

# sombras.foto

Boletín de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza • nº 120 • Revista : abril, mayo, junio y julio de 2009



## La raya que une

Enrique Carbó

## Carlos Moncín

La fotografía como información  
y noticia

## Tabaco y cámaras

Francisco Boisset

## Concurso Social

Adiós al Kodachrome

Noticias RSFZ







## sombras.foto

Boletín de la  
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

### Consejo editorial

Junta de Gobierno de la RSFZ

PRESIDENTE: Alberto Sánchez Millán

VICEPRESIDENTE: Santiago Chóliz Polo

SECRETARIA: Ángela Mirabal Úbeda

TESORERO: Julio Sánchez Millán

VOCALES:

Eloísa Teresa Grasa Jordán

Francisco Antonio Morón Garcés

Juan José Domingo Salas

José Verón Gormaz

Manuel Fité Planas

Pilar Giambanco Muñoz

Pilar Irala

Rafael López Barrios

### Autores de textos de este número

Enrique Carbó

Alberto Sánchez Millán

Beatriz Solé

Julio Sánchez Millán

Francisco Javier Povar

Angel Bescós

José Garrido

Santiago Chóliz

Francisco Boisset

José Luis Barboza

### Coordinación de la revista

Pilar Irala

### Colaboraciones de realización

Pilar Irala

Angel Bescós

Alberto Sánchez

Julio Sánchez

Bene Ruiz

*Las colaboraciones en esta Revista-boletín son gratuitas y los derechos de autoría y la responsabilidad de contenidos corresponde a los autores*

**Depósito Legal:** Z/2126-07

### Correspondencia:

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Luis del Valle, 2, 4, 6, (local)

Apartado de Correos 448

50006 Zaragoza

Tfno.: 976 35 65 28

Correo electrónico:

rsfz@rsfz-es.com

Página web:

www.rsfz-es.com

### Impresión

Airprelieve

### Fotografía de portada:

Muga 301 de la frontera entre Francia y España, de Enrique Carbó

Esta publicación está subvencionada por:

# Sumario

- 1 **La raya que une.** EDUARDO CARBÓ
- 6 **Encuentros con fotógrafos aragoneses: Carlos Moncín.** ENTREVISTA POR ALBERTO SÁNCHEZ
- 10 **Tabaco y cámaras.** F. BOISSET
- 12 **Adiós al Kodachrome.** JULIO SÁNCHEZ
- 14 **Proteje tus ojos de las cebollas.** JOSÉ GARRIDO
- 16 **Concurso Social de Fotografía.**
- 18 **Actividades de la RSFZ, 2008.**
- 23 **Photoshop: trucos y técnicas.** JAVIER POVAR
- 27 **Exposiciones en la sala Gil Marraco 2009**
- 32 **Una visita a la nueva sede.** KINETOS

## Editorial

**Alberto Sánchez Millán**  
PRESIDENTE

Hemos pasado el verano, al menos los meses de julio y agosto, los más sofocantes, los que más justifican el estío como época de descanso. Pero estos meses, incluido septiembre, son también como una especie de ecuador que divide el curso en un antes y un después. De hecho, el curso, no el año, comienza en septiembre u octubre.

Dadas las condiciones actuales de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, estos meses están siendo también un período de reflexión, al menos por parte de aquellos que nos preocupa el futuro de la misma.

En buenas condiciones económicas, un cambio de sede puede convertirse en algo muy positivo, ya que se aprovecha para actualizar y poner al día cantidad de cosas que reposaban en mil rincones o en el fondo de cajas y cajones. Un reciclaje va bien de vez en cuando. Pero cuando las condiciones no acompañan, y la sede se nos queda más pequeña y limitada, aunque las actividades sigan en marcha, no deja de sentirse una cierta frustra-

ción, máxime si por el camino se han caído o se van atrasando promesas y apoyos.

La práctica de la fotografía requiere unas condiciones mínimas de espacio y de comodidad, de limpieza y organización, sin las que el fotógrafo –en nuestro caso los fotógrafos socios puede ir perdiendo su afición, al menos su gusto por reunirse con los amigos para comentar, intercambiar experiencias, hacer fotografías en el plató con tranquilidad, independencia e intimidad, acercarse por la biblioteca para ver las últimas revistas especializadas, o mostrar sus últimas fotografías a los colegas en una sala con condiciones. Son muchas cosas que precisan de unas condiciones que hoy por hoy, aunque podamos funcionar y tener la puerta abierta, no tenemos.

Por eso hay que aprovechar para la reflexión y tener las cosas claras en el momento en que se aclare esta situación. ¡Ojalá que sea pronto!



## La raya que une

POR ENRIQUE CARBÓ

***La raya que une es un work in progress de Enrique Carbó, en el que por el momento ya lleva fotografiadas las sesenta mugas que señalan la frontera entre Aragón y Francia*<sup>1</sup>.**

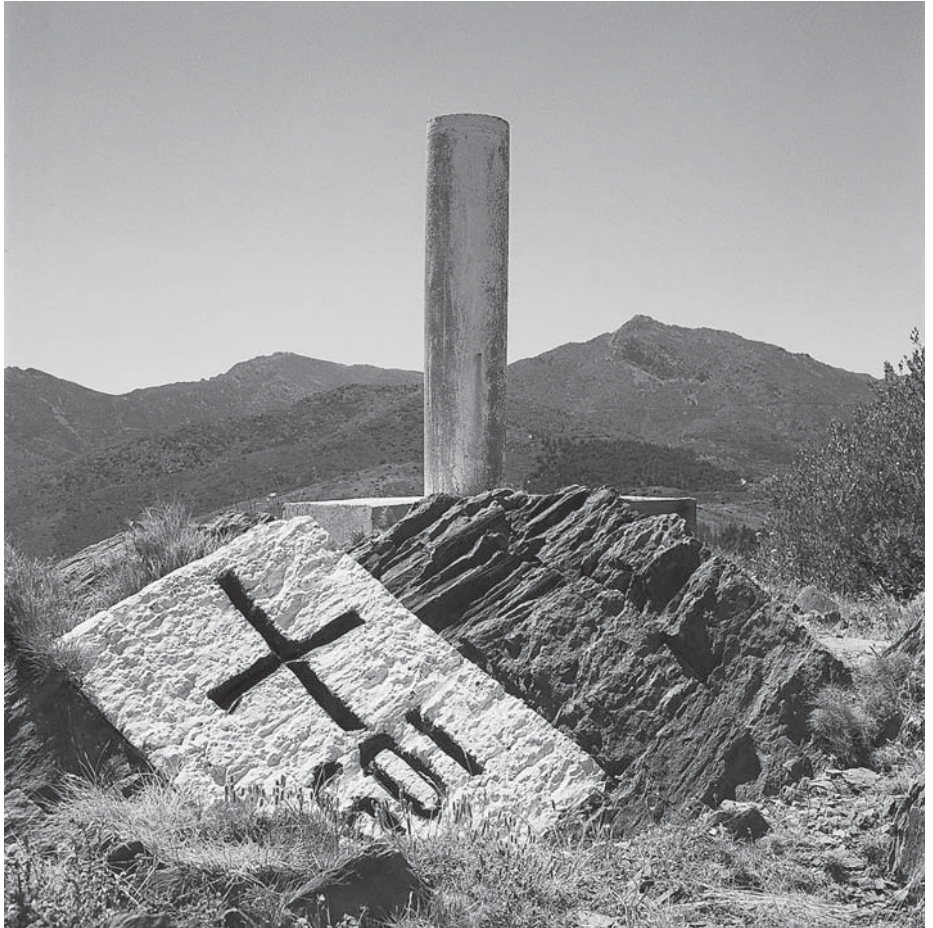
A finales de agosto de 1992, en el Collado de Causiat, en Candanchú, me topé con un enorme cubo de cemento en mitad del monte. Al año siguiente, camino del ibón de Astanés, divisé un pequeño montículo en cuya cima había un paralelepípedo muy parecido al cubo anterior, pero numerado: 293. En mayo de 1994, en Port-Bou, junto a la columna que indicaba la posición de un vértice geodésico, me encontré con una piedra pintada de blanco y en ella, grabados y repasados en negro, una cruz y un número, el 601.

Algo, del territorio, había tocado mi curiosidad y necesitaba saber frente a qué me encontraba, por lo que emprendí las averiguaciones pertinentes. Mientras examinaba los mapas

franceses del Institut Géographique National observé que, a lo largo de toda la línea de demarcación entre Francia y España, aquí y allá, aparecían unos números señalados por las abreviaturas *Cr.*, *Front.* o *B<sup>ne</sup>. Front.* que eran correlativos de Oeste a Este. Así pues, resulta que aquel mojón y aquella piedra señalaban la frontera entre Francia y España, que eran nada menos que 602 las señales dispuestas desde Fuenterrabía a Port-Bou y que seguían el trazado que la Comisión de Límites había fijado sobre el terreno en 1872, en virtud del Tratado de los Pirineos de 1659. Fue entonces cuando decidí emprender este proyecto, que consiste en la fotografía sistemática de cada una de las 602 mugas que oficialmente marcan el límite entre los Estados francés y español.

<sup>1</sup> Este trabajo se presentó por primera vez durante la primavera de 2006 en la exposición *Signos de la imagen*, en la Diputación de Huesca





Mi práctica es andar, caminar: creo que uno de los elementos constitutivos del paisaje *in visu* es, justamente, el desplazamiento de la mirada, que sólo es posible gracias al ejercicio de lo que yo llamo deambular, o sea, recorrer físicamente el territorio, generalmente a pie, sin escatimar el esfuerzo físico necesario y con una cierta indolencia desinteresada. La excursión, entendida en su sentido más amplio, proporciona el goce de una mirada consciente que disfruta del placer que le produce la conciencia de su goce. La mirada cultivada y panorámica, que remite siempre a una información, a una cultura moral y política, y que abarca diferentes campos del saber, es la que construye el paisaje y lo instaura como *studium*. Este *studium*, es el que desplegaba, desde el siglo XVIII, cualquier *randonneur* que se preciara, o que fuera digno de llamarse *pirineísta* según la máxima de uno de sus más influyentes precursores, Henri Beraldi: *ascender, sentir, escribir*.

Si me permito emplear y parafrasear los conceptos de *studium* y *punctum*, que alumbró Roland Barthes en *La chambre claire. Note sur la photographie* (1990), es porque creo que pueden aplicarse al paisaje pues éste es una construcción cultural, porque ya es, en sí mismo, imagen. Pero además, es precisamente la fotografía la práctica visual hegemónica que funda el paisaje de alta montaña durante el siglo XIX, primero como ciencia y luego, merced al turismo alpino y pirenaico, como *paisaje*. Por lo tanto, los conceptos barthianos no están de más: aprovechan tanto al paisaje como a su fotografía. Y permiten establecer una jugosa dialéctica entre uno y otra; pueden aplicarse a ambos ya que el paisaje y la fotografía se reenvían constantemente uno a otra y viceversa.

Ahora debo decir que mi propósito no es hacer fotografías de paisaje sino trabajar *el paisaje*. Aquí se trata de fotografías que, aún con la apariencia de paisajes, tienen vocación de ser instrumentos para el conocimiento. También así podemos considerar el arte. Se trata de que el espectador, como el fotógrafo, no tenga más remedio que preguntarse ¿Pero qué pasa aquí? La fotografía debe interrogar al espectador tanto como el territorio interroga al fotógrafo. Me pregunto ¿Será el territorio quien elige al fotógrafo?

