

85 Salón Internacional de Otoño

Hermanos Sánchez Millán
Fotógrafos aragoneses

W. Eugene Smith 1918-1978
Más real que la realidad

Alberto Sánchez Millán

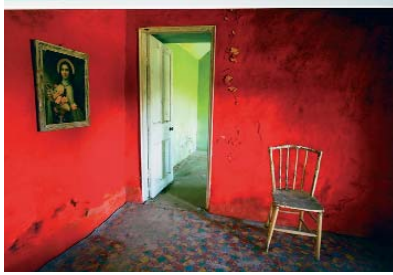
Un hombre de la cultura

Los flashes Piro
Francisco Boisset

Concurso Social

Noticias RSFZ





sombras.foto

Boletín de la
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Consejo editorial

Junta de Gobierno de la RSFZ

PRESIDENTE: Julio Sánchez Millán
VICEPRESIDENTE: Santiago Chóliz Polo
VICEPRESIDENTE: Francisco Antonio Morón
SECRETARIA: Ángela Mirabal Úbeda
VICESECRETARIA: Rebeca Coppa Fraile
TESORERA: Rosa Marco Esteban

VOCALES:

Manuel Fité Planas
Eduardo Barcelona
Rafael López Barrios
Luís Miguel Mencía
Nallely Arrambide Pérez
Pilar Giambanco
Julio López
Jose Luis Gota Pellejero

Autores de textos de este número

Beatriz Solé
Francisco Javier Povar
Santiago Chóliz Polo
José Garrido
Francisco Boisset
Fernando Gracia Guía
Manuel Fité Planas
Francisco Antonio Morón
Julio Sánchez Millán

Las colaboraciones en esta Revista-boletín son gratuitas y los derechos de autoría y la responsabilidad de contenidos corresponde a los autores

Coordinación de la revista

Pilar Irala
Nallely Arrambide Pérez
Rebeca Coppa Fraile

Colaboraciones de realización

Angel Bécicos
Bene Ruiz
Julio Sánchez Millán
Luís Miguel Mencía

Depósito Legal: Z/2126-07

Correspondencia:

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza
Luis del Valle, 2, 4, 6, (local)
Apartado de Correos 448
50006 Zaragoza

Tfno.: 976 35 65 28

Correo electrónico:

rsfz@rsfz-es.com

Página web:

www.rsfz-es.com

Impresión

Arpirelieve

Fotografía de portada:

The red room. Reino Unido
de Wheeler

Esta publicación está subvencionada por:

Sumario

- 1 **85 Salón Internacional.** MANUEL FITÉ PLANAS
- 6 **Hermanos Sánchez Millán.** FOTÓGRAFOS ARAGONESES
- 9 **W. Eugene Smith 1918-1978.** MÁS REAL QUE LA REALIDAD
- 10 **Los flashes Piro.** F. BOISSET
- 13 **Alberto Sánchez Millán, un hombre de la cultura**
- 14 **Proteje tus ojos de las cebollas.** JOSÉ GARRIDO
- 16 **Actividades de la RSFZ, 2009.** CONCURSO SOCIAL DE FOTOGRAFÍA
- 23 **Photoshop: trucos y técnicas.** JAVIER POVAR
- 28 **Exposiciones en la sala Gil Marraco 2009**
- 32 **Rodchenko.** KINETOS

Editorial

Julio Sánchez Millán
PRESIDENTE

Escribo esta mi primera editorial con sentimientos encontrados: por una parte con pena, pues sustituyo en el cargo a mi hermano, anterior presidente y por otra, con ilusión por haber sido elegido por todos vosotros. Mi deseo es continuar en lo más posible lo comenzado por Alberto, que quería para la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza un futuro en el que pudiera llegar a ser la impulsora de actividades relacionadas con la fotografía en nuestra ciudad.

En el pasado año 2009 hicimos abundantes actividades en nuestra sede social, así como colaboraciones con centros de la ciudad, Centro Cívico Universidad, Corte Inglés, con los ciclos de Fotógrafos Aragoneses, de Fotógrafos de Cine, visitas explicativas a exposiciones, etc.

La exposición itinerante que patrocinó Ibercaja y que todavía circula por distintos pueblos y ciudades, próximamente se inaugurará en La Seo de Urgell, y para terminar durante el mes de abril se presentará en nuestra ciudad, donde se dará por finalizada su andadura.

Hay en proyecto otra colaboración con el Gobierno de Aragón que será una exposición itinerante sobre el tema de «la familia en Aragón» cuyos pormenores os iremos comunicando en el futuro, ya que todavía no se nos ha dado toda la información al respecto.

Me entusiasmó que la asistencia a la Asamblea General Extraordinaria en la que fui nombrado presidente fuera muy concurrida, lo que me hace ser optimista en cuanto a la participación futura de todos vosotros.

