la técnica del mezclador de canales). Esta herramienta se encuentra anidada con el Pincel corrector y el parche.

- Selecciona la herramienta y establece el grosor del pincel en un tamaño menor que el área a corregir.
- En sus opciones, establece el Modo en Color, Muestras en Una vez, Límites en No contiguo, Tolerancia en 30% y activa la opción Suavizado.
- En la paleta Muestras, haz clic en el color negro para usarlo como color de sustitución. Generalmente, este color dará resultados satisfactorios a no ser que se trate de ojos claros y de tamaño grande, en cuyo caso habrá que elegir otro color y, posiblemente, se deba realizar un retoque ayudado por otras herramientas.
- En la imagen, haz clic una vez en la zona roja para definir el color de destino que se va a modificar y arrastra por toda la zona para cambiar el color. Si siguen quedando zonas rojas, repite este proceso o aumenta la Tolerancia. Si queda agrisado, utiliza después la herramienta Subexponer en modo Sombras con un valor bajo de exposición.



SOLUCIÓN EN PHOTOSHOP CS2

Photoshop CS2 aporta una nueva herramienta denominada Pincel de ojos rojos. Se encuentra anidada con el Pincel corrector, el Parche y el nuevo Pincel corrector puntual, mientras que la herramienta anterior se ha movido para quedar anidada con el Pincel y el Lápiz.

Basta con hacer clic en el ojo rojo. Si el resultado no es adecuado, define uno o más de los siguientes parámetros en la barra de opciones y vuelve a hacer clic en el ojo rojo:

- Tamaño de pupila: Define el tamaño de la pupila (parte central oscura del ojo).
- Cantidad de oscurecimiento: Define la cantidad de oscurecimiento de la pupila.

En general, el resultado es excelente si el tamaño de los ojos no es demasiado grande en comparación con el resto de la imagen. Si este es el caso, será preferible recurrir a la corrección manual citada anteriormente.

N.B.: El comando Capa>Agrupar con anterior pasó a denominarse Capa>Crear máscara de recorte desde la versión CS (Según Adobe, por mantener la coherencia con el resto de aplicaciones de la suite). El atajo de teclado sigue siendo el mismo: Ctrl+G. También es posible realizar la misma acción pulsando Alt+clic en la paleta de capas sobre la línea de separación entre las capas que se quieren agrupar.

(Continuará)

Actividades de la RSFZ / Concurso Social de Fotografía

GRUPO A / Enero



1º Premio. Antonio Sánchez Viñeque

GRUPO B / Enero



1º Premio. Alberto Rodríguez



2º Premio. Jose Luis Algas



2º Premio. Beatriz Solé



3º Premio. Juan José Domingo



3º Premio. Concepción Escudero



1º Premio. Francisco Esteva



1º Premio. Isabel Escudero



2º Premio. Antonio Morón



2º Premio. Begoña Berna



3º Premio. Santiago Chóliz



3º Premio. Julio López



1º Premio. Antonio Sánchez Viñeque



1º Premio. Isabel Escudero



2º Premio. Antonio Morón



2º Premio. Alberto Rodríguez Álvarez



3º Premio. Miguel Ángel Ansón



3º Premio. Eva Oriol



1º Premio. Miguel Ángel Ansón



1º Premio. Isabel Escudero



2º Premio. Julio Luis Soria



2º Premio. Julio López



3º Premio. Antonio Morón



3º Premio. Alberto Rodríguez



Atrapados en el hielo

Entre el 13 de marzo y el 4 de mayo pasados tuvo lugar en la Lonja de Zaragoza la exposición "Atrapados en el hielo". La legendaria expedición a la Antártica de Shackleton. Dicha muestra llegó con el patrocinio de Fundació Caixa Catalunya y la colaboración del Ayuntamiento en la organización. De esta interesante exhibición podríamos escribir muchas páginas gracias a la documentación que la acompañaba pero a nosotros nos interesa resaltar un hecho concreto: la importancia que tuvo la fotografía en aquella expedición que, por otro lado, fue un fracaso en sus fines ya que el barco y los expedicionarios quedaron frenados por los bloques de los hielos antárticos sin poder llegar nunca a tierra y mucho menos al polo Sur.

Junto a Ernest Shackleton se enroló en el barco el fotógrafo Frank Hurley, además de un grupo de aventureros a los que no se les iba a pagar y a los que no se les garantizaba la vuelta. Las espléndidas imágenes que Hurley hizo, en unas condiciones difíciles (cualquier fotógrafo sabe cómo pueden engañar los materiales a tan ba-

jas temperaturas), es lo que animó a organizar esta exposición en el American Museum of Natural History recorriendo después otros muchos países, entre ellos España.

De que la presencia del fotógrafo fue tan importante lo demuestra la propia exposición: sin el trabajo del fotógrafo apenas hubiese habido nada que mostrar a pesar de la gran información que se recopiló en el viaje. Un viaje que tampoco logró la repercusión que hubiese tenido si pocos días después de partir hacia el polo, en agosto de 1914, no hubiese estallado la primera guerra mundial.

Aunque las fotografías son copias de las originales, algunas de gran tamaño, realizadas con materiales actuales, las imágenes son espectaculares. Por otra parte, no se trata de una exposición centralizada en la fotografía o en mostrar los materiales originales (aunque había algunos de la época) sino de mostrar esencialmente la epopeya de aquel viaje y de sus consecuencias científicas, geográficas y aventureras.

A. S.



La “Leica”, un icono con mucha vida

Entre las diversas informaciones de los importadores o representantes en España del mundo de la fotografía recibidas para nuestra revista, la información enviada por RODOLFO BIBER S. A., ha sido extraordinaria, especialmente la dedicada al sistema HASSELBLAD, ya muy lejos en su modelo H3D de nuestra querida C500 con su Planar 2,8 de 80 mm, todavía en pleno uso, o los flashes 58-AF 1, también muy lejos de aquellos pesados modelos de maleta que permitieron hacer millones de reportajes, sin olvidar las ópticas Tamron de las que todos hemos hecho uso, ni tampoco a las cámaras Linhof en modelos de envidiable actualidad, o la Zeiss Ikon de 35 mm, la cámara de película que todavía es deseable por su calidad y prestaciones y que parece se queda algo anticuada nada más salir al mercado por culpa de los tiempos en que vivimos. Pero sobre todo, agradecemos la abundante información sobre las “actuales” cámaras LEICA, lo cual nos ha llenado de satisfacción. De todas las maneras, en números próximos nos permitiremos el gusto de ir desgranando las características de todas esas maravillas de las que nos ha llegado información.

La cámara Leica, una fantasía deseable para muchos, una referencia para todos, que absurdamente ahora entra entre las llamadas “compactas” sin mayor explicación que la de no ser reflex, con criterios no valorados de unos tiempos turbulentos en lo que todo parece bueno, paralelamente con lo que se ha dado en llamar digital o analógico, sin entrar en mayores profundidades que justifiquen esas denominaciones que consideramos erróneas.

Creíamos que esta nueva época de la revista de la RSFZ debería incluir en su contenido una parte dedicada a algún icono del mundo de la fotografía y supongo que tras muchos años de ver y hacer fotos, ese icono es la cámara Leica desde sus modelos más antiguos al más moderno ya en sistema digital.

