

84 Salón Internacional de Fotografía **Salón de Otoño**

Fernando Biarge

La diapositiva como documento

Concurso Social

The Royal Mail Stamp camera

Noticias RSFZ





sombras.foto

Boletín de la
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Consejo editorial

Junta de Gobierno de la RSFZ

PRESIDENTE: Alberto Sánchez Millán
VICEPRESIDENTE PRIMERO: José Verón Gormaz
VICEPRESIDENTE SEGUNDO: Santiago Chóliz Polo
SECRETARIA: Ángela Mirabal Úbeda
TESORERO: Julio Sánchez Millán
VOCALES:
Juan José Domingo Salas
Manuel Fité Planas
Pilar Giambanco Muñoz
Eloísa Teresa Grasa Jordán
Rafael López Barrios
Francisco Antonio Morón Garcés

Autores de textos de este número

Alberto Sánchez
Francisco Boisset
Pilar Irala
Javier Povar
José Garrido Lapeña
Víctor Lorente
Kinetos

Coordinación de la revista

Pilar Irala

Colaboraciones de realización

Alberto Sánchez
Julio Sánchez
Pilar Irala
Ángel Bescós

Las colaboraciones en esta Revista-boletín son gratuitas y los derechos de autoría y la responsabilidad de contenidos corresponde a los autores

Depósito Legal: Z/2126-07

Correspondencia:

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza
Plaza de San Francisco, 18, pral. dcha.
Apartado de Correos 448
50006 Zaragoza

Tfno.: 976 35 65 28
Correo electrónico:
rsfz@rsfz-es.com
Página web:
www.rsfz-es.com

Impresión

Arpirelieve

Fotografía de portada:

The clouds of mordor,
de Norbert Sensor
Medalla de Oro FIAP EN LA 84ª edición del
Salón de Otoño.

Esta publicación está subvencionada por:



Sumario

- 1 **84 Salón Internacional de Otoño.**
- 6 **Encuentros con fotógrafos aragoneses: Fernando Biarge.** ENTREVISTA POR ALBERTO SÁNCHEZ
- 10 **The Royal Mail Stamp camera.** F. BOISSET
- 11 **Photoshop: trucos y técnicas.** JAVIER POVAR
- 16 **Proteje tus ojos de las cebollas.** JOSÉ GARRIDO
- 17 **Concurso Social de Fotografía.**
- 20 **Fotografía solidaria.** PILAR IRALA
- 24 **Actividades de la RSFZ, 2008.**
- 25 **Exposiciones en la sala Gil Marraco 2008.**
- 30 **La esencia de una imagen no es la tecnología.** ENTREVISTA POR VÍCTOR LORENTE
- 32 **Ya soy jurado.** KINETOS

Editorial

Alberto Sánchez Millán
PRESIDENTE

Muchas cosas son las cosas que la RSFZ como asociación que promueve el sector de la Fotografía con una serie de actividades, muestras, concursos, talleres, cursos, biblioteca, laboratorio, etc., para sus socios, así como colaboraciones externas para beneficio de la sociedad zaragozana, como son las exposiciones, colaboraciones, presencia en otras actividades fotográficas, participación en jurados, información, etc. Pero sobre todo la organización del Salón Internacional de Otoño de Fotografía, que en parte actualmente patrocina el Ayuntamiento de la ciudad y que se viene desarrollando desde 1925.

Nuestro tema de portada es dicho Salón. Podemos presumir de él no sólo nosotros sino todos los ciudadanos, desde el momento en que se ha convertido en uno de los temas de identificación cultural.

Es sin embargo también una realidad que la RSFZ sufre una crisis de difícil situación. La sociedad ha sufrido unos cambios económicos muy difíciles de sostener por una asociación independiente cultural sin ánimo de lucro como es la nuestra. Recibimos ayudas para otros fines, es cierto, y estamos agradecidos a las instituciones que nos apoyan, pero estamos asfixiados por los gastos del día a día, apenas podemos enfrentarnos con las necesidades de tener una puerta abierta y una asociación que se mantenga operativa. Es el signo de los tiempos, es cierto, pero la carga que recae sobre todo en unos pocos, en quienes nos hemos responsabilizado a seguir adelante, es demasiado pesada. Por eso este editorial tiene dos signos muy distintos: el orgullo de poder ofrecer una nueva edición de nuestro Salón de Otoño, por un lado, y la exposición de una situación que cada día es más difícil y necesita de urgentes apoyos.

PAISAJE EN VERDE Y AMARILLO: Ángel Benito Zapata (España).
Primer premio (medalla de oro CEF).



84 Salón Internacional de Otoño

El pasado día 18 de diciembre tuvo lugar la inauguración de la 84 edición de este salón internacional, actividad tradicional de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, uno de los eventos más antiguos y tradicionales de la ciudad de Zaragoza cuya referencia es conocida en todo el mundo de la fotografía artística que se presenta a concurso.



Jurado del 84 Salón Internacional de Otoño.

Al margen de que no sólo eso es la fotografía, en la misma RSFZ hay muestras de ello a lo largo de la veintena de exposiciones que se organizan a lo largo del año y en los trabajos de algunos socios que no suelen presentar sus trabajos a concurso y sin embargo están presentes en muestras, colectivas, galerías o en el mismo mercado del arte, la continuidad en el

tiempo de este Salón da prestigio a la ciudad y a la RSFZ, además de las instituciones que lo han patrocinado, actualmente la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad.

Como se dice en el catálogo editado, un año más, un grupo de amantes de la Fotografía, nos hemos comprometido y hemos



UN RETRATO DE AMOR: Raúl Villalba (Argentina).
Tercer premio (medalla de bronce FIAP)

trabajado en la preparación y desarrollo de este ya tradicional concurso. Estamos orgullosos de ello por cuanto supone una continuidad al esfuerzo de otros aficionados y fotógrafos anteriores a nosotros que durante más de ocho décadas han venido organizando anualmente este Salón que, con el paso de los años, se ha convertido en una de las ventanas internacionales ya clásicas de que disponemos para el conocimiento de las tendencias de cada momento en el entorno de esta actividad.

Cierto que hoy en día el arte fotográfico se nos presenta como protagonista de una gran cantidad de actividades relacionadas, no sólo con la fotografía de concurso, sino también como objeto de mercado en galerías, como hecho artístico a guardar y exponer en los museos, como imagen permanente en muchos medios de comunicación a través del fotoperiodismo, la publicidad o el diseño; también lo sigue siendo como recuerdo familiar, como documento de eventos y celebra-

ciones, etc. Y también lo es que, ante el hecho fotográfico, hay una gran variedad de posturas y planteamientos, algunos encontrados pero, en el fondo, complementarios, en los que se debate sobre el concepto y el fin último de este arte, esta técnica, este medio de comunicación, que todo ello junto es.

Por los contenidos y las diferentes técnicas de las obras presentadas en este 84 Salón, hemos de convenir que siguen existiendo muy distintas maneras de practicar la fotografía, al margen del aprovechamiento que el desarrollo de la tecnología ha puesto en manos de los fotógrafos. En suma, los salones de fotografía siguen sirviendo como un importante foro de información de lo que realizan los fotógrafos, aficionados en su mayor parte, que gustan de la participación en concursos y la posible, aunque difícil, obtención de algún premio.



GAVIOTAS CARROÑERAS: Julián Negrodo Sánchez (España). Segundo premio (medalla de plata CEF).



CARRETERA SECUNDARIA: Adolfo Vázquez Cousillas (España). Tercer premio (medalla de bronce CEF).



LITTLE STEPS: S. P. Mukherji (India). Segundo premio (medalla de plata FIAP).



M.S. Audiovisual S.L.

Moncasi, 7 (local) - 50006 Zaragoza
tel. 976 254 994 - tel/fax. 976 251 065 - email. comercial@msaudiovisual.net



Nikon D700

- 12,1 megapíxeles
- ISO 200 - 6.400: (25.600 - ISO 100)
- Procesamiento de imágenes EXPEED
- Live View con enfoque automático
- Salida de vídeoHDMI



EOS 5D Mark II

- 21,1 Megapíxeles
- Procesador "DIGIC 4"
- ISO hasta 25.600
- Vídeo Full HD real (1080, 30 fps)
- Pantalla LCD VGA de 3,0" LiveView

Olympus E3

- 10 Megapíxeles
- El autoenfoco más rápido del mercado
- Estabilizador de imagen integrado
- Procesador de imagen TruePic III
- Cuerpos y objetivos resistentes a salpicaduras



HP Designjet Z3200 24"

- + 1 juego de tintas (12)
- + 3 bobinas de papel

4.100€

iva no incluido

Consulta nuestras ofertas y tarifas de éstos y otros productos en www.msaudiovisual.net

//////////////////// **Buenos Aires en Zaragoza (Zaragoza Latina)**
Del 27 de noviembre 2008 al 8 de marzo 2009

//////////////////// **Vistas de Zaragoza. Pinturas de la Modernidad**
Del 18 de diciembre 2008 al 22 febrero de 2009

//////////////////////////////////// **Sarajevo: el último asedio.**
1992-2008. Gervasio Sánchez
Del 22 de enero 2009 al 29 de marzo de 2009

//////////////////////////////////// **Mater in progress**
Del 12 de marzo 2009 al 17 de mayo 2009

**Centro de Historia
de Zaragoza**

Pza. San Agustín, 2
Telf. 976 205 640

www.zaragoza.es



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Encuentros con fotógrafos aragoneses

Fernando Biarge

La diapositiva como documento

ENTREVISTA REALIZADA POR Alberto Sánchez



FERNANDO BIARGE

Fernando Biarge López es un fotógrafo que siempre ha dejado muy claro que para él, la fotografía, es un hobby, al margen de su trabajo, como complemento de su interés por la investigación.

No es pues un profesional sino un aficionado que además nunca ha variado de técnica: la diapositiva de 6 x 6. Es oscense, y aunque tiene un gran archivo de todo Aragón, ha sido el Pirineo, la Sierra de Guara y, en general, la provincia de Huesca, su campo de acción. No hay un palmo de territorio en el que no haya estado con su cámara. Su afición y cualidad de buen montañero ha hecho posible que algunas de sus fotografías sean únicas, irrepetibles, por las condiciones difíciles y las alturas en que han sido tomadas. Su voluntad didáctica ha tenido como consecuencia la realización de una gran cantidad de charlas, conferencias, proyecciones, etc. que le han

convertido en un fotógrafo popular, conocido y reconocido por un gran sector de público. Una proyección de Fernando Biarge es garantía de asistencia de un gran número de seguidores que están interesados en la gran cantidad de temas que ha venido desarrollando a través de sus imágenes: Antropología, paisaje, etnografía... Hablar de la imagen de Huesca, incluso de Aragón, a través de multitud de folletos y publicaciones, muchas de ellas editadas por él mismo, es hablar de Fernando Biarge, al menos durante las últimas décadas, desde los años sesenta del siglo pasado, en que comenzó una afición que pronto se convirtió en pasión. Posee un archivo de



CASCADA DEL ESTRECHO DE ORDESA. 1980.
Transparencia en color 6 x 6 cm

más de cien mil fotografías una vez eliminadas las que ha considerado sin interés o se han estropeado con el paso del tiempo, uno de los defectos de la técnica de fotografía reversible en color.

También ha participado y colaborado con diversas instituciones para la recuperación de fotografías antiguas, organización de fototeca de la Diputación Provincial de Huesca y en la publicación de varios libros sobre autores y temas fotográficos.

Aunque no has vivido de la fotografía, **¿cómo te definirías como fotógrafo?**

Pues no sé exactamente. Comenzaré por algo curioso. He hecho muchas fotografías, he editado más de cincuenta libros, he escrito el texto de muchos de ellos además de ser el

autor de las imágenes... Pues puedo asegurarles que en un reciente estudio sobre fotógrafos oscenses no he sido incluido porque dicen que sólo hago fotografía documental, es decir que sólo reproduzco lo que tengo delante, por lo tanto no soy fotógrafo. También he escrito mucho, pero en la Asociación de Autores me dijeron que mis libros eran de imágenes y no literarios, por lo tanto no soy escritor. Y tras editar una larga veintena de obras no soy editor porque me los edito yo mismo, porque no edito para otros. Así que si no soy fotógrafo, no soy escritor ni soy editor, tendría que definirme como algo indefinido.

¿Por qué te decidiste a practicar la fotografía en una temática o género y en una sola técnica?

... Así que si no soy fotógrafo, no soy escritor ni soy editor, tendría que definirme como algo indefinido...



MUJER LAVANDO. 1978.
Transparencia en color 6 x 6 cm



CASTILLO DE MARCUELLO. 1996.
Transparencia en color 6 x 6 cm

En esta vida cada persona está condicionada por las circunstancias. Creo que la razón es que nací en una época determinada, en 1940, comencé a hacer fotos en 1965 y compré mi Hasselblad en 1972. Mi época de fotografía fue durante las décadas de los setenta, ochenta y noventa del pasado siglo. Es la época en que se truncó la sociedad tradicional y rural. Se produjo la emigración definitiva de los pueblos y todo cambió. Yo antes fui deportista, sobre todo de baloncesto, y seguí como montañero. Al empezar a hacer fotografía me interesé por la Etnografía. Fue para mí un momento crucial. Por otra parte comencé a trabajar en 1964, al mismo tiempo que la fotografía. Durante 28 años estuve de ejecutivo en una empresa que gestionaba cuarenta y siete sociedades, algo muy complejo y yo lo que hacía es desaparecer desde el viernes a las tres de la tarde hasta el lunes a las ocho de la mañana, me iba a la montaña a hacer mis fotografías. Esa situación, durante tantos años, me condicionó mi manera de trabajar y mi manera de pensar.

O sea que la fotografía, en parte, era una manera de escapar...

Quizá por eso siempre he sido un fotógrafo de exteriores, nunca he tenido un estudio ni un laboratorio. Era otro condicionante. Y también por lo mismo siempre he hecho diapositiva. He vivido todos los cambios habidos en la técnica y en las marcas de la transparencia en color. Por tanto he sido siempre un fotógrafo itinerante.

Y por eso tienes toda la provincia de Huesca fotografiada.

No creas, ahora me dedico a hacer agujeros que faltaban en mi archivo. Salgo a las siete de la mañana de la capital y me voy a las sierras que es un tema que me gusta mucho. Después de hacer fotos estoy comiendo en casa a las dos.

Aunque has sacado rendimiento a tus fotografías ¿con qué finalidad las haces? Porque tampoco has vivido de ello.

Siempre he hecho foto de archivo. Para disgusto de mi mujer siempre he tenido una habitación de mi casa para el archivo. Como lo tengo organizado me permite tirar fotografías que hoy considero malas y repetirlas de nuevo viajando a los mismos lugares. Y al tener



CASTILLO DE MONTEARAGÓN.
Transparencia en color 6 x 6 cm

tanto, le puedo sacar mucho partido, porque la fotografía ha sido para mí un medio, no un fin. He desarrollado para mis libros y para mis charlas más de cincuenta temas distintos.

Pero si no te reconocen como fotógrafo...

Pero desde el punto de vista legal lo soy, siempre he estado dado de alta. Me di cuenta enseguida tan pronto descubrí que éste es un mundo de piratería. Reproducían mis fotos con toda impunidad, incluso firmadas por otros. Así que comencé a defenderme, por eso he sido algo conflictivo. Además siempre he sido muy independiente, y al no necesitar ganar dinero con mi afición me he permitido decir “no” en muchas ocasiones y hablarles muy claro a muchas personas. Al final te creas enemigos.

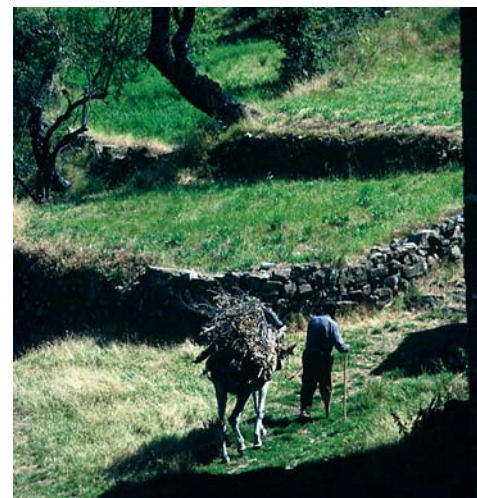
Quizá sea consecuencia de tu forma de trabajar.

Siempre sólo, asilvestrado, en el campo, al aire libre... Eso te hace un tipo sano, de mente clara, con una gran curiosidad, de disfrutar con lo que haces, sano y sufrido. En algunos casos se es un privilegiado. En la naturaleza se llega a estar en trance...

Como para que luego te quiera tomar el pelo un diseñador de despacho.

Así son las cosas. La verdad es que la técnica y los temas que utilizo (equipo muy reducido, andar, escalar, esperar horas hasta que el momento de la luz sea el oportuno...) no me han propiciado cambiar de técnica. Y como la diapositiva no permite hacer exposiciones, mi sistema ha sido las proyecciones y las charlas didácticas sobre los temas que domino.

Con gran éxito, por cierto, como ya hemos indicado. Fernando Biarge es quizá el último mohicano de la antigua fotografía de los viajeros y montañeros de antaño. La diferencia es que en su caso es en color y en transparencia, y además trascendiendo la misma fotografía desde el momento en que se ocupa de otros temas culturales, sociales, naturales, antropológicos o etnográficos. Autodidacta y didáctico para los demás, Fernando Biarge es una referencia indispensable de la imagen de Aragón.



DE CAMINO, 1980.
Transparencia en color 6 x 6 cm



VALLA DE MADERA, 1982.
Transparencia en color 6 x 6 cm.

The Royal Mail Stamp camera

Francisco Boisset

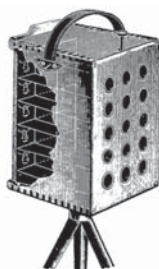


GRABADO DE LA REVISTA *PROGRESS* DE 1908 CON UN EJEMPLO DEL RESULTADO FOTOGRÁFICO DE ESTA CÁMARA.

La cámara que tratamos en esta ocasión es un aparato que parece pensado para el fotógrafo perezoso pues con cada disparo realiza quince fotos a la vez, sobre un único negativo. Esta singularidad, junto a su cuidada factura en madera la convierten en un artefacto que se aparta de los senderos de la evolución de los aparatos fotográficos.



CÁMARA ROYAL MAIL QUE, TRAS UN SIGLO DE EXISTENCIA Y EN MEDIO DE LA REVOLUCIÓN DIGITAL, SIGUE DISPUESTA A FOTOGRAFIAR COMO EL PRIMER DÍA.



GRABADO DE PUBLICIDAD DE LA CÁMARA CUANDO FUE LANZADA AL MERCADO EN 1907.

En la historia de la tecnología fotográfica no existen muchas cámaras con múltiples objetivos (evidentemente sin contar los aparatos estereoscópicos). En el siglo XIX se realizaron algunas para ensayos de fotografía secuencial o cronofotografía, especialmente por el francés Albert Londe que profundizó en esta técnica con buenos resultados. También, a lo largo del tiempo, cámaras de varias tomas sobre la misma placa se han usado sobre todo para fotografía identificativa médica o judicial y para fotografía científica.

El uso de cámaras de estudio provistas, generalmente, de cuatro objetivos se difundió gracias a Disdéri, el inventor de la *carte de visite*, así con estos cuatro objetivos se impresionaban en la placa cuatro negativos iguales que por contacto se copiaban en sendos positivos, agilizando el trabajo de laboratorio. Por cierto este procedimiento fue retomado un siglo más tarde por Polaroid en sus cámaras Mini-portrait para realizar cuatro fotos de "carnet" a la vez de forma instantánea.

La cámara que nos ocupa, The Royal Mail Stamp, va más lejos. Fue fabricada por Williams Butcher & Sons de Londres entre los años 1907 y 1915, teniendo quince objetivos consistentes en un simple menisco cada uno. Los quince obturadores de guillotina se accionan manualmente de forma simultánea al accionar el

disparador. El interior del cuerpo de madera se encuentra compartimentado en quince departamentos que convierten a este aparato en quince pequeñas cámaras reunidas.

Las placas o películas que se empleaban eran las clásicas inglesas de formato $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ pulgadas (8,25 x 10,8 cm) en las que se impresionaban las quince imágenes de 1,8 x 2,2 cm. La cámara va provista de rosca tanto en la base como en un lateral para que las fotos puedan ser apaisadas o verticales indistintamente al ser usada con trípode, como conviene.

La placa con las quince tomas se positivaba sobre papel sensible que la misma casa fabricante de la cámara comercializaba ya perforado, de manera que las imágenes quedaban como en un pequeño pliego de sellos de correos y podían asimismo separarse quedando con los bordes dentados acentuando su aspecto filatélico.

De estas cámaras no se realizó una gran producción y en la actualidad es difícil encontrarlas. Como aviso a navegantes decir que hacia 1985 se falsificaron en la India algunos ejemplares, pero como el hecho fue conocido y rápidamente difundido entre comerciantes y coleccionistas, las posibles copias no han tenido ningún éxito... hasta ahora.



[Viene del número anterior]

para cualquier duda sobre estos artículos puedes dirigirte a javierpovar@wanadoo.es



En este caso, el contraluz de las ventanas ha provocado un típico error de exposición; con ello, el grupo escultórico central ha quedado prácticamente negro. Veamos como podemos ajustar la imagen con Sombra/Iluminación para rescatar el detalle perdido.



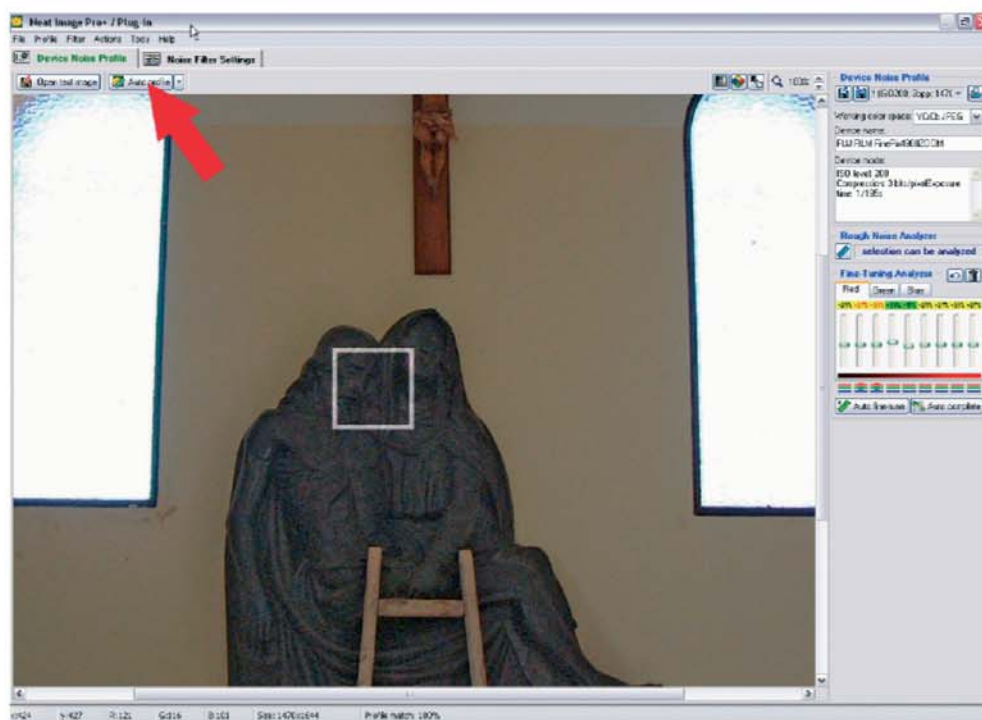
Para comenzar, hemos abierto las sombras con un ajuste de 40% en Cantidad y una Anchura tonal de 20% para restringir el efecto al sujeto a tratar.



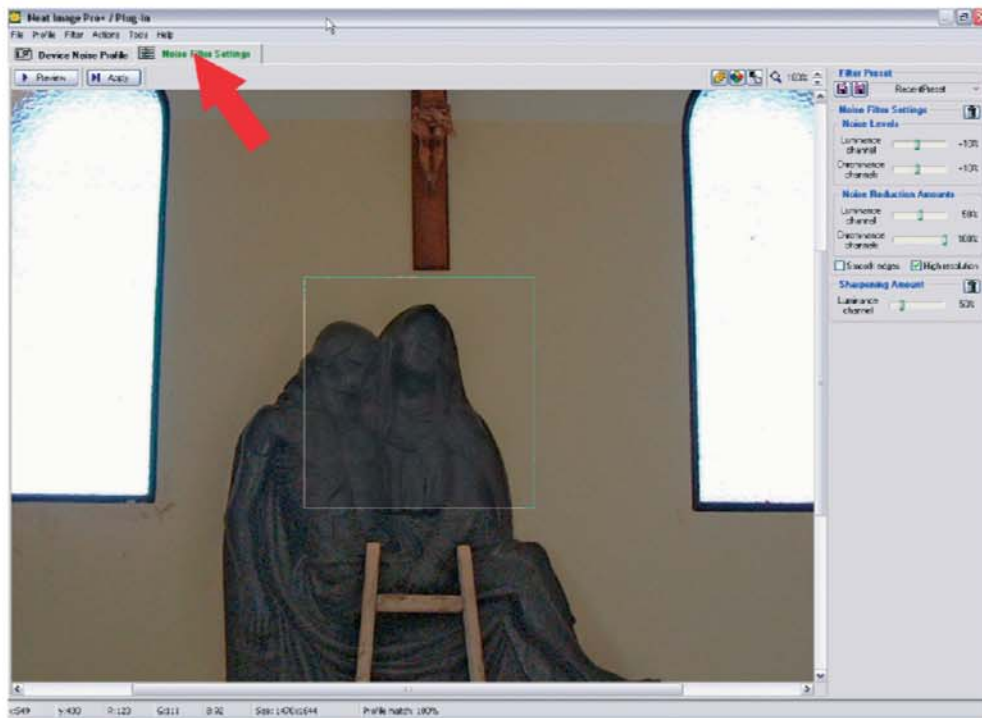
Simultáneamente, hemos ido variando el Radio hasta encontrar un punto adecuado de ajuste en 15 píxeles.



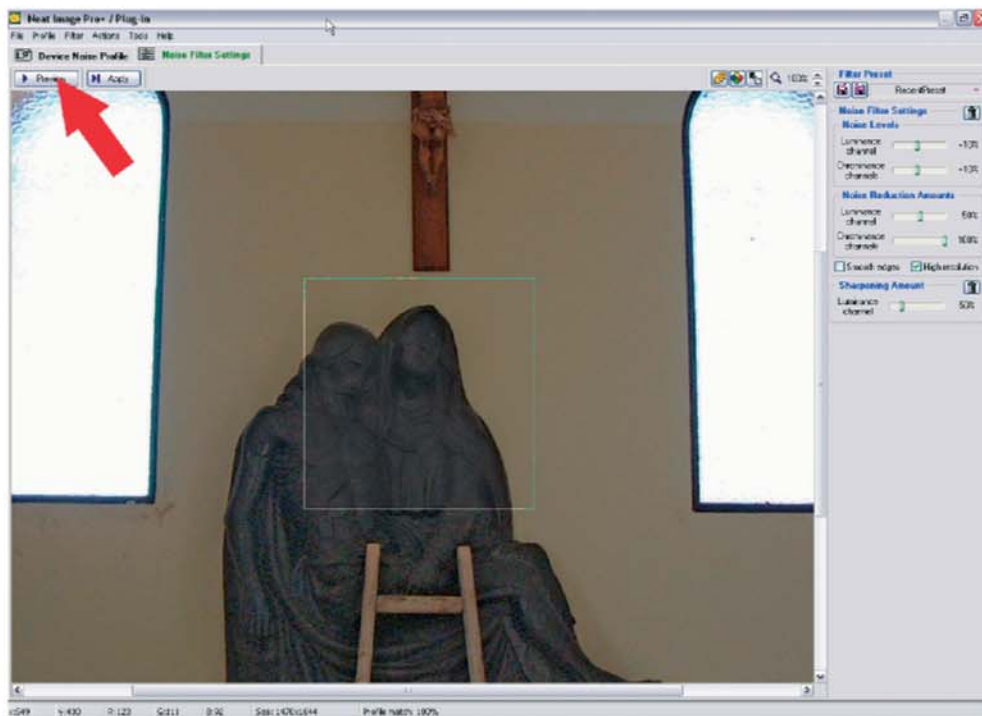
Por último, hemos mejorado el aspecto general de la imagen con un ajuste de -30 en Contraste de semitono. Podemos observar que hemos recuperado bastante bien el detalle de las zonas oscuras pero, a la vez, el ruido se ha hecho muy visible en ellas. Podemos intentar paliar este efecto negativo mediante un plugin reductor de ruido como Neat Image (AB Soft) aunque, como veremos, habrá un nuevo precio a pagar por ello que consistirá en una cierta pérdida de detalle o, más bien, de sensación de enfoque. Veamos el proceso:

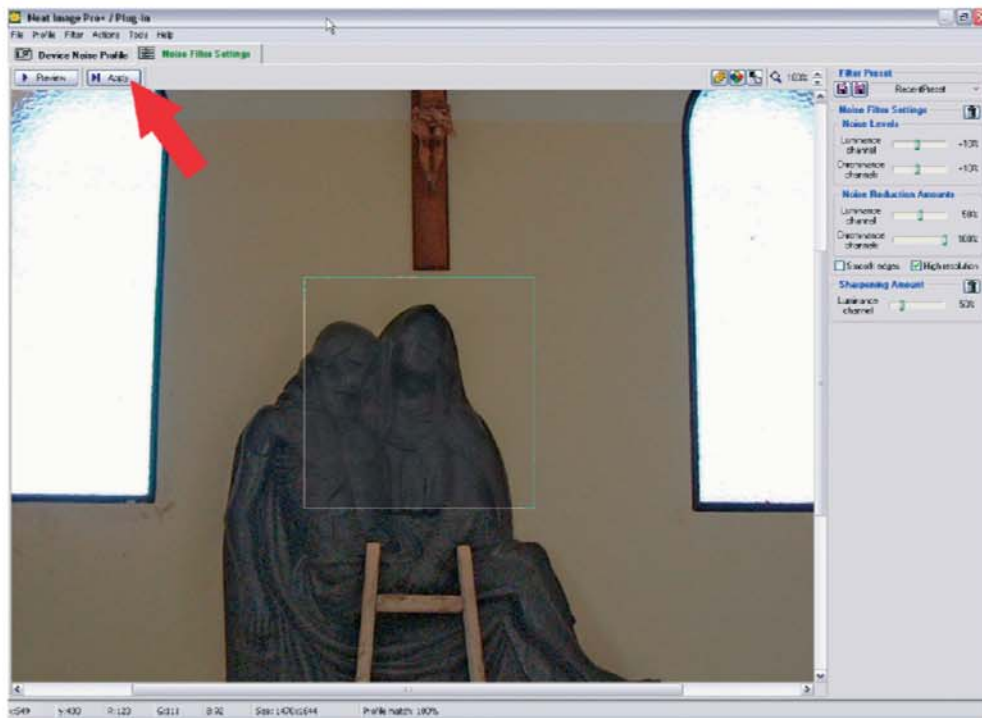


Usaremos la característica que presenta este programa de autogenerar un perfil de reducción de ruido de la imagen con que estamos trabajando. Para ello, pulsaremos en el botón Auto profile y situaremos el visor de prueba sobre la zona que consideramos importante de la imagen; en este caso, el grupo escultórico.



A continuación, pasamos a la pestaña Noise Filter Settings y pulsamos el botón Preview para valorar el resultado que nos ofrece. Si no nos convence, siempre podemos ir ajustando manualmente los parámetros de la zona Filter preset.





Por último, pulsamos el botón Apply para aplicar el filtro y volver a Photoshop. Si hemos aplicado la reducción de ruido, como es recomendable, en una capa duplicada, todavía nos quedará el recurso de actuar sobre su opacidad para regular la potencia de aplicación del mismo hasta llegar a un compromiso que nos convenza entre la reducción de ruido y la pérdida de detalle que se produce.



Con reducción de ruido



Sin reducción de ruido



CONSIDERACIONES FINALES

Es obvio, pero parece necesario decirlo, que los mejores resultados en una imagen se obtendrán con un correcto ajuste de la exposición unido a una iluminación adecuada de la escena y el sujeto fotografiados. No obstante, en la práctica, esto no será siempre posible; bien por que hayamos cometido errores de exposición o de iluminación, bien por que, simplemente, la imagen con la que nos toca trabajar ni siquiera es nuestra: nos la ha facilitado el cliente que nos ha encargado un determinado trabajo, la hemos obtenido de un catálogo de imágenes ... Al fin y al cabo, para eso Photoshop nos ofrece esta y otras herramientas; para que podamos ajustar la imagen al resultado final que deseemos de ella.

Nunca podremos obtener detalle de las zonas “quemadas” de una imagen; es decir, de aquellas que por un fallo de exposición o un incorrecto tratamiento presentan zonas blancas cuyo valor en la paleta Info sea 255, 255, 255 de RGB. Sí que es posible, sin embargo, extraer información de las zonas oscuras de la imagen, ya sea por otros métodos o utilizando este completo ajuste que Photoshop nos ofrece. Aún con todo, que nadie se llame a engaño, ya que el rescate siempre tiene un precio y, para el caso de las sombras, es la aparición de ruido. Esto resulta inevitable y nos corresponde a nosotros valorar hasta qué punto podemos admitirlo en función de la imagen y su tamaño final (factor muy importante del que dependerá la apreciación visual de éste).

Si es posible, siempre obtendremos mejores resultados partiendo de una imagen de 16 bits de profundidad de color, ya que en ella disponemos de muchos más niveles (teóricamente 65.536) para que el resultado final no sea un histograma “con huecos”. También sería deseable, en el caso de una imagen de cámara, poder partir de un archivo RAW y extraer, en el “revelado”, toda la información posible de las zonas problemáticas.

En cualquier caso, la herramienta que nos ofrece Photoshop, puede considerarse muy valiosa al ofrecernos unas posibilidades de ajuste que, antes de su existencia en versiones anteriores a CS, podían ser, si no imposibles, al menos muy complicadas de ejecutar.

ATAJO DE TECLADO

Y ya que hemos visto que se trata de una potente herramienta que puede ser usada en múltiples ocasiones ... ¿por qué no crearnos un atajo de teclado para ella?

Procedamos:

Ejecuta Edición>Métodos abreviados de teclado y selecciona en la lista el ajuste Sombra/Iluminación. Si empiezas a probar combinaciones con Ctrl o las teclas F, podrás comprobar que prácticamente no existen combinaciones libres. Aprovechémonos de nuestro teclado español para elegir una que, seguramente, no estará utilizada: Ctrl+ñ.

Por último, pulsa el botón con forma de disquete para guardar los cambios hechos y el botón OK. A partir de ahora, tendrás siempre disponible el ajuste Sombra / Iluminación mediante la combinación Ctrl+ñ o cualquier otra que hayas elegido. Si además pulsas también la tecla Alt (es decir, Alt+Ctrl+ñ) accederás al ajuste con los parámetros utilizados en la última ocasión.

PROTEGE TUS OJOS DE LAS CEBOLLAS

fotos y texto: José Garrido Lapeña. josegarridolapenna.blogspot.com



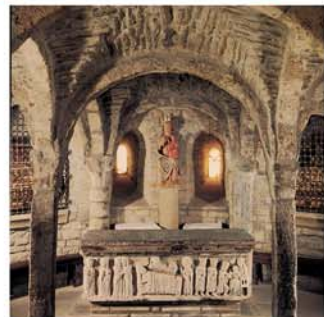
vaya, vaya (valla)

2008, Septiembre, Zaragoza, calor, oficina de turismo del gobierno de Aragón (el que firma la valla): “Buenas tardes”, “buenas tardes”, “¿una valla, un señor mirando, un altar, románico?”, “¡Ah, si, San Juan de la Peña!”, “guau”.

2003, Manuel Gutiérrez *aragón*: “La vida **que** te espera” (película).

Pero todo empezó por el cable, un minuto con cinta adhesiva, un minuto con photoshop, y con las tiras de distintos colores y... ¿porque está tan sucia?.

CRIPTA DE SAN RAMÓN. RODA de ISÁBENA.



y no consigo que me de la risa

Actividades de la RSFZ / Concurso Social de Fotografía

GRUPO A / Septiembre

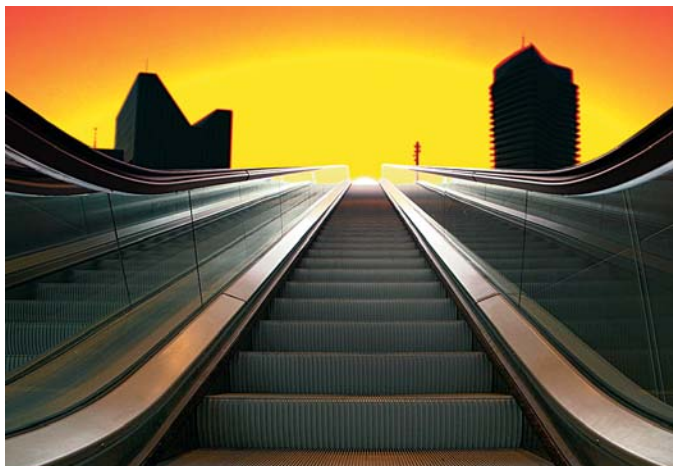


Primer Premio. Santiago Chóliz Polo

GRUPO B / Septiembre



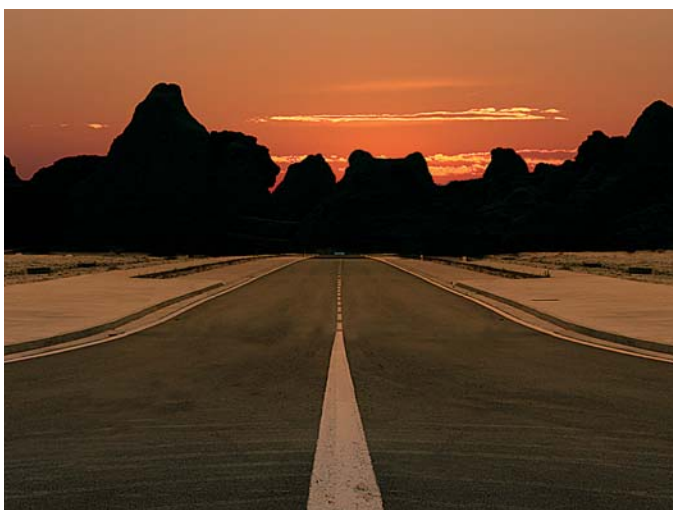
Primer Premio. Isabel Escudero Torres



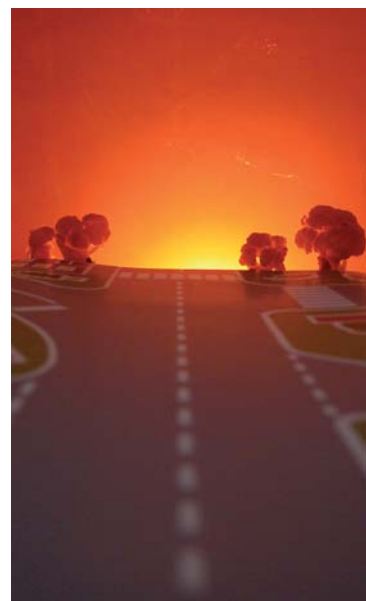
Segundo Premio. Antonio Morón Garcés



Segundo Premio. Alberto Rodríguez Bobel



Tercer Premio. Antonio Sánchez Viñeque



Tercer Premio. Begoña Berna Moreno



Primer Premio. Miguel Ángel Ansón



Primer Premio. Isabel Escudero Torres- Solanot



Segundo Premio. Julio Luis Soria



Segundo Premio. Begoña Berna Moreno



Tercer Premio. Francisco Esteva Díaz



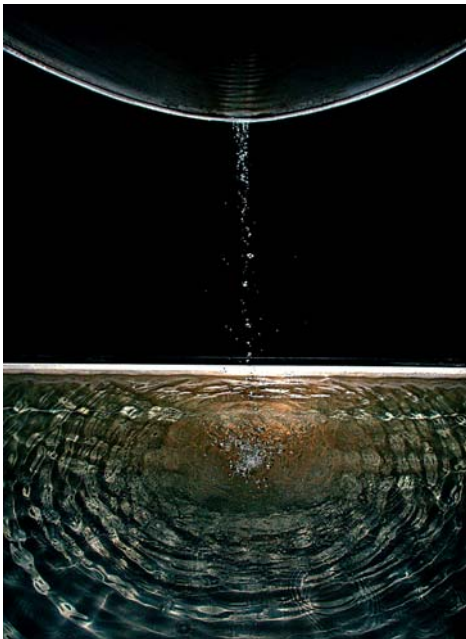
Tercer Premio. Concepción Escudero Torres-Solanot



Primer Premio. Antonio Sánchez Viñeque



Primer Premio. Begoña Berna Moreno



Segundo Premio. Eduardo Barcelona



Tercer Premio. Isabel Escudero Torres-Solanot



Tercer Premio. Santiago Chóliz Polo



Tercer Premio. Alberto Rodríguez Bobed

Fotografía solidaria

Pilar Irala

LA VIDA EN ROSA 2009

eva amaral
amadeo sorli
cesar lainez
alfredo bone
juan aguirre
m.a. lamata
carlos pauner
l.a. labordeta
ammanusicac
nacho rubio
j.garcia sanjuan
luis larrodera
javier coronas
luisa noeno
alberto zapater
teresa perales
jorge lopez
luis alegre
y muchos más en...

¿quién
quieres
ser?

Un proyecto solidario de Gustaff Room para AmacGema
Asociación de Mujeres Aragonesas de Cáncer Genital y de Mama

Calendario y exposición benéfica
La Vida en Rosa 2009

informacion y venta en: amacgema@gmail.com y gustaffroom@gustaffroom.com

CARTEL LA VIDA EN ROSA
irala&choos | gustaffroom



JOSÉ ANTONIO LABORDETA
irala&choos | gustaffroom



LUIS ALEGRE
irala&choos | gustaffroom

Zaragoza está siendo el escenario de un evento fotográfico de primer orden que ha reunido a gran parte de lo más granado de Aragón en un proyecto benéfico de extraordinaria belleza.

Está promovido por la Asociación de Mujeres Aragonesas de Cáncer Genital y de Mama (AMAC-GEMA) y dirigido por la agencia de proyectos fotográficos Gustaff Room (Londres-Barcelona), en la que trabajan dos de nuestros socios: Pilar Irala y Jesús D. Royo ("Choos"), además de la diseñadora gráfica Marta Rubio (thiswayup). El objetivo de dicho proyecto es recaudar fondos para la asociación y para ello se ha realizado un calendario solidario, La vida en rosa 2009, en el que han participado personajes populares de la sociedad aragonesa de muy diferentes ámbitos y disciplinas. Además, se está preparando una macro exposición itinerante, tanto por diferentes salas de nuestra ciudad como fuera de España, con los retratos de todos los participantes en el calendario y de muchas personas afines y solidarias con los objetivos de AMAC-GEMA. Dichas fotografías también están a la venta con el mismo objetivo benéfico.

Entre los participantes en el calendario se encuentran el escritor Luis Alegre, el exdiputado José Antonio Labordeta, el director de cine Miguel Ángel Lamata, el deportista Amadeo

Sorli (CAI Balonmano Aragón), los actores Javier Coronas y Nacho Rubio, el presentador Luis Larrodera, la medallista Teresa Perales, el montañero Carlos Pauner, los futbolistas César Lainez y Jesús García Sanjuán, y músicos como Amaral y Niños del Brasil.

El concepto fotográfico desarrollado en este proyecto se basa en el blanco y negro, pero con un tratamiento alejado de los clásicos retratos basados en la ley de la mirada. En esta ocasión Choos y Pilar optan por un tratamiento de luz y contraste que aporta una personalidad extraordinaria a toda la colección. Por otro lado, para los meses del calendario, se han utilizado objetos a modo de *atrezzo* relacionados con el mes o con la profesión del protagonista, que siempre aparece acompañado por una afectada perteneciente a AMAC-GEMA o familiares de las mismas.

El resultado es de una belleza y modernidad extraordinarias, además de la calidad fotográfica que siempre acompaña a Gustaff Room, de quienes seguiremos teniendo muchas y buenas noticias.

Sánchez Millán

Homenajeados en SCIFE o8

La Semana de Cine y Audiovisual de Fuentes de Ebro (Zaragoza) ha homenajeado en su 13ª edición a los hermanos Julio y Alberto Sánchez Millán por su trayectoria cinematográfica y fotográfica, así como por su dedicación desde los años sesenta a la actividad cultural tanto en Zaragoza como en Aragón, principalmente.



MOMENTO DE LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN.

DE IZQUIERDA A DERECHA: JOSÉ ANTONIO AGUILAR, DIRECTOR DE SCIFE; ALBERTO SÁNCHEZ; JULIO SÁNCHEZ Y CRISTINA PALACÍN, DIPUTADA DE CULTURA DE LA DPZ. AL FONDO SENTADO FERNANDO CASTRO.



EXPOSICIÓN HOMENAJE

La fotografía, en la Universidad

Los pasados días 11, 12 y 13 de diciembre de 2008, se desarrolló en la sala de la Biblioteca María Moliner, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, el XIII Coloquio de Arte Aragonés, organizado por el Departamento de Historia del Arte, sobre el tema general de *La ciudad de Zaragoza. 1908-2008*. El evento se centraba en el devenir de la ciudad entre las exposiciones de 1908 y de 2008, a fin de reflexionar sobre el desarrollo de Zaragoza y las transformaciones que se han desarrollado en otros aspectos cualitativos, desde el urbanismo y la arquitectura, a los monumentos históricos o la imagen pública de la ciudad en la pintura, la fotografía, el cine, la literatura y la música contemporánea.

La ponencia titulada *Zaragoza vista desde la fotografía*, fue dictada por el actual presidente de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, Alberto Sánchez Millán, que mostró una visión general de lo que ha supuesto la Fotografía en la ciudad en ese período de tiempo y cómo se ha desarrollado en su aspecto profesional y en su aspecto artístico por parte de los numerosos aficionados que han practicado ese arte y que han dado a Zaragoza la imagen por la que se le conoce desde fuera. La disertación fue acompañada por la proyección de más de doscientas instantáneas de todas las épocas y géneros fotográficos preparada por Julio, su hermano.



Fiesta de navidad

El pasado día 11 de diciembre tuvo lugar la fiesta de Navidad de la RSFZ en nuestra sede. Estuvo muy animada y con presencia de

numerosos socios, así como los alumnos del último cursillo de Fotografía que recibieron sus certificados durante dicha reunión.



Cursillo de fotografía básica

El pasado día 11 de diciembre se entregaron los certificados del último cursillo de fotogra-

fía que ha tenido lugar en la sede de la RSFZ.



Entrega de diplomas del cursillo

Amigos del Camino de Santiago

El pasado 14 de noviembre, la Asociación de Amigos del Camino de Santiago entregó, en la Sala de Goya del Gobierno de Aragón, los premios correspondientes

a su XIV Premio Fotográfico. La exposición de las obras premiadas estuvo abierta hasta el 29 de noviembre.



Entrega de premios del XIV Concurso Fotográfico de Amigos del Camino de Santiago.

Taller de fotografía nocturna

Dentro de las actividades de los jueves se celebró un Taller de fotografía nocturna que tuvo gran aceptación

principalmente por parte de los integrantes del cursillo de iniciación a la fotografía.



Premio Mercedes Marina 2008

El Premio Mercedes Marina del año 2008, o sea, la fotografía mejor puntuada del año, fue a parar a una obra de

Francisco Esteva. El jurado estuvo compuesto por los socios Pilar Irala, Manuel Fité y Julio Sánchez.



Taller de fotografía publicitaria

El pasado 26 de septiembre se celebró en nuestra sede una sesión de fotos publicitarias

del Master en Comunicación de Empresa y Publicidad 2007-2008.



Participantes del master durante la sesión de fotos publicitarias.




Institución Fernando el Católico



<http://ifc.dpz.es>

libros

- **La Guerra de la independencia y sus conmemoraciones (1908, 1958, 2008)**
Ignacio Peiró Martín
PVP 26 €
- **Dispuestos a intervenir en política**
Don Antonio Plano Aznárez: Socialismo y republicanismo en Uncastillo. 1900-1939
Victor Lucea Ayala
PVP 20 €
- **Cuentos aragoneses**
Mariano Baselga
Edición y notas: José Luis Calvo Carilla
PVP 20 €
- **Desde antes del amanecer hasta la puesta del sol**
El patrimonio litúrgico-musical en el Medievo aragones y el universo de sus códices
Luis Prensa Villegas
PVP 26 €
- **Reyes y archivos en la Corona de Aragón**
Siete siglos de reglamentación y praxis archivística (siglos XI:-XXI)
Rafael Conde y Delgado de Molina
PVP 30 €
- **José Borobio (1907-1984)**
Una vida y una época contadas a través de imágenes
Mónica Vázquez Astorga
(en prensa)

[ifc@dpz.es](http://ifc.dpz.es)

Actividades de la RSFZ

2008

SEPTIEMBRE

Día 3: José Antonio Duce asiste como jurado en representación de la RSFZ al fallo del Concurso del Galacho de Juslibol.

Día 4: Presentación del proyecto de los cursos y talleres. Lugar: Sede Social. A las 19:30 h.

Día 11: Taller de fotografía digital, impartido por José Garrido. Lugar: Sede Social. A las 19:30 h.

Día 18: Documental sobre Sebastião Salgado. Lugar: Sede Social. A las 19:30 h.

Día 25: Sombras.Foto. Análisis anterior y propuestas, dirigido por Pilar Irala. Lugar: Sede Social. A las 19:30 h.

OCTUBRE

Día 2: Charla fotográfica de Isabel Díez. Lugar: Sede Social. A las 19:30 h.

Día 9: Merienda Fiestas del Pilar. Las viandas son aportadas por los socios. La RSFZ aporta las bebidas. Lugar: Sede Social. A las 19:30 h.

Día 16: Charla sobre Fotografía Astronómica, impartida por José María Sesé. Lugar: Sede Social. A las 19:30 h.

Día 23: Taller de Bodegón. Naturalezas muertas. Lugar: Sede Social. A las 19:30 h.

Día 30: Clase del Curso de Fotografía. Lugar: Sede Social. A las 19:30 h.

Día 31: Encuentros con fotógrafos aragoneses: Carlos Moncín. A las 19 h., en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés (paseo Independencia)

NOVIEMBRE

Día 6: Clase del curso de iniciación a la fotografía. La fotografía digital. Aspectos Generales. Lugar: Sede Social. A las 19 h.

Día 13: Taller de Iluminación. Por José Garrido. Lugar: Sede Social. A las 19 h.

Día 20: Taller de fotografía nocturna. Lugar: Sede Social. A las 19:30 h.

Día 27: Manejo de Imágenes de Alto Rango Dinámico (HDR). Por Julio Soria

DICIEMBRE

Día 4: Finalización del curso de fotografía.

Día 11: Fiesta de Navidad, fallo del Concurso Mercedes Marina y entrega de certificados a los alumnos del curso. Las viandas son aportadas por los socios. La RSFZ aporta las bebidas. Lugar: Sede Social. A las 19:30 h.

Día 18: Inauguración del Salón Internacional. Lugar: Sala de exposiciones del Palacio de los Morlanes (Pza. de San Carlos) 20 horas. La RSFZ ese día permanecerá cerrada.

Día 28: Taller de fotos y retratos de niños. Están invitados los familiares y, por supuesto, los niños y niñas. El que lo desee puede traer chuches.

Premio a Santiago Chóliz

La fotografía: "Cuatro chicas sentadas", de Santiago Chóliz, ha obtenido la Medalla de Oro de la FIAP en el apartado experimental en el III Salón Internacional de Fotografía Digital "Illes Balears" 2008.

Asimismo ha obtenido la Medalla de Oro de la CEF al fotógrafo español mejor clasificado.

La fotografía "Princesas tras el cristal 502" (ya publicada en *Sombras Foto*) ha obtenido la Medalla de Oro de la FIAP en el apartado creativas, en el 90 Salón Internacional de Imagen Virtual Foto Club Buenos Aires (Argentina). Mención de Honor a la fotografía "princesas tras el cristal 512" (ya publicada en *Sombras Foto*).

Asimismo ha obtenido el Trofeo Obelisco al autor internacional mejor clasificado.



Cuatro Chicas sentadas

GRUPO

Fotocierza 8

Pertenecientes a la RSFZ

del 19 al 31 de diciembre de 2008
Horario: de 10 a 20 horas ininterrumpidamente
de lunes a viernes

Club Empleados del Banco de Santander de Zaragoza

C/Camón Aznar s/n., esquina a C/Ramón y Cajal
(detrás de la Iglesia de Santiago)

Exposiciones en la sala Gil Marraco 2008

Exposición Fotográfica
Manuel Fité Planas
Del 1 al 18 de julio de 2008



Como se ha demostrado en anteriores ocasiones, Manuel Fité es uno de los fotógrafos más cuidadosos y perfeccionistas entre los socios de la RFSZ.

Con esta muestra de bodegones de flores, realizados en blanco y negro demuestra que con técnica digital puede conseguir calidades de contrastes y tonos grises perfectamente controlados por el autor. Sus flores nos remiten a los mejores ejemplos históricos realizados por los mejores fotógrafos.

ALBERTO SÁNCHEZ

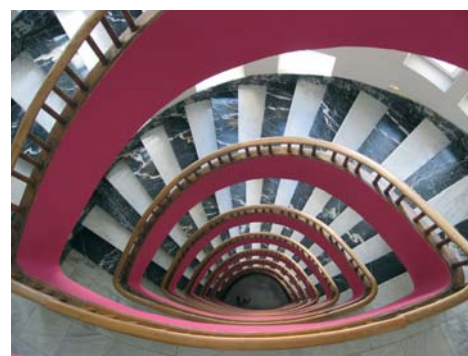


Contrastes
de
Beatriz Solé

Exposición Fotográfica
Beatriz Solé Forcada
Del 21 al 28 de noviembre de 2008

Exposición Fotográfica del
XIX Trofeo
Mercedes Marina

Del 2 al 18 de diciembre de 2008



Exposición Fotográfica del
57° y 58° Cursillo de
Iniciación a la Fotografía

Del 22 al 30 de diciembre de 2008



Oscar Cascante - Ganador 55° Cursillo (2007)

Carlos Ballesteros - Ganador 56° Cursillo (2007)

Exposiciones en la sala Gil Marraco 2008



Al filo de las Mareas

En mi caminar por la orilla del mar he encontrado belleza, misterio, serenidad, fuerza, quietud y violencia, sensaciones que han reforzado mi capacidad de sorpresa ante el misterio inagotable de la vida. Cada una de las fotografías que componen la exposición es el resultado de un impulso interior, del deseo de capturar un instante que me ha emocionado. Seducida por un mundo que aguarda ser descubierto, acudo una y otra vez "al filo de las mareas" para comprobar como él más anodino de los lugares tiene su momento de gloria, momento que casi siempre se revela a través de una luz especial, que tiene el poder de definir el espacio, revelar la textura, esculpir la forma y controlar el color. Es por ello, que la búsqueda de la luz ideal ha sido uno de los ejes principales en la realización de estas fotografías.

Otro de los ejes que han marcado el ritmo de este trabajo han sido las mareas, que cada seis horas transforman el paisaje litoral en las latitudes templadas de una manera drástica. Si bien es cierto que cualquier paisaje es intrínsecamente "dinámico", este concepto cobra especial significado en la costa. De forma predecible y periódica, el agua del mar avanza y retrocede, a la vez que oculta y desvela sucesivamente a los protagonistas de esta historia.

Protagonistas que no son otros que los acantilados, los arrecifes, los arcos y farallones, las rompientes, las algas e invertebrados, la arena, las rocas y sobre todo, el agua. En el paisaje costero convergen numerosos elementos con cualidades muy diferentes, así en pocos metros se dan cita la solidez de las rocas, el dinamismo del agua, la plasticidad de la arena y los colores de la vegetación, con lo que se crean escenas de gran contraste. He tratado de diseñar composiciones sobrias, con una disposición armoniosa de los elementos, con las que captar inicialmente la atención del observador. Un análisis más profundo de las imágenes le revelará estructuras más sutiles y seductoras como son las simetrías, los puntos de fuga o los patrones de repetición; también le descubrirá texturas delicadas donde el mar se equipara a la seda y las algas a la suavidad del terciopelo. Y todo ello, envuelto en un colorido, que es uno de los principales atributos de la obra. He pretendido jugar con colores complementarios, con gamas tonales monocromáticas, con el estallido de colores disonantes, para rendir mi pequeño homenaje al grandioso espectáculo cromático que la naturaleza nos ofrece.

La muestra pretende provocar en el espectador curiosidad y admiración por la naturaleza, que le lleven a despertar en él el deseo de preservarla. Desmesurada ambición, dirán algunos. Al margen de consideraciones ecológicas obvias, necesitamos el paisaje natural por nuestro propio egoísmo. Su contemplación nos reconforta, nos inspira, nos emociona, nos hace soñar; la identificación con el paisaje natural donde crecimos, donde jugamos de niños, donde nos enamoramos, o donde pasamos las mejores vacaciones de nuestra vida representa una parte fundamental de nuestra biografía.

SEPTIEMBRE

- 2-19 septiembre: **Bassiano Zonta** "La luz de Bassano de Grappa".
- 22-30 septiembre: Concurso Social.
Tema: Versión de autor de la fotografía de Pete Turner titulada "Forma de los caminos futuros".
- Exposición paralela: **Francisco Albala**. "Hongos".

OCTUBRE

- 2-17 octubre: **Isabel Díez**. "Al filo de las mareas".
- 21-31 octubre: Concurso Social.
Tema: Libre.
- Exposición paralela: **Alberto García**. "Venecia".

NOVIEMBRE

- 3-20 noviembre: **Roger de Groof**. "Fotografías".
- 21-31 noviembre: Concurso Social.
Tema: Expo 2008 de Zaragoza.
- Exposición paralela: **Beatriz Solé Forcada**. "Contrastes".

DICIEMBRE

- 1-20 diciembre: **Mercedes Marina**. Exposición de todas las obras que han conseguido clasificarse en primer y segundo lugar a lo largo de todo el año, de entre las que se seleccionará el Trofeo Mercedes Marina.
- 20-31 diciembre: Exposición de las obras realizadas por los alumnos de los cursos de fotografía realizados en el año 2008.



Exposición Fotográfica de
Bassiano Zonta
 "La luz de Bassano del Grappa"
 Del 2 al 19 de septiembre de 2008

La luz de Bassano del Grappa de Bassiano Zonta

Bassiano Zonta tiene tras de sí una larga y prestigiosa carrera de más de veinte años: sus itinerarios, sus misceláneas, nos han revelado monumentos y ángulos desconocidos de Bassano del Grappa y del Véneto. Pertenece a aquel pequeño grupo de personajes que hacen del campo fotográfico la gloria de nuestra ciudad, que puede bien definirse -por sus propios méritos- Ciudad de la fotografía.

Sus imágenes son tan expresivas y cargadas de una tal fuerza poética en sus violentos contrastes entre el blanco y el negro (el filtro rojo o naranja, Bassiano), en las inmensas y siempre calculadas variantes del gris, que son miradas por sí mismas, por la incisiva claridad de sus penetrantes y sutiles visiones.

Bassiano extrae la inspiración de una realidad en la que el tiempo de la historia y de la naturaleza parecen haberse detenido -incluso, es él quien lo detiene-, pero en el océano de la apariencia con su espíritu creador parece casi sugerir la verdad escondida del mundo.

Con su arte del claroscuro construye apariciones fantásticas que nos permiten acercarnos a los misterios que se encuentran en el origen de las cosas.

Prof. Giorgio Pegoraro



Exposición Fotográfica de
Roger de Groof
 "Fotografías"
 Del 3 al 20 de noviembre de 2008

Nacido el 19 de abril de 1940. Hasta su jubilación en 1993 fue diseñador técnico en el sector del aluminio.

Desde 1963 pertenece al DUFFELSE FOTOKRING uno de los más importantes Fotoclubs de Bélgica.

Su disciplina favorita es el blanco y negro aunque algunas veces practica el coloreado de fotografías de B&N.

Su equipo está equipado con una NIKON FE con motor y un angular de 24 mm., completada con un objetivo de 50 mm y un Micro-Nikkor de 105 mm.

Dispone también de unos cuerpos de Fujica con lentes especiales entre los que se encuentra un ojo de pez Takumar de 17 mm.

Ha probado diferentes películas pero en los últimos 20 años a usado el TRI X, una exquisita película de KODAK, revelada con el fantástico revelador Microdol 1+3.

Usa el papel multigrado PE de AGFA GEVAERT. Para el sepia utiliza el virador sepia de Kodak.

Como fotógrafo activo ha participado en casi todas las exhibiciones internacionales importantes. Durante 44 años le han sido seleccionadas más de 1.000 fotografías y recogido unos 500 premios, entre los que se encuentran varias medallas de oro.

Ostenta los cargos de E.FIAP**** / ELDAF / Honoris Goleen Eye / Honoris-Artec / Honoris F. Cos 98

Recibió una mención de Honor en el 82 Salón Internacional de Otoño de Zaragoza. Con la obra titulada: "Beach Exhibition"

Congreso de la Confederación Española de Fotografía (C.E.F.)



Este año se ha celebrado el XXIII Congreso de la CEF (Confederación Española de Fotografía) en Cerdanyola del Vallés (Barcelona) entre el 24 y 25 de octubre

La organización del mismo recayó en la Agrupación Foto-Cine Cerdanyola-Ripollet.

Un año más la RSFZ ha estado presente en el congreso, como parte de la FAFE (Federación de Agrupaciones Fotográficas del Ebro).

El presidente de la CEF, Juan Palmer, y el resto de la Junta nos pusieron al día de la participación en las Bienales de la FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique), y de

las propuestas que está estudiando para renovar el Reglamento de Distinciones FIAP. Las Federaciones asistentes nos informaron de su situación actual y del funcionamiento de las mismas.

Este año se homenajeó a don Joaquín Collado y se asistió a la inauguración y entrega de premios de la 10ª Bienal Internacional AQUEDUCTE.08.

En la cena de gala se concedió el premio FOTÓGRAFO a don Miguel Parreño Méndez y el de SOCIEDADES al Club Deportivo Eibar. Nuestros socios Santiago Chóliz Polo y José Ramón Moreno Fernández recibieron la distinción de Artista.

Conferencias Micológicas 2008

El pasado día 9 de noviembre tuvo lugar la exposición de micología organizada por la Asociación de Micología Caesaraugusta, de la que es presidente nuestro asociado Paco Albalá, en el Centro Cívico Laín Entralgo, de Zaragoza. Una de las actividades más importantes de esta asociación es la fotografía como medio de estudio de la micología.



Octubre 08

Conferencias

XIX Jornadas de otoño de Grupo Micológico Caesaraugusta

Martes, 28
"Setas de los habitats de Aragón"

Por Francisco Serrano

Miércoles, 29

"Setas de Zaragoza y alrededores"

Por José de Uña

Jueves, 30

"Calidad sanitaria de las setas"

Por Domingo Blasco

Centro Cultural CAI, 1ª Damas, 11
A las 19:30 h

Entrada libre hasta completar el aforo de la sala

Foto: M. Albalá



obra social
servicio cultural



El pasado 31 de agosto tuvo lugar la inauguración de la nueva sede de la Peña “Cuna del Cachirulo”, de Calatayud, en los espacios del antiguo colegio Ramón y Cajal. En el acto tomaron la palabra el Alcalde de la Ciudad, don Víctor Javier Ruiz de Diego y el presidente de la asociación, don José Antonio Ortiz Algárate. También estuvo presente la consejera de Cultura del Ayuntamiento y Diputada Provincial, doña Julia Olivas Agustín. El acto coincidía con la celebración del 25 aniversario de la peña.

A continuación se inauguró la exposición del XV Concurso Fotográfico Nacional “Cuna del Cachirulo”, que permaneció abierta el mes de septiembre en la sala “Luna Nueva”, de cuyos premios dimos noticia en nuestro anterior número.

Desde *Sombras.foto* queremos felicitar a nuestros compañeros bilbilitanos de esta peña por la nueva sede a la que han tenido acceso con la colaboración del Ayuntamiento.



software para estudiantes
licencias de educación para estudiantes

dreamweaver cs4
99€
photoshop extended cs4
169€
y otros...

¡ preguntámanos ! iva no incluido

cursos avanzados personalizados

photoshop
premiere
workflow

illustrator
after effects
lightroom
gestión de color

ideavisual.net

perpetuo socorro, 4 (local)
50006 - zaragoza

línea comercial 976 374 179
línea soporte 976 365 006
email info@ideavisual.net

«La esencia de una imagen no es la tecnología»

Victor Lorente



Nombre

Julio E. Foster.

Fecha de nacimiento

4 de agosto de 1958.

Lugar de nacimiento

Lomas de Zamora, Buenos Aires (Argentina).

Aficiones

Fotografía, la buena compañía que dé para una conversación y perderme en un buen paisaje.

Manías

La gente que no respeta las buenas fotos, es decir, a las que se presta más de 10 segundos de atención.

Cámara de fotos

Una Voigtlander Vitoret 2 o una Nikon F2.

Después de más de 30 años tomando fotos, cientos de colaboraciones en diarios de todo el mundo, proyectos, publicaciones editoriales, exposiciones y un largo etcétera... ¿Recuerda sus inicios?

Sí, sí, cómo no. Recuerdo que con 5 años acompañaba a mi abuelo al laboratorio a revelar carretes, y el misterio de la luz roja y el truco de que apareciesen imágenes de repente sobre un papel blanco acabaron por engatusarme. Ya con 15 años, en un verano de estos aburridos que no hay nada que hacer, en lugar de irnos a ligar, mi mejor amigo y yo nos pusimos a hacer experimentos. Él tenía el equipo de luces de su padre y yo el laboratorio de mi abuelo. Los dos éramos muy vagos en la escuela y al final el padre de mi amigo lo puso a trabajar y a mí me dio por la fotografía. Cuando terminé bachillerato confiaba en seguir estudiando, de hecho me apunté a una carrera técnica, relacionada con la geografía, otra de mis pasiones, pero se cruzó la mili y me rompió los esquemas. Después de la mili ya entré en un estudio fotográfico de Buenos Aires.

Y luego, como buen argentino, a recorrer mundo...

Bueno... Mis inicios fueron allá en la Argentina, en el estudio de publicidad Mainardi y Baños Asoc., de Buenos Aires. Allí estuve un tiempo hasta que un día, mi padre me dio un billete de avión para que acompañase a mis abuelos a Menorca y 1.000 dólares para que hiciese lo que quisiera: podía regresar a Argentina o ganarme la vida aquí. Así que me vine a Menorca con 20 años, con España en plena Transición y en plena época del destape. ¿Así quién iba a volver a Argentina?

A las tres semanas de aterrizar me dieron trabajo en el Diario de Menorca, donde aprendí mucho porque me tocó hacer de todo: fotografías, teletipos,

maquetación, corrección de textos, montaje de rotativas...

Seis años después me fui a Barcelona un tiempo, donde conseguí publicar mi primera imagen en El País. Luego estuve también en París, malviviendo como pude. Y al final acabé aquí, en Zaragoza. Vine a ver a un amigo y me convenció para quedarme. Empecé en una revista que se llamaba "Monitor Ski", desde entonces trabajo de freelance. Sólo cometí el error una vez de trabajar nueve meses con una empresa, pero acabé harto, necesitaban un fotógrafo con otro perfil y me fui.

Al principio decíamos que llevas más de 30 años trabajando como fotógrafo, y la mayoría de ellos ha sido de freelance, ¿por qué esta fórmula de trabajo?

Sí, la verdad es que atarme a una empresa nunca me ha gustado. Te estancas y no progresas. Como freelance te estás jugando el puesto todos días, dándole al coco a ver qué puedes hacer, cómo salir adelante.

Además creo que aprendes mucho más. Mi crecimiento como persona ha ido y va muy ligado a mi crecimiento como fotógrafo. Yo me di cuenta muy pronto que trabajar siempre en prensa no me generaba satisfacciones. Yo quería expandir mis conocimientos, buscar nuevos retos, por eso me adentré en el mundo editorial, haciendo trabajos en libros de distinta temática: fotografía industrial, de retratos, de arte, gastronomía, etc. Cada uno de estos trabajos te exige aprender y aplicar nuevos conocimientos al lenguaje fotográfico.

El País ha sido y es uno de los diarios de renombre, sobre todo en cuanto a calidad de imágenes. Y tú has contribuido en parte a ello. ¿Se puede considerar el mejor medio donde has trabajado, o para el que has colaborado?

A El País le tengo un cariño especial porque, siendo muy joven, conseguí que publicasen una fotografía mía en portada. Después de dejar el Diario de Menorca comencé a colaborar con ellos. Y nos mandaron a dos fotógrafos fijos y al novato, que era yo, a una

manifestación anti-OTAN. Pues de las tres imágenes que se publicaron al día siguiente, la de portada y otra más eran mías, con lo cual imagínate el mal rollo que se creó contra mí (risas). Ahora me llevo muy bien con aquellos compañeros pero no me gustó el ambiente y me fui.

Y actualmente, tampoco es que quiera hacer crítica, pero El País ha caído fotográficamente muchísimo. No porque no tengan buenos fotógrafos sino porque el nivel de exigencia de hace unos años estuvo muy elevado. A principios de los noventa hubo un recorte de costes, y en un periódico lo primero que se quita es fotografía. Pero desde luego El País es de los mejores con los que he trabajado.

¿Qué intentas transmitir a través de tus imágenes?

Depende si son las fotos de encargo o mis fotos. En las fotos de encargo intento juntar dos mundos: el cliente, que quiere mostrar algo de su empresa en imágenes, y tiene un concepto de sí mismo y de cómo quiere transmitirlo. Y ese mensaje es el que tiene que llegar al público. La gente cuando vea las fotos tiene que llegarle algo de ese mensaje que la empresa quiere transmitir. El fotógrafo es simplemente el nexo de unión, el traductor. Por muy inconsciente que sea, la gente llega y lee una foto. La foto es un instante, y hay que entender el mensaje. Esto es la prostitución de la fotografía.

Cuando no es por dinero, yo soy el que tiene el mensaje, una sensación, o una tontería en mi cabeza. Entonces, a través de la foto tengo que conseguir que el espectador/lector de la imagen genere algún tipo de reacción hacia ella: se enamora de la foto, le da asco... cualquier cosa menos indiferencia. Por lo menos que se pare, la observe y genere una reacción.

La fotografía tiene ese instante recogido en imagen que si una persona pasa y la observa más de 10 segundos en verla y entenderla, ya ve el mensaje. De hecho, la fotografía buena tiene que ser que en 10 segundos entiendas de qué va la foto. Si tienes que ver más de 10 segundos la foto para entenderla la gente suele pasar. La foto tiene que tener esa característica.

Y qué proyectos son ahora mismo los que te quitan el sueño...

Acabo de publicar *Trabajadores en Aragón*, un libro que he realizado para el INAEM haciendo referencia a la ocupación laboral en Aragón. Tengo que preparar también tres fotografías más artísticas para una exposición en septiembre... pero lo haré ya a la vuelta de vacaciones.

La verdad es que los mejores trabajos de fotografías que tengo son mis libros. Es lo que más me llena. Lo de prensa me gusta, me hace gracia, sigue siendo un lenguaje interesante... pero lo que me llena son mis libros. Lo de prensa, mientras me dé el cuerpo para hacer prensa lo haré.

¿Y qué me dices de Aragón Gráfico?

Puff... es una historia muy larga que espero algún día tenga un buen final. Aragón Gráfico es un intento de banco de imágenes exclusivo en Aragón, que comencé a trabajar en él hace casi 20 años, pero para el cual nunca he contado con el apoyo y sobre todo la financiación necesaria. ¡Y eso que se hubiera convertido en uno de los primeros bancos de imágenes digitales en Europa!

Todo comenzó a raíz de un libro que tuve que coordinar donde debían aparecer los archivos fotográficos de varios fotógrafos, pero era tal la cantidad de imágenes que tenían que era imposible coordinar todas. Así que tomando ejemplo de los bancos como Image Bank o AG PhotoShop, quise hacer algo parecido pero aquí en Aragón. También quería que tuviese cierta imagen sindical, reivindicativa, en defensa de los derechos de autor sobre las fotos, algo así como la Agencia Magnum.

El concepto de fotografía ya veo que está claro. Pero falta la otra parte de **fotoperiodismo**. ¿Qué concepción tienes del periodismo desde el punto de vista fotográfico?

El lenguaje periodístico a través de la fotografía es un lenguaje ágil, como cualquier otro, pero en el que también se puede mentir, como se miente en cualquier otro.

Es inmediatez. Ver si tu foto puede diferenciarse del resto de medios, y por supuesto para qué medio y ver qué foto quieren. Porque si te das cuenta, al final te debes a quien te paga. No puedes hacer la foto que quieras.

Y de ahí tu autodefinition como "prostituto de la fotografía"...

(Risas) Sí, sí. Cuando empecé en el mundo de la fotografía, empecé por amor, por pasión. Sin embargo, me lo dejaron muy claro nada más entrar en Mainardi, Cueto y Asoc., en Buenos Aires. Me llamaron para una entrevista y me preguntaron "Tú... ¿por qué quieres ser fotógrafo?". Y contesté "por expresar mi visión del mundo, plasmar lo que tengo dentro sobre el papel..." Entonces me replicaron: "Mentira, tu aquí harás fotos cuando te paguen". Fue una frase que con 15 años no terminé de comprender, pero que con el paso de los años te vas dando cuenta de cuánta razón tenía, y que te has convertido en uno de ellos y que haces fotos porque te pagan. Algún día las volveré a hacer por amor, pero de momento es por dinero.

Y, ¿qué utilidad social le ves a la fotografía?

La misma que un lenguaje. Sea pagando o sea gratuitamente, una foto comunica, lo que quieras, pero comunica. Incluso comunica que no quieres comunicar nada, lo digo por aquellos que dicen "yo no quiero que mi foto transmita nada". Mentira, si una foto no transmite algo, aunque los demás no lo entiendan, la fotografía no sirve para nada. Y esa transmisión puede ser bajo pago, cuando transmites lo que otros quieren, o cuando transmites lo que tú quieres.

¿Es cierto que los fotógrafos veis el mundo por encuadres?

Absolutamente cierto. Yo por lo menos. Me siento como Terminator cuando mira a través del visor que va enfocando continuamente. Pues igual. Hay momentos que veo la vida a través de lo que mi 300 mm. me deja ver. Es una deformación profesional que tengo desde siempre. Me pasa a veces

que estoy hablando con alguien y me cuesta prestarle atención porque yo lo que veo constantemente son luces, encuadres, gestos, etc. Aquí ya he visto más de 10.000 fotos. Es obsesivo y no me lo puedo quitar. Yo creo que algún día acabaré en el psicoanalista para que trate de quitarme este matiz.

Y ya la última... ¿Qué hay que hacer para ser un buen fotógrafo?

Lo primero, estar motivado. Ser fotógrafo es una profesión pasional. Si se muere la pasión de hacer fotografía se muere todo. Se pueden hacer fotos por oficio, pero pierdes ese sentimiento, ese mensaje que intentas transmitir.

Esa pasión es la que te lleva a investigar. No puedes parar de investigar, bien en cuanto a nuevas tecnologías o al impacto de esa tecnología en quien ve la foto. Porque hoy en día, con los millones y millones de fotos que vemos, tiene que haber algo que nos haga ver una imagen de forma diferente. En 1935, cualquier foto llamaba la atención porque apenas había; hoy en día no. Aunque la esencia de la fotografía tampoco es la tecnología.

Y por último tener algo que contar. Si no tienes nada que contar puedes seguir haciendo fotos igual, pero no vas a conseguir que la gente se pare esos 10 segundos, y tu foto pasará a ser una más de esos millones que nos inundan cada día.



Ya soy jurado

Kinetos



No quisiera pecar de inmodestia pero debo reconocer que, a la vista de los acontecimientos, mi carrera dentro de la fotografía puede calificarse de meteórica.

Cómo explicarme esa rápida progresión en el dominio de los filtros de Photoshop. Cómo explicarme aquellas palabras de un buen amigo y compañero que un día, al demandarle una exposición “de pasillo” dentro de la Sociedad Fotográfica me dijo:

- Kinetos, no lo hagas; tú vales mucho más que esto.

Y, cómo explicarme que hace menos de dos meses, este mismo buen amigo y compañero me espetara:

- Kinetos, ¿quieres venir el domingo para el fallo del Internacional?

A partir de ese momento mi cabeza fue un hervidero de ideas. No me lo podía creer: Un servidor diciendo esta vale, esta no vale, esta fuera, esta dentro, falta foco...

Y por otra parte aunque soy bajito no soy tonto, me asaltó la duda metafísica. Las dudas metafísicas suelen asaltarte al rato, cuando han pasado como un par de horas desde el evento y pueden resumirse en: ¿quién son los restantes miembros del jurado? ¿estaré a su altura? ¿puedo hablar sin meter la pata? ¿será preferible escuchar lo que dicen los demás y sumarme a la mayoría? Luego fue peor: me asaltó la duda absoluta. Kinetos ¿Qué sabes del blanco y negro, de los contrastes, de los papeles, de los virages, de la monocromía, de la policromía y si me apuras un poquito más, qué sabes del digital que no sean los filtros?

Luego viene la contraofensiva; ese ego que tenemos en el hipocampo cerebral: tú habla de la composición, del encuadre, de esta diagonal, de la otra diagonal, de la simetría, de la asimetría; o no hables: calla y otorga o calla y fulmina o haz un gesto indeterminado para que decidan los demás; o repite: original, más de lo mismo, otra abuelita con bigote, otro señor con barbas...

Vamos, que al final piensas eso de ¿qué tienen los demás que yo no tenga? Y das carpetazo al asunto. Voy a ser jurado. Carpetazo y hasta el día del Internacional.

Mucho ambiente. A mi llegada saludo a unos señores, la mayoría desconocidos; les doy la mano efusivamente y a veces una cariñosa palmadita, a la par que me estiro como un pavo para quedar a su altura tanto moral como físicamente. Nos sentamos en primera fila. Bueno, se sientan porque al momento soy requerido por otro amigo y compañero para colocar ordenadamente las fotografías en los atriles y acercarlas al resto de miembros si las demandan, antes de ser retiradas.

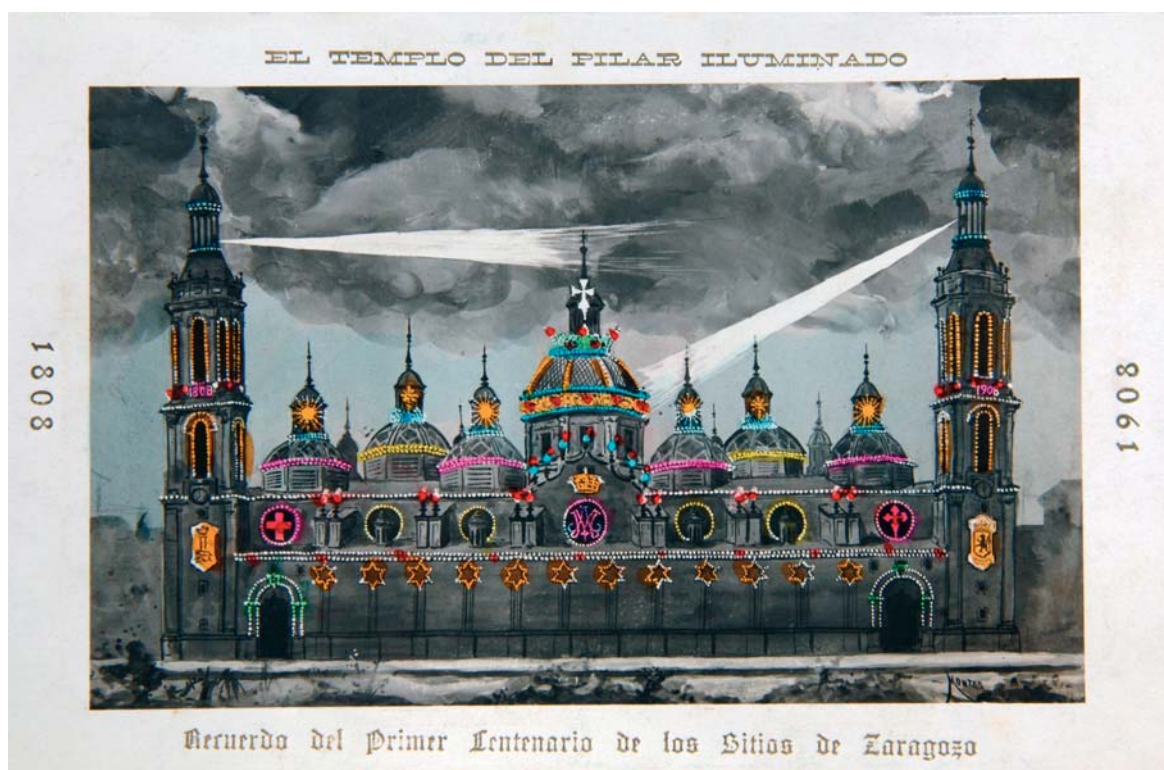
Las fotografías aterrizan y despegan de los atriles a buen ritmo; algunas que coloca mi compañero, al otro lado de la mesa, no llego ni a verlas. Me fijo en las caras del resto del jurado; más bien caras de poker. Oigo sus comentarios y lanzo los míos. En dos ocasiones, alguien del público levanta un poquito la voz para decir ¡qué se calle Kinetos! Miro al resto del jurado pero nadie dice nada. La tercera vez son más claros: ¡sólo opina el jurado!

Ya lo he cogido. Llevo más de una hora colocando y retirando las fotografías y resulta que no pertenezco al jurado. Miro a mi compañero que pone y quita fotografías cómo yo y me doy cuenta de que él no ha abierto la boca en toda la mañana.

De todas las maneras, el que no se consuela es porque no quiere. Por mis manos han pasado todas las fotografías premiadas. He opinado y salvo un tío raro al fondo de la sala nadie ha contrariado mis opiniones. Un detalle positivo: al final tanto mi amigo y compañero como un servidor somos requeridos para hacernos la fotografía.

¿Creen ustedes que por el mero hecho de que no haya echado una firmica en el acta no he sido jurado? Pues yo no lo creo; así que me voy a casa tan contento porque además en el fondo estoy convencido de que mis fotos tienen una categoría igual o superior a las que se han visto.

Aragón en la Fotografía



PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN.
POSTAL PERTENECIENTE A LA COLECCIÓN DE LUIS SERRANO.

COLABORACIÓN:



CAJA INMACULADA ■



DOGO

YO ESTUVE

AUDICONCIERTOS
JUEVES / 20,30H



**GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Educación,
Cultura y Deporte