A partir de mi decisión, está claro que trabajo en el interior de un proyecto, es

mi *studium*, del que no creo que deserte, ni en el paisaje ni en la fotografía, porque un proyecto de tal envergadura impone que todos los elementos registrados se integren en una tipología común: la de las cruces y la de los mojones. Todas las cruces lo más planas posible, frontales, y siempre del mismo tamaño, ocupando la misma superficie de la imagen. Las fotos de los mojones nos muestran algo del paisaje donde están enclavados, también todos del mismo tamaño pero con aire alrededor, igual para todos.

**...huérfanos de un espacio de intercambio durante casi cuatro siglos, hasta los Pirineos somos españoles y hasta los Pirineos somos franceses. La línea de la frontera nos dividió en nacionales absolutos de uno y otro país...**

¿Y la libertad? No es de mi gusto semejante atadura, esta especie de corsé de hierro que el proyecto quiere imponerme. Aquí viene en mi ayuda, cuando le pertenece, no siempre, el *punctum*. El del paisaje, que no el de la fotografía: a veces, en presencia del *elemento singular*, tan chocante, algo me constriñe a tomar la imagen de una determinada manera; es una fuerza extraña que no logro objetivar y que me impele a instalar el trípode en el lugar exacto del terreno, imprimiendo así a la imagen un determinado sesgo, un no-sé-qué que me obliga. Para mí que los gnomos del bosque del Cantal d'Escurets guiaron la toma del mojón 292. La fuga de la piedra y la rama del haya que hay detrás están bien como *studium* pero el misterio que destila la oblicuidad de esa fotografía cae en la cuenta del *punctum*. Del *punctum* del paisaje, lo recuerdo bien, no sé por qué la tomé así, y del *punctum* de la fotografía, cuyo sesgo me provoca una sensación análoga a la que sentí frente al mojón. Esta vez el *punctum* atraviesa el tiempo, el espacio y la materia.

A veces, ya he terminado, he guardado el equipo, contemplo el mojón, la cruz y, algo, ese no-sé-qué, me sacude e impulsa a deshacer la mochila, volver a montar la

cámara y ensayar una nueva toma. Inexplicable. Aún más cuando se trabaja con una cámara de formato 4 x 5 pulgadas. Pero no tiene remedio; es así. De vuelta a casa, incluso antes de revelar las imágenes, del *studium* estoy seguro. Es el mérito del proyecto correctamente formulado y del empleo de la metodología adecuada. Pero el *punctum* del paisaje no suele permanecer en la foto, suele haber huido. O, con suerte, puede manifestarse en otro lugar o de otra forma, si lo hace. Como el fondo blanco de esa cruz, la 298, que puedo jurar que no lo vi y que ahora, en la foto, me salta a la cara y me resulta magnífica.

No sé si también será cosa del *punctum* que, cuando se pasa revista a los contactos o se trabaja con las maquetas del trabajo realizado, sobrevengan los hallazgos más imprevistos. La fotografía de la cruz 310, la hice con dios y ayuda en 1999: situada en lo alto de la pared tras la Aduana española del Portalet, quería asegurarme de que no tendría que volver. Al cabo de cuatro años, en 2003, al comienzo de una travesía hasta Somport, hice varias fotos siguiendo el linderero de piedra que recorre la frontera hacia el Col d'Anéou. Las hice pensando en componerlas entre sí, como una obra independiente del proyecto. Pues bien, hace cuatro días, se me aparecieron esas imágenes y volaron a juntarse a las de la *Cr<sup>x</sup>*. *Front. 310*. Es algo interno de las imágenes que no logro explicarme. Sólo sé que ocurre. Es el *punctum*, esta vez secreto, oculto y difuso.

Algunas veces vuelvo una y otra vez a fotografiar la misma señal. Y descubro, con pena, ese *ça-a-été* que me escupe a la cara su deterioro. Mil causas, pero sólo la del tiempo es radicalmente razonable, por no serlo. Ante la cruz casi borrada o frente al mojón maltratado el *ça-a-été* que profetiza la fotografía se ha cumplido. Así que ahora, sin verlo, sé cómo eso-va-a-ser. Y simplemente pienso en que fue. En este caso, no es la melancolía sino la rabia lo que me turba. Eso ha-sido-y-no-será-más. Y eso lo certifica la fotografía cuando constata el tiempo transcurrido desde el presente y decreta que el paisaje y el operador en algún momento entraron en contacto a través del dispositivo fotográfico.





Muchas otras cuestiones me surgen a medida que desarrollo este deambulatorio pirenaico; no sé nada de quién tallaba las cruces ni de cómo se erigían los mojones, ni de quién decidía cuál era la piedra elegida para la talla ni dónde exactamente el mojón. No sólo eso; a lo largo de la línea, hay diferentes modelos de mojones y diferentes modelos de cruces ¿A qué obedecen esas variaciones? A veces las cruces sólo están pintadas. Y por lo menos, hay dos sin lugar asignado en los mapas: la 329 y la 330. Y es que al menos un mojón se ve desde lejos, pero ¿y las cruces? Grabadas en lo que parece cualquier piedra, es francamente difícil encontrarlas; las encuentras, con suerte, después de una muy cuidadosa

búsqueda, con mapa, brújula y GPS. Me llevó tres veranos encontrar la 297, bajo la Zapatilla, en Candanchú.

Pero además *La raya que une* tiene que considerar que cuando se trazó esa línea jamás se tuvieron en cuenta los intereses de los habitantes de los Pirineos, para quienes la idea de frontera carecía de sentido. Tal y como dejaron que el instinto del asno trazara el camino del puerto, por la vaca y la oveja habían convenido pactos y límites mucho antes de que se aplicaran a ello diplomáticos y tratados. Los efectos de la *Paz de los Pirineos* todavía persisten: huérfanos de un espacio de intercambio durante casi cuatro siglos, hasta los Pirineos somos

españoles y hasta los Pirineos somos franceses. La línea de la frontera nos dividió en nacionales absolutos de uno y otro país.

Por lo tanto, este proyecto quiere convertir la frontera en paisaje a la vez que levanta acta de su enorme y monumental patrimonio; su objetivo es que esa línea se convierta en un lugar de encuentro y reflexión entre uno y otro lado. Se trata de pensar esos límites no como frontera sino como un espacio de intercambio: que la línea se convierta en un lugar de creación y producción para la cultura y el arte europeos. Que sea, por fin, *La raya que une*.

◆ **Impresión offset**

◆ **Edición de libros**

◆ **Catálogos**

◆ **Revistas**



C/. Gutenberg, nº 13  
Pol. Industrial Molino del Pilar  
**Tel.: 976 522 033** - Fax: 976 529 928  
50015 ZARAGOZA (España)  
[www.arpirelieve.com](http://www.arpirelieve.com)





**ZARAGOZA  
CANDIDATA A CAPITAL  
EUROPEA DE LA CULTURA 2016**

**DA TU PALABRA**

Firma tu adhesión a la candidatura en  
<http://www.zaragoza.es/ciudad/cultura/zaragozacultural/2016/virtual.htm>



**Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO



# Encuentros con fotógrafos aragoneses **Carlos Moncín**

## la fotografía como información y noticia

ENTREVISTA REALIZADA POR ALBERTO SÁNCHEZ



CARLOS MONCÍN

Para muchos fotógrafos y especialistas, el fotorreportaje y el fotoperiodismo es posiblemente el género más específicamente fotográfico: Coger la cámara y salir a captar el instante y guardarlo para la posteridad, algo tan sencillo de concepto como difícil de realización. Algunos fotógrafos han podido ganar premios de fotografía artística y creativa, ser famosos en galerías y en el mercado del arte, y sin embargo han fracasado estrepitosamente con un simple reportaje de boda. Hacer la fotografía únicamente en el momento del disparo con la cámara, sin ayuda del laboratorio o el ordenador, es todo un don que sólo puede adquirirse a base de trabajo y experiencia. Y a veces ni aún así. Tomar una cámara y salir a hacer un reportaje en un evento en el que no sabes lo que va a pasar es también toda una aventura.

En nuestra tierra aragonesa Carlos Moncín es toda una referencia. Actual jefe del departamento de Fotografía de *Heraldo de Aragón*, un diario que ha contado con muy buenos fotógrafos en su plantilla, con más

de medio siglo de afición y profesión a su espalda, es bilbilitano de nacimiento y de querencias y siempre ha tenido una relación cercana con la RSFZ a través de su trabajo en grupo con otros socios y fotógrafos bajo



INAUGURACIÓN DE LA CATEDRAL DE LA SEO DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN



la sombra del castillo de Ayud: Verón, Michetto. C. Gracia... **¿Cómo empezó todo?**

*Muy pronto y por vicio. Había una fábrica de chocolate en Ateca –Chocolates Atienza– que regaló unas cámaras fotográficas canjeadas por envoltorios. En 1964 conseguí esa cámara después de comer ingentes cantidades de chocolate comenzando a fotografiar todo lo que veía. Y así comenzó mi formación autodidacta, compartiendo la escuela con mis primeros trabajos que muy pronto comencé a mostrar y comercializar.*

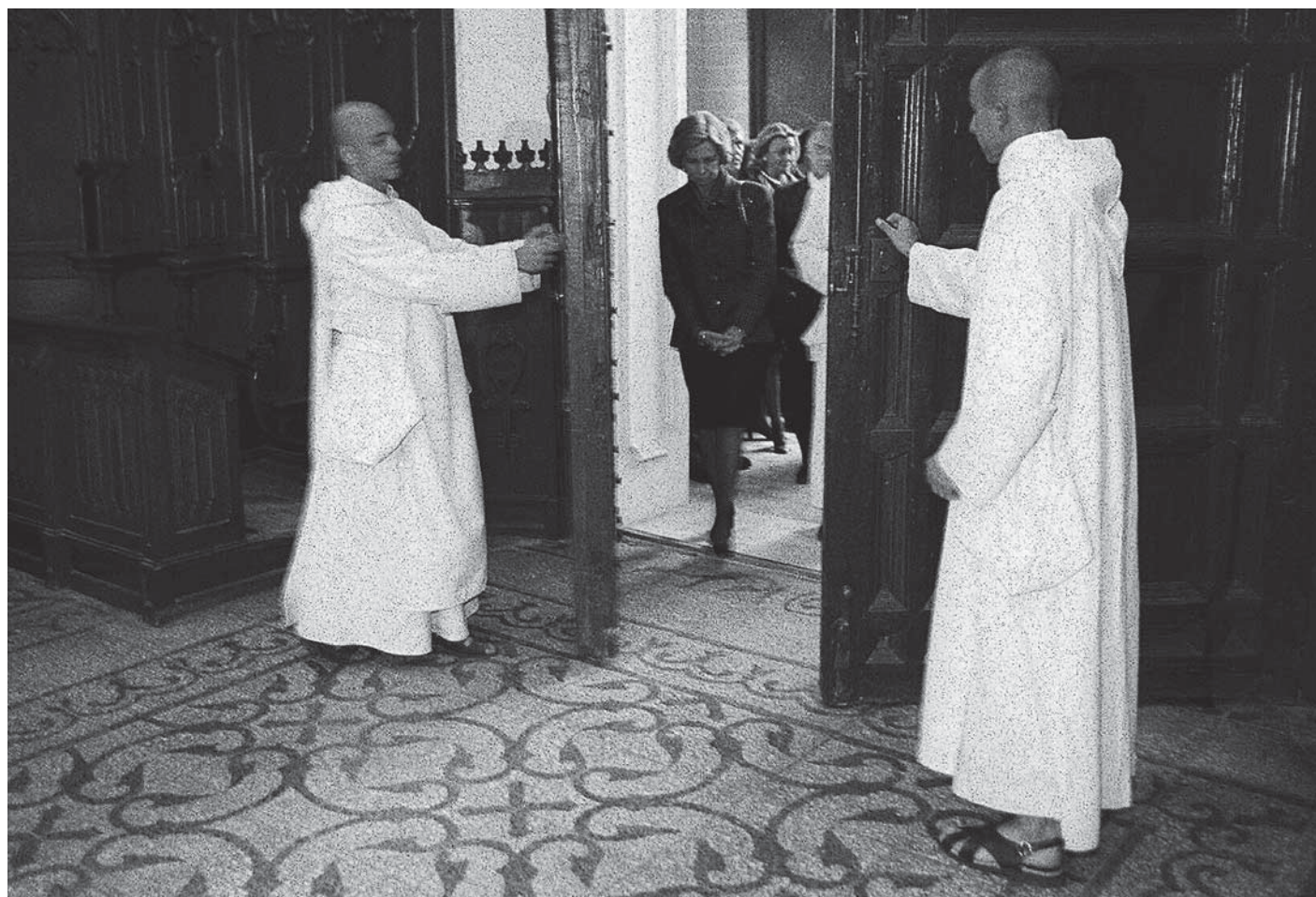
**¿Pasaste por muchos medios o periódicos?**

*Sí. Periódicos, revistas, etc. Mi colaboración en prensa comenzó en Diario Pueblo. Yo enviaba costumbres y eventos populares. Uno de los primeros fue sobre la romería*

*del Cristo de Ribota. Antonio Sánchez era el delegado en Calatayud. Después pasé a ser corresponsal de Aragón Exprés y de Agencia Cifra. Más adelante también colaboré en Amanecer, estando de corresponsal Pedro Montón Duerto. Finalmente, en 1974, aterricé en Heraldo de Aragón en la época en que hacía la actualidad bilbiliana Jesús Martínez Muñoz.*

**Creo que es también la época de salir en grupo con otros fotógrafos...**

*Sí, y de colaborar con la Sociedad Fotográfica. Con Verón, Michetto y Gracia, se organizó una especie de sociedad reconstituida para incluir la gastronomía en nuestras actividades fotográficas y festivas. No creo que fuese por eso por lo que me hicieron*







VENTANA

consejero del Centro de Estudios Bilbilitanos. Hasta 1989, siendo corresponsal en Calatayud Santiago Martín, publiqué desde allí en Heraldo de Aragón una fotografía, al menos, todos los días.

#### Hasta que llega el traslado a Zaragoza...

Sí, el 22 de agosto de 1989. Enseguida nos pusimos a crear y organizar el departamento. Hasta hoy. Han sido tres etapas, en total. Una primera en Calatayud, utilizando sobretodo la película TX en blanco y negro, que casi siempre forzábamos para aprovechar luces muy limitadas. Una segunda etapa en la redacción de Heraldo, entre 1989 y 1991, que comencé a trabajar con Canon, ampliando el equipo con objetivos apropiados. Y la tercera marcada por la llegada del digital.

Temáticamente he hecho de todo: política, temas religiosos, fiestas populares de todo tipo, deportes, encuentros, personajes, foto-

grafía taurina... Esa es la vida de un fotógrafo de prensa. Cosas alegres y tristes, grandes acontecimientos y vida cotidiana, asuntos fáciles y difíciles, agradables y desagradables...

#### ¿Qué supuso la llegada del digital?

Nos ha facilitado mucho el trabajo y nos ha dado una gran rapidez pero no ha sido beneficioso artísticamente. Sólo propongo una cosa: que muchos de los que sólo han trabajado con digital, no sabrían hacer nada hace cuarenta años con los medios de entonces. En cualquier caso siempre estará la especificidad del género. Al respecto recuerdo una anécdota al paio de lo que has indicado antes sobre lo que supone salir a hacer un trabajo de un evento en el que no sabes lo que va a suceder: Cuando se mantenía el empate del Zaragoza en el último minuto del partido de la final de la recopa europea, en París, los organizadores nos invitaron a





los fotógrafos a trasladarnos al área en la que se iban a tirar los penaltis para decidir el ganador. De repente oímos la palabra gol del balón estratosférico que había lanzado Nayim. A todos nos cogió despistados. Consecuencia: No hay ni una sola fotografía de cámara fotográfica ni del disparo del jugador ni de la entrada del balón en la puerta.

**Creo que habéis conseguido algunos premios importantes en los últimos años.**

Hemos intentado conseguir nuevos encuadres y algunas novedades en algunos trabajos, así como hacer algunos reportajes poco habituales en la prensa actual. Hay que tener en cuenta que la Ley de la Imagen nos ha limitado mucho nuestro trabajo. Y no podemos hacer determinadas fotografías como algunas de las que se hacían antes. El reportaje con temas concretos puede servir. Nosotros hemos logrado que nos dejen hacer agujeros en el burladero de la plaza

de toros consiguiendo nuevas perspectivas del animal y de la faena, por ejemplo. O usamos con más valentía los teleobjetivos y los grandes angulares. Nos arriesgamos más en las condiciones de luz... En fin, todo esto hace que lleguen premios y reconocimientos.

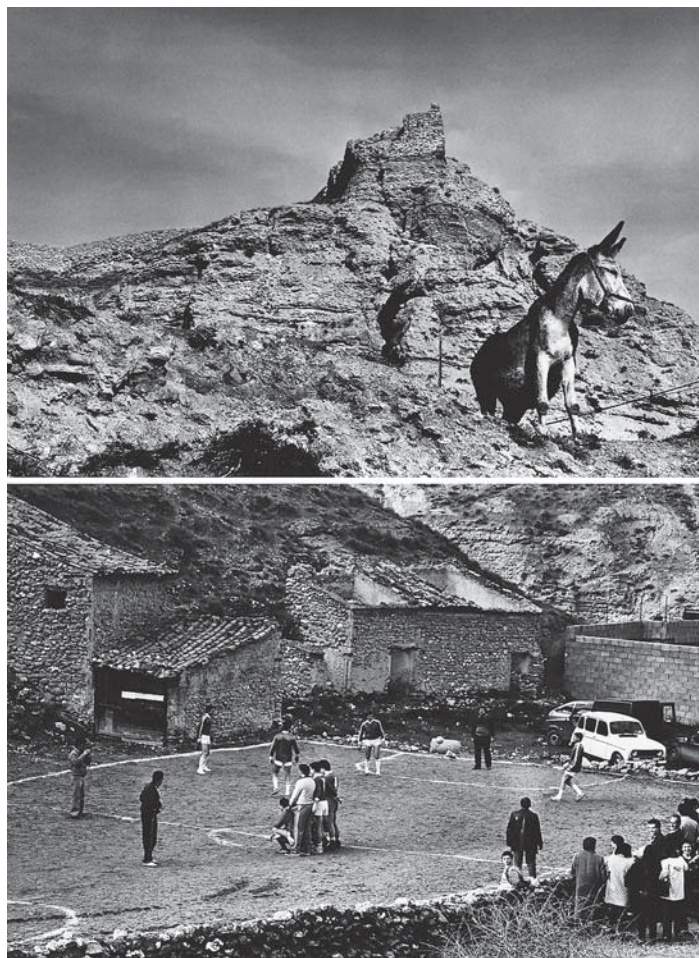
**En concreto ¿Con cuál de esos premios cerrarías la entrevista?**

Con dos muy sencillos, de personajes. Uno de personajes de El Pilar y de La Seo. Estaban ahí y nadie les había hecho caso: las personas que hacen que esos sitios funcionen y estén abiertos. Otro fue en torno a algunos aragoneses que, estando fuera de Aragón, alguna cosa podrían decirnos sobre esta tierra. Ellos fueron Tomeo, Borau, Blecua, Soledad Puértolas, Víctor Ullate, Lázaro Carreter, Martínez de Pisón, Carlos Saura y Conchita Martínez.

**... muchos de los que sólo han trabajado con digital, no sabrían hacer nada hace cuarenta años con los medios de entonces...**



ENTIERRO DE LAS VÍCTIMAS DE LA DISCOTECA FLYING



FÚTBOL EN LAS ERAS.



# Tabaco y cámaras

Francisco Boisset



WINSTON



L & M

El humo del tabaco y las cámaras fotográficas siempre han estado en conflicto. Esto se debe a los depósitos de alquitrán y nicotina en lentes y demás elementos de las cámaras en manos de fotógrafos fumadores, llegando incluso a que una voluta de humo del cigarrillo, fumado a la vez que se efectúa el disparo, pueda crear sorprendentes efectos o arruinar la foto.



MILD SEVEN



BISONTE



KING'S LIGHTS

Pero no vamos a tratar aquí de la actual demonización del tabaco y ascenso a la categoría de padre de todos los males físicos y espirituales de la humanidad sino que intentaremos, a través de algunas cámaras fotográficas, ver las puntuales relaciones que uno y otras han tenido a lo largo de los años.

Aquí no encontraremos sofisticados aparatos ni marcas legendarias, ópticas perfectas ni mecánicas de precisión ya que nos movemos por terrenos fronterizos más cercanos al «gadget» que a la tecnología de vanguardia.

La simbiosis de la cajetilla de tabaco con la cámara fotográfica empieza dentro de la relación de la fotografía con el espionaje y la comodidad que ofrece el envase de los cigarrillos para ocultar una cámara, además de poder actuar con ella sin ser descubierto. Así la firma americana William R. Whitaker, de Los Ángeles, creó la Micro 16, aparato perfectamente ocultable en cualquier paquete de tabaco al que sólo había que hacerle algunas perforaciones para que se pudiera manipular la cámara. Es simple, robusta y fiable, carga película de 16 mm en cartuchos especiales y tiene una sola velocidad de obturación con posibilidad de elegir tres aperturas de diafragma. Salió al mercado en 1946 en pleno inicio de la «Guerra Fría», excelente caldo de cultivo para la actividad de espionaje.

Otra cámara mítica de este mundo es la John Player Special, esta vez alumbrada en la extinta URSS hacia 1970 para uso teórico del KGB. En una falsa carcasa de paquete de cigarrillos largos con filtro se encierra el mecanismo de la Kiev Vega (a su vez copia de la Minolta 16), aparato fabricado en Ucrania, en la fábrica de óptica de precisión llamada Kiev Arsenal. Es también para película de 16 mm en cartuchos especiales y los cigarrillos que sobresalen del paquete –junto a dos de tabaco real– sirven para mover los mandos de la cámara. Tiene un objetivo de 23 mm, diafragmas de 3,5 a 11 y velocidades de 1/30, 1/60 y 1/200 de segundo.

Ya dentro de las cámaras publicitarias, destaca la Marlboro, de formato 110 pocket instamatic, más rebuscada por los coleccionistas de tabaco que por los de aparatos fotográficos, y que es probable que fuera fabricada en Hong Kong, hacia 1985 por Crown Colony. Es de plástico, con objetivo de simple menisco, velocidad de obturación única. De esta misma familia de cámaras hay más modelos como la Mild Seven y la Estate Express 555.

Con un aspecto parecido a las anteriores, después, hacia 1995, se fabricó la King's Lights por Ginfax Development Ltd. en China. Esta cámara, sin embargo es de 35 mm, con un objetivo angular de 27 mm de foco y apertura de 9,5; la velocidad única de 1/100 de segundo, evidentemente una curiosidad.

Volviendo al formato pocket instamatic, no podemos resistirnos a presentar una cámara





MICRO 16



MARLBORO LIGHTS

marcada como Bisonte, para publicidad de las conocidas labores nacionales de tabaco rubio, famosas por los «troncos» que contenían sus cigarrillos. Esta cámara, también de origen oriental y probablemente fabricada en Hong Kong hacia 1985 por encargo de Tabacalera Española, es la mínima expresión de la técnica: menisco, velocidad única, diafragma fijo, visor simple y todo ello en plástico de mediocre calidad.

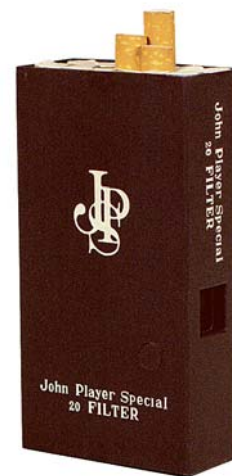
En la década de los años noventa del siglo XX China produjo aparatos simples de plástico que ofrecía para todo tipo de campañas publicitarias, grabando en el frontal de la cámara la marca deseada: Coca-Cola, TelePizza y un largo etcétera entre el que se encuentra Winston que regalaba esta cámara al comprar un par de cartones de su tabaco. Esta Winston carga carretes de paso universal, su objetivo es un simple menisco de plástico, la velocidad única, etc., la típica máquina en la que prima la extrema economía de fabricación frente a la calidad de las tomas.

Las cámaras desechables (curiosamente las únicas que en este momento resisten ante la invasión digital) también han servido de soporte publicitario. Hacia 1997, en España, se llevó una campaña para reactivar el consumo de la marca L & M regalando la susodicha cámara al comprar un cartón de cajetillas de tabaco de la marca. Se trata de una cámara desechable, presumiblemente fabricada por Kodak, recubierta por un estuche de cartulina impresa con la publicidad. Es un ejemplo de simplicidad tanto de aparato como de mensaje publicitario, sería curioso saber si sirvió para algo la campaña.

Por último y para dejar constancia de que ya dentro de la era de la electrónica digital se siguen aplicando los mismos resortes y las mismas tretas que antes para ocultar una cámara, está la Marlboro Lights, cámara

ra oculta en un paquete ordinario de este tabaco al que sólo hay que efectuarle una perforación de unos 2 mm coincidente con la posición del objetivo para que pueda captar imágenes que envía mediante una pequeña emisora interna a un receptor, alejado de la cámara, donde se pueden ver en pantalla o registrarlas para su conservación. Esta cámara anónima proviene de una de las numerosas fábricas de electrónica de gran consumo de Hong Kong y salió al mercado en 2002.

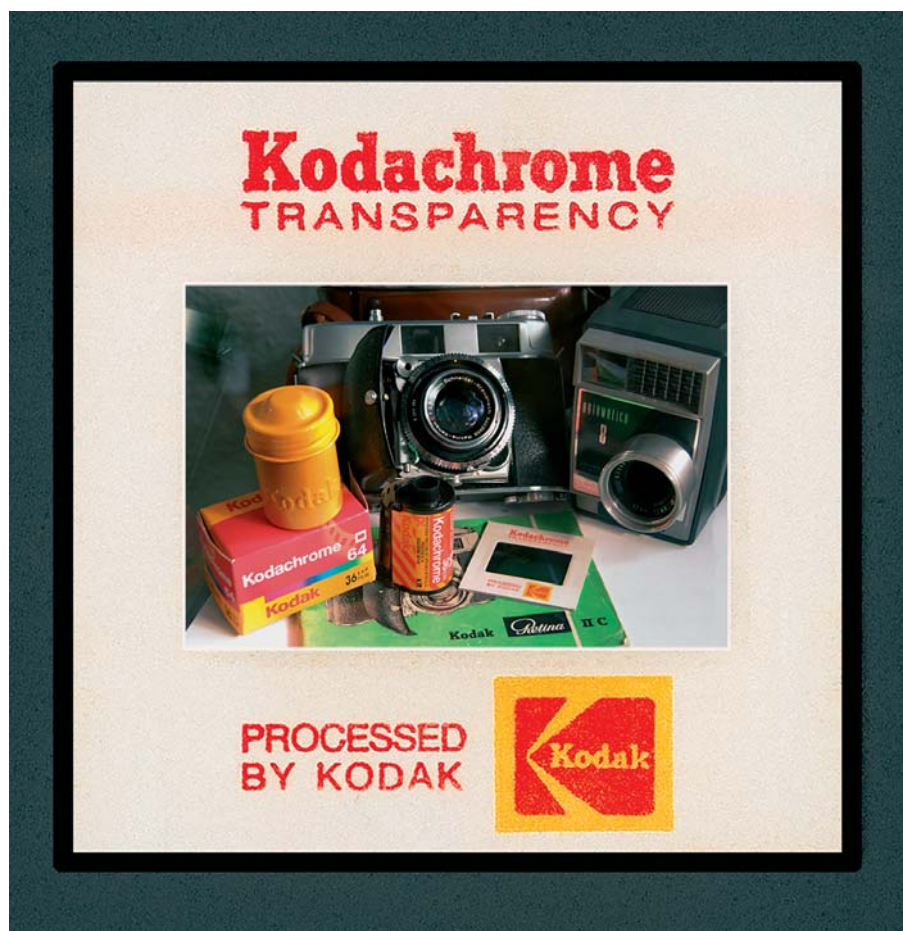
Después del repaso somero por esta familia de cámaras fotográficas, el lector fumador podrá encender un cigarrillo y el que no lo sea no lo hará, pero todos nos quedaremos con la duda de si las cámaras tratadas han servido para realizar complicadas misiones de espionaje o exacerbar el consumo de la nicotina.



JOHN PLAYER

**...La simbiosis de la cajetilla de tabaco con la cámara fotográfica empieza dentro de la relación de la fotografía con el espionaje y la comodidad que ofrece el envase de los cigarrillos para ocultar una cámara...**





## Adiós al Kodachrome

Víctima de los últimos avances tecnológicos y de la fotografía digital en particular, la película Kodachrome, la más popular durante varias décadas de la Esatman Kodak Company, ha sido retirada del mercado.



La película Kodachrome, fue la primera en 35 mm (135) para uso masivo en color, es decir en diapositiva. Hay que tener en cuenta que hasta 1935 dominaban las tomas en diapositiva, en cámaras estereoscópicas, en blanco y negro con sistemas de color muy primitivos. Era normal, en mi opinión, que fuera este primer producto en color.

Ya sabemos que el grupo estadounidense Eastman-Kodak, dominaba el mercado mundial de la fotografía, aunque no por muchos años, si lo observamos con la perspectiva de hoy. Sería sobre unos cincuenta años, pues muchas nuevas marcas salieron al mercado: Pathe, Ilford, Gaumont, Perutz, Agfa, etc, más todas las marcas nacionales en cada país, en España, Negra y Valca.

Estamos en 1935 y por aquéllos años, cada país del mundo, incluido el nuestro, tiene su historia fotográfica que no es el momento de comentar.

También en el mismo año Kodak lanza a la venta la Kodak-Retina y gran cantidad de películas, principalmente en blanco y negro como años anteriores, pero también el Kodachrome.

Las investigaciones sobre este producto comienzan muy anteriormente, pues Kodak ne-

cesita una película para el nuevo mercado de los tomavistas de cine familiar, en los formatos de entonces, que eran varios. Ellos querían los nuevos formatos estándar para dominar el mercado del aficionado, el 16 mm y el 8 mm, ambos con las mismas perforaciones.

La película diapositiva de formato 135 la ponen a la venta como suplemento de la destinada al mercado del cine aficionado y semi-profesional 16 mm. Esto no quiere decir que pensaran que la diapositiva no fuera a consumirse, pues al contrario tuvo incluso más mercado, ya que había más público consumidor de fotografía que de cine.

Las emulsiones de Kodachrome cambiaron a través de los años, mejorando a las anteriores.

La emulsión más popular, pero también la mejor fue Kodachrome 64 de grano finísimo y luz de día, aunque también se hizo para luz de tungsteno, principalmente por las tomas interiores de cine.

Con estas diapositivas Kodak hacía sus grandes espectáculos publicitarios en presentaciones y ferias, con 20 proyectores conectados entre sí para las multivisiones, que, si mal no recuerdo, casi todos los años en Sonimag-Foto proyectaban su último montaje, en un salón con pantallas de 6 x 12 metros.



La composición orgánica del producto era similar a la de otras películas que salieron al mercado posteriormente, pero era tan perfecta (o crítica) que su revelado sólo podía hacerse con maquinaria de gran precisión. Es un producto que cuando se compra lleva el costo del revelado incluido.

Las capas básicas de los colores, rojo, verde y azul (más un suplementario amarillo) llevan distintas pigmentaciones en la película. También los componentes químicos para su revelado son distintos en el proceso K-14.

Fue la primera película que en el revelado la agitación del líquido no era por motor, sino por inyección de nitrógeno, de esa forma el revelador no se oxida por contacto con el aire. Los copulantes formadores de los colores en las películas reversibles, tenían que provocar directamente los colores de la toma o sea positivos, con gran transparencia y luminosidad, pues también el acetato del soporte, eran menos transparentes. Con los años fue mejorando ésta película y, en los años 70-80, este material llegó a su máxima calidad consiguiendo eliminar los dominantes, tanto en las sombras como en las superficies negras y blancas.

Recordar que se presentaba en marquitos de cartón de 5 x 5 cm y en cajitas amarillas. Qué menos que este pequeño artículo en homenaje a un material fotográfico que tiene gran calidad (densidad de colores, latitud, exposición, conservación, etc.).

Esto es el Kodachrome, que se anunciaba en alguna ocasión como para toda la vida; Y no ha sido cierto pues Kodachrome no se fabricará más.

J. Sánchez Millán



## XVII Trofeo de retrato



Primer clasificado. Miguel Ángel Ansón



Segundo clasificado. Concepción Escudero



Tercer clasificado. Alberto Rodríguez



# PROTEGE TUS OJOS DE LAS CEBOLLAS

País de paisajes, fotografías de Bernard Plossu en el Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) en Huesca, del 4 de Abril al 14 de Junio de 2009





foto: José Garrido Lapeña. josegarridolapenna@gmail.com josegarridolapenna.blogspot.com

El Archivo de imágenes creado por Plossu para el CDAN está formado por 394 fotografías de pequeño formato: miniaturas de 7 x 11 centímetros, imágenes de 17 x 23 y 6 fotografías en color positivadas por el procedimiento "Fresson". Imágenes realizadas con su cámara Nikkormat usando solo un objetivo de 50 milímetros.

Todas las fotografías han sido tomadas en las Sierras Exteriores de Huesca en diferentes viajes e itinerarios aleatorios entre 2007 y 2008.



# Actividades de la RSFZ / Concurso Social de Fotografía

GRUPO A / Abril



Primer Premio. Miguel Ángel Ansón

GRUPO B / Abril



Primer Premio. Julio López



Segundo Premio. Santiago Chóliz



Segundo Premio. Luis Fernández



Tercer Premio. Francisco Esteva



Tercer Premio. Concepción Escudero



**GRUPO A / Mayo**



**Primer Premio.** Santiago Chóliz

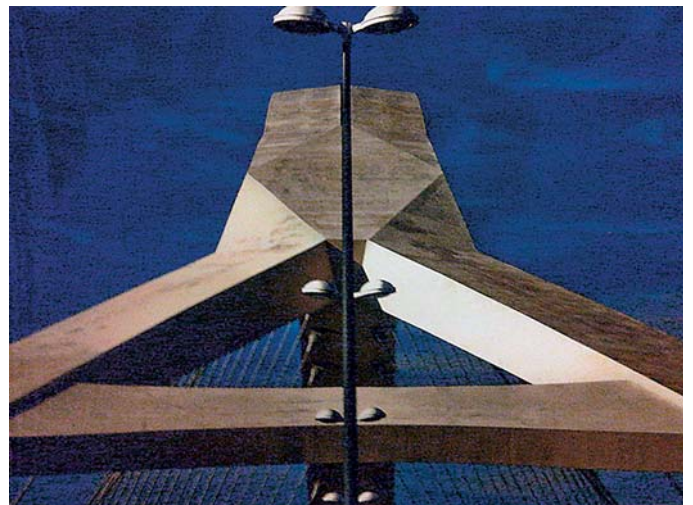
**GRUPO B / Mayo**



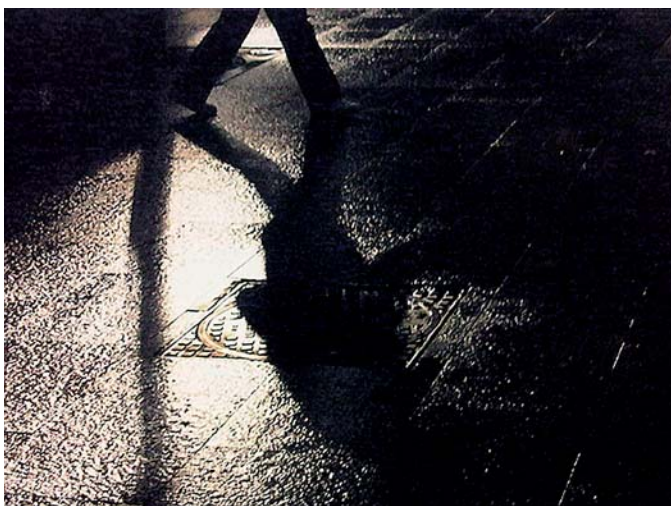
**Primer Premio.** Julio López



**Segundo Premio.** Miguel Ángel Ansón



**Segundo Premio.** Luis Fernández



**Tercer Premio.** Francisco Esteva



**Tercer Premio.** Pilar Giambanco

**GRUPO A / Junio**

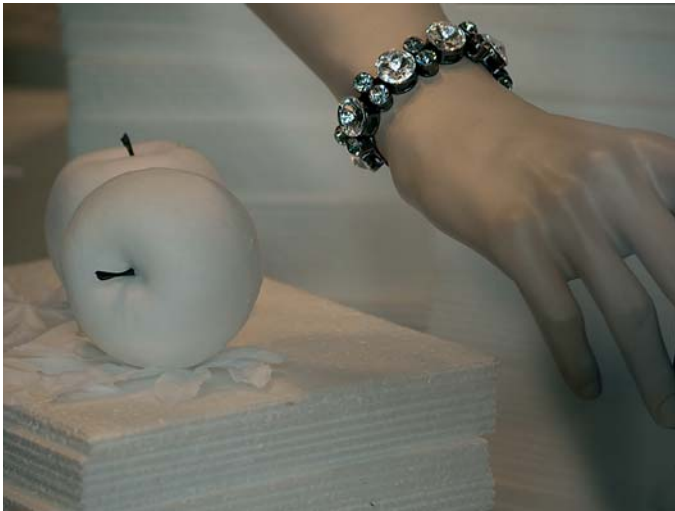


**Primer Premio.** Santiago Chóliz

**GRUPO B / Junio**



**Primer Premio.** Concepción Escudero



**Segundo Premio.** Francisco Esteva



**Segundo Premio.** Julio López



**Tercer Premio.** Isabel Escudero



**Tercer Premio.** Pilar Giambanco





Primer Premio. Isabel Escudero



Primer Premio. Julio López Morata



Segundo Premio. Santiago Chóliz



Segundo Premio. Beatriz Solé



Tercer Premio. Eduardo Barcelona



Tercer Premio. Alberto Rodríguez



# Aurelio Grasa en Caspe



AURELIO GRASA, 1912  
FIESTA EN EL HUERTO DEL SEÑOR PARACUELLOS, CON OCASIÓN DE CELEBRAR EL 500 ANIVERSARIO.

En junio de 1912 Caspe celebró por todo lo alto el 500 aniversario de la proclamación del Compromiso. Fueron unos días intensos, repletos de actos festivos y académicos que tuvieron gran repercusión en la prensa nacional. Hasta la población bajoaragonesa se desplazó el entonces joven fotógrafo de *Heraldo de Aragón* Aurelio Grasa, que acompañando al reportero «Modestino» disparó su cámara con acierto técnico y estético. Las 12 placas originales, conservadas en el archivo Barboza-Grasa, y digitalizadas por Carlos y Fran-

cisco Barboza Grasa, han sido la base para la elaboración de un vídeo de 13 minutos que el pasado 2 de junio fue presentado en la nueva sede de la RSFZ. Realizado por Antonio Barceló y Alberto Serrano refleja, a través de las fotos de Grasa y de material complementario, cómo un pueblo supo unirse para reivindicar una página gloriosa de su pasado. La banda musical también es de la época, puesto que se han recuperado composiciones originales inéditas del maestro Florencio Repollés Bielsa.



RSFZ, 2 JULIO 2009  
PRESENTACIÓN DEL VIDEO DE GRASA Y MODESTINO SOBRE  
LA CELEBRACIÓN DEL 500 ANIVERSARIO

## VIII Certamen Internacional de Fotografía «Villa de Andorra» 2009

El pasado día 24 de junio tuvo lugar la reunión del Jurado del VIII Certamen Internacional de Fotografía Villa de Andorra para proceder al fallo del mismo. Los componentes de dicho jurado fueron Antonio Abad Jaén, David Almazán Tomás, Alberto Sánchez Millán, Jesús Gómez Planas, Lola Évora Suárez, Rosa Pérez Romero, Pedro Rújula López, Peña Verón Roy y Julio García-Aráez López, como secretario. Los ganadores fueron:

**Primer Premio:** *Anatomía de la Mirada*, de Manuel Gracia Gascón.

**Primer Accésit:** *Trabajando la piel (lavados, tintes y colores)*, de Antonio García Redondo.

**Segundo Accésit:** *Puertas al mar*, de Emilio Muñoz Blanco.

**Finalista:** *Belleza Atemporal*, de Roberto Milán.

La exposición tendrá lugar en el mes de diciembre, en la sala Barbasán (calle don Jaime, Zaragoza) También será expuesta en la Villa de Andorra (Teruel).





# Excursión a los Galachos



AUTOR DE LA FOTO: EDUARDO BARCELONA

El pasado 5 de abril se organizó una salida a los Galachos de Juslibol, paraje donde se pu-

dieron tomar imágenes como la que se muestra.

# Taller de retrato



Día 11 de mayo, taller de retrato «El retrato, planteamientos teóricos. Antes del disparo». Impartido por Pedro Avellaned.

# Mercado medieval



AUTORA DE LA FOTO: EVA ORTA

**De izquierda a derecha:** Carmina Álvaro, Julio Marín, Antonio Morón, Julio Sánchez, Rafael Villuendas, Alfredo Armada

El fin de semana del sábado 6 y domingo 7 de junio, nuestros socios fueron al Mercado Medieval para realizar fotos poniendo el

objetivo mirando al pasado. Hubo que madrugar para evitar la muchedumbre que allí se reunió a mediodía.

## Actividades de la RSFZ 2009

### ABRIL

**Día 3:** Inauguración de la exposición del **Grupo fotocierzo8**.

**Lugar:** Sala Pro 40 de Fotoprix, A las 19,15 horas.

**Día 5:** Salida fotográfica a los Galachos de Juslibol. A las 9:00 h. en La Plaza de San Francisco, 18. Para apuntarse en secretaría.

**Día 6:** Fotógrafos de cine: Gianni di Venanzo en la sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés. 18,30 h. Con la proyección de la película: 8 1/2, de Federico Fellini.

**Día 1 al 17:** Empaquetado, traslado y acondicionamiento definitivo de enseres en la nueva Sede de Luis del Valle, 2-4-6.

**Día 20:** Inauguración del Concurso Social.

**Lugar:** Nueva Sede. c/ Luis del Valle, 2-4-6. a las 19:30 horas.

**Día 20:** Inauguración de la exposición paralela de Luis Fernández.

**Lugar:** A las 20:00 horas en la nueva sede de Luis del Valle, 2-4-6.

**Día 30:** Reunión: Sugerencias para actividades.

**Lugar:** A las 19:00 horas en la nueva sede de Luis del Valle, 2-4-6.

### JUNIO

**Día 4:** Fiesta de Primavera. Fallo del «Salón de Primavera».

A las 19:00 horas. Hay que traer viandas y bebidas.

**Día 11:** Taller de retrato. «El retrato, planteamientos teóricos. Antes del disparo». Impartido por Pedro Avellaned. A las 19:00 horas.

**Día 12:** Taller de retrato. «El retrato, el momento crucial, el disparo».

Impartido por Pedro Avellaned. A las 19:00 horas.

**Día 17:** Presentación del Libro «Photoshop digital profesional» por Javier Pardo. A las 19:00 horas.

**Día 22:** Inauguración de exposición paralela «Sin título» de César Vidal. A las 19:00 horas.

**Día 25:** Organización y preparativos de la Excursión del sábado 27 para ver PHotoEspaña en Madrid. A las 19,00 h.

**Día 27:** Salida hacia Madrid para ver PhotoEspaña 2009.

### JULIO

**Día 2:** Proyección del vídeo realizado por Antonio Barceló y Alberto Serrano «Grasa y Modestino 500 años del Compromiso de Caspe». A las 19 h. Lo presentará y proyectará Teresa Grasa.

**Día 6:** Inauguración y fallo del XVII Trofeo de Retrato. 19 h.

**Día 9:** Visionado de fotografías que los socios realizaron del Mercado Medieval los días 6 y 7 de junio. A las 19 h.

**Día 16:** Visita guiada a la exposición de Mujeres abriendo camino en la Sala de Caja Madrid de 19,30 a 20,30 h. Pza. Aragón, 4.

**Día 21:** Inauguración de la exposición paralela de Luis Miguel Mencía. A las 19 h.

**Día 23:** Proyección de la visita a PhotoEspaña 2009 que los socios realizaron a Madrid. A las 19 h.

# La exposición «Mujeres abriendo caminos», en Caja Madrid

Seleccionada con mucho acierto por nuestra amiga y colaboradora Laura Terré, comisaria de la misma.

Esta muestra fotográfica está estructurada en cuatro apartados, cada uno de los cuales retrata un aspecto de la vida de las mujeres del siglo XXI y de su influencia en el mundo, desde el punto de vista emocional, profesional, de liderazgo, de romper moldes, abriendo caminos a las nuevas generaciones.

Son imágenes de mujeres, que algunas desde el anonimato, dan testimonio de sus compromisos en su papel femenino, ante las mil situaciones de la Vida.

Otras, como Rita Leví Montalcini, han llegado a ser Premio Nobel de Medicina.

Sus autores, reflejan en esas imágenes la alegría de vivir, el empuje, la ternura, la inteligencia; la tristeza que mueve a actuar, en lugar de quedarse en depresión; la dignidad de saber llevar los contratiempos y enfermedades con gracia, para que sean el motor que ayuda a superarlo todo y a seguir adelante; el compromiso con el entorno y con el ser humano; el goce del placer..., disfrutar de las pequeñas cosas.

Todos esos sentimientos y actitudes, tan definitorios del «ser» femenino, son las que vemos reflejadas en esas fotografías que me han parecido extraordinarias en

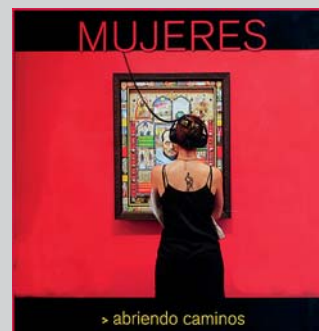
su sencillez y que os recomiendo, porque sé que disfrutaréis.

Ese vagón de tren, con tantos sentimientos pegados al cristal, envuelto en niebla...

¡Una verdadera delicia como fotografía! y a la vez, una profunda reflexión sobre el mundo en que nos ha tocado vivir y al que las mujeres, con valentía, empeño e inteligencia intentan mejorar.

¡No os la perdáis!

**Beatriz Solé**



**LAURA TERRÉ** es presidenta del Centro de Fotografía Documental de Barcelona.

Doctora En Bellas Artes. Especialista en Teoría e Historia de la Fotografía y autora de varios artículos y libros sobre el tema.



**Los autores de estas imágenes, son entre otros:**

Alexandra Boulat, Cristina García Rodero, Lily Franey, Maya Goded, Kahatarina Mouratidi, Cristopher Anderson, Gary Knight, Gueorgui Pinkhassov, Alec Soth, Lise Sarfati, Chris Steele-Perkins..., todos ellos fotógrafos de agencia, entre 1999 a 2008.



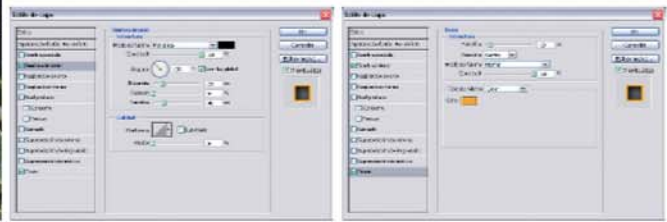




para cualquier duda sobre estos artículos o para solicitar las imágenes con que realizar los ejemplos, puedes dirigirte a [javierpovar@wanadoo.es](mailto:javierpovar@wanadoo.es)

**MODOS DE FUSIÓN DE LAS CAPAS - 2**

- El modo de fusión de las capas permite controlar el comportamiento de los píxeles de la capa
- Aplícale estilos de capa de Sombra interior y Trazo con los valores que se muestran. (El amarillo del trazo es un FFA800)
- Una vez aplicados, pulsa con el botón derecho sobre ellos en la paleta de capas y selecciona la opción Crear capa. Se crearán dos capas, una por cada efecto.
- En la capa que se ha creado correspondiente al estilo de Trazo, aplica un estilo de Bisel y relieve.



**MODO MULTIPLICAR**

Multiplica el color de la capa base por el de la capa de fusión, lo que siempre produce un color más oscuro excepto cuando el color de fusión es blanco. El efecto es similar a introducir una misma hoja en una impresora dos veces (el color blanco, en la segunda impresión, significa no poner tinta y, por lo tanto, no modifica la primera impresión).

**COLOR NEUTRO: Blanco**

**ORIENTACIONES DE USO:**

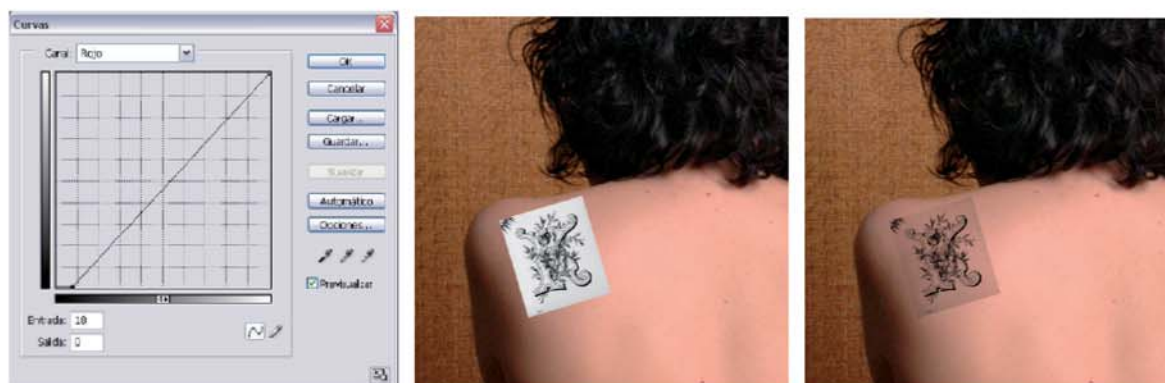
Es un modo de fusión que se utiliza muy a menudo y con muy diversos fines: Ganar densidad en imágenes muy desvanecidas o sobreexpuestas mediante un duplicado de la capa establecido en este modo de fusión o mediante una capa de ajuste de Niveles o Curvas, establecida en el mismo modo, sin modificar. Técnica “painting with light”; muy adecuada para imágenes de tonos oscuros; consiste en duplicar la capa, establecer su modo de fusión en multiplicar y añadirle una máscara de capa en la que, con un pincel blanco, se van descubriendo las zonas que deseamos que queden iluminadas. Creación de sombras realistas que se superimprimen en el fondo donde se aplican. Sobreimpresión de textos o dibujos sobre una imagen. Efectos especiales para textos blancos, estableciendo su modo de fusión en Multiplicar para que sean invisibles y aplicándoles después estilos de capa.

## EJEMPLO 04:

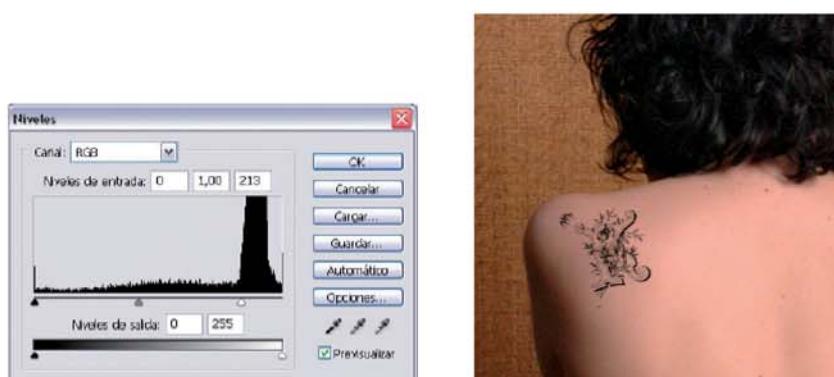
- Abre la imagen *espalda.tif*. Le aplicaremos un segundo tatuaje en el hombro izquierdo.
- Duplica la capa como medida de seguridad. Empezaremos por abrir un poco las sombras del pelo. Para ello, ejecuta Imagen>Ajustes>Sombra/Iluminación y establece los valores que se muestran.



- Para corregir la dominante rojiza que se hace visible, sobre todo, en las sombras, ejecuta Imagen>Ajustes>Curvas y, en el canal rojo, establece el ajuste que se muestra.



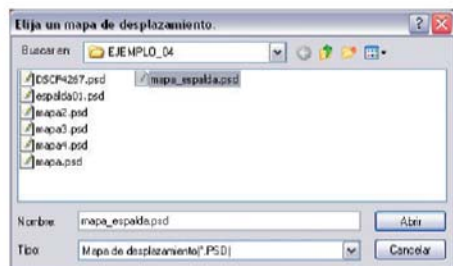
- Acopla la imagen y abre la imagen *ka.tif*. Desde la paleta de capas, arrástrala sobre el documento *espalda.tif*. Cierra *ka.tif*.
- Desplaza, escala y rota el dibujo hasta la posición adecuada. Establece el modo de fusión de la capa del dibujo en Multiplicar.
- Puedes observar que es necesario forzar a blanco el fondo del dibujo para que desaparezca. Para ello, ejecuta Imagen>Ajustes>Niveles con los valores que se muestran.



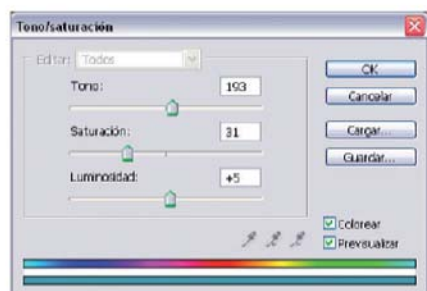
- Con el borrador, elimina las partes sobrantes del dibujo (el número y la esquina superior izquierda).



- Ahora, aplicaremos un mapa de desplazamiento para hacer que el tatuaje se deforme siguiendo los volúmenes del cuerpo de la modelo. Selecciona la capa *Fondo* y apaga la del dibujo. Ejecuta Selección>Todo, Edición>Copiar y elimina la selección.
- Ejecuta Archivo>Nuevo y, en el nuevo documento, Edición>Pegar.
- Ejecuta Imagen>Modo>Escala de grises eligiendo la opción Acoplar.
- Ejecuta Filtro>Desenfocar>Desenfoque gaussiano con valor 10
- Guarda la imagen como *mapa.psd*.
- Selecciona y haz visible la capa del dibujo. Ejecuta Filtro>Distorsionar>Desplazar con los valores que se muestran y, cuando pida el mapa de desplazamiento, selecciona el archivo *mapa.psd*.



- Establece el color frontal en un RGB 187, 0, 0. Crea una capa nueva, establece su modo de fusión en Multiplicar y su opacidad en un 40%.
- Con un pincel suave de 3 píxeles, pinta el contorno de la letra.
- Por encima de la capa de la letra, crea una capa de ajuste de Tono y saturación y pulsa OK sin modificar nada. A continuación, ejecuta Capa>Crear máscara de recorte.
- Edita la capa de ajuste con un doble clic sobre su miniatura y establece los valores que se muestran.
- Por último, disminuye la opacidad de la capa de la letra hasta un 75% y aplícale un ajuste de Niveles llevando los valores de Salida a 97 – 255.



## REVELADO DIGITAL DE AMPLIACIONES PARA CONCURSOS Y EXPOSICIONES

Papel fotográfico RA-4

Papel metalizado

Transparencias duratrans



C./ Doctor Juan José Rivas, nº 6



C./ San Juan de la Cruz, nº5

## MODO SUBEXPONER COLOR

Oscurece la capa base y aumenta su contraste usando el color de la capa de fusión con un efecto más intenso cuanto más oscuro es el color de fusión.

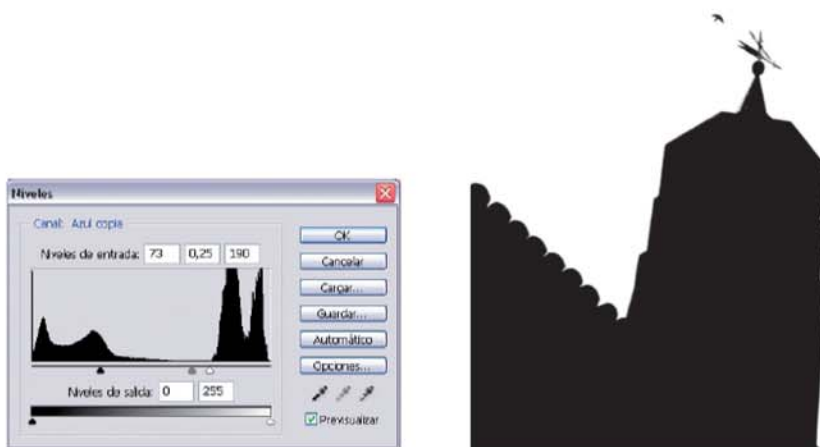
COLOR NEUTRO: Blanco

### ORIENTACIONES DE USO:

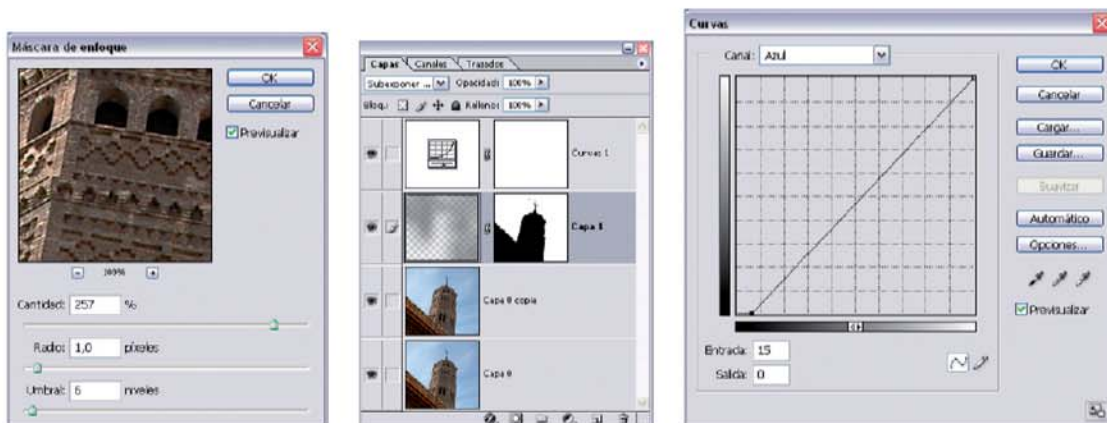
Situaciones en que se desee oscurecer y, a la vez, intensificar colores. Efectos especiales.

### EJEMPLO 05:

- Abre la imagen *torre.jpg*. Duplica la capa fondo y aplica, en el duplicado, Filtro>Enfocar>Máscara de enfoque con los valores que se muestran.
- Establece el modo de fusión de este duplicado en Oscurecer para evitar los halos blancos que ha producido el enfoque.
- Pasa a la paleta de Canales y duplica el canal azul. Aplica al duplicado un ajuste de niveles como se muestra. La finalidad es crearnos una máscara del cielo para actuar sólo sobre él, de modo que, con un pincel negro, pinta las zonas que pertenezcan al edificio y hayan quedado blancas. Por último, aplica un desenfoque gaussiano de valor 1.



- Vuelve a la paleta de capas, crea una capa nueva por encima de las dos existentes y establece su modo de fusión en Subexponer color.
- Ejecuta Selección>Cargar selección y elige el canal Azul copia que hemos creado.
- En la paleta de capas, pulsa el botón Añadir máscara de capa.



- Establece como color frontal un gris de 50% y, con un pincel de 300 píxeles, dureza 0% y opacidad 25%, ve pintando, en la capa creada, hasta que consigas un cielo más interesante.



# Exposiciones en la sala Gil Marraco 2009

**GRUPO**



Exposición Fotográfica  
**PRO 40** **FOTOPRIX**


Del 3 al 29 de Abril  
Inauguración día 3 a las 19:15  
Pedro María Ric, 2

Zaragoza Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

**grupo Fotocierzo8**

alfredo armada / carmelo tarton  
fernando romero / francisco sanchez  
juan carlos garcia / julio luis soría  
julio marín / luis m muñoz  
vicente blasco / francisco solarnier  
manuel fite / jose mª sese

Pertenecientes a la RSFZ



del 3 al 29 de abril de 2009 Horario tienda: de lunes a viernes de 10 a 20 horas Sábados de 10:30 a 14 horas

**OJOS de MUJER VI**



11 fotografías de la RSFZ

Agrupación Aragonesa de Mujeres Fotógrafas

28 de mayo al 13 de junio 2009  
19:00 a 21:00 de lunes a sábado

Eva Oña, Janine Casado, Teresa Graza, Isabel Escudero, Pilar Guarnanco, Rosa Marco



## ABRIL

### EXPOSICIONES EN LA SALA «PRO 40 de Fotoprix»

- 3-29 abril: Grupo Fotocierzo8. «12 autores»

### EXPOSICIONES EN LA SALA «GIL MARRACO»

- 23-31 de febrero: Concurso Social. Tema: Reflejos en general  
Exposición paralela: Luis Fernández Liesa «Miscelánea»

## MAYO

### EXPOSICIONES EN LA SALA «GIL MARRACO»

- 4-19 de mayo: Sin exposición
- 20-28 de mayo: Concurso Social. Tema: Libre  
Exposición paralela: Luis Fernández Liesa «Contrastes»

## JUNIO

### EXPOSICIONES EN LA SALA «GIL MARRACO»

- Del 1 al 19 de junio: Salón de Primavera
- Del 22 al 30 de junio: Concurso Social. Tema: «Bodegón en General»
- Del 22 al 30 de junio: Exposición paralela de César Vidal. «Retratos de una Guerra Mundial»

## JULIO

- Del 6 al 17 de julio: Trofeo de retrato
- Del 22 al 30 de julio: Concurso Social. Tema: Libre
- Del 22 al 30 de julio: Exposición paralela de Luis Miguel Men-  
cía «Apuntes del fin del mundo»

## Exposición Formas materiales



El pasado día 17 de junio, en la sede de la Agrupació Fotogràfica de Catalunya, tuvo lugar la inauguración de la exposición FORMAS Y MATERIALES, de Alberto y Julio Sánchez Millán, que permaneció abierta al público hasta el día 11

de julio, en la sede (calle Duc de la Vitoria, de Barcelona).

En el mismo acto, les fue otorgada y entregada la medalla de la Agrupació deseando el resurgimiento de futuras colaboraciones entre ambas sociedades.

## Inauguración



En la fotografía aparecen, de izquierda a derecha, Julio Álvarez, Julio Sánchez, Pepe Rebollo, Pedro Avellaned, Gonzalo Bullón y, sentado, Alberto Sánchez. Se trata del acto de inauguración de la exposición celebrada en Gelsa de Ebro con los propios fondos, con ocasión de la apertura oficial de la

nueva Casa de la Cultura de la localidad, durante el mes de mayo pasado. La actividad fotográfica desarrollada por Pedro Avellaned a lo largo de estos últimos años ha hecho posible esta colección, en la que existe obra de varios socios y colaboradores de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.

## La Fotografía, premiada y reconocida como defensa de la ciudad



De izquierda a derecha: Julio Sánchez, José Antonio Duce, Pedro Avellaned, Julio Álvarez y Gervasio Sánchez. (Foto: Daniel Marcos)

El pasado viernes, 12 de junio, tuvo lugar el cierre de los actos celebrados en conmemoración del Bicentenario de los Sitios de Zaragoza. Uno de esos actos fue la entrega de las medallas de reconocimiento a los defensores de la misma, tanto las instituciones históricas que lo hicieron en el pasado como las entidades y personas que lo hacen hoy, día a día. En otro apartado se premiaba al ejercicio en pro de los valores humanos; y en otra sección se premió a instituciones y personajes de la cultura y de la comunicación. Entre estos, la fotografía estuvo reconocida y, todos los premiados eran socios o colabo-

radores de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Podemos estar orgullosos: Los premios fueron para Studio Tempo (Alberto y Julio Sánchez Millán); José Antonio Duce, que tantos años lleva fotografiando la ciudad; Pedro Avellaned, siempre dispuesto a colaborar y a promover el arte fotográfico; Galería Spectrum Sotos, que desde hace treinta años ha logrado mantener abierta Julio Álvarez; y Gervasio Sánchez, que con honradez, valentía e independencia, viene denunciando desde hace años los males y consecuencias de las guerras y de las injusticias sociales.

## Galería Spectrum Sotos

Treinta años  
enseñando fotografía

El día 18 de junio del 2009, celebró sus tres décadas de actividad, presentando un libro. Al acto asistieron gran cantidad de público y amigos. También la Real Sociedad Fotográfica es-



tuvo presente por medio de su presidente y varios asociados.

En la fotografía Antonio Ansón, Julio Alvarez, Marga Clark, Juan José Vázquez.



# Santiago Chóliz

## Premios internacionales



ATRIL

Nuestro compañero Santiago Choliz ha recibido diversos premios internacionales gracias a su labor. En concreto, la Fotografía «Atril» se ha llevado la Medalla de Plata en el International Photo Competition Flash Music de Bulgaria, y el FIAP Ribbon en el 45 Cha-

llenge Salon Mundial Esch de Luxemburgo.

Además, la fotografía «Maternidad» ha conseguido la Mención de Honor en el 8th Suncoast Virtual Salon Electronic de Tampa, Florida.



MATERNIDAD

## Concurso de Carteles Fiestas del Pilar

Del 24 de julio al 2 de agosto, en la sala de exposiciones del Torreón Fortea, tendrá lugar la exposición de carteles premiados y una selección de presentados al concurso de «Carteles de las Fiestas del Pilar 2009», con un cartel fotográfico de nuestro socio José Garrido Lapeña.



«Gala rojo». Foto y cartel: José Garrido Lapeña.

## Presentación de libro

En la imagen, Javier Pardos, en la presentación del libro *Fotografía digital profesional*, realizada en nuestra sede el pasado 17 de mayo.



## Institución Fernando el Católico

### libros

- **El Crítico** (3 vols., edición facsimitl)  
Baltasar Gracián  
Estudio introductorio: Aurora Egido  
PVP 39 €



- **Razones de historiador. Magisterio y presencia de Juan José Carreras**  
Carlos Forcadell Álvarez (ed.)  
PVP 22 €

<http://ifc.dpz.es>



- **Universo de micromundos. Actas del VI Congreso de Historia Local de Aragón**  
Coords.: Carmelo Romero y Alberto Sabio  
(en prensa)

[ifc@dpz.es](mailto:ifc@dpz.es)

### cursos - congresos

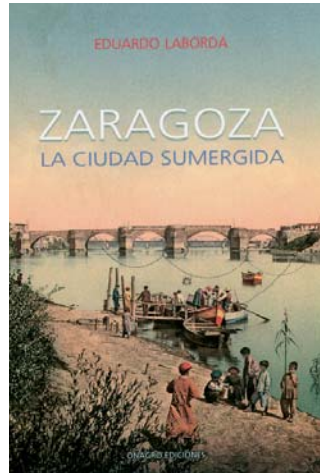
- **Historias locales, miradas globales**  
VII Congreso de Historia Local de Aragón  
Cariñena. Días 2, 3 y 4 de julio de 2009  
Dirección: Carmen Frías y Miguel Ángel Ruiz Carnicer  
Coordinación: Javier Rodrigo y José Luis Ledesma
- **XXXI Curso Internacional de Música Antigua de Daroca**  
Días 4 al 11 de agosto de 2009  
Director: José Luis González Uriol



# Zaragoza, la ciudad sumergida. Un libro distinto



Puente de Venecia sobre el Canal



Portada del libro



Art-Studio G. Freudenthal, H. 1910

Hace unos meses apareció editado un libro que cogió a todos por sorpresa, una rareza de esas que escasean. En unos tiempos en los que casi todo proviene de la propia industria de la publicación o de los libros subvencionados y pagados por las instituciones, nos encontramos con uno costeado por el propio autor isin logotipos! Y además bonito, cuidado, con un hermoso diseño y calidad de edición. Su

autor, Eduardo Laborda, prestigioso pintor zaragozano, ha ido recopilando, guardando y salvando imágenes, noticias y cosas olvidadas de la ciudad, de su ciudad. Fotografías salvadas de los cubos de basura, restos de decoraciones de casas ya derruidas o de tiendas desaparecidas, curiosidades y noticias sacadas de los rincones de las hemerotecas o de publicaciones olvidadas, etc. El resultado es un estupendo

libro en el que el lector puede sumergirse en un gran número de temas novedosos, por olvidados, inéditos o salvados de la destrucción. O sea, una especie de paseo por una Zaragoza desconocida que se aparta de los temas de siempre. En el libro, la fotografía es uno de los temas más importantes con algunos casos de obras desconocidas de importantes fotógrafos de los siglos XIX y principios del XX.



**software para estudiantes**  
licencias de educación para estudiantes

dreamweaver cs4  
**99€**  
photoshop extended cs4  
**169€**  
y otros...

**cursos avanzados personalizados**

photoshop  
premiere  
workflow  
illustrator  
after effects  
lightroom  
gestión de color

**¡ preguntanos !** iva no incluido

**ideavisual.net**

perpetuo socorro, 4 (local)  
50006 - zaragoza

línea comercial 976 374 179  
línea soporte 976 365 006  
email info@ideavisual.net



# XXIV Congreso de la Confederación española de fotografía



Comu de la Massana

Los días 23 y 24 de octubre próximo se celebrará en Andorra la Vieja en la población de La Massana el 24 Congreso de la Confederación, organizado por la Federació Andorrana de Fotografia.

Los que asistan a esta reunión podrán ver cuatro exposiciones de fotografía, Miguel Parreño, Alberto Fernández de Ibarburu, Casimir Arajol Farrás y los hermanos Alberto y Julio Sánchez Millán de Zaragoza.

Como en los años anteriores hay gran asistencia de muchas asociaciones y agrupaciones fotográficas de España, principalmente de Cataluña y Vascongadas, esperamos que nos animemos para visitar el Principado de Andorra, pues los organizadores tienen preparadas dos excursiones para deleitarnos con sus grandes paisajes pirenaicos.

## Caminos de hierro

«Luis, escuchando música, se va de viaje».  
Foto: José Garrido Lapeña



Del 17 de septiembre al 5 de octubre, en la estación de Delicias, tendrá lugar la exposición de fotografías del 23 con-

curso Caminos de Hierro, con una fotografía de nuestro socio José Garrido Lapeña, que fue premiada con un accesit.

## Nueva sede

Fotografías de Juan José Domingo de nuestra nueva sede, en Luis del Valle 2, 4, 6, antes del traslado del material desde la Plaza San Francisco.



## Teruel Punto Photo 2009

Del 20 de julio al 31 de agosto se celebró la actividad TERUEL PUNTO PHOTO, inaugurando un total de 16 exposiciones, además de las colaboraciones paralelas de diversos establecimientos comerciales entre las que destacó EL TIEMPO DETENIDO, organizada por la RSFZ y patrocinada por Ibercaja, como parte de su itinerancia, en el claustro de San Pedro. Es una satisfacción poder colaborar en el acontecimiento de fotografía más importante que hoy se organiza en Aragón. En el próximo número de SOMBRAS.FOTO ofreceremos una mayor información.

## Exposición internacional GoyArt



PRESENTACIÓN. De izquierda a derecha, Mariela García Vives, María Antonia Díaz, Manuel Medrano y Gorgonio Sanjuán



Pilar Irala y Gonzalo Arruego (animAMusicae)  
FOTOGRAFÍAS: ÁNGEL BESCÓS

El pasado 15 de julio se inauguró en la Sala de la Asociación de Artistas Plásticos de Aragón (Avda Goya 87-89) la exposición internacional GoyArt, de carácter multidisciplinar, y donde Pilar Irala, dentro del colectivo animAMusicae, presenta dos fotografías de su última serie Angel's Morning.

# Una visita a la nueva sede

Kinetos



Original



Después del filtro Brrrrooóom

No me considero un modelo de socio. Voy poco por la sede y ahora me entero de que hemos cambiado de domicilio social.

Hace mucho calor. Son las siete de la tarde. Llego sofocado a la plaza de San Francisco y pego la hebra con el conserje.

—¿Qué tal, Juan? —siempre me acuerdo de los nombres de las personas con las que trato; una virtud que funciona muy bien.

—¡Ah! ¿pero que no se ha enterado usted?

Luis del Valle... Luis del Valle... menos mal que está cerca. Voy calle abajo eludiendo la molesta acera del sol que todavía calienta bastante. En el cruce con Corona de Aragón me quedo parado pensando: —Kinetos...no participas en el «primavera» ni en el «retrato» ni en el social. Nadie conoce tus fotografías; nunca has colgado nada; si no fuera por tu buen amigo Alberto que te permite colocar estos artículos con dos fotografías (eso sí, preciosas), ningún socio conocería tu existencia.

Estoy absorto; creo que el semáforo se ha puesto verde por lo menos dos veces y yo sin cruzar. En fin, lo trascendente es lo trascendente.

Llego a la nueva sede; pequeña pero molona. Todo muy funcional, muy familiar, muy acogedor. La eterna mesa negra, grande y brillante preside el centro de la sala. E invita a la tertulia.

A diferencia de la Plaza de San Francisco, donde nunca sabías quién había ni donde estaba, en Luis del Valle te haces cargo de la situación tan pronto traspasas el umbral de la puerta. Además es planta calle, una gran ventaja para cualquier sala de exposiciones que se precie. En fin, reviso con envidia las fotografías que cuelgan de las paredes; veo cosas en digital; la gente progresa.

Me acerco a la mesa negra, donde un grupo de fotógrafos han organizado una pequeña tertulia y me siento. Primero escucho. Siempre es conveniente escuchar para darse cuenta del nivel. Experiencias que

conoces, otras que te sorprenden, técnicas nuevas..., y ¡oh maravilla! Un señor de edad respetable, aspecto bonachón y muy, pero que muy entendido, hablando del filtro Brrrrooóom. Un filtro que según le ha contado un hijo, arregla una foto con solo darle a una tecla. — Espectacular — añade.

—No será de Photoshop —me atrevo a preguntar, con la seguridad de que conozco todo.

—Pues sí —me responde —lo que pasa que en este momento no sabría decirte cómo puedes acceder a él.

Le digo que me he mirado y remirado Photoshop y que no existe en ninguna de las versiones conocidas un filtro con ese nombre. Y él me contesta, muy educadamente, que lo de Brrrrooóom, es una manera de denominarlo, que no se acuerda exactamente dónde se ubica pero que su efecto sobre la foto puede calificarse con la palabra Brrrrooóom porque en un momento te deja la foto arreglada, eso sí, en lo que se refiere a brillo, contraste, negros, blancos, saturación, etc.

Kinetos, basta ya de probatinas con los reguladores. ¿quién va a tener mejor gusto que el mismo programa? En fin, que terminada la tertulia acompaño al señor de aspecto bonachón Gran Vía abajo y como quién no quiere la cosa, saco la conversación del maravilloso filtro.

—Hijo mío —me dice en tono paternal y a la par totalmente convincente —no confíes tanto en la técnica. El tal filtro no es uno sino tres; y se encuentran en el comando Imagen, subcomando Ajustes; tiene tres versiones: niveles automáticos, contraste automático y color automático.

Cuando llego a casa me voy como una bala al ordenador. Abro Photoshop y elijo una foto, la más birriosa de las que tengo; difícil elección. Pero la encuentro. La aplicación de los mencionados filtros Brrrrooóom 1, 2 y 3 no es tan espectacular como yo me pensaba.

Kinetos —me digo— seguirás sin colgar tus fotos en las paredes de la nueva sede.



# Aragón

## en la Fotografía



PLAZA DE BASILIO PARAÍSO.  
FOTOGRAFÍA: JARKE.  
AÑO: 1954

Solicita ahora  
La Tarjeta **Cultural**,  
tiene **importantes**  
**ventajas para ti.**

[www.escenaragon.es](http://www.escenaragon.es)



**25% descuento** en taquilla para todos los espectáculos RAEE o CIRCUITO en cualquiera de sus municipios asociados.

**20% descuento** en los Festivales en Aragón.

Recibirás **toda la información de los espectáculos de la Red** de la forma más cómoda para ti.

Y muchas más ventajas. **Solicita más información en tu Ayuntamiento RAEE.**

Los municipios de la Red Aragonesa de Espacios Escénicos y el Circuito de Artes Escénicas y Musicales te garantizan una programación cultural de calidad.

**AYUNTAMIENTOS RAEE HUESCA** Barbastro / Boltaña / Fraga / Graus / Huesca / Jaca / Monzón / Sabiñánigo

**AYUNTAMIENTOS RAEE TERUEL** Alcañiz / Andorra / Teruel

**AYUNTAMIENTOS RAEE ZARAGOZA** Borja / Calatayud / Caspe / Ejea de los Caballeros / Fuentes de Ebro / La Almunia / La Puebla de Alfindén / Pedrola / Tarazona / Tauste / Utebo / Villanueva de Gállego / Zuera

**COMARCAS RAEE HUESCA** Somontano de Barbastro / Sobrarbe / Bajo Cinca / Ribagorza / Hoya de Huesca / Jacetania / Cinca Medio / Alto Gállego

**COMARCAS RAEE TERUEL** Bajo Aragón / Andorra-Sierra de Arcos / Comunidad de Teruel

**COMARCAS RAEE ZARAGOZA** Comunidad de Calatayud / Bajo Aragón-Caspe / Cinco Villas / Ribera Alta del Ebro / Valdejalón / Campo de Borja / Tarazona y el Moncayo

COMARCAS  
Y MUNICIPIOS  
ARAGONESES