Durante casi dos años, muchas noticias comentadas a través de la prensa especializada daban por muerta a la empresa que, sin ser grande, era la más importante por tecnología óptica, por calidad técnica, pionera por ser la madre de las cámaras de paso universal a nivel mundial. Después se ha sucedido la agradable sorpresa de su continuidad y tenemos unas declaraciones del director de marketing, Dr. Ralph Nebe, en las que dice: “Apreciados amigos y amigas de Leica, el mensaje esta claro: llega Leica a lo grande. Sorprendemos con una sensacional gama de nuevos productos a nuestros clientes, tanto a los fieles de muchos años como a los recién llegados al mundo Leica. Los argumentos para decidirse por Leica son ahora más poderosos que nunca. Por ejemplo, la nueva LEICA M8: la primera cámara digital con visor-telómetro que incorpora las ventajas acreditadas del sistema M, pero ahora trasladadas a la tecnología digital. O bien la LEICA DIGULUX 3, el primer sistema de cámara digital LEICA con objetivos intercambiables en el estándar cuatro tercios. O la LEICA D-LUX 3. Por un lado, continuaremos atendiendo al ámbito

analógico. Por otro lado, desarrollaremos intensivamente nuestra rama digital para lograr unas imágenes no convencionales.”

El encuentro con la R9 como mejora de la R8 no ha sido espectacular, quizás lo mejor de ello ha sido la posibilidad de que, con la misma cámara, se puedan obtener imágenes sobre película o imágenes sobre un sensor de tipo digital, es una posibilidad cara pero francamente llamativa e interesante.

Pero lo que sí ha sido una llamada fuerte para los amigos de la LEICA ha sido su modelo M8, que, conservando la mayor parte de la filosofía “Leica”, ha sabido incorporarse al mundo de la imagen digital, de forma espléndida ya que con un sensor de escala 1,3, escasamente menor que el clásico paso universal y algo más de 10 millones de pixels “grandes” permite con una tecnología muy depurada obtener imágenes que según los técnicos de Leica, superan en nitidez y calidad tonal con sus ópticas de siempre a las casi arrinconadas de películas de base de plata, quizás esto sea algo presuntuoso, pero puede estar muy cerca de la realidad, ya que una óptica de mucha calidad sobre un píxel grande, ya está demostrado que obtiene menos contraste final, menos ruido de interferencia eléctrica y la capacidad de respuesta a las gamas tonales es mayor. Todo esto me parece admirable pero me da cierta tristeza pensar en “mi vieja M6”, al parecer fuera de órbita.

En fin, creo que Ansel Adams habría optado por esa nueva cámara y el brasileño Salgado, cuente ya con ella. No está lejos el recuerdo de fotógrafos como Cualladó, de la Real, o Gil Marraco o Grasa, de la RSFZ, que hicieron maravillas con sus cámaras LEICA, o lo que piense en la actualidad Rafael Navarro nuestro Socio de Honor y ex presidente, fiel a su Leica, la cámara que se deja acariciar entre las manos, la que permite un enfoque perfecto, la que no defrauda en la calidad desde sus viejos objetivos Elmar a los nuevos objetivos Summicron. En fin, nuestra felicitación a esa empresa que no es grande en volumen pero lo es por la calidad de sus productos, deseados por todos y propiedad de pocos; pero todos se sienten solidarios de esa pequeña maravilla ya que no es difícil en un viaje cruzarse con otro poseedor de cámara Leica y en el cruce siempre surge una mirada a manera de saludo mudo pero siempre expresivo de dos camaradas.

En la manopla de cámaras actuales hay una reflex, la V-Lux 1 provista de un objetivo Leica 35-420 que nos recuerda vagamente a una Olympus, quizá sea fantasía pero los acuerdos comerciales entre firmas y la aparición del 4/3 en algún aparato Leica hace pensar una posible colaboración. Después tenemos la D-Lux 3 una cámara para cualquier prestación que realmente lleva el concepto de “compacta” muy alto ya que, por sus posibilidades y la calidad óptica de su objetivo, permite obtener en cualquier lugar unas fotos espléndidas. En fin, ¡es el mundo Leica!