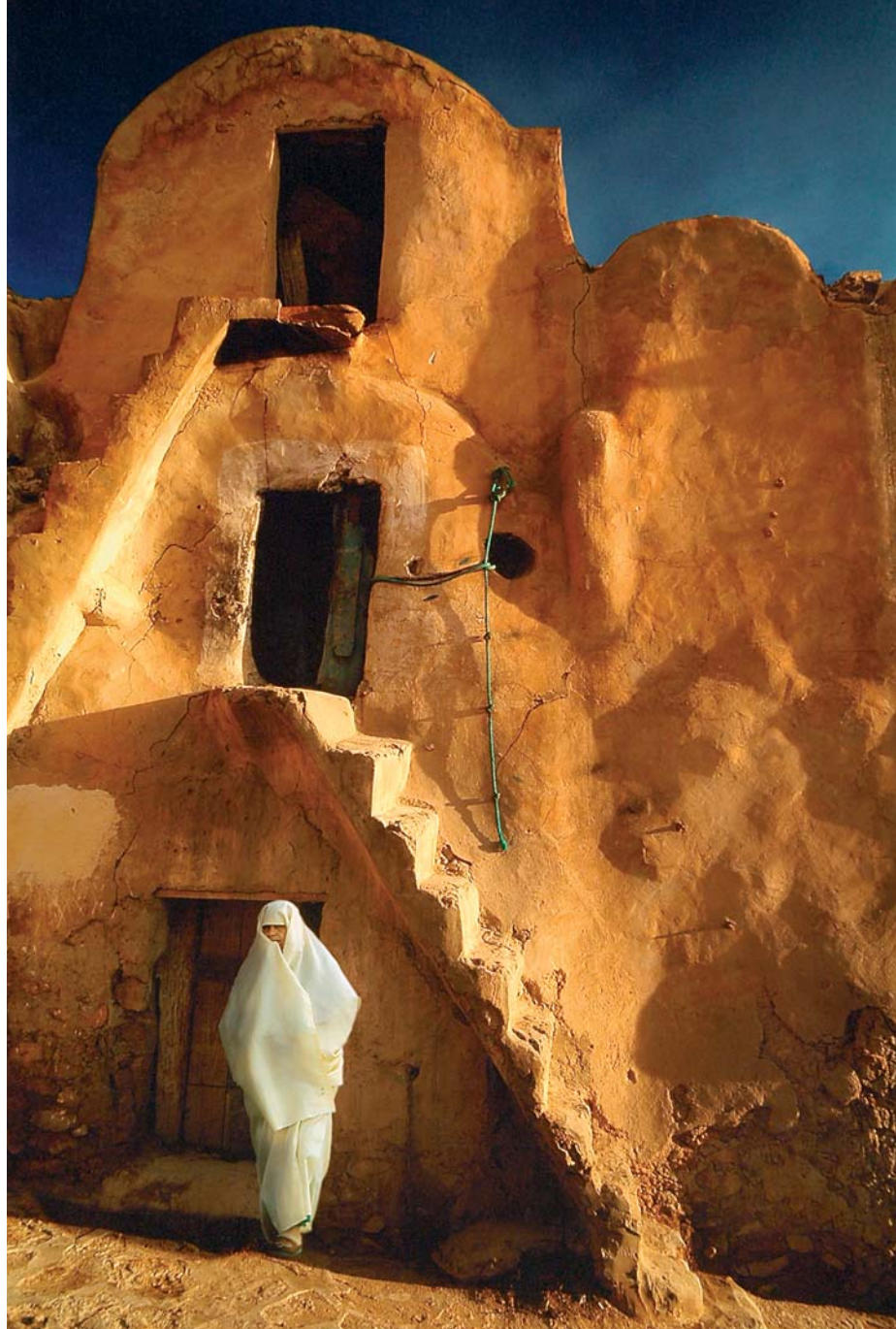
El programa de trabajo quiero que sea el de todos y todas –ya que en la Asamblea hubo mucha asis-

tencia de mujeres- en colaboración y participación, pretendo que el apoyo que recibimos, como hasta ahora está sucediendo, sea cada vez mayor, y que las vocalías sean autónomas en su actividad, siempre con el apoyo de la Junta Directiva, que estará totalmente atenta a las necesidades del trabajo a realizar.

Entre las novedades que podemos alcanzar en el futuro os comunico que estamos en las primeras conversaciones con la CEF –Confederación Española de Fotografía– para que la Asamblea Anual del 2011 se celebre en Zaragoza, lo que supondrá, si el proyecto sale adelante, un importante impulso para nuestra RSFZ. Y también que en conversaciones mantenidas con representantes de la FIAP–nos han manifestado su interés en que nuestra revista *Sombras.foto* pudiera ser el contacto del mundo fotográfico español con el del resto de Europa. Todo esto, como podéis ver, a largo plazo, pero bueno es tener proyectos interesantes, aunque den abundante trabajo.

No me queda más que agradecer al Gobierno de Aragón su apoyo en el patrocinio de esta revista y al Ayuntamiento de Zaragoza por la realización, en colaboración con nosotros del 85 Salón Internacional de Fotografía (que cuando este número aparezca ya se habrá celebrado), esperando que este Salón haya sido muy visitado, dada la calidad de la obra internacional presentada y los muchos años de presencia en nuestra ciudad.

Espero que, aunque la crisis económica nos afecta a todos, nos sigan apoyando en la misma línea que hasta el presente, para una mayor difusión de la cultura fotográfica en Zaragoza, a través de nuestra Sociedad.



«Gorfas amb figura», de Albert Viñas Farres.
Segundo premio FIAP (medalla de plata).
Primer premio CEF (medalla de oro).

85 Sal3n Internacional de Oto3o

MANUEL FITÉ PLANAS

El d3a 18 de octubre se realiz3 el fallo de nuestro tradicional Sal3n, que en este a3o ha llegado a la 85 edici3n. A3o tras a3o venimos trabajando en la organizaci3n y preparaci3n de este evento, que nos llena de satisfacci3n al ver la respuesta de los fot3grafos que nos env3an sus obras para ser valoradas y expuestas.

Este a3o con las modificaciones de las bases, ajustadas a la situaci3n econ3mica, ha bajado la cantidad de obras aceptadas para el fallo. Se han recibido fotos de 132 autores de 31 pa3ses y un total de 523 fotograf3as.

En los trabajos recibidos podemos observar la variedad de tendencias y estilos de las fotos, que van desde los cl3sicos blanco

y negro a los m3s modernos; utilizando las t3cnicas avanzadas digitales, encontr3ndonos distintas posturas y planteamientos art3sticos que se presentan a concurso; esto hace m3s dif3cil la selecci3n para otorgar los premios, siendo un gran trabajo para el jurado.

Como en a3os anteriores se celebra bajo el patrocinio de la FIAP y de la CEF y la inestimable colaboraci3n de la concejal3a del Ayuntamiento de la ciudad, que aporta los gastos del Sal3n, la tirada de cat3logos y sala de exposiciones.

El d3a 16 de diciembre se inaugur3 al p3blico, en la Sala del Palacio de los Morlanes, para disfrutar del resultado final con 60 obras seleccionadas de 19 pa3ses.



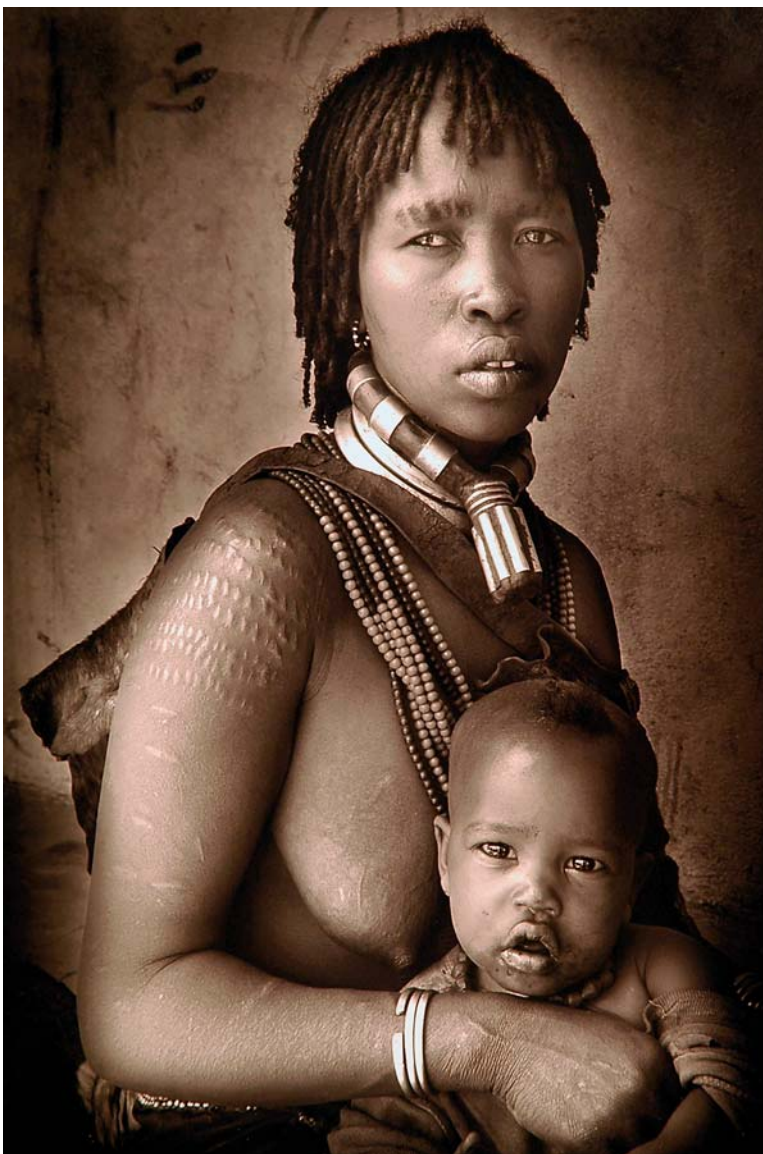
«Waiting lady», de Hans-Dieter Ole Peters (Alemania).
Tercer premio FIAP (medalla de bronce).



«Issnia 2», de Frederic Garrido Vilajuana.
Mención de honor FIAP.
Segundo premio CEF (medalla de plata).



«The red room», de David Wheeler (Reino Unido).
Primer premio FIAP (medalla de oro).



«Hammer», de Miquel Viñas Farres.
Tercer premio CEF (medalla de bronce).

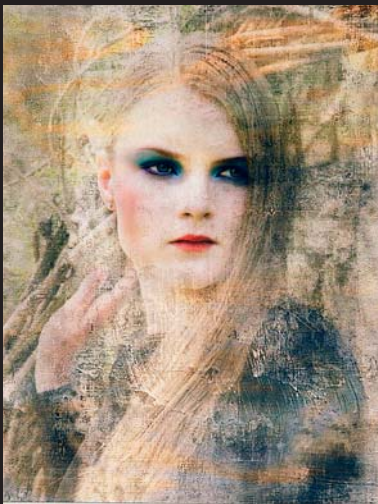
Mención de Honor FIAP



Primera mención de honor. Lou Marafioti.
«Black widow». Australia



Segundo clasificado. Van den Houte.
«City dreams». Bélgica.



Tercera mención de honor. Colin Marr.
«Holly». Escocia.



Cuarta mención de honor. Victor Goucosh.
«Haïfa café». Francia.



Sexta mención de honor. Achim Koepf.
«Iceland-art # 177». Alemania.



M.S. Audiovisual S.L.

Moncasi, 7 (local) - 50006 Zaragoza
tel. 976 254 994 - tel/fax. 976 251 065 - email. comercial@msaudiovisual.net



Nikon D700

- 12,1 megapíxeles
- ISO 200 – 6.400: (25.600 - ISO 100)
- Procesamiento de imágenes EXPEED
- Live View con enfoque automático
- Salida de vídeoHDMI



EOS 5D Mark II

- 21,1 Megapíxeles
- Procesador "DIGIC 4"
- ISO hasta 25.600
- Vídeo Full HD real (1080, 30 fps)
- Pantalla LCD VGA de 3,0" LiveView

Olympus E3

- 10 Megapíxeles
- El autoenfoco más rápido del mercado
- Estabilizador de imagen integrado
- Procesador de imagen TruePic III
- Cuerpos y objetivos resistentes a salpicaduras



**Ahorra
1.000€**

**HP Designjet
Z3200 24"**

- + 1 juego de tintas (12)
- + 3 bobinas de papel

4.100€

iva no incluido

**Consulta nuestras ofertas y tarifas
de éstos y otros productos en
www.msaudiovisual.net**



Thierry - Diana Vicky Galán - Fotografía César Cruz

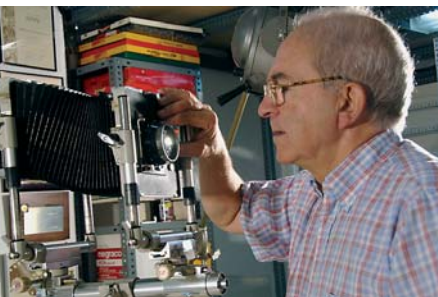


Encuentro con los hermanos Sánchez Millán

ENTREVISTA : FERNANDO GRACIA GUÍA



ALBERTO SÁNCHEZ MILLÁN



JULIO SÁNCHEZ MILLÁN

Han pasado ya varios meses desde que me vi en la tarima del **Ámbito Cultural de El Corte Inglés**, conduciendo un acto habitual en la programación del lugar. **Estábamos a 26 de febrero**, y en tal fecha había concertado Alberto con los responsables de la sala que sería él, junto a su hermano Julio, quienes hablarían de su obra como fotógrafos.

Curiosamente, en contra de su costumbre, Alberto no activó su grabadora para guardar constancia de la habitual entrevista que solía hacer a otros colegas, y sin más preámbulos nos dispusimos a sacar el acto adelante.

Un acto que unos meses después no sabría decir si fue una entrevista, una presentación, un coloquio, una charla o qué fue. Pero sí recuerdo que resultó algo muy agradable, improvisado, divertido a veces, técnico siempre y rebosante de cariño. El buen número de espectadores, que llenaba el salón, amigos y los habituales curiosos, lo pueden atestiguar.

Comencé haciendo un somero repaso al amplio currículum de los hermanos, recordando la dedicación de Alberto desde muy jovencito a proyectar películas, la afición de Julio a fotografiar, la dedicación de ambos al mundo de los cineclubes, y el momento fundamental, allá por 1974, cuando deciden hacerse cargo del Estudio Tempo, que les convierte en profesionales.

Aproveché para contar las circunstancias que concurrieron para que entrara en contacto con ellos, significando que lo hice primero con Julio, a quien conocía de su trabajo en Talleres Editoriales El Noticiero S.A., donde coincidió con mi padre. Recordé las sesiones vistas

SANCHEZ MILLAN Curriculum

Alberto y Julio Sánchez Millán nacieron en Zaragoza en 1943 y 1945, respectivamente.

En 1958 encargan a Alberto realizar los revelados de positivos en el laboratorio del Colegio La Salle.

Ambos practican la fotografía desde comienzos de los años sesenta, paralelamente al cine de pequeño formato.

Colaboran en la organización de los salones de La Salle, dentro de la Asociación de antiguos Alumnos, participando también con algunas de sus primeras fotografías.

Aun cuando ambos han trabajado juntos en muchos proyectos y trabajos, para Alberto la fotografía ha sido un complemento de su trabajo habitual. Para Julio, la fotografía ha sido su profesión desde 1975, al hacerse cargo de Estudio Tempo.

En los años 70-80 colaboran y preparan varios ciclos de cine, al llevar la organización del Club Cine-Mundo (Cine Club Saracosta).

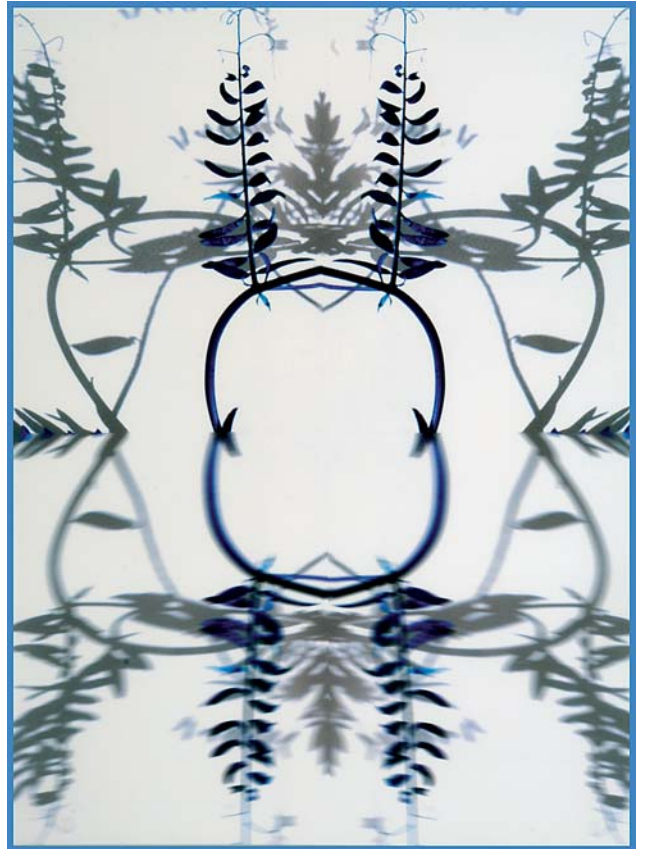
Posteriormente Alberto fundó el Cine Club Gandaya, participando como jurado en el Certamen de Cine y Vídeo Científico Ciudad de Zaragoza.



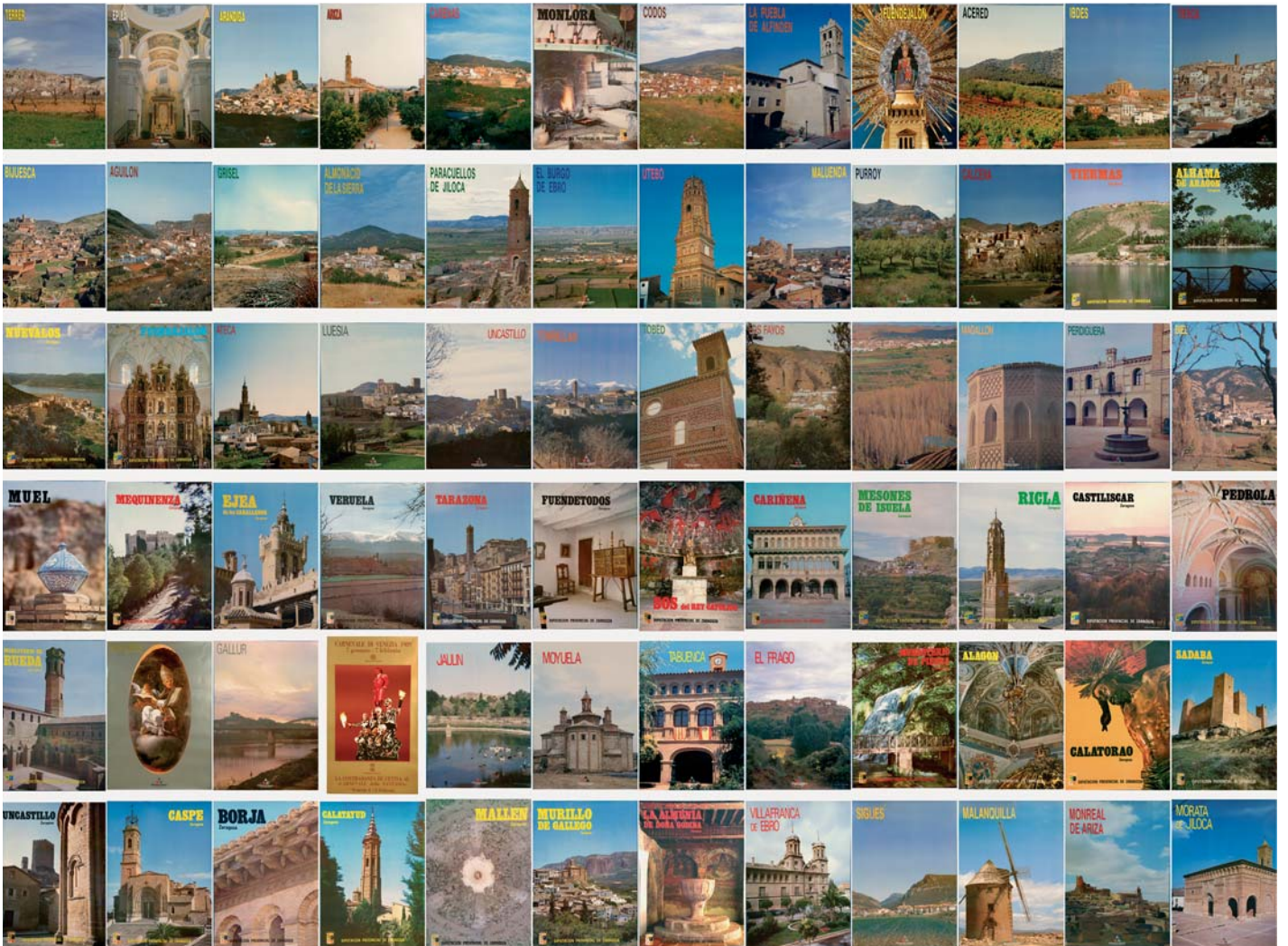
23 DE ABRIL DE 1978



DANZA



VEGETAL



CARTELES DPZ 1976-1998

... me di cuenta que aquello que estábamos haciendo estaba funcionando perfectamente, incluso como espectáculo, no precisamente por mi intervención, sino por la habilidad de estos artistas, no sólo como fotógrafos, sino como comunicadores ...

en La Salle, en Saracosta o en Gandaya y finalmente mi relación con Alberto al coincidir con él en la Tertulia Cinematográfica Perdiguer.

Más que preguntarles, les saqué algunos temas a relucir, para que ellos se fueran exhibiendo. La costumbre de ambos de contestar al alimón les sirvió para salir más que airoso, compaginando como siempre ha sido habitual la sobriedad y serenidad de Julio con el socarrón sentido del humor de Alberto.

Sin haber consensuado el desarrollo del acto, fue transcurriendo con agilidad, gracia y salero, aunque como suele ocurrir cuando hay personas hablando con mucho que decir, nos acabó apretando algo el tiempo. Julio había preparado un montaje en PDF en el que pretendía resumir la ejecutoria de ambos como fotógrafos. Nos pasó unos cincuenta trabajos, que recorrían varias déca-

das, algunos de los cuales habíamos visto poco antes expuestos en el Festival de Cine de Fuentes de Ebro, culminando con el ya mítico cortometraje «La persecución», que provocó varios comentarios espontáneos de algunos espectadores.

Debo decir, varios meses después, que a los pocos minutos de comenzar el acto me di cuenta que aquello que estábamos haciendo estaba funcionando perfectamente, incluso como espectáculo, no precisamente por mi intervención, sino por la habilidad de estos artistas, no sólo como fotógrafos, sino como comunicadores.

Por eso, ahora que Alberto ya no está con nosotros, aquel acto cobra un significado especial; por mi parte me siento orgulloso de haber participado en él, y –lo más importante– se hizo justicia al contar dentro de un ciclo tan prestigioso con unos fotógrafos de la calidad de mis amigos, los Sánchez.

Julio fue secretario del Jurado Internacional de Cine y Vídeo Agrario dentro del marco de FIMA (Feria Internacional de Maquinaria Agrícola) en Zaragoza.

Alberto fue presidente y Julio, tesorero de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza desde el año 2007. Actualmente Julio es el presidente de la RSFZ.

En el mes de junio del año 2009 recibieron el reconocimiento de su actividad cultural al darles el título «Defensores de Zaragoza» por la Sociedad del Bicentenario de los Sitios de Zaragoza.

En el mes de octubre del 2009 la Confederación Española de Fotografía les concede el Homenaje Nacional de Fotografía, año 2009.

Del año 1970 al 2009 han realizado varios trabajos profesionales, publicaciones y exposiciones fotográficas.



PAISAJE 1995

W. Eugene Smith 1918-1978. Estados Unidos

Más real que la realidad

La Lonja, Zaragoza, del 17 de diciembre de 2009 al 31 de enero de 2010



DE IZQUIERDA A DERECHA
EXPOSICIÓN
2024

La obsesión es la prueba de la contradicción entre el yo y el mundo. Para sacar ese clavo del cerebro, para dar tregua a esa gota que nunca deja de caer, crece la urgencia de satisfacerla.

W. Eugene Smith lo dio todo por su obsesión y su vida inquieta es una prueba de ello. Su obsesión creativa era convertir en imagen su verdad y tener todo el proceso comunicativo bajo su severo control. Porque documentar la realidad era sólo el punto de partida: reproducir en fotografías las emociones que esa realidad transmitía era la única manera posible, auténtica y necesaria de escribir con la luz. La integridad personal y la función social de la fotografía eran para él inseparables de la necesidad de crear la imagen viva de su pensamiento y de su sentimiento.

Entre 1946 y 1954 trabajó para una de las revistas más importantes de la época, *Life*, que lo consagró como fotógrafo de fama internacional. Allí publicó unos cincuenta fotorreportajes, conocidos como ensayos fotográficos (imágenes frecuentemente acompañadas de largas leyendas explicativas) que poseen una intensidad emotiva; son espectaculares a nivel fotográfico y capaces de abrirle los ojos al mundo.

En 1955 abandonó *Life* y se incorporó a la Agencia Magnum y comenzó su primer trabajo como freelance sobre la ciudad de Pittsburgh, destinado a convertirse en una odisea personal. Soñaba con concretar a través de su trabajo la perfecta sintonía entre imágenes y palabras y mantener un ritmo apremiante durante su relato. Pero nunca llegó a realizar su utopía.

Las imágenes de Smith constituyen la primera contribución al nacimiento de una conciencia ecológica en años en los que la percepción de los daños ambientales provocados por el hombre estaba aún bastante ausente.

Enrica Viganó

Comisaria de la exposición

Esta impresionante exposición estará hasta el 31 de enero y la revista se supone que la tendremos en nuestra manos el día 20, por lo que el que no la haya ido a visionar le es indispensable para comprender muchas imágenes actuales. Es una exposición obligatoria.

REVELADO DIGITAL DE AMPLIACIONES PARA CONCURSOS Y EXPOSICIONES

Papel fotográfico RA-4

Papel metalizado

Transparencias duratrans



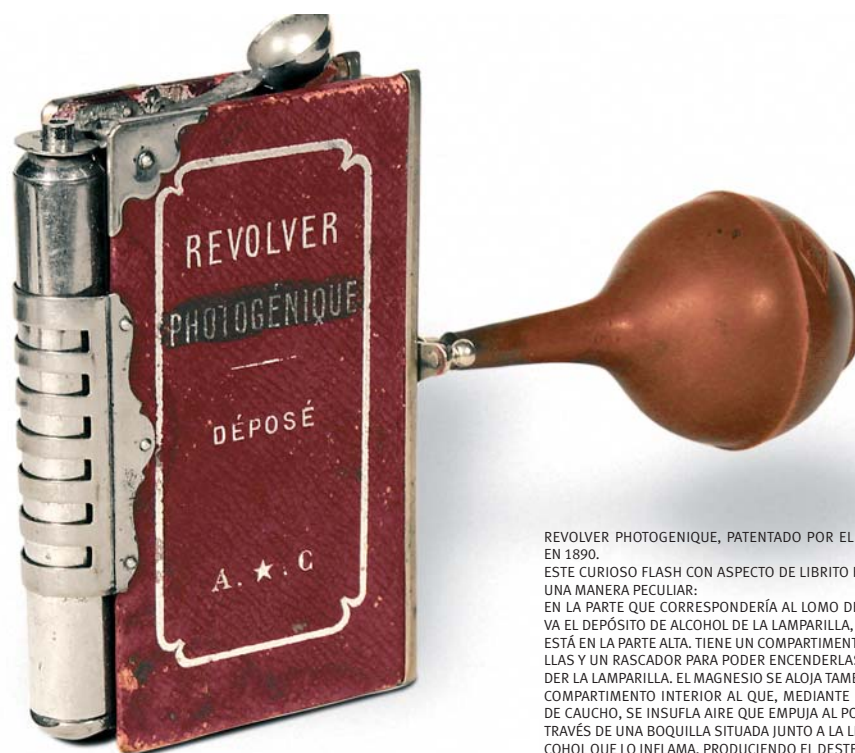
C./ Doctor Juan José Rivas, nº 6



C./ San Juan de la Cruz, nº 5

Los flashes Pirotécnicos

Francisco Boisset



REVOLVER PHOTOGENIQUE, PATENTADO POR EL DR. RANQUE EN 1890. ESTE CURIOSO FLASH CON ASPECTO DE LIBRITO FUNCIONA DE UNA MANERA PECULIAR: EN LA PARTE QUE CORRESPONDERÍA AL LOMO DEL LIBRO LLEVA EL DEPÓSITO DE ALCOHOL DE LA LAMPARILLA, CUYA MECHA ESTÁ EN LA PARTE ALTA. TIENE UN COMPARTIMENTO PARA CERILLAS Y UN RASCADOR PARA PODER ENCENDERLAS Y ASÍ PRENDER LA LAMPARILLA. EL MAGNESIO SE ALOJA TAMBIÉN EN OTRO COMPARTIMENTO INTERIOR AL QUE, MEDIANTE UNA PERILLA DE CAUCHO, SE INSUFLA AIRE QUE EMPUJA AL POLVO FUERA A TRAVÉS DE UNA BOQUILLA SITUADA JUNTO A LA LLAMA DEL ALCOHOL QUE LO INFLAMA, PRODUCIENDO EL DESTELLO.



«AGFA»-BLITZLAMPE. ALEMANIA, 1909. ESTE POPULAR FLASH, QUE DURANTE BASTANTES AÑOS SE MANTUVO EN LAS ESTANTERÍAS DE LAS TIENDAS DE FOTOGRAFÍA, TIENE UN SOPORTE PLEGABLE PARA EL MAGNESIO Y LA IGNICIÓN LA PRODUCE UN MECANISMO DE CHISPA DE TIPO «MECHERO», QUE SE MUEVE POR UN RESORTE AL ACCIONAR UN CORDÓN, PUDIENDO ALEJAR DEL CUERPO LA ANTORCHA CON UNA MANO Y DISPARAR CON LA OTRA.



SASHALITE PHOTOFLASH BULB. FABRICADA POR LA GENERAL ELECTRIC CO. EN INGLATERRA EN 1930. EN SU INTERIOR SE ENCUENTRA UN FILAMENTO Y LÁMINAS DE ALUMINIO DE MEDIA MICRA DE ESPESOR EN UN AMBIENTE DE OXÍGENO A BAJA PRESIÓN. AL LLEGAR AL FILAMENTO UNA CORRIENTE SUMINISTRADA POR UNA PILA DE 4 V, SE PRODUCE LA DEFLAGRACIÓN INTERNA. ESTAS BOMBILLAS PERMITIERON COMENZAR A SINCRONIZAR LOS OBTURADORES A 1/50 DE SEGUNDO APROXIMADAMENTE.

Ahora que estamos acostumbrados al uso de los flashes electrónicos, tanto los sofisticados de estudio o los profesionales de reportaje como los que cualquier cámara lleva incrustado para resolver las situaciones con débil iluminación, no está de más volver la vista atrás y admirar aquellos ingeniosos artefactos que con sus destellos cumplían el mismo papel pero hace un siglo.

Aunque ya Fox Talbot empleó la chispa eléctrica para «congelar» el movimiento, fue el uso del magnesio, que a partir de la mitad del siglo XIX se había conseguido producir con gran pureza, la materia que sirvió como base de la iluminación flash. Fue la solución para los fotógrafos aficionados, sobre todo en el primer tercio del siglo XX, cuando el magnesio se produjo en gran cantidad y a precios económicos. Hay que resaltar que los fotógrafos de estudio no lo emplearon, decantándose por la iluminación natural o eléctrica, más controlables para modelar las figuras.

Como el polvo de magnesio era altamente inflamable, peligroso, fumígeno y maloliente se experimentaron diferentes mezclas con otros productos como el clorato de potasa, dióxido de magnesio, sulfuro de antimonio, nitrato de zirconio, torio y otros para hacer que la luz obtenida fuera más brillante, con menos humo y no atufara a fotógrafos y fotografiados.

La forma de operar con estos flashes era sencilla: había que abrir el obturador e inflamar a conti-

nuación los polvos de magnesio, preparados en mayor o menor cantidad según el requerimiento de luz de la toma, sistema basado en el «ojímetro» y la experiencia del fotógrafo.

Posteriormente se fabricaron cintas impregnadas de polvos de magnesio. Se comercializaban en pequeños rollos y fueron muy celebradas por los fotógrafos aficionados al suprimir gran parte del peligro que entrañaban las deflagraciones. Además, servían para regular de forma más exacta la intensidad del destello a base de emplear más o menos longitud de la cinta en la toma, incluso había flashes con dos o tres cintas que se inflamaban a la vez para reforzar su potencia.

En los años treinta se comenzaron a introducir en el mercado las bombillas de flash, seguras y regulares en su destello, que fueron usadas habitualmente hasta los años setenta, en que los flashes electrónicos, como un producto más de la electrónica de consumo, se desarrollaron florecientemente destronando a bombillas, cuboflashes y demás.



METEOR-BLITZLAMPE. FLASH ALEMÁN DE 1900 QUE FUNCIONA DE UNA FORMA SENCILLA, INGENIOSA Y EFICAZ EN ARAS DE LA SEGURIDAD DEL OPERADOR. EL MAGNESIO SE COLOCA EN UNA CUBETA ABATIBLE QUE SE ACCIONA A DISTANCIA MEDIANTE EL TIRÓN DE UN CORDONCILLO Y QUE CUANDO SE VIERTE EL MAGNESIO SOBRE LA LLAMA DE LA VELA ENCENDIDA PRODUCE LA DEFLAGRACIÓN. ESTE SISTEMA ALEJA A LAS MANOS DEL PELIGRO.



HAKA-BLITZLICHTLAMPE. ALEMANIA, HACIA 1910. TAMBIÉN ES UN FLASH DOTADO DE UN SISTEMA INGENIOSO PARA PROTEGER DE LA EXPLOSIÓN DEL MAGNESIO. CONSISTE EN UN MECANISMO RETARDADOR, MOVIDO POR RESORTE, QUE CUANDO SE DISPARA VA ACERCANDO UNA VELA ENCENDIDA AL SOPORTE DONDE ESTÁ COLOCADO EL POLVO DE MAGNESIO, PROVOCANDO EL FOGONAZO AL ALCANZARLE LA LLAMA.



THE PISTOL FLASHMETER. INGLATERRA, 1900. ESTE FLASH DE CINTA DE MAGNESIO, PROBABLEMENTE POR SU ATRACTIVO DISEÑO, SE FABRICÓ HASTA PRINCIPIOS DE LOS AÑOS TREINTA CON GRAN ÉXITO, DESTACÁNDOSE DE OTROS QUE CON EL MISMO SISTEMA TUVIERON UNA VIDA MÁS EFÍMERA.



DIFERENTES ENVASES DE POLVOS DE MAGNESIO, ALGUNOS DE ELLOS YA DOSIFICADOS EN CARTUCHOS DE CARTÓN.



BOEHM'S SONNE. FABRICADO POR BOEHM-WERK DE BERLÍN HACIA 1920. ESTE OTRO FLASH DE CINTA DE MAGNESIO ADOPTA LA ELEGANTE FORMA DE UNA PITILLERA DE BOLSILLO. EN SU INTERIOR ALOJA LOS ROLLOS DE CINTA, PUES PARA PODER GANAR EN INTENSIDAD LUMINOSA SON DOS LAS CINTAS QUE SE INFLAMAN A LA VEZ.



CAJITA DE ROLLO DE CINTA DE MAGNESIO, TAL Y COMO ERAN EXPENDIDAS PARA RELLENAR LOS DIFERENTES MODELOS DE FLASHES QUE EMPLEABAN ESTE SISTEMA.

Salón de primavera



1^{er} clasificado. Alberto Rodríguez



2^o clasificado. Julio López



3^{er} clasificado. Alberto Rodríguez

◆ **Impresión offset**

◆ **Edición de libros**

◆ **Catálogos**

◆ **Revistas**



C/. Gutenberg, nº 13
Pol. Industrial Molino del Pilar
Tel.: 976 522 033 - Fax: 976 529 928
50015 ZARAGOZA (España)
www.arpirelieve.com



ALBERTO SÁNCHEZ,
SESIÓN DE DESPEDIDA
DE LA SEDE DE PLAZA DE SAN FRANCISCO
FOTO: ANTONIO MORÓN

Alberto Sánchez Millán, un hombre de la cultura

ANTONIO MORÓN

Alberto Sánchez Millán ha sido presidente de la RSFZ desde febrero de 2007 hasta octubre de 2009; en este periodo la sociedad ha conocido una época de cambios y de ilusiones que gracias al dinamismo y alegría de Alberto esto pudo producirse, como escribió Santiago Chóliz, presidente en funciones, en la Editorial de *La Voz Digital* de diciembre: «Se nos ha ido Alberto. Y se nos ha ido de manera un tanto inesperada, dejándonos casi todos los problemas resueltos y con los objetivos de la nueva sede al alcance de la mano».

Se nos ha ido Alberto como a lo largo de nuestra historia como Real Sociedad Fotográfica se fueron otros presidentes y afortunadamente todo ha seguido funcionando. Podía parecer en un inicio que al faltar ese enorme motor revolucionado, esa impresionante maquinaria de imaginar nuevas y nuevas actividades, íbamos a caer en una especie de apatía de la que difícilmente podríamos salir.

Pero no ha sido así. Seguramente él, no sólo lo hizo sino que además nos contagió, y así como en vida pareció poseer el don de la ubicuidad, así en su ausencia, algo nos impulsa a seguir todas las gestiones que él comenzó, a mantener todas las actividades que se venían desarrollando y a presentarnos como Real Sociedad Fotográfica dentro y fuera de Zaragoza.

Y es que Alberto desde el principio quiso que la Sociedad continuara su ya dilatada andadura manteniendo la ilusión y las actividades con mas ímpetu si era posible. Como se publicó en el Blog que la RSFZ editó como homenaje particular a Alberto, damos cuenta de sus aportaciones.

Alberto Sánchez desde el 17 de febrero de 2007 es presidente de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza (fundada en 1922), relevando en su cargo a Carmelo Tartón Vinuesa.

En este periodo se reanudó la publicación del boletín revista de la RSFZ con la nueva denominación *Sombras.foto* de periodicidad cuatrimestral en el que se recogen reportajes de fotógrafos, las entrevistas que él realizaba a los fotógrafos profesionales en la Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés, así como las actividades propias de la RSFZ.

Gracias a Ibercaja se divulgó la colectiva de la sociedad «El Tiempo Detenido», que ha estado expuesta en Madrid (SFZ), Barcelona (AFC), Valencia (AGFOVAL), Huesca, Jaca, Barbastro, Calatayud y Teruel (TeruelPuntoPhoto2009).

Durante su mandato se produjo el cambio de sede a un local en Luis del Valle, a la espera del prometido por el Ayuntamiento de Zaragoza, en el que esperaba dar cabida a un museo fotográfico, sala de exposiciones y salas de reuniones.

Modernizó la sociedad con la incorporación de ordenadores, y la creación del laboratorio digital.

Tuvo especial cuidado en acudir a los eventos que era requerido en representación de la RSFZ, asistiendo a cuantas inauguraciones y actos relacionados con la fotografía se producían en nuestra ciudad.

Mantuvo las actividades de los jueves y el Salón Internacional de Otoño de Zaragoza (tercero más antiguo de Europa).

La figura de Alberto ha sido reconocida fuera de nuestra sede y prueba de ello son los numerosos homenajes que ha recibido.

**... Alberto desde el principio
quiso que la Sociedad
continuara su ya dilatada
andadura manteniendo
la ilusión y las actividades
con mas ímpetu
si era posible...**

En el pasado año fue homenajeado, junto a su hermano Julio, en la SCIFE 2008 (Semana del Cine y de la Imagen de Fuentes de Ebro).

En el Congreso de la Federación Española de Fotografía (CEF) que se realizó este año en octubre en el Principado de Andorra, se rindió un homenaje a Alberto junto con su hermano Julio, por su labor en la difusión de la fotografía.

El mes de noviembre se comenzó con un merecido homenaje a nuestro anterior presidente don Alberto Sánchez Millán por parte de Cen-

tro Cultural Zentrum. Como componentes de la mesa estaban Antón Castro (escritor y periodista) como moderador, José Luis Lasala (jefe de actividades culturales de Ibercaja), Ángel Garcés (responsable del Festival de Cine de Huesca), José Laporta (secretario de la Tertulia Cinematográfica Perdiguera), Paula Ortiz (guionista y realizadora), Emilio Lacambra (tercera generación del restaurante Casa Emilio), Luis Alegre (profesor de la Universidad de Zaragoza) y nuestro socio y hermano del homenajeado, Julio Sánchez. Todos elogiaron la figura de Alberto desde su relación personal, recordando las vivencias que a lo largo de los años les había unido. Fue un emotivo homenaje, en el que algunos asistentes, incluida su sobrina Cristina, recordaron a Alberto. El acto terminó con la canción «Tío Alberto» de Serrat.

La III Muestra Audiovisual Aragonesa «PROYECTARAGÓN 2009», este año estuvo dedicada a Alberto Sánchez. Vicky Calavia, directora de la muestra, ha dedicado esta III edición de PROYECTARAGÓN a Alberto Sánchez, habló de él como «un hombre de cine en el más amplio sentido de la palabra, que nos ha dejado su presencia constante y para quien siempre hay y habrá una butaca reservada en la sala».

La sociedad, en su pequeña aportación a la figura de Alberto, creó un blog (<http://www.albertosanchezmillan.blogspot.com>) en el que los socios y compañeros de fotografía de otras agrupaciones pudieron dejar reflejados sus sentimientos hacia la figura de Alberto, y a la vez hizo entrega de un álbum fotográfico con todas las fotografías que sus amigos y compañeros le entregaron a Julio con motivo del merecido homenaje que ambos recibieron en el XXIV congreso de la CEF.

Para este año que comienza Ibercaja, el ayuntamiento de Zaragoza, la DGA y la DPZ le están preparando un sentido homenaje, reconociendo así su figura y su aportación a la cultura en Aragón.

PROTEGE TUS OJOS DE LAS CEBOLLAS

fotos y texto: José Garrido Lapeña. josegarridolapenna.blogspot.com

Esefoto

Hasta no hace mucho era Septiembre un mes calmo en la vida de nuestra Zaragoza; si, los trabajos mas o menos funcionaban, pero lo demás... la universidad: después del Pilar, las cenas de amigos: para o después del Pilar, las exposiciones igual, entre el veraneo y las fiestas, quedaba el mesecito como de calentamiento, como de resaca, como de "na".

Pero chico, que se yo, parece que el año se nos queda corto y ya no nos conformamos con llenar el verano de festivales y otras actividades (el magnífico Teruelpuntophoto, Photoespaña, ¿sigue existiendo lo de Arlés?, ¿lo de Huesca Imagen?, lo que quede de Tarazona-foto), sino que nos empeñamos en hacer cosas en Septiembre, cosas relacionadas con la culteretología fotográfica.

Ya el día 3 empieza la temporada en el Master de Comunicación de Empresa y Publicidad de la Universidad de Zaragoza y Amapa y lo hace con el taller de fotografía publicitaria que imparto durante 3 jornadas.

El día 10 empieza el I encuentro fotográfico Zaragoza Photo, con el tema "el paisaje", organizado por el para entonces (y para mí) desconocido colectivo Zphoto y patrocinado por el Gobierno de Aragón, el Ayuntamiento, Zaragoza 2016, la fundación CAI ASC y otras entidades privadas.

Para explayarme un poco sobre este encuentro, tan patrocinado, lo divido en tres partes: charlas, fiestas y otros.

Charlas: el viernes 11 no hay presentación de las conferencias así que los cuatro gatos que allí éramos nos esperamos una media hora hasta que empieza Rafael Navarro que nos proyecta un montón de imágenes de su obra, con sus comentarios y experiencias, con un tono muy personal y entretenido. Me gusta mucho como trabaja y me gustó oír sus palabras.

Chus y Margarita leyendo sombras-foto a las puertas de ZP hoto



A continuación, Armando García, que dijo haber sido profesor de los miembros del colectivo organizador y que agradecía y valoraba que unos exalumnos le llamaran para esta conferencia; mis apuntes son borrosos, farragosos y aburridos. Recuerdo que nos puso muchas fotos de autores famosos históricos y que nos dio una clase enorme, con la conclusión de que faltan comisarios y algo más que no recuerdo y sobran fotógrafos; puede que tenga razón.

El sábado 12 charla de Mario de Aguasvives, que también nos puso sus fotos y las explicó, a este no lo conocía personalmente y me resulto majete (aunque sigo sin creerme toda su obra), con un discurso crítico (como a mí me gusta) y explicando muy bien su trabajo, lástima que no pudimos