



**Aurelio Grasa, con la Ticka  
en la Exposición Hispano-Francesa  
de Zaragoza 1908**

**Pepe Carceller  
La intención del retrato**

**Concurso Social**

**KODAK Anniversary camera**

**Photoshop  
Trucos y técnicas**

**Ricard Terré  
Mecánica del sentido**

**Exposiciones y Noticias**



## sombras.foto

Boletín de la  
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

### Consejo editorial

Junta de Gobierno de la RSFZ

PRESIDENTE: Alberto Sánchez Millán  
VICEPRESIDENTE PRIMERO: José Verón Gormaz  
VICEPRESIDENTE SEGUNDO: Santiago Chóliz Polo  
SECRETARIA: Ángela Mirabal Úbeda  
TESORERO: Julio Sánchez Millán  
VOCALES:  
Juan José Domingo Salas  
Manuel Fité Planas  
Pilar Giambanco Muñoz  
Eloísa Teresa Grasa Jordán  
Rafael López Barrios  
Francisco Antonio Morón Garcés

### Coordinación:

Pilar Irala

### Autores de textos de este número

Carlos Barboza  
Francisco Boisset  
Santiago Chóliz Polo  
José Garrido Lapeña  
Teresa Grasa  
Pilar Irala  
Antonio Morón  
Javier Povar  
Alberto Sánchez Millán  
Laura Terré  
Dokushō Villalba

### Colaboraciones de realización

Antonio Morón  
Juan Carlos del Río  
Julio Sánchez Millán  
Julio Marín  
Luis Ramón Díez  
Manuel Fité Planas  
Pilar Giambanco

Las colaboraciones en esta  
Revista-boletín son gratuitas  
y los derechos de autoría y la  
responsabilidad de contenidos  
corresponde a los autores

**Depósito Legal:** Z/2126-07

### Correspondencia:

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza  
Plaza de San Francisco, 18 pral. dcha.  
Apartado de Correos 448  
50006 Zaragoza

Tfno.: 976 35 65 28  
Correo Electrónico:  
rsfz@rsfz-es.com  
Página web:  
www.rsfz-es.com

### Impresión

Arpírelieve

### Fotografía de portada:

Abono de niño nº141, de Aurelio Grasa.  
Aurelio Grasa. Negativo 1,6 x 2,2 cm. La  
calle Alfonso I engalanada con los arcos  
conmemorativos del Centenario de los  
Sitios.

**Esta publicación está subvencionada por:**

# Sumario

- 1 **Aurelio Grasa**
- 7 **Encuentros con fotógrafos aragoneses: Pepe Carceller.** ENTREVISTA POR ALBERTO SÁNCHEZ
- 12 **KODAK Anniversary camera.** F. BOISSET
- 13 **Photoshop: trucos y técnicas.** JAVIER POVAR
- 18 **Actividades de la RSFZ: Concurso Social de Fotografía**
- 21 **animAMusicae de nuevo en Zaragoza.** PILAR IRALA
- 22 **Ricard Terré.**
- 24 **XXII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal.** PILAR IRALA
- 25 **Sobre el Grupo Fotocierzo 8**
- 26 **Homenaje a Lorenzo Pardo**
- 27 **El tiempo detenido... Se mueve**
- 29 **Actividades de la RSFZ, 2008**
- 31 **Exposiciones/Concursos, 2008**
- 32 **La Expo: Infinitas posibilidades para una buena foto.** KINETOS

## Editorial

**Santiago Chóliz**  
VICEPRESIDENTE SEGUNDO

Quién nos iba a decir que a estas alturas del año seguirían en el concurso social tantos participantes.

Fue una sorpresa en el mes de enero ver ambas salas de exposición completamente llenas. Algunas voces dijeron: *ya veremos dentro de unos meses...* Pues han pasado esos meses y ninguno de los actuales participantes tiene ganas de abandonar.

Quién nos iba a decir que tendríamos otro taller de desnudo con más de veinte participantes repartidos en cuatro grupos de a cinco durante dos días. Y un taller de pasarela de moda con otros quince participantes tirando fotos como locos a todo lo que salía de entre bastidores.

Y quién nos iba a decir que impartiríamos tres charlas de jueves en las que realmente faltaron sitios para que todo el mundo pudiera estar sentado.

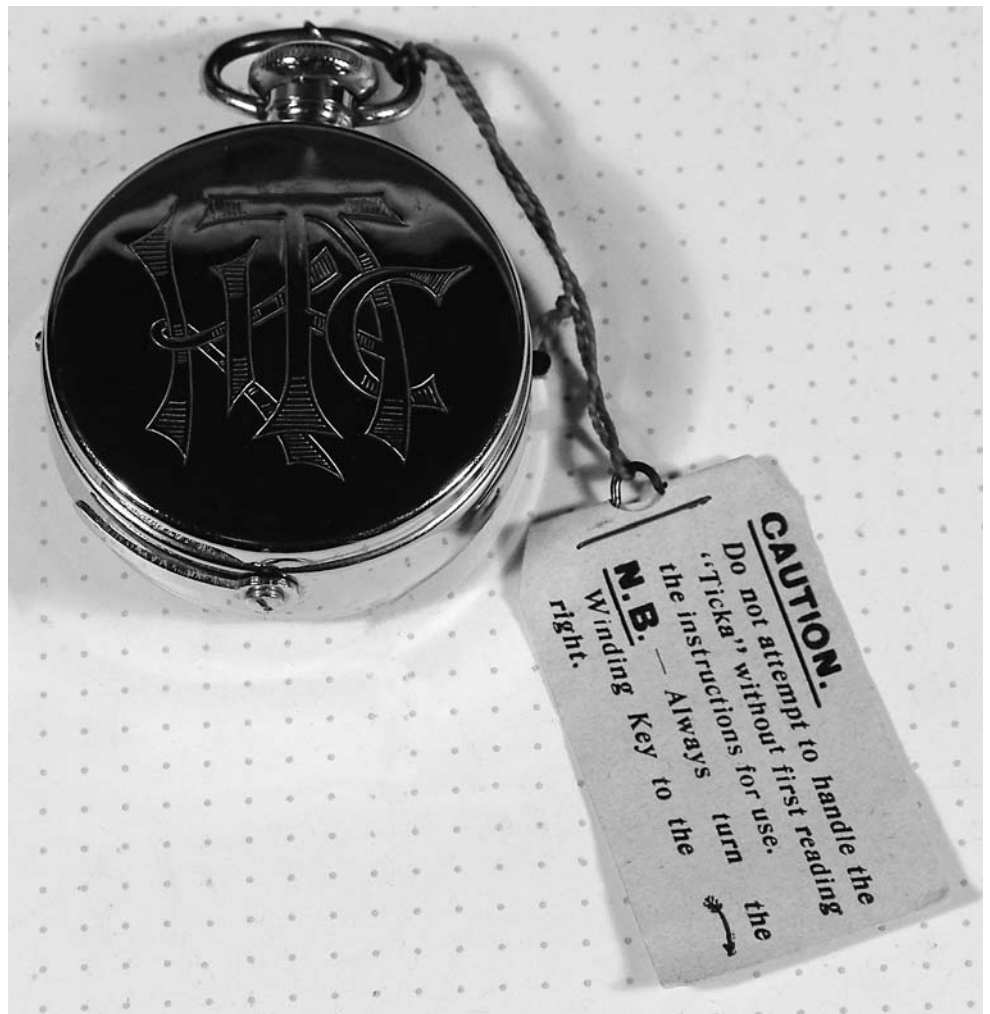
Y no digamos nada de las inauguraciones de algunas exposiciones en las que literalmente no se cabe; ni de ese ambientillo que se respira casi todos los días en la sede, en la que aparecen algunos socios aunque sea por un rato.

Todo esto es bueno, muy bueno. Pero todavía sabe a poco. Hay que hacer fotos, muchas mas fotos. Y traerlas, pueden ser en formato digital y pasarlas en los ordenadores para que las vean todos. Y concurrir en el Social, en el Primavera, en el Retrato y en el Extranjero. Hay que hacerse carnet de la CEF (Confederación Española de Fotografía) y de la FIAP (Federación Internacional de Arte Fotográfico).

Que nos conozcan todos en casa y fuera de casa.

Falta mucho camino. Pero en principio ¡quién nos iba a decir!

CÁMARA FOTOGRÁFICA TICKA, DE AURELIO GRASA, CON TAPAS METÁLICAS. FUE FABRICADA ENTRE 1905 Y 1914, POR G. HOUGHTON & SON EN EL REINO UNIDO. SIMULA UN RELOJ DE BOLSILLO, CUYO OBJETIVO SE ENCUENTRA OCULTO TRAS EL POMO DEL RELOJ. SE CONSERVAN LAS INSTRUCCIONES DE USO, QUE ADVIERTEN DE SU ATENTA LECTURA ANTES DEL MANEJO DE LA MISMA. Foto Carlos Barboza.



## Aurelio Grasa, con la TICKA en la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza 1908

Teresa Grasa Jordán y Carlos Barboza Vargas



ABONO DE SEÑORA Nº 2.294, A FAVOR DE ELOÍSA SANCHO, EMITIDO POR D. JOSÉ GASCÓN Y MARÍN, SECRETARIO DEL COMITÉ, Y ABONO DE CABALLERO Nº 326, A FAVOR DE JOAQUÍN GRASA, EMITIDO POR EL COMISARIO GENERAL, D. JOSÉ PELLEJERO.

### Impresiones de un niño zaragozano ante la Exposición conmemorativa del Centenario de Los Sitios

Imaginemos el ambiente de Zaragoza a comienzos de 1908 y al niño Aurelio Grasa Sancho alumno del Colegio de San Felipe, provisto de su cámara Ticka que le regaló su padre Joaquín Grasa, propietario del bazar La Bola Dorada, recorrer las calles de su ciudad y las instalaciones de la gran Exposición situadas en la Huerta de Santa Engracia. La nueva cámara de bolsillo Ticka fue una revolución, aunque su manejo fuese complicado, por ser dificultoso el ajustar el campo de visión. Se le llamaba la cámara espía, por su simulado aspecto de reloj, ya que el objetivo se encuentra oculto tras el pomo del mismo.

Esta colección de fotografías que publicamos en primicia en *Sombras foto*, el Boletín de la RSFZ, constituye uno de los primeros testimonios gráficos captados por Aurelio Grasa, con concepto

de reportaje gráfico, realizado con el fin de dejar constancia de los acontecimientos acaecidos en su ciudad durante el evento de la Exposición Hispano Francesa de 1908, y documentar la visita de Sus Majestades Alfonso XIII y Victoria Eugenia a la ciudad.

Acompañamos a Aurelio en su recorrido por la muestra, aún antes de su apertura, visitamos los pabellones, y somos parte del público que aplaude a los Reyes. También Aurelio muestra los arcos triunfales erigidos en Zaragoza con tan fausto motivo, con unas imágenes inéditas. Vemos la Calle Alfonso I engalanada con un arco triunfal que conmemora el Centenario de Los Sitios y el Paseo de La Independencia adornado con otro arco en el que se aprecia el anagrama del Rey Alfonso XIII.

Aurelio fue muy precoz en el manejo de las cámaras. El 13 de julio de 1907, un año an-

AURELIO GRASA. NEGATIVO CELULOIDE 1,6 X 2,2 CM.  
«HAY EN EL RECINTO DE LA EXPOSICIÓN UN PEQUEÑO ESPACIO CERRADO POR UNA VERJA Y EN EL CUAL SE VE UN PAVIMENTO DE MOSAICO ANTIGUO, QUE FUE DESCUBIERTO AL HACER LAS OBRAS DE EXPLANACIÓN PARA CONSTRUIR DICHOS PABELLONES DEL CERTAMEN, Y CON BUEN ACIERTO, FUE RESPETADO. SE TRATA DE UN PAVIMENTO DE CASA ROMANA DE LA ANTIGUA CESAR AUGUSTA. CORRESPONDE A DOS HABITACIONES QUE ESTABAN A DISTINTO NIVEL Y QUE FUE SALVADO EN EL MOSAICO CON UN PEQUEÑO RESALTE. SU LABOR ES GEOMÉTRICA FORMADA DE CUBITOS DE PIEDRA BLANCA, NEGRA Y ROJA. ES UN RESTO PRECIOSO QUE CON BUEN ACUERDO HA SIDO CONSERVADO EN EL SITIO DE SU HALLAZGO Y DEBERÁ SERLO SIEMPRE». J. R. Mérida.



Foto A. Grasa

tes, ya publicó en la revista Blanco y Negro, editada en Madrid, la ilustración de un suceso acaecido en Zaragoza, la detención de un maltratador de niños. Es la primera fotografía conocida de Aurelio publicada con su nombre, junto a un retrato de la familia por Escolá, en un medio gráfico de prestigio nacional. En este caso usaba una cámara de placas de cristal de 6x9 cm.

En 1909 Aurelio, a los quince años, se inscribe como socio fundador de la agrupación ciclista «El pedal aragonés», con lo que amplía el radio de acción y de investigación de su entorno, y con su bici y los amigos, recorre los alrededores de Zaragoza, el Canal Imperial de Aragón, el barrio de Torrero, el Arrabal, Cogullada, las arboledas del Ebro y el Gállego, mostrando unas imágenes en las



AURELIO GRASA. PAPEL 9 X 6 CM. ALTO HORNO, ESTRUCTURA METÁLICA DE DIECIOCHO METROS DE ALTURA, PERTENECIENTE A LA SOCIEDAD ALTOS HORNOS DE VIZCAYA. SE ENCONTRABA EN UN EXTREMO JUNTO AL PABELLÓN MARIANO Y EL EDIFICIO DE LOS MUSEOS. «POR SU ESBELTEZ Y ORIGINALIDAD FUE MUY ADMIRADO: DIBUJÁNDOSE DURANTE LA NOCHE SU SILUETA CON MULTITUD DE LÁMPARAS INCANDESCENTES»

que el paisaje se funde con los personajes que las pueblan en una simbiosis que nunca le abandonará.

Este concepto de unión de la naturaleza y sus pobladores, constituye una de sus características más personales, por lo que todas sus fotografías emanan un profundo sentimiento que unido a su magistral sentido de la composición hacen que sean per-

fectas y próximas. Deseamos que les guste este recorrido zaragozano de Aurelio Grasa en 1908.

AURELIO GRASA. PAPEL 6 X 9 CM. ESCUELAS DE INDUSTRIAS Y DE BELLAS ARTES. FUE PROYECTADO EL EDIFICIO POR FÉLIX NAVARRO, DENTRO DE UN ESTILO NEOMUDÉJAR CON REMINISCENCIAS NEOVENECIANAS. SE ADVIERTE EL CORONAMIENTO DEL EDIFICIO, CON VARIOS PINÁCULOS LABRADOS Y UN MODERNO RELOJ EN SU CÚSPIDE. GRANDES VENTANALES EN LAS FACHADAS LATERALES ILUMINABAN LAS AULAS DE ESTUDIOS. SE CONSERVA EN LA ACTUALIDAD, SIN ESTOS COMPLEMENTOS DECORATIVOS. SE SITUABA EN LA AVENIDA DEL JARDÍN BOTÁNICO, JUNTO AL EDIFICIO DE MUSEOS.



Foto A. Grasa

AURELIO GRASA. PAPEL 6 X 9 CM. DETALLE DE LOS VISITANTES DEL ALTO HORNO, BAJANDO POR LAS RAMPAS DE ACCESO. HAY CONSTANCIA DE QUE LO VISITÓ LA INFANTA ISABEL, QUIZÁS SEA UNA DE LAS AUTORIDADES QUE DESCENDEN POR LAS ESCALERAS EN ESTE MOMENTO.

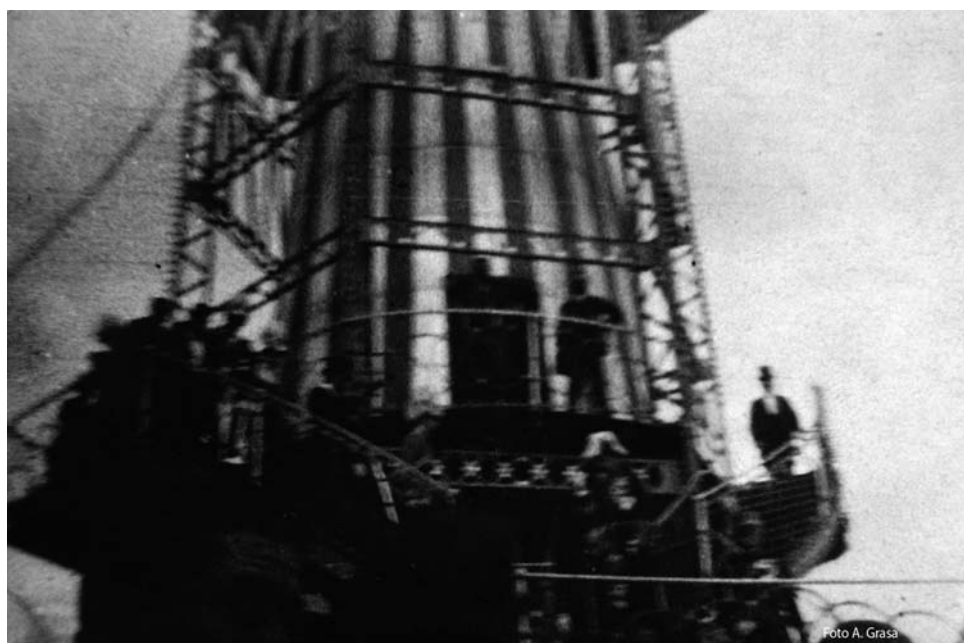


Foto A. Grasa

AURELIO GRASA. PAPEL 6 X 9 CM. PORTADA DEL PABELLÓN DE LA ALIMENTACIÓN, FLANQUEADA POR DOS TORRES Y SOPORTALES LATERALES EN LOS QUE SE REALIZABAN LOS CONCURSOS DE HORTICULTURA. FUE CONSTRUIDO POR EL ARQUITECTO MUNICIPAL RICARDO MAGDALENA. SE SITUABA EN LA AVENIDA CENTRAL, DISPUESTO TRANSVERSALMENTE A LOS EDIFICIOS DE LOS MUSEOS Y LA ESCUELA DE ARTES E INDUSTRIAS. SE EXPONÍAN EN SU INTERIOR LOS MÁS VARIADOS ALIMENTOS, VINOS, AGUAS Y PERFUMES. TUVO GRAN ÉXITO DE PÚBLICO.



Foto A. Grasa



Foto A. Grasa

AURELIO GRASA. NEGATIVO CELULOIDE 1,6 X 2,2 CM. PORTADA CONMEMORATIVA SITUADA EN EL PASEO DE LA INDEPENDENCIA, CON LAS INICIALES DE ALFONSO XIII EN ANAGRAMA Y LA FLOR DE LIS DE SU LINAJE. CONSTA DE UN ARCO CENTRAL Y DOS TORRES ADOSADAS, REALIZADA EN EL ESTILO MODERNISTA DE LOS PABELLONES EFÍMEROS DE LA MUESTRA. AL FONDO SE VEN LOS EDIFICIOS DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, HOY PLAZA DE ESPAÑA, Y EN UN LATERAL, LOS DEL PASEO Y VARIOS ÁRBOLES. HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS PASEAN POR EL BULEVAR.



Foto A. Grasa

AURELIO GRASA. NEGATIVO CELULOIDE 1,6 X 2,2 CM. COCHE DE CABALLOS CON SU COCHERO AL FRENTE, LLEVANDO A SS. MM. ALFONSO XIII Y SU ESPOSA, DOÑA VICTORIA EUGENIA, PARA VISITAR LA EXPOSICIÓN HISPANO FRANCESA DE ZARAGOZA. VARIOS PERSONAJES CIRCUNDAN EL CARRUAJE REAL, MIENTRAS LA MUCHEDUMBRE LES ACLAMA A SU PASO POR LAS CALLES DE LA CIUDAD.

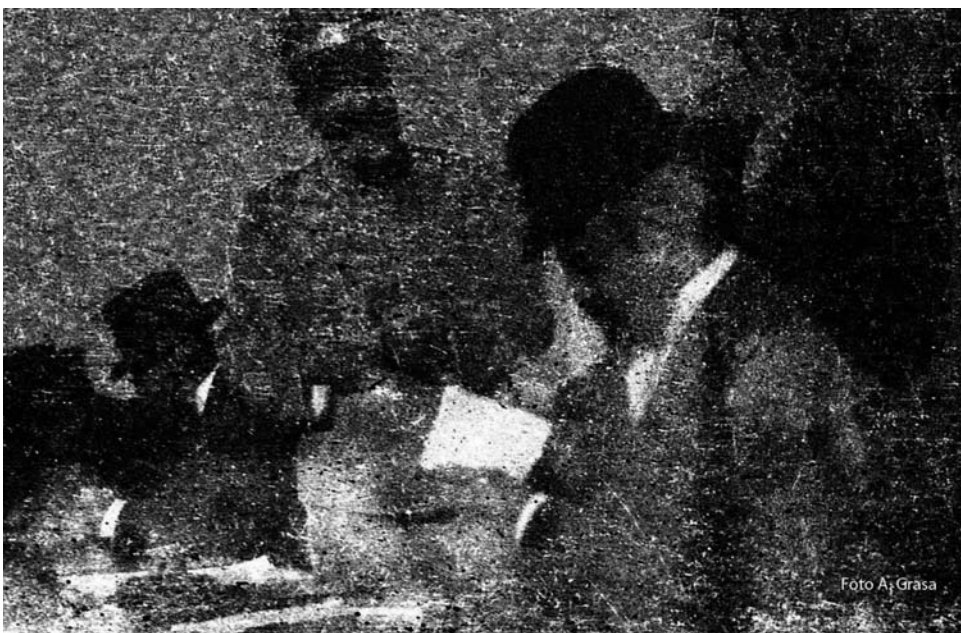


Foto A. Grasa

AURELIO GRASA. NEGATIVO CELULOIDE 1,6 X 2,2 CM EL PRÓCER CIUDADANO, EL EX MINISTRO DON SEGISMUNDO MORET, LEYENDO UN ELOCUENTE DISCURSO ANTE LOS REYES, RODEADO DEL SEÑOR MAURA, LA DUQUESA DE SAN CARLOS Y DEMÁS AUTORIDADES CIVILES Y MILITARES COMO EL CAPITÁN GENERAL DE ARAGÓN.

# Encuentros con fotógrafos aragoneses

## Pepe Carceller

### La intención del retrato

ENTREVISTA POR **Alberto Sánchez**



PEPE CARCELLER  
FOTO: LUIS RAMÓN DÍEZ

José Carceller es continuador del trabajo que tiempo atrás hizo su padre en Borja. Allí estuvo el estudio Carceller durante años, con salidas casi continuas por otros pueblos de La Huecha y alrededores, de fiesta en fiesta, de encargo en encargo. Fue aprendiz de Lucas Cepero y de Jalón Ángel, durante dos años, casó en Borja y allí nacieron sus hijos, allí nació Pepe, un Pepe que se le ha quedado tan agarrado que hasta llama la atención la rareza de llamarle José.

Pepe recuerda muy bien cómo hacía las fotos su padre: Placas de 18 x 24, de cristal, a menudo para hacer contactos, sin ampliación, junto con otras cámaras más practicables. Todavía su hijo seguiría durante algún tiempo utilizando el 13 x 18 ortocromático hasta que cambió a la película. Las fotografías se entregaban a veces viradas en sepia e iluminadas a mano con anilinas y acuarelas, incluso los fondos del estudio los pintaban con óleo. Recuerda incluso las reuniones en su casa con otros fotógrafos, César Gracia (Jarke) entre ellos.

Un día le dijo su padre: Pepito, entra a ver si te gusta.

*Me metió en el laboratorio y me enseñó cómo se revelaba. Yo le dije que lo que quería*

*ser era futbolista y no fotógrafo y con el cuento de ayudarme llegamos al acuerdo de que aprendería a revelar y a hacer fotos y él me compraría las botas de fútbol. También quise ser torero. A los diecisiete años tenía mi traje de luces y todo, era algo que me venía de familia. Pero al final me quedé en fotógrafo.*

Pero pronto su padre siguió por un lado con su manera de hacer fotos viajando de aquí para allá y Pepe se quedó con el estudio hasta que, buscando nuevos horizontes y de acuerdo con el ambiente de la época emigró a la ciudad, a Zaragoza. Influyó también la pérdida del tren y el cierre de las dos fábricas que había en Borja, que supuso un duro momento para la economía de la ciudad.



SEPTIEMBRE 2006



*Aquí, en Zaragoza, me encontré con el problema de las exclusivas. Eran unos años bastante sucios en la profesión. Cuando llegabas a un evento de reportaje, por ejemplo, llegaban a boicotear a los nuevos. A mí me llegaron a empujar y a tirar al suelo en el momento del disparo. Mientras uno te empujaba y se ponía delante, su compañero te robaba la foto. Pero en vez de abandonar lo que hice es empezar a ir al gimnasio, aprendí a defenderme y me enfrenté a la realidad. Tenía unos diecisiete años.*

#### **¿Cómo te gusta hacer la Fotografía? ¿Qué preferencias tienes?**

*Por supuesto que enseguida cambié por cámaras más sencillas y ágiles, en pasos de 120 y universal. Como profesional hay que hacer de todo pero lo que más gusta a un profesional es el retrato, para mí gusto un retrato sencillo, cuidando la iluminación pero sin complicarla: una sola fuente de luz y una pantalla que rebote. Hoy, con la fotografía digital, ya no hacen falta ni luces, se puede forzar la imagen hasta límites increíbles, pero con la correspondiente pérdida de calidad*

#### **Creo que te gusta hacer las fotografías apaisadas...**

*Es que creo que es así como miramos y vemos, en apaisado. La muestra la tienes en el cine y en la televisión. Es posible que influya el trabajar en 6 x 6 e inconscientemente compones para seleccionar en horizontal. Nunca he entendido por qué las fotos, el retrato en concreto, se hace tanto en vertical.*

**Pepe Carceller es uno de los profesionales que más ha trabajado por la profesión. Ha pertenecido al grupo de los que crearon la Asociación de Fotógrafos Profesionales en Zaragoza y, después, en Aragón, cofundador también de la federación, estuvo también en la creación de los premios Goya, ha sido presidente de esa asociación durante varios años y uno de los que más se ha preocupado por la dignificación del oficio.**

*Algunos sectores de la sociedad han despreciado a los fotógrafos. Como trabajo, la fotografía es muy agradecida, es una actividad muy atractiva, pero la sociedad no ha tenido una buena imagen de esta profesión. Y hoy, con la llegada*

**...Con la «democratización» de la fotografía la gente piensa que es muy fácil pero hay cosas que no las soluciona la tecnología...**



MAYO 2006.

DICIEMBRE 2007.

de las nuevas tecnologías, se ha facilitado mucho ese trabajo, pero también nos ha perjudicado. Con la «democratización» de la fotografía la gente piensa que es muy fácil pero hay cosas que no las soluciona la tecnología. La solución

está en que los profesionales sigan entregando sus trabajos con una calidad que no la podamos hallar en esos millones de fotografías inútiles que se disparan todos los días.



MAYO 2005.



OCTUBRE 2006.



NOVIEMBRE 2005.



¿No coinciden los colores de tu pantalla con tus impresiones?  
Comienza calibrando bien tu pantalla

**eye-one** 229€  
display 2 iva no incluido

**M.S. Audiovisual S.L.**

c/ Moncasi, 7 Local  
50006 Zaragoza  
tfn. +34 976 254 994  
tfn/FAX. +34 976 251 065  
comercial@msaudiovisual.net

Fiestas en HONOR a

Nuestra Señora del

ZARAGOZA del 4 al 13 de Octubre 2008

# PLAZA



Patrocinadores Oficiales



Medios Patrocinadores Oficiales



Instituciones



# PROTEGE TUS OJOS DE LAS CEBOLLAS

PHOTOESPAÑA ES UN **LUGAR** (<http://www.phedigital.com/>)

**LUGAR** es una palabra importante.

Es un sitio, un origen, un espacio, un referente; es una de esas palabras que evocan miles de imágenes.

Este año en PhotoEspaña han escogido la palabra "**LUGAR**" como lema-tema de las exposiciones comisariadas por Sérgio Mah; y en la vorágine del inicio del veranito, entre Junio-Julio, Madrid se convierte en un **LUGAR** que visitar, así que me lío el petate y marzo, este año tan sólo un día.

Como siempre, preparo un itinerario con algunas condicionantes previas:

Paseo por Recoletos, ver como ha quedado el Teatro Circo Price, visitar la ampliación del MNCARS, conocer la publicitada fachada vegetal del Caixaforum, haga lo que haga, no perderme la exposición de Javier Vallhonrat, mucha fotografía, proteger mis ojos de las cebollas y pasarlo bien.

Me ha gustado mucho la colección de la Caja de Burgos en la variedad que tiene creo ver un criterio, unidad de sentido, autores y obras maravillosos en foto y video (con un pequeño toque localista con las fotografías de Atapuerca, pero esta bien apoyar lo propio). Destaco de aquí la videoinstalación de Hiraki Sawa, pero me gusta casi todo. **OJO**, esto no es fotografía, pero hasta el 13 de Octubre en el Reina Sofía (MNCARS) hay una exposición llamada "máquinas y almas" y esto no es PhotoEspaña, pero en el mismo **LUGAR** y hasta el 22 de septiembre esta Edward Steichen; un autor fundamental en una exposición estupenda (en estas exposiciones, pongo las fechas, porque lo de PhotoEspaña acaba en Julio).

La obra de Florian Maier-Aichen, belleza en estado puro y con mayúsculas en este **LUGAR**: Museo Thyssen-Bornemisza.

De la exposición de Javier Vallhonrat, lo primero decir que todo lo que he visto de este señor me ha gustado desde que hacia fotos de moda en los años 80, que es uno de mis mitos fotográficos preferidos (es de los pocos fotógrafos de los que tengo un libro pagado por mí), pues esta vez tampoco me ha sorprendido y ha vuelto a gustarme, lo primero porque creo que no miente, porque no se copia a sí mismo, porque trabaja mucho (aparentemente) y muy bien, pero por encima de todo, porque sí, porque me gustan sus fotos. Su **LUGAR** se llama **ACASO** y esta en un depósito elevado de agua del Canal de Isabel II. Incluye algunas definiciones serigrafadas por las paredes que me hacen pensar que él también ha leído a Jorge Wasenberg.

¡Aviso: el ascensor de la derecha según se entra me tuvo un rato retenido contra mi voluntad!

Yo creía que era sueca, noruega o de por ahí, pero no, Roni Horn es neoyorkina (¿con q o con k?) y en el Círculo de Bellas Artes su **LUGAR** es Islandia, poesía por los ojos, calor del frío,...

Esto vuelve a no ser fotografía ni PhotoEspaña, pero en la sala Goya del mismo Círculo de BBAA, una exposición de Sean Mackaoui (anglo-libanés residente en Madrid) ilustrador, humorista, poeta, intimista, collage, ensamblaje, fotomontaje, recortes; vamos, casi todo y en esta sala dedicada a Goya, mi sensación es la de estar ante otro genio.

De viaje; por el Instituto Cervantes veo cuatro o cinco viajes de otros tantos viajeros, era ya el final del día y me fallan las notas (de la memoria mejor no hablamos), pero me gustó mucho uno que viaja en vespa (Mateo López) y unos que viajan con un niño (Ana Paula Paiva y Fernando Martinho).

A lo largo del día, también estuve en la exposición de W. Eugene Smith -¿quién? -el de las fotos de las hurdes de los años 50 -ah, ese -sí, ese. Y no protegí mis ojos de los siguientes cebollazos: Interferencias, Leonardo Cantero, Robert Smithson, Ignasi Aballí. Aún no he terminado de aclararme con la proyección de Claerbout, me debato entre interesante experimento tecnológico-visual o que aguanté porque estaba sentado y cansado, aún no se si me gustó.

Como final, decir que cumplí 6 y medio de los 7 objetivos propuestos, no está mal.

Vale.

## PALACIO DE SÁSTAGO

Por estas fechas del mes de Julio de 2008 vuelvo a oír clarines que hablan del archihablado Centro de Fotografía de Aragón, ahora como dependiente de algún archivo (¿será un centro de archivos fotográficos?) y como este supuesto centro tendrá, entre otras, la tarea de administrar y digitalizar archivos históricos, me viene al pelo la exposición que hacen en el palacio de Sástago que con el título "Los años decisivos; agua, ingeniería hidráulica y fotografía en los orígenes de la Confederación Hidrográfica del Ebro" nos muestra copias nuevas de fotos antiguas de obras propias de la CHE con algunos pequeños instrumentos (que supongo usados en las mismas obras), y un video sobre el mismo tema.

Y digo que me viene al pelo, porque esta exposición reúne muchos de los aspectos de los que debe huir el tratamiento de un archivo fotográfico. Ya en el título de la

exposición el concepto fotográfico queda relegado al último lugar, insisto en que no estamos viendo una exposición de ingeniería, con planos, maquinaria espectacular, maquetas y (como no) fotografía histórica, no, lo que vemos es una exposición de fotografías del archivo fotográfico de la CHE.

A continuación, la autoría, nos guste o no la realización de una imagen fotográfica exige de un autor, que tiene unos derechos protegidos por la ley y todo. El "protegido" autor de todas las fotografías de esta exposición es un tal Archivo (Sr. D.). Eso sí, a una altura de unos 2,5 m con una letra mas bien pequeña, si pones empeño puedes leer el siguiente texto: "La mayoría del fondo fotográfico del archivo, no posee indicación del autor pero si se conoce el nombre de los fotógrafos que trabajaban para la CHE:

# PROTEGE TUS OJOS DE LAS CEBOLLAS

foto y texto: José Garrido Lapeña. josegarridolapenna@gmail.com josegarridolapenna.blogspot.com



Aurelio Calvo, Juan Mora Insa, Lorenzo Pardo y otros ingenieros y técnicos”. El tratamiento de un archivo fotográfico, siempre debe ir acompañado de una labor de investigación para ubicar correctamente las imágenes, para determinar el autor...

El último aspecto que voy a destacar hoy es el de la digitalización y copiado de las imágenes, aspecto que resume en corrección (extrema corrección), pero falta de vida; todas las imágenes de la exposición se mueven en los mismos parámetros de gris, han conseguido que una foto cuyo original es de 1923 sea igual a una foto de 1975, desde luego, así no se pierde el valor documental de la exposición, supongo que muy válida para los ingenieros de caminos, canales y puertos y trabajadores de la CHE aficionados a la historia propia, pero el valor histórico artístico

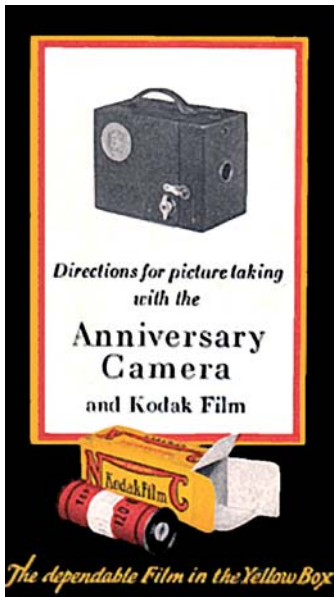
propio de las fotografías, ha desaparecido.

Por suerte, tengo que decir que no es a esto a lo que nos tiene acostumbrados nuestra Diputación Provincial, que me consta que cuida especialmente sus fondos fotográficos.

En el mismo palacio de Sástago, pero ahora de la mano del Colegio de Ingenieros de Caminos Canales y Puertos y bajo el título “Razón y sed”, vemos obras de 5 reconocidos fotógrafos (todo en blanco y negro) que han trabajado por encargo en distintos lugares con presas, canales y otras obras de distribución y uso del agua y con cinco ópticas diferentes. Las fotos están todas muy bien, unas más poéticas, otras más profesionales, pero todas muy bien; lo que no termino yo de ver es el discurso de la exposición, la aportación del comisario, en fin...

# KODAK anniversary camera

Francisco Boisset



DE DERECHA A IZQUIERDA:

UNO DE LOS EJEMPLARES DE LA ANNIVERSARY QUE HA SOBREVIVIDO MÁS DE TRES CUARTOS DE SIGLO.

PROSPECTO QUE ACOMPAÑABA A LA CÁMARA AL SER ENTREGADA.



**Esta sencilla cámara de cartón representa una de las mayores apuestas comerciales y publicitarias en la historia de la industria fotográfica.**



EL CÉLEBRE MEDALLÓN CARACTERÍSTICO DE ESTA CÁMARA

En 1930 Kodak celebraba su 50 aniversario dentro de un contexto poco halagüeño, norteamericana se hallaba inmersa en una profunda depresión económica (recordemos las inigualables fotos de Dorotea Lange). El negocio de la fotografía de aficionado sufría este clima catastrofista al ser un bien de consumo «superfluo», pero George Eastman aprovechando este aniversario hizo un gesto filantrópico de cara a los niños, ofreciéndoles una cámara totalmente gratuita a todos aquellos chavales norteamericanos y canadienses que cumplieran 12 años dentro de ese año.

Para ello realizó 557.000 cámaras especiales, que no podían ser vendidas en las tiendas, y que se pusieron a disposición de aquellos niños que acompañados de sus padres presentaran una prueba de pertenecer al grupo de edad agraciado con el regalo. Esta campaña empezó a partir del 1 de mayo de 1930 y duró sólo tres días que fue el tiempo que tardaron en agotarse todas las existencias. Está claro que en un momento así de penuria, el regalo de una cámara fotográfica a un niño de 12 años era algo tan fantástico que probablemente ese niño se convertiría en cliente de la marca de por vida. Y es posible que así fuera, pues Kodak ha sido líder en el mercado de la fo-

tografía familiar durante el transcurso de la historia de la fotografía argéntica, es decir durante todo el siglo XX.

La cámara Anniversary era una «box» de cartón similar al modelo Hawk-Eye 2B, ya en el mercado desde 1926, que se forró de papel mostaza-dorado en vez del negro habitual y que llevaba un sello en relieve en un lateral en el que se leía FIFTIETH ANNIVERSARY OF KODAK 1880-1930 alrededor del anagrama de la casa EKC (Eastman Kodak Company).

Además junto con la cámara se entregaba un rollo de película formato 120 en su caja y el folleto de instrucciones para reforzar la campaña de fidelidad a Kodak.

Las características técnicas de la cámara son simples: tomas de 6 x 9 cm, objetivo de menisco con foco fijo y velocidad única. Kodak siempre hizo, desde su primera cámara con película en rollo para aficionados («Ud. apriete el botón y nosotros haremos el resto»), apuestas arriesgadas, que en algunos casos han sido fallidas, pero que en general han hecho de la marca un icono y un referente de la fotografía de masas, y del negocio correspondiente.



para cualquier duda sobre estos artículos puedes dirigirte a [javierpovar@wanadoo.es](mailto:javierpovar@wanadoo.es)

Repasando este artículo, escrito en 2005, abro mi ultramoderno CS3 y veo que el ajuste Sombra / Iluminaciones no ha cambiado un ápice. Para no pecar de inexactos, lo único que ha cambiado es el plural de la palabra "Iluminaciones" que, hasta la versión CS2, iba en singular y alguien del equipo traductor de CS3 habrá considerado que queda mejor así.

Realmente, los programadores de Adobe hicieron en su día un gran trabajo que, hasta la fecha, no ha precisado revisión. La herramienta tiene una potencia inusitada ya que los resultados que con ella se obtienen necesitarían técnicas bastante complejas para realizarse sin ella.

Tanto es así que, al contrario que otros comandos del menú Ajustes, no está disponible en capa de ajuste. Y, por este motivo, recomiendo siempre que trabajes en una capa duplicada. De este modo con-

servarás la flexibilidad de regular la potencia del comando mediante la opacidad de esa capa duplicada y/o sus modos de fusión.

Explora todas las posibilidades del ajuste; verás como te sacará de muchos apuros.

En cuanto al último ejemplo del artículo, hay que decir que el software utilizado, Neat Image, anda hoy día por su versión 5.9 que puedes descargar, en modo de prueba, de su página [www.neatimage.com](http://www.neatimage.com). Los cambios son notables en este tiempo pero no te resultará difícil utilizarlo. Por otra parte, también hay que decir que en la época de redacción del artículo, Photoshop no tenía una herramienta de reducción de ruido adecuada para ese trabajo. Actualmente, en CS3, puedes acudir a Filtro>Ruido>Reducir ruido.

¡Suerte con tus trabajos!

## AJUSTE SOMBRA / ILUMINACIÓN

El rescate de sombras era una técnica descrita en su día por Martin Evening para imágenes con zonas oscuras, casi empastadas a negro, en las que un ajuste de curvas no era capaz de resolver el problema sin introducir otros nuevos en las áreas de luces y medios tonos. En resumen, consistía en un ajuste de curvas o niveles selectivo en el cual, dicha selección, en lugar de realizarse manualmente pintando en una máscara de capa se basaba en la propia imagen, utilizando una máscara de luminancia ajustada y modificada para que actuase solamente allí donde fuese preciso. Photoshop ha venido a automatizar y enriquecer esta técnica mediante el comando Sombra / Iluminación, cuyo cuadro de diálogo presenta dos opciones: una simplificada y otra avanzada en la que se dispone de un conjunto de ajustes que nos permiten una manipulación muy completa.



quecer esta técnica mediante el comando Sombra / Iluminación, cuyo cuadro de diálogo presenta dos opciones: una simplificada y otra avanzada en la que se dispone de un conjunto de ajustes que nos permiten una manipulación muy completa.

para oscurecerlas. Sin embargo, activando la casilla Mostrar más opciones, se nos permitirá controlar de un modo más exacto el ajuste.

Tanto en uno como en otro caso, el cuadro de diálogo aparece con un valor por defecto de 50% para Cantidad de Sombras que, generalmente, es un valor excesivo. Es preferible que dicho cuadro aparezca sin modificar la imagen, para lo cual, bajaremos la cantidad a cero y, a continuación, pulsaremos el botón Guardar como valores por defecto y, así, el cuadro de diálogo se presentará en la próxima ocasión sin modificar la imagen, a la espera de nuestros ajustes.

Hagamos un repaso por los controles que se nos ofrecen uno a uno:

## SOMBRAS



**Cantidad:** Intuitivo; a mayor Cantidad, más se aclaran las zonas oscuras de la imagen. (El negro puro no se ve afectado)

**Anchura tonal:** Controla la gama de tonos de las sombras modificadas. Valores bajos limitan el ajuste a las zonas más oscuras, mientras que valores altos hacen que el ajuste afecte a un rango más amplio de zonas oscuras. (Un valor de 100% produce un efecto lineal) Hay que experimentar con este ajuste, por que el valor adecuado depende del tipo de imagen; en cualquier caso serán más habituales valores bajos ya que valores altos tienden a formar halos en las zonas de transición brusca de claro a oscuro.

**Radio:** Medido en píxeles, controla el tamaño del entorno que se considerará para cada píxel para determinar si pertenece a las sombras o a las luces. Tamaños bajos implican usar un área pequeña y tamaños grandes, un área grande. Adobe recomienda usar un tamaño similar al tamaño del sujeto para restringir los cambios a éste. Si el valor es muy grande afectará a zonas mayores que él.



En este ejemplo, se ha utilizado el ajuste con el fin de aclarar un poco el pelo del sujeto. Se ha actuado solamente sobre las sombras, con una anchura tonal baja para limitar el rango de tonos sobre el que actuar y un radio también bajo, ya que el “sujeto” son las zonas de pelo en sombra.



Aquí, todos los valores son más altos. La anchura tonal ha tenido que ser mayor, ya que el rango de tonos a aclarar es más amplio. Lo mismo sucede con el radio ya que la zona a considerar es mayor. Todavía podían haber sido mayores pero la imagen hubiera tendido a parecer irreal por una excesiva iluminación en comparación con el cielo.





Con el mismo ajuste de Sombras anterior, se ha añadido un ligero ajuste en las luces para intentar mantener el tono tormentoso del cielo original.

## LUCES

**Cantidad:** Intuitivo; a mayor Cantidad, más se oscurecen las zonas claras de la imagen. (El blanco puro no se ve afectado)

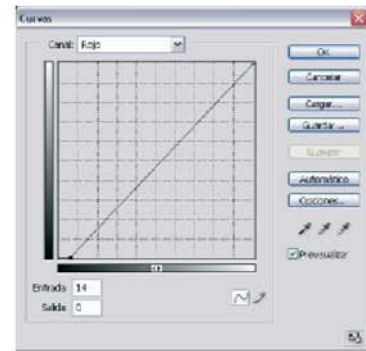
**Anchura tonal:** Controla la gama de tonos de las luces modificadas. Valores bajos limitan el ajuste a las zonas más claras, mientras que valores altos hacen que el ajuste afecte a un rango más amplio de zonas claras. (Un valor de 100% produce un efecto lineal) Hay que experimentar con este ajuste, por que el valor adecuado depende del tipo de imagen; en cualquier caso serán más habituales valores bajos ya que valores altos tienden a formar halos en las zonas de transición brusca de claro a oscuro.

**Radio:** Medido en píxeles, controla el tamaño del entorno que se considerará para cada píxel para determinar si pertenece a las sombras o a las luces. Tamaños bajos implican usar un área pequeña y tamaños grandes, un área grande. Adobe recomienda usar un tamaño similar al tamaño del sujeto para restringir los cambios a éste. Si el valor es muy grande afectará a zonas mayores que él.

## AJUSTES

**Corrección de color:** Al abrir sombras, se obtienen colores que antes no eran visibles por ser demasiado oscuros. Mediante este regulador, podemos hacer que los colores de las zonas que se han modificado sean más o menos saturados.





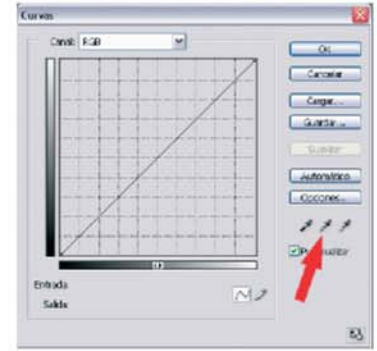
Al abrir las sombras los verdes han quedado apagados por lo que hemos ajustado Corrección de color en +66. Eso ha producido que el carro adquiriera un tono rojizo exagerado que hemos compensado, a continuación, con un sencillo ajuste de curvas en las sombras del canal rojo.

**Contraste de semitono:** Permite recuperar contraste en los semitonos, los cuales, al hacer ajustes de Sombra y/o iluminación pueden quedar algo planos.



En un primer intento, hemos abierto las sombras con un ajuste de Cantidad 33%. No obstante, toda la zona de ramaje de sombras y tonos más oscuros ha quedado un poco plana, por lo que hemos ajustado también el Contraste de semitono en un +20 %.



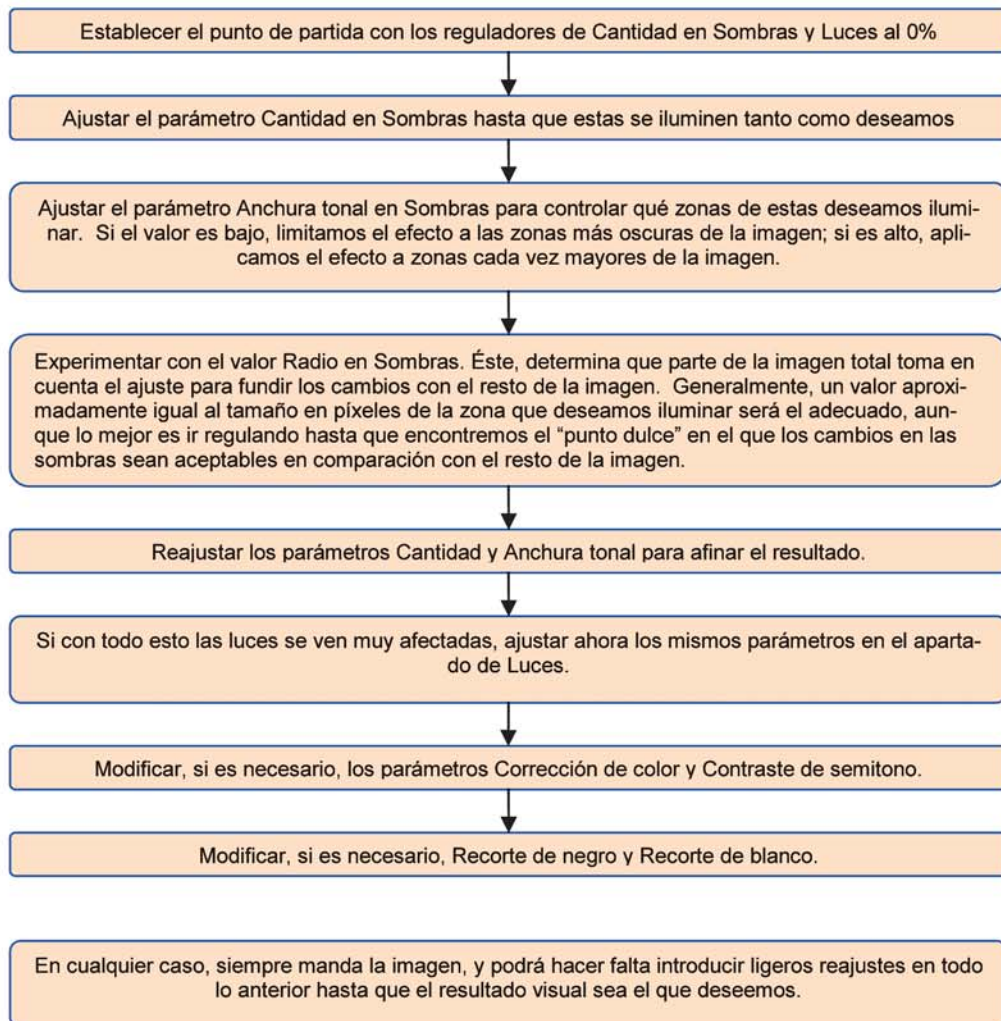


Por último, hemos hecho un sencillo ajuste de color. Hemos elegido un ajuste de curvas y usado el cuentagotas Configurar punto gris sobre el marco de la ventana; con ello, hemos eliminado la fuerte dominante azul que contenía la imagen.

**Recorte negro:** Fuerza los tonos más oscuros de la imagen a hacerse negros. Es útil cuando deseamos contrastar las zonas de sombra. Debemos observar la imagen mientras aumentamos este valor ya que, cuanto más alto sea, más se empastarán a negro las sombras.

**Recorte blanco:** Fuerza los tonos más claros de la imagen a hacerse blancos. Es útil cuando, debido a un ajuste del resto de parámetros, los blancos de la imagen tienden a oscurecerse. En cualquier caso, habrá que vigilar la pérdida de detalle en los tonos claros conforme vayamos subiendo su valor.

## RECOMENDACIÓN DE FLUJO DE TRABAJO



(Continuará)

# Actividades de la RSFZ / Concurso Social de Fotografía

GRUPO A / Mayo



1<sup>er</sup> Premio. Miguel Ángel Ansón Manso



2<sup>o</sup> Premio. Juan José Domingo



3<sup>er</sup> Premio. Francisco Esteva

GRUPO B / Mayo



1<sup>er</sup> Premio. Julio López Morata



2<sup>o</sup> Premio. Concepción Escudero



3<sup>er</sup> Premio. Alberto Rodríguez



3<sup>er</sup> Premio. Begoña Berna



3<sup>er</sup> Premio. Isabel Escudero



1<sup>er</sup> Premio. Antonio Morón



2<sup>o</sup> Premio. Francisco Esteva



3<sup>er</sup> Premio. José Luis Algas Ramos



1<sup>er</sup> Premio. Alberto Rodríguez



2<sup>o</sup> Premio. Begoña Berna



3<sup>er</sup> Premio. Beatriz Solé



1<sup>er</sup> Premio. Miguel Ángel Ansón



1<sup>er</sup> Premio. Beatriz Solé



2<sup>o</sup> Premio. Francisco Esteva



2<sup>o</sup> Premio. Begoña Berna



3<sup>er</sup> Premio. Antonio Morón



3<sup>er</sup> Premio. Alberto Rodríguez

# animAMusicae de nuevo en Zaragoza

Pilar Irala



ME ATRAPAPAS



ORIENTAS MIS PASOS

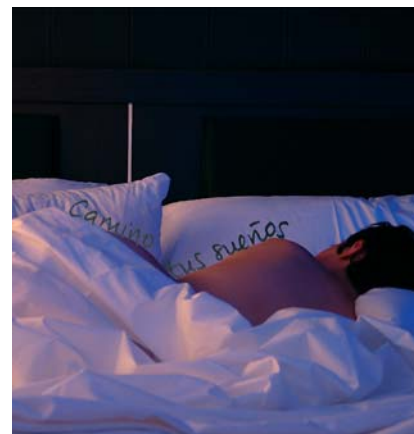
El grupo de música y fotografía contemporánea animAMusicae, formado por Pilar Irala y Gonzalo Arruego, ha realizado en los últimos dos meses sendas exposiciones fotográficas, ambas dentro de su particular universo creativo, en el que narran breves historias emocionales y universales a través de la música y de las imágenes.

A principios de junio inauguraron en la galería Calvo y Mayayo la exposición *Momentos*, en la que mostraron tres series fotográficas acompañadas por la música que el grupo lleva en sus directos. *Insomnio o la espera del sueño* estuvo representada por tres de las siete imágenes que conforman esta serie que narra una noche de insomnio. *Zaragoza, otra imagen por descubrir* es una serie que nos muestra una cara bien diferente de la ciudad, emocional, infantil y muy tierna, de suaves colores con un toque surrealista. Y, por último, la serie *Desde el otro lado*, es la historia de la espera, de la expectativa por la llegada de algo o de alguien.

El 14 de julio se inauguró la exposición *4orientaciones*, en la galería Espacio Orienta. Se trata

de una exposición colectiva en la que animAMusicae participa junto a Columna Villarroya, Raúl Muñoz y Juan Carlos del Río. En esta ocasión Pilar Irala y Gonzalo Arruego exhiben una serie nueva, *Orientas mis pasos*, que habla acerca de cómo nos orientamos en nuestros sueños, cómo las personas que tenemos a nuestro alrededor orientan nuestras vidas, cómo nos descubren nuevos mundos y cómo nos vemos atrapados por ellas y para ellas.

Desde 1999, animAMusicae combina la música con la fotografía en la que destaca el uso del blanco y negro como recurso onírico y el color como vehículo de sentidos. Podemos ver algunas de sus piezas musicales y trabajos fotográficos y videográficos en [www.myspace.com/animamusicae](http://www.myspace.com/animamusicae)



CAMINO TUS SUEÑOS

## CONOZCA NUESTRA WEB



## LIBRERÍA PARÍS, S. L.

Fernando el Católico, 24, dpdo • Teléfono 976 554 422 • Fax 976 554 904 • 50009, Zaragoza

...Hay que estar al quite.  
El arte te lo proporciona el toro.  
De la misma manera  
el fotógrafo  
se sirve de la realidad  
que le ofrece la ocasión del arte.  
Pero jamás la domina,  
jamás la vence...



## Ricard Terré. Mecánica del sentido

Laura Terré\*

Ricard Terré (Sant Boi de Llobregat, 1928) es uno de los fotógrafos más destacados de la generación Afal, de la década de 1950. Desde entonces ha expuesto en diversas ciudades, tanto individualmente como en colectivas. Últimamente ha crecido su proyección internacional de la mano de la agencia Vú. Su fotografía, de una gran coherencia temática y formal, tiene un carácter que la hace identificable aún teniendo en cuenta la diversidad de series que ha ido produciendo en estos últimos años.

Ricard Terré es fotógrafo desde el año 1955. Tenía entonces 27 años. ¿Qué había hecho hasta el momento?

Terré era muy aficionado a la mecánica. Su padre era director de una fábrica de hilados en Sant Boi de Llobregat, la única fábrica que durante el tiempo de guerra no interrumpió su producción, gracias al ingenio de Artur Terré que solucionaba los problemas que ocasionaba la carestía. Artur era un hombre trabajador, un artista de las máquinas, un especie de futurista que se extasiaba observando una pieza para comprenderla por entero y asimilar su belleza en la visión de su funcionamiento.

Ricard heredaba de su padre esa curiosidad por el funcionamiento de las máquinas, esa comprensión profunda del mundo como un sistema de causas y de efectos. El taller mecánico era como su casa. Manejaba el torno y la fresa con toda facilidad. A los nueve años había fabricado una pistola, a los doce años había estriado el interior del cañón de una escopeta de aire comprimido, a los quince años se había fabricado una cámara fotográfica y poco

más tarde su primera ampliadora. Podemos decir etcétera. Hoy por hoy esta actividad constructiva no deja de parecer un obsesivo ir en pos del más difícil todavía. Pero entonces, durante la guerra y la posguerra, era una habilidad que no tenía precio. Algo así como Mozart que era capaz de memorizar las piezas para después copiarlas de corrido en un papel, Terré observaba el funcionamiento de las máquinas y después las reproducía mejoradas en algún aspecto. Era deportista, activo, un poco extravagante en su manera de vestir. A los 16 años, trabajaba al mismo tiempo que estudiaba para perito mercantil. A él siempre le hubiera gustado mucho más la ingeniería industrial. Pero así es la vida. Salía con la pandilla de excursión por la montaña. Llevaba en la mochila una pequeña Pathé y una Retina para registrar los momentos divertidos, los instantes épicos en los ascensos. Dibujaba muy bien. Con ambas manos, además, como si la naturaleza hubiera preservado su talento con un seguro de accidente. Pintaba un poco a la sombra de los impresionistas que había conocido en Olot, cuando visitaba a la familia.

Su facilidad para el dibujo y su capacidad de sintetizar de un golpe lo esencial en el funcionamiento de las cosas le llevaron directamente a la práctica de la caricatura, con la que llegó a tener un cierto éxito, colaborando en el estudio de Bon, uno de los grandes del género en Barcelona. Pero el éxito parecía no dar tregua a su espíritu experimentador. Lo más importante era conquistar un nuevo terreno creativo, aprender sus trucos, su funcionamiento. Llegar a hacerlo bien. «Te propongas lo que te propongas, tienes que proponerte ser el mejor». En esa ruleta de las aficiones aprendidas y desarrolladas con éxito, entre todos los deportes, llegó la práctica de la fotografía, y allí se paró la aguja de manera inquietante. ¿Qué pasaba con la fotografía?

Ya no llegaba sólo con hacerlo «bien», no se trataba de ser «el mejor». De alguna manera la práctica de este nuevo arte -no sólo de la técnica- implicaba un compromiso con el otro... De alguna manera, se trataba de un arte compartido. Terré empezó a filosofar y dejó de hablar de técnica. Es verdad que no dejaba pasar un de-



talle en cuanto a la cámara, los objetivos, el tipo de película, la forma de revelado, etc. Era un maestro en todo esto. Pero a la hora de comentar las fotografías le repateaba que los socios de la agrupación sólo mostrarán curiosidad por los aspectos técnicos de sus fotografías. Para él, lo importante estaba en el shock emocional, lo importante estaba en la verdad que destilaba la fotografía. Se trataba de comprender, de dominar la mecánica del sentido.

El funcionamiento del mundo se podía poner a prueba en la fotografía y era imprescindible ser muy hábil y muy sensible. Sobre todo porque a la realidad no se la puede forzar, porque las cosas no están a la espera. Curioso, pero Terré pone el símil del torero cuando quiere explicar su trabajo, a él que no le gustaron nunca los toros. Dice:

«Hay que estar al quite. El arte te lo proporciona el toro. De la misma manera el fotógrafo se sirve de la realidad que le ofrece la ocasión del arte. Pero jamás la domina, jamás la vence. La realidad, el hombre de la calle, es libre e imprevisible.

De alguna manera el fotógrafo tiene que anticipar los movimientos, preverlos. Hay que estar pendiente y suelto, dispuesto a cambiar de planes».

Acabando la década de 1960, viviendo ya en Vigo, Terré se aburría de la práctica fotográfica. No tenía con quien hablar. Sus fotos habían logrado un estatus y se las pagaban bien pero tenía la sensación de que estaba matando aquel espíritu tan vivo e indomable en una práctica repetitiva. Abandonó la fotografía durante una quincena de años. Quince años pasan en nada. Un abrir y cerrar de ojos en el que la realidad española había cambiado un montón y los ojos de Terré no se habían desgastado en absoluto. Como un monstruo que surge vivo del deshielo, volvió a coger la cámara en 1980. Y otra vez volvió a seguir con la misma curiosidad el funcionamiento de las cosas.

A partir de entonces el curriculum de Terré crece en exposiciones y en actividades relacionadas con la fotografía. Esta nueva incisión en la actualidad fotográfica española es paulatina y se debe en gran parte

al «revival» del que goza últimamente la fotografía de los 50/60, mediante muestras en las que tuvimos ocasión de reencontrar a los fotógrafos que hoy son nuestros clásicos. Entre ellos Ricard Terré. Pero la constatación más valiosa en el caso de Terré, fue la de encontrar no sólo lo que era de esperar: uno de los grandes fotógrafos de la posguerra, sino también a un nuevo creador en activo, con propuestas actuales, llenas de novedad, que refrescan el ambiente de la fotografía contemporánea, con sencillez y sentido del humor.

La obra de Terré no es muy numerosa. Pero tiene el atributo esencial de la buena fotografía: es intensa. No es efectista, sino efectiva. Viene a resolver problemas, a situar las cosas en su sitio. Como si el engrase de las piezas, el ajuste, el pulido y el acabado de las formas, mejorara el orden moral de la existencia.

\* Laura Terré es directora del centro de documentación fotográfica de Cataluña.



SERIE SEMANA SANTA, BARCELONA 1959



SERIE SEMANA SANTA, BARCELONA 1959

# XXII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal

Pilar Irala



CELIA DE VAL ARRUEBO

GRAN PREMIO: S/T (De la serie «Nunca te prometí un jardín de rosas»)

El pasado día 2 de julio se falló el XXII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal. El jurado, compuesto por Julio Álvarez Sotos (galería Spectrum-Sotos), Antón Castro (crítico de arte), Ángel Carrera (fotógrafo) y David Latorre (ganador de la anterior edición de este premio), decidió conceder el Gran Premio a la obra *Sin título*, de la serie *Nunca te prometí un jardín de rosas*, de la artista Celia de Val Arruebo. En este año 2008 las bases del premio se referían a la creación de imagen múltiple, tanto de grabado, fotografía o nuevas tecnologías, tales como la infografía.

La fotografía ganadora del Gran Premio es una onírica imagen que revisita el cuento infantil de Caperucita Roja. Una caperucita adulta enredada en el bosque y expectante entre los árboles. La imagen, de formato apaisado, adquiere una gran fuerza visual al destacar la capa roja avanzando hacia el primer plano a modo de camino.

De los dos accésits que otorgó el jurado uno de ellos ha sido para la obra *Gaëlle* (de la serie *Sin Pecado*) de Aránzazu Peyrotau y Antonio Sediles, una pareja creativa bien conocida ya tanto dentro como fuera de Aragón y que, entre otros eventos, estuvieron presentes en la edición de ARCO de este año. La obra premiada en esta ocasión es un retrato de gran potencia en la que una mujer se enfrenta cara a cara con el espectador, apareciendo desnuda de entre la oscuridad con una llama en la mano. La contundencia de la mirada y la calidad de la luz ofrecen una imagen sencilla y que logra afirmar el carácter del personaje en la obra y transmitir la fuerza del ser humano, según las palabras que aparecen en el acta del jurado.

Luis Javier Loras Salas es uno de los artistas seleccionados en la disciplina de fotografía. Este creador interdisciplinar presenta su obra *The mother, the mud, the milk and the puppet*. Conocido también por su obra pictórica, en esta ocasión Loras presenta una pieza fotográfica en color que gira en torno a la figura maternal.

Otro de los seleccionados es Peter Andreas Moeller, con la obra *El camino de un danés*, con la que dibuja un paisaje surrealista, de suaves colores bien equilibrados, y con una sugerente y sencilla puesta en escena. Raúl Muñoz Ramos, presenta *Bar*, un interior en blanco y negro, lleno de movimiento y que gira en torno a la cultura urbana joven. Susana Sancho Beltrán exhibe *Portal*, un interior en blanco y negro de líneas geométricas, algo inquietante y misterioso que parece esconder una historia.

*Último día de verano* es la pieza de Ángel Maestre Serrano, una imagen de tonos fríos, un paisaje marino desierto y emocional. Gloria García Fernández, con *En San Agustín*, plantea un juego de luces y sombras sobre una pared callejera. Por su parte, Almudena Caso Burbano presenta una alegoría del consumismo a través de la figura femenina y de un impactante juego de luces y sombras en *Allegories*. Victoria Méndiz Casas, en *Kokoro*, nos enseña un sugerente interior donde la luz entra a través de una ventana y baña una gran pared de madera. La mirada del niño de Federico Contín Trillo adquiere una fuerza y sentido muy diferentes a través del título que lleva la fotografía, *Acuso*, que aporta un impacto emocional que va más allá de la propia imagen.

Gonzalo Bullón García, en *Horizonte de sucesos*, plantea una arriesgada propuesta geomé-

trica a modo de escaleras que suben, o bajan, hacia un lugar desconocido. Carlos Colás Uriel con *Homenaje a Patinir* ofrece una versión moderna inspirada en la obra del pintor renacentista. *Aliaga*, de la serie *Deshabitaciones*, es la propuesta fotográfica de José Ramón Moreno Fernández y que es la visita a una fábrica abandonada, metáfora de algo más. María José Álvarez Enrich con *La playa que soñamos, nº 12*, parece haber cogido por sorpresa a un ángel iluminado que bate sus alas en la noche. La obra de Fernando Clemente Leza, *Salida A*, es un collage fotográfico a partir de una vista urbana. Y Jorge López Conde cierra los fotógrafos seleccionados en esta edición del premio con la obra *Exploring landscapes* en la que un astronauta contempla un interior.

Y así se cierra el Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal en su edición XXII del año 2008. El catálogo editado a tal efecto es la muestra de la variedad temática y conceptual de los artistas presentados en las diferentes disciplinas, pero también de la riqueza técnica y creativa que se puede disfrutar tanto en artistas jóvenes como en los consolidados. Y es que somos seres emocionales que proyectamos en la creación nuestro inconformismo, nuestras preguntas y la búsqueda constante de respuestas. Enhorabuena a todos.

# Sobre el Grupo Fotocierzo 8



GRUPO FOTOCIERZO  
FOTO: MANUEL FITÉ

El grupo como tal empieza su andadura en la primavera del 2008, una vez formado por 8 auténticos entusiastas del buen hacer en el amplio mundo fotográfico.

A raíz de varias salidas y tertulias de domingo y el haber recorrido juntos la ciudad, sobre todo la zona tan visitada del casco viejo y alrededores, fotografiando ventanas, puertas, callejones, fachadas, picaportes y resto de mobiliario urbano actual o retro y así dejarlo en nuestras tarjetas de memoria (antes carretes).

Como somos muy activos fotográficamente y nos une esta afición desde «la Guerra del Vietnam» decidimos, con acierto total, formar grupo y crear esa inquietud renovadora, con ánimo y entusiasmo, hasta que decidimos unir nuestras ilusiones y empezar con una pequeña, pero importante, aportación personal y con el empeño y la ilusión hasta decidir formar este colectivo fotográfico cultural, e ir poco a poco uniendo experiencias que den salida a varias muestras fotográficas de nuestro dilatado buen hacer.

Ahora somos ocho componentes pero dada, nuestra ilusión transmisora, se prevé que el grupo puede ir sumando más amigos en fechas sucesivas.

De cara a próximos acontecimientos se está trabajando en la posibilidad de organizar muestras o exposiciones dado el éxito de esta primera, por supuesto mejorando posibles fallos, ya que siempre en este tipo de eventos se detectan incidencias.

No hacemos mención de nombres ya que todos somos muy conocidos en el mundillo fotográfico, y como ya hemos comentado, estamos abiertos a recibir más componentes en el grupo.

Tampoco tenemos una disciplina de asistencia pura y dura, si no todo lo contrario, si un domingo uno no puede ir a reunirse con el grupo, no sucede nada; todos sabemos que en esta vida tenemos más de una actividad, obligación, compromisos o simplemente vida familiar. Es por esto que nos depara el grupo unas expectativas experiencias y vivencias personales, compartiendo (que no compitiendo) entre nosotros para así dar conocimiento a futuras muestras fotográficas y que el público entusiasta del buen hacer pueda seguir apoyándonos y disfrutar de futuras exposiciones.

P.D. cabe destacar y aclarar en lo referente al número 8 del nombre del grupo que se acordó, simplemente, por dar referencia al diafragma intermedio y equilibrado en la fotografía.



CARTEL

# Homenaje a Lorenzo Pardo



HOMENAJE A LORENZO PARDO POR PARTE DE LA CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA, EL 10 DE JULIO DE 2008, EN LA TRIBUNA DEL AGUA DE LA EXPO ZARAGOZA 2008. ESTANDO PRESENTE, ENTRE OTROS, SU NIETA CRISTINA BUGALLAT.

FOTO: ANTONIO MORÓN

## Lorenzo Pardo, Manuel

Madrid 1881 - Madrid 1963  
Ingeniero de caminos

El pasado 10 de julio de 2008, dentro de los actos que se han celebrado en la Tribuna del Agua con motivo de la Exposición Internacional de Zaragoza, se rindió un entrañable homenaje a nuestro fundador y primer presidente de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.

En el marco de las jornadas que Confederación Hidrográfica del Ebro organizó en la Tribuna del agua, el primer acto fue para homenajear a don Manuel Lorenzo Pardo.

Al homenaje asistieron el presidente de Expoagua, Roque Gistau; el director de la Tribuna del Agua, Eduardo Mestre; el representante del colegio de Ingenieros de Caminos de España, José

Ocejo, El presidente de la Confederación Hidrográfica del Ebro, José Luis Alonso y una de las nietas de Manuel, Cristina Bugallat Lorenzo. El periodista de *Heraldo de Aragón* Rafael Bardají fue el moderador.

En dicho acto se recordó la figura de don Manuel Lorenzo, como fundador de la CHE, primer organismo a nivel mundial que reguló una cuenca hidrográfica, pero también se recordó su figura como fundador de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza así como de la Sociedad Filarmónica.

En representación de la R.S.F.Z. estuvo presente nuestro actual presidente don Alberto Sánchez, que tuvo el placer de saludar a la familia de don Manuel que asistió al acto. Entre los que se encontraba una nieta y un biznieto.

# El tiempo detenido... Se mueve

Aunque hemos dado información en números anteriores de *Sombras.foto* ofrecemos tres momentos de sendas inauguraciones de la exposición itinerante *El tiempo detenido* que, patrocinada por Ibercaja, va recorriendo diversas ciudades dando a conocer las fotografías de nuestros asociados y colaboradores. Hasta ahora la exposición ha estado en Madrid (Real Sociedad Fotográfica), en Huesca (Centro Cultural Ibercaja del Palacio de Villahermosa), en Jaca (Centro María Moliner, del Ayuntamiento), en Calatayud (Centro Cultural del Ayuntamiento), Barbastro (sala de la UNED) y Barcelona (Agrupació Fotogràfica de Catalunya). Y todavía quedan más sitios.

El éxito que está teniendo y los buenos contactos que con ello estamos consiguiendo, evidencian la necesidad de salir y airearnos por esos mundos, darnos a conocer y entablar intercambios y colaboraciones con otras entidades e instituciones que tengan interés por la fotografía, sobre todo con nuestros colegas de otras sociedades y colectivos fotográficos, entablar lazos de amistad y comunicación, en fin, no quedarnos en nuestro pisito contemplándonos el ombligo.



INAUGURACIÓN EN BARBASTRO

A. S. M.

FOTOS: PILAR GIAMBANCO



INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN EN CALATAYUD EL 5 DE MAYO



EN LA AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA DE CATALUÑA



EN BARCELONA NOS REENCONTRAMOS CON NUESTRO EXPRESIDENTE ÁNGEL DUERTO

## Virginia Espa



FOTO: JULIO MARÍN

Charla sobre panorámicas de la doctora Espa en la sede de la RSFZ el 22 de mayo de 2008.

## José Luis Gota



FOTO: JUAN JOSÉ DOMINGO

Fotos de la charla sobre el color de José Luis Gota Pellejero el jueves 15 de mayo de 2008.

## Ojos de mujer



FOTO: JULIO MARÍN

Exposición ojos de mujer.

## Taller de moda



FOTO: ANTONIO MORÓN

Taller de moda en pasarela. Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter 16 de junio de 2008.



Fallo del XV Concurso Fotográfico Nacional «Cuna del Cachirulo» de Calatayud.

De la RSFZ fueron Carmelo Tartón y Juan José Domingo  
Jurado de izquierda a derecha:

1. Miguel Mínguez Gutiérrez
2. Carmelo Tartón Vinuesa (RSFZ)
3. Secretario: Mario Piqueras
4. Juan José Domingo Salas (RSFZ)

Premios:

- Sección A. 1) Ricardo Cortés Lázaro  
2) Juan José Ceamanos Redondo
- Sección B. 1) Javier P. Fernández Ferreras  
2) Ángel Esteban Clemente  
Accesit: Emilio Combalia Moll
- Sección C. 1) Ricardo Cortés Lázaro  
2) Domenec López Alio

## Actividades de la RSFZ 2008

### MAYO

**Día 5:** Inauguración Exposición Itinerante. EL TIEMPO DETENIDO, en Calatayud.

**Día 7:** Fallo del XVI Foto-Studio Luis. Lugar: Sede Social. A las 20:30 h.

**Día 8:** Charla Organización Rally Expo. Lugar: Sede Social. A las 19:30 h.

**Día 15:** Charla sobre: Estética del color, por José Luis Gota. Lugar: Sede Social. A las 19:30 h.

**Día 22:** Taller: Panorámicas, coordinado por Virginia Espa. Lugar: Sede Social. A las 19:30 h.

**Día 29:** Inauguración exposición: OJOS DE MUJER 2008, en AAA.

### JUNIO

**Día 5:** Imágenes experimentales del Tropical Image. Exhibition 2008 de Tampa (Florida –

U.S.A.). Por Santiago Chóliz. Lugar: Sede Social. A las 19:30 h.

**Día 5:** Julio Soria asiste como jurado en representación de la RSFZ al I certamen de fotografía ambiental de Zuera (hay una carpeta con fotos y una copia del acta).

**Día 11:** Inauguración Exposición Itinerante. EL TIEMPO DETENIDO. En Barbastro. Sala Francisco de Goya (UNED). Calle Argensola, 55. A las 19.00 h.

**Día 12:** Taller de moda en pasarela. Lugar: Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter. Plaza Mayor Pablo Remacha. A las 19:00 h.

**Día 19:** Visionado de fotografías del taller moda en pasarela. Lugar: Sede Social. A las 19:30 h.

**Día 23:** Pilar Irala asiste en Representación de la RSFZ al fallo del Concurso Gil Marraco.

**Día 24:** Alberto Sánchez asiste a la Asamblea General Ordinaria del SIPA en representación de la RSFZ.

**Día 26:** Preparativos Rallye Expozaragoza 2008. Lugar: Sede Social. A las 19:30.

**Día 28:** Rallye Fotográfico Expo 2008.

### JULIO

**Día 3:** Reunión para organizar viaje a Madrid para visitar. Photo España 08.

**Día 4:** Fotógrafos de cine: Néstor Almendros. Ámbito Cultural de El Corte Inglés (Paseo Independencia) Proyección de «El último metro», de F. Truffaut.

**Día 10:** Visionado y fallo del Rallye Expo Zaragoza 2008.

**Día 15:** Inauguración Expo. Itinerante EL TIEMPO DETENIDO. En la Agrupación Fotográfica de Catalunya. Barcelona.

**Día 17:** Imágenes experimentales del Tropical Image. Exhibition 2008 de Tampa (Florida – U.S.A.). Por Santiago Chóliz. Lugar: Sede Social. A las 19:30 h.

**Día 24:** 30 años de graffitis en las paredes de Zaragoza. Por Juan José Domingo.



FOTO:

## Concurso de Zuera

En el «Concurso de Fotografía Ambiental de Zuera 08, vistas, reflejos, imágenes del cambio climático», desarrollado el 5 de junio de 2008, organizado por el Ayuntamiento de la Villa, la RSFZ formó parte del jurado a través de Julio Soria.

Tras estudiar la documentación de las 49 obras presentadas y posterior debate, el Jurado decide por unanimidad otorgar los siguientes premios:

- **Mejor mensaje ambiental sobre el cambio climático**, a la obra presentada por Noel Lorda Díaz, denominada «Desastres Sequía (nº 24)».
- **Mejor fotografía**, a la obra presentada por Lucas Jiménez Barriga, denominada «Acuífero Contaminado (nº 11)».
- **Mejor conjunto de fotografías, cambio climático**, a la obra presentada por Victoria García Latorre, denominada «Hábitos (Nº 14, 15, 16, 17, 18)».

## Certamen «Ciudad de Calatayud»



El día 26 de julio tuvo lugar el fallo del Jurado del XVII Certamen Nacional Fotográfico «Ciudad de Calatayud», formado por Alberto Sánchez (RSFZ), Carlos Moncín, Jorge Miret y Juan José Domingo (RSFZ), como secretaria actuó Silvia Acien Hernando, concejala de Turismo.

Los premios fueron los siguientes:

Ciudad de Calatayud:

1º Juan Miguel Alba Molina

2º Carlos Verdú i Prats

3º Rubén Vázquez Trujillo

Trofeo UNED: Domingo J. Herrero Rodríguez

Premio Atleta Bilbilitano: Rubén Vázquez Trujillo

Memorial «Rafael Marín»: Juan Miguel Alba Molina

Premio «Ortiz de Echagüe»:

1º Juan Pérez Osorio

2º Domingo J. Herrero Rodríguez

3º Ángel Esteban Clemente

Premio «Todos los meses tienen 25»: Ricardo Cortés Lázaro

Premio «Agua y Desarrollo Sostenible»: José Ramón Luna de la Ossa

# Premio a Santiago Chóliz



ESTA FOTOGRAFÍA HA OBTENIDO MENCIÓN DE HONOR EN EL 44 CHALLENGE DU PHOTO-CLUB ESCH, SALÓN MUNDIAL 2008 DE LUXEMBURGO

SOCIO: SANTIAGO CHÓLIZ

## Teruel Punto Foto 2008

«Entre los días 25 de julio y 31 de agosto de 2008 se celebró en Teruel el Festival Internacional de Fotografía TERUEL PUNTO FOTO 2008. El objetivo del mismo fue servir de punto de encuentro internacional entre culturas, artistas y público con el pretexto de la fotografía.

El Festival estuvo patrocinado por el Gobierno de Aragón y el Excmo. Ayuntamiento de Teruel, y organizado por la Sociedad Fotográfica Turolense. Este año acogió como país invitado a Francia, en estrecha colaboración con el Instituto Francés de Zaragoza.

A lo largo del mismo se desarrollaron numerosos actos: cursos, talleres, exposiciones, proyecciones, concursos, etc. encaminados todos ellos a estimular el arte de la fotografía entre los asistentes y dar a conocer al público la obra de algunos de los grandes maestros.

Todos los actos y exposiciones se desarrollaron en el entorno del Centro Histórico de Teruel, que fue engalanado para la ocasión, e incluso se usaron los escaparates de los comercios como una gran sala de exposiciones.

Entre las diversas exposiciones destacó la del gran maestro Robert Doisneau, así como de prestigiosos fotógrafos franceses, aragoneses e internacionales, destacando sobre todo la fotografía de autor y el reportaje.

Antonio Morón

# Fotografía Zen



DOKUSHŌ 06.

«Lo extraordinario está delante de nuestros ojos. Cada rayo de sol que riela en el agua es una puerta que nos conduce a nuevas miradas. Ante nuevas miradas se abren nuevos mundos.

Hay muchos mundos, hay muchas miradas, pero todos los mundos están en éste en el que nos encontramos en este preciso momento.

Todas las miradas están en tus formas de ver el mundo que eres. Somos ríos de agua que fluyen desde un pasado inmemorable hacia un futuro insondable, rielando, brillando, riendo y llorando en la fugaz plenitud del instante presente. Breves destellos en la superficie del océano que sostiene la vida, que es la Vida.

El agua fluye.

La vida fluye.

El agua es la sangre, el corazón húmedo de la vida.

Los sentimientos fluyen desde el corazón como agua limpia humedeciendo nuestros actos y disolviendo la rigidez de lo enquistado.

Fuentes los ojos, ríos de felicidad las lágrimas manadas desde el manantial secreto del corazón.

Lágrimas de perdón, de alegría, de tristeza, de pérdidas, de reencuentros. Sentimientos vivos de seres vivos que fluyen como el agua».

Dokushō Villalba  
maestro Zen,  
y fotógrafo

## Institución Fernando el Católico

<http://ifc.dpz.es>

**cursos y congresos**




- **Curso «La Economía, fácil»**  
Coordinan: Julio López Laborda y Vicente Pinilla Navarro  
18 de octubre: "Empresa y globalización", por Vicente Salas Zaragoza, Aula de la IFC, 19:30 horas
- **Curso «José M.<sup>a</sup> Lacarra y el medievalismo de la primera mitad del siglo XX»**  
Coordinan: Ignacio Peiró Martín y Miquel Á. Marín Gelabert Zaragoza, Aula de la IFC, 22 al 23 de noviembre

**libros**

- **Historia de las itinerancias gitanas**  
De la India a Andalucía  
Javier Aguirre Felipe  
572 pp., 17x24 cm, PVP 24 €

**revistas científicas**

- **Palaeohispanica, 6**  
Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania Antigua  
..... 340 pp., 17x24 cm
- **Archivo de Filología Aragonesa, LXI-LXII**  
452 pp., 17x24 cm





# Exposiciones en la Sala Gil Marraco 2008



1<sup>er</sup> CLASIFICADO XVI FOTO-STUDIO LUIS  
FOTO: SANTIAGO CHOLIZ



2<sup>o</sup> CLASIFICADO XVI FOTO-STUDIO LUIS  
FOTO: MIGUEL ÁNGEL ANSÓN MANSÓN



3<sup>er</sup> CLASIFICADO XVI FOTO-STUDIO LUIS  
FOTO: JUAN JOSÉ DOMINGO SALAS



FOTO: JESÚS TEJEL



COTA CERO  
FOTO: SERGEY GUNIENYUKJOAN PLA



COTA CERO  
FOTO: SERGEY GUNIENYUKJOAN PLA

## MAYO

- 2-20 mayo: XVI Trofeo Foto-Studio Luis
- 21-29 mayo: Concurso Social.  
Tema Libre.
- Exposición paralela: **Julio López.**

## JUNIO

- 2-12 junio: Concurso Social. Tema: Foto-  
grafía en B&N.
- 16-27 junio: **Jesús Tejel Jiménez** «Vietnam  
y Camboya. Superando el pasado».
- Exposición Paralela: **Jesús María  
Fernández.**

## JULIO

- 1-18 julio: **Manuel Fité Planas**  
«Platinum».
- 21-31 julio: Concurso Social. Tema Libre.
- Exposición paralela: **Joan Pla.** «Cota Cero».

# La Expo: Infinitas posibilidades para una buena foto

Kinetos



Me habían invitado a un safari fotográfico por la Expo.

—¿te apuntas a la Expo, Kinetos?

—¡vale!

Y a partir de ahí ya pueden imaginarse ustedes. Es necesario documentarse, saber lo que vamos a ver, dónde lo vamos a ver y cuándo lo vamos a ver. Porque un servidor no se mete en una masificación de semejante calibre sin estar bien preparado y eso sí, eliminando el factor sorpresa; que luego te dan una lista de fotos obligatorias que tienes que hacer y no sabes ni por dónde te viene el aire.

Así que me cojo un día la Olympus Camedia 5050 y me voy a la Expo al punto de la mañana con una idea prefijada que después de folletos y más folletos me parece la más factible: la cabalgata del Circo del Sol.

El bus 51 va hasta los topes; en la estación del Portillo cruzo una pasarela para mí desconocida, rodeado de personas extrañas todos con sus mochilas y con variedad de cámaras fotográficas. Decido entrar por la telecabina; por cierto las vistas son horrendas con Zaragoza a contraluz a primeras horas de la mañana así que no hago ninguna foto. Entro por la puerta de la Torre del Agua. Decenas de personas haciendo fotos. No me paro. Me voy directamente a una de las pasarelas que cruzan la gran avenida para ver la cabalgata (por cierto no tiene ningún caballo) del Circo del Sol.

Por si no lo he dicho en ningún artículo, soy pequeño y necesito en estas aglomeraciones un sitio de privilegio. Y este lo es. Veo a lo lejos preparado el desfile que no arranca nunca. Me como un caramelo, otro caramelo; un trago de agua de la botella que llevo en la cartera de bandolera. No llegan. Ya no estoy solo; me achuchan por la derecha, por la izquierda y por detrás. Por fin se acerca la comitiva rodeada de voluntarios con atuendos azul celeste. Se detienen; lejos, demasiado lejos y comienzan a hacer piruetas y malabarismos que me parecen espléndidos; pero están demasiado lejos a pesar de mi superpotente tele de x 10. Tendría que haber elegido otra pasarela más cercana.

Por fin se ponen en movimiento. Y qué movimiento; en un plis-plas se plantan bajo mi pasarela y visto y no visto pierdo el ángulo. Intento girar 180

grados para ponerme en la barandilla de detrás en la que lógicamente no había nadie. Pero ahora ya hay una multitud. Apago la Olympus y me voy pitando, sin rumbo fijo, hacia cualquier sitio en el que escasee el público. Y eso quiere decir que me voy al sol; a un sol de justicia que me derrite.

Pregunto a una amable voluntaria —¿pasa por aquí la cabalgata del Circo del Sol?

—Sí, señor Kinetos — me contesta ante mi asombro — y va a poder hacer usted las fotos de su vida, si no tiene antes una lipotimia claro.

Resulta que es una vecina. Hoy en día todo el mundo es voluntario de la Expo. Me quedo a pié llano, ahora sin pasarela; me duelen las piernas; se me duerme el muslo derecho.

Ya se acerca de nuevo la cabalgata, precedida por voluntarios y voluntarias con atuendo azul celeste. Veo que va también flanqueada por más voluntarios y con ese sexto sentido que me caracteriza intuyo que cada tres segundos va a pasar por delante de mí un voluntario que nos va a dejar a mí a mi Olympus sin campo visual. No me gusta improvisar pero considero que para un buen fotógrafo como yo es imprescindible la improvisación así que me digo — Kinetos , retrata a los gigantes.

Y así lo hago; a veces me parece que se me salen de campo (las cabezas un poco, creo). Otras veces echan a correr con esos zancos tan grandes que llevan; ¡que zancadas, cielo santo!; se me meten tras los voluntarios. Y a todo esto ¿de dónde ha salido tanto público? Otra vez me achuchan por la derecha, por la izquierda y por detrás. Llevo tres horas y media en la Expo y decido que como prueba ya vale. Como soy muy cumplido busco a la voluntaria para despedirme.

—¿Qué tal señor Kinetos? ¿buenas fotos?

—Pues sí señora, he hecho algunas muy interesantes. Toso un poco y le explico, más bien para que no me entienda: — no son para mandarlas a un internacional pero creo que hay alguna con la que puedo ganar el social de este mes —

# Aragón

## en la Fotografía



foto A.Grasa

VISTA DE ZARAGOZA DESDE LA TORRE DE LA SEO REALIZADA PARA EL ESPECIAL DEL *HERALDO DE ARAGÓN*.  
AURELIO GRASA, 1915.

COLABORACIÓN:



**CAJA INMACULADA** ■



**teatro**  
feria internacional  
**ezuep**

**FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA**  
**29 SEPT. - 3 OCT. 2008 HUESCA-ESPAÑA** [www.feriadeteatro.aragon.es](http://www.feriadeteatro.aragon.es)

International fair of theatre and dance 29 september - 3 october Huesca-Spain  
Foire internationale de théâtre et de danse 29 septembre - 3 octobre Huesca-Espagne



patrocinan



colabora



FUNDACIÓN ANSELMO PIÉ SOPENA  
TEATRO OLIMPIA

organizan



Ayuntamiento  
de Huesca  
Cultura



Departamento de Educación,  
Cultura y Deporte

el teatro: rododográfico. foto: krasna