C. TARTON



LEICA M8



LEICA M8

Tony Catany

Del 1 de febrero al 23 de marzo tuvo lugar en la sala de la Diputación de Huesca una espléndida muestra del fotógrafo Toni Catany (Llucmajor, Mallorca, 1942), conocido y reconocido como uno de los fotógrafos creativos más importantes desde sus comienzos en los años 60. Como otros muchos de su generación hubo de ser autodidacta y sin apenas recursos informativos previos a causa de las limitaciones culturales existentes en España en torno a la fotografía artística o independiente, sin contar los estudios y galerías comerciales que todavía conservaban una buena respuesta de público.

Lo que más nos puede sorprender de Catany es la circunstancia de que a partir de la utilización de procedimientos antiguos, pues se dio a conocer con calotipos a principio de los años 60, habiendo utilizado otros muchos procedimientos de toma y de laboratorio, como sus platinos-

tipos, sus matizaciones del papel al selenio, la utilización de película Polaroid transportada, etc., así como de unos planteamientos estéticos clásicos, influenciados por la cultura y la luz mediterránea así como por pintores y escultores clásicos, tanto griegos o romanos como renacentistas o barrocos, ha llegado a convertirse en una referencia incuestionable de la fotografía moderna.

Esto nos reafirma en nuestra idea de que no existe lo viejo y lo actual con el concepto de pasado o malo lo primero y de interesante y bueno lo segundo, sino que existe la fotografía de calidad, auténtica y de siempre frente a lo secundario y circunstancial. Y nos encontramos también con la revalorización de lo estrictamente fotográfico, sin manipulaciones ni añadidos.

A. S. M.



PLAYA MANZANILLO. MARGARITA, VENEZUELA (1999)
ORIGINAL EN COLOR



SOÑAR EN DIOSES NÚM. 59 (1988)

ORIGINAL EN COLOR

Socio de Honor



FOTO: JULIO SÁNCHEZ

El pasado mes de febrero, durante la celebración de la cena anual y reparto de premios, fue nombrado Socio de Honor don Juan José Vázquez Casabona, Viceconsejero de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Aragón.

Inauguración en Huesca



El pasado día 25 de febrero tuvo lugar la inauguración en el Centro Cultural Ibercaja de Huesca, de la exposición itinerante “El tiempo Detenido”, que patrocina dicha institución.

Joris Ivens



FOTO: JULIO MARÍN

Luis Beltrán, cinéfilo miembro de la Tertulia Ramón Perdiguer, fue el encargado de presentar “Tierra de España”, de Joris Ivens, dentro de la actividad sobre fotografías de cine organizada por la RSFZ.

14 mujeres



FOTO: JULIO MARÍN

El día 1 de abril se inauguró en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés, la exposición “14 visiones”, en la que participaban otras tantas socias de la RSFZ.

Santiago Chóliz

Nuestro compañero y amigo Santiago ha vuelto a ser reconocido en un Salón Internacional. Enhora-buena.

Mención de Honor en el 32nd Greater Lynn LYNN- Massachussets



PRINCESAS TRAS EL CRISTAL 512

Actividades de la RSFZ 2008

ENERO

Día 2: Inauguración Exp. Una mirada a Londres

Día 3: Tertulia: Tormenta de ideas para el 2008. A las 19:30 h. En la Sede Social.

Día 7: Clausura de la exposición de Ricchetti. (Espacio de Arte del Colegio de Médicos).

Día 10: Sobre mis fotos, por José Antonio Duce. A las 19:30 h. En la Sede Social.

Día 13: Clausura de la exposición del 83 Salón de Otoño. (Palacio de los Morlanes).

Día 17: Filtros K.P.T., por Santiago Chóliz. A las 19:30 h. En la Sede Social.

Día 21: La imagen del cine / Fotógrafos cinematográficos: Joris Ivens. Presenta: Luis Betrán. A las 19,30 h. Lugar: Espacio Cultural de "El Corte Inglés" (Ps. Independencia).

Día 24: Las leyes sobre los derechos de imagen, por Pilar Irala. A las 19:30 h. En la Sede Social.

Día 31: Helmut Newton (Proyección). A las 19:30 h. En la Sede Social.

FEBRERO

Día 7: Tertulia sobre la Expo 2008 y la posible colaboración de la RSFZ. A las 19.30 h. en la Sede Social.

Día 14: Ajustes y calibración de monitores. Por

Rubén Hinojo, de la empresa Ideavisual. A las 19:30 h. En la sede social.

Día 16: Asamblea General. A las 19.30 h. En la Sede social.

Día 21: Mesa redonda sobre proyectos de talleres fotográficos. Intervendrán S. Chóliz, C. Barboza, A. Morón y A. Sánchez. A las 19:30 h. En la sede Social.

Día 23: Cena de Hermandad y reparto de premios. A las 21:30 h. En el Hotel Don Yo.

Día 25: EL TIEMPO DETENIDO. Inauguración de la Exposición Itinerante, en el Centro Cultural de Ibercaja en Huesca a las 19:30 h.

Día 27: Comienzo del cursillo La fotografía en el cine, Inscripciones y desarrollo en el Centro Cultural de Ibercaja (Antón García Abril, 1 ACTUR).

Día 28: Sistema Bryce, por José Antonio Duce. A las 19.30 h. En la sede social.

MARZO

Día 6: Comentario a las fotografías del 83 Salón Internacional. A las 19.30 h. en la Sede Social.

Día 13: Proyección sobre senderismo, por Julio Marín. A las 19.30 h. en la Sede Social.

Día 14: Proyección del documental: *War Photographer* de Christian Frei.

Día 14: Encuentros con fotógrafos aragoneses: Javier Cruces. A las 19 h., en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés (Paseo Independencia).

Día 27: Encuentros con fotógrafos aragoneses (Organiza: RSFZ) José Antonio Duce. Lugar: Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

Día 28: Clase del 57 curso de iniciación a la fotografía.

ABRIL

Día 1: Inauguración de la exposición 14 VISIONES. Ámbito Cultural de El Corte Inglés (Paseo Independencia). A las 19.30 h.

Día 3: Fiesta de Primavera y Fallo del Salón de Primavera.

Día 3: Taller de desnudo (Coord. Por J. A. Duce) (1ª sesión)

Día 4: Taller de desnudo (Coord. Por J. A. Duce) (2ª sesión)

Día 8: Inauguración de la exposición itinerante EL TIEMPO DETENIDO. En Jaca: Casa de Cultura "María Moliner". A las 19.30 h.

Día 10: Fiesta de Primavera y Fallo del Salón de Primavera. Lugar: Sede Social. A las 19:30 h.

Día 17: Formatos y resoluciones para la página web de la RSFZ con el responsable de la página: Manuel Fité.

Día 24: Visionado y análisis de las fotografías del Taller de Desnudo.

Día 28: Fotógrafos de Cine: Gordon Willis, director de fotografía de "La rosa púrpura de El Cairo", de W. Allen.



Exposición Julio Sánchez

El año comenzó en nuestra sala con una exposición de Julio Sánchez, miembro de la actual Junta Directiva.



Javier Cruces

El día 4 de marzo el fotógrafo Javier Cruces participó en el ciclo "Encuentros con fotógrafos aragoneses".

Exposiciones en la Sala Gil Marraco 2008



SALÓN DE PRIMAVERA
FOTO: J. POVAR, Premio del año pasado.



UNA MIRADA A LONDRES
FOTO: JULIO SÁNCHEZ



FOTO: MIGUEL PARREÑO



FOTO: SERGEY GUNIENYUK

ENERO

- 2-20 enero: Exposición fotográfica **Julio Sánchez Millán**, “Una mirada a Londres”
- 21-31 enero: Concurso Social. Tema Libre
- Exposición paralela: **Rubén Fuertes**

FEBRERO

- 1-20 febrero: **Miguel Parreño**. “Mali Sentimiento Africano”
- 21-29 febrero: Concurso Social. Tema: Motivo Navideño
- Exposición Paralela: **Juan José Domingo Salas** “Miscelánea”

MARZO

- 3-19 marzo: Exposición fotográfica **Sergey Gumenyuk**. Mención de honor en el 82º Salón Internacional de Otoño en Zaragoza. “Peoples, different images...”
- 21-31 marzo: Concurso Social. Tema: “Libre”

ABRIL

- 1-20 abril: **Salón de Primavera**
- 21-29 abril: Concurso Social. Tema: “El color azul”
- Exposición Paralela: **Rafael López Barrios**

Exposición *Historia de la fotografía*

Museo de Historia, Zaragoza

Pilar Irala

Una historia de la fotografía es un paseo por algunos de los momentos sobre los que más se ha escrito del pasado, de un pasado. Una historia escrita a la que nos podemos acercar a través de un agujerito, un visor, quizás, de una cámara.

Cuando nuestros padres y abuelos nos hablan sobre los episodios de su juventud, del sufrimiento de la guerra, de cuándo conocieron a la abuela, o cuando salieron del cuartel, muchos daríamos lo que no tenemos por sacar la cabeza a través de la cortina del pasado y ver aquella escena, aspirar sus olores, escuchar sus sonidos. Pues bien, podemos hacerlo, con un poco de imaginación, con las fotografías de esta exposición aderezadas por la música de estos y aquellos tiempos que, de sala en sala, ponen banda sonora a unas imágenes que nos hablan a gritos.

Hels, Clifford, Laurent, Goñi, Ramón y Cajal, Moreno, Lekuona, Escobar, Cánovas, Centelles, Pato, Muller, Masats, Siquier, Catalá-Roca, Catany, Socias, Pére, García Alix, Bauluz y Muñoz, entre muchos otros, nos cogen de la mano y nos colocan exactamente delante de una ventana abierta al pasado. Ahí están: el ermitaño que no ha terminado de cavar su tumba, la diligencia a los pies del acueducto de Segovia que no ha salido todavía, los pastores que nos miran fijamente, la

pación Socialista de Villalgordo cavilando aún; los niños que, jugando a ser mayores, portan fusiles de juguete, no imitando precisamente a un famoso cuadro de Goya, sino la propia realidad que les rodea. Y aún continúan allí, inmutables e inmutados, *sine die*, ofreciéndonos, quizás, una lección, o nosotros a ellos, o a nosotros mismos, si es que sabemos leer, además de mirar, el pasado.

Otros niños siguen preguntándose en el puerto de A Coruña qué hacer ahora que han perdido el barco que les llevaría a la emigración, quizás le puedan preguntar a El Lute que no anda lejos, aunque ya custodiado por la policía. Mientras todo esto sucede la esposa de un prisionero intenta entregar una carta al General Franco... y todavía lo intenta. Si esta noche entráramos a hurtadillas en el museo, comprobaríamos que aquella mujer continúa aferrada a la carta, al dolor y a la incertidumbre.

Como Ramón y Cajal ya sentenció: la *fotografía no*



NIÑOS EMIGRANTES TRAS PERDER EL BARCO.
PUERTO DE LA CORUÑA, 1960
FOTO: A. MARTÍ VILLARDEFRANCOS



Alquiler de plató para fotografía y vídeo.

Superficie 140m. Distancia para toma 12m. Altura 4 a 7 m.
Alquiler de iluminación: flash (generadores y accesorios)
Zona para vestuario y maquillaje.
Espacio idóneo para talleres, cursos y demostraciones.

C/ Martín Cortés 3, local izdo. 50005 Zaragoza
Contacto: Gonzalo Bullón
976359973/ 667770354
Mail: estudio@gonzalobullon.com
www.gonzalobullon.com



Naturaleza...

Kynetos



El otro día, yendo con Paco de safari fotográfico, así como sin venir a cuento, como quien no quiere la cosa, me dijo:

– Oye Kinetos; ¿has pensado en presentarte al certamen de paisaje de la CEF?

Estas cosas siempre te cogen un poco en frío; uno, es un fotógrafo intuitivo, a la vez que pensador; un fotógrafo de grandes decisiones y también de grandes dudas. Pero en el fondo, uno es un “todoterreno” y además –qué narices– mi photoshop es un gran aliado que puede sacarme de muchos aprietos.

Así que me paso todo el safari dándole vueltas y más vueltas a todo lo que de naturaleza tengo en mis archivos, porque un servidor no se presenta nunca por presentarse sino para ganar.

Y llego a la conclusión de que, adelante; tengo suficiente material para probar en este nuevo capítulo de naturaleza que, la verdad, tengo algo abandonado. Después de una noche en vela revisando todos mis cedés me grabo uno con setenta y tantas fotografías de naturaleza y al día siguiente, al mediodía, llamo a mi amigo José Enrique, mi “pepito grillo” particular, para que me eche una manica.

Y qué manica: esta no vale, esta tampoco, casica, puentecico, poste de teléfono, chimenea, carretera, embalse, campo labrado, bucólicas ovejas, gato, perro, gallinas, paticos en una balsa de agua verde con preciosos reflejos y la serie del perico de mi tía Julia (por supuesto entre rejas).

La segunda serie tampoco le convence a José Enrique: que si el pino es autóctono, esto es una chopera y estas flores... estas flores las hiciste en un vivero una tras otra.

Y entonces José Enrique me explica pacientemente el concepto de naturaleza, que yo como intuitivo aunque pensador, desconocía.

–Nada, Kinetos, nada de nada –me espeta con la más amable de sus sonrisas. Y como corresponde a un gran maestro, no se limita a desmontarme la colección sino que termina con el sabio y desinteresado consejo:

–¿Por qué no fotografías animales salvajes?

Llevo toda la mañana y parte de la tarde en mi terreno de Garrapinillos y los animales salvajes, que en cualquier momento constituyen verdaderas plagas bíblicas, no están por la labor.

Recuerdo los cientos, miles de caracolas en el jardín que yo mismo con los dedos iba echando en una bolsa de plástico para tirarlas en la basura. Las avispas que anidaban bajo los aleros de la casa en pequeños nidos de barro que sistemáticamente arrasaba con la escoba, las mariposas, los pulgones, los preciosos gusanos verdes que devoraban rápidamente las hojas de los rosales, las filas de procesionaria que buscaban nuevo alojamiento para la próxima temporada, las mariquitas. Y sobre todo las hormigas que a puro de transitar los mismos itinerarios terminaban haciendo un surco en el que eran destruidas, a cientos, a miles, con el malation correspondiente.

Llevo toda la mañana y parte de la tarde con mi *Olympus Camedia 5050 UZ* en la mano y estoy a punto de abandonar. La sequía y la incipiente primavera, que tan apenas ha comenzado se están haciendo notar.

Sentado en los escalones de piedra de la terraza, observo un pequeño movimiento en el rosal que tengo a mi izquierda. ¡Cielos! Una, UNA SOLA, hormiguita se afana en devorar un brotecillo incipiente de una ramita verde un tanto despoblada de hojas; o quizás está intentando colocar la carga letal de pulgones que comenzará a darme trabajo dentro de 15 días.

No me corto un pelo. Acercó mi cara discretamente hasta el rosal y le digo:

–Por favor hormiguita ¿puedo tirarte dos fotos?

–Vale, tío –me dice casi sin girar la cabeza– pero date prisa que estamos a comienzo de temporada y con muy poco personal.



Aragón

en la Fotografía



ALQUEZAR
MANUEL FITÉ, 1976.

COLABORACIÓN:



CAJA INMACULADA ■

**muestra
aragonesa**
de teatro y danza

-
alcañiz / caspe

-
26 / 27 / 28 / 29
mayo 2008

 **matd'08**



COLABORA:



ORGANIZA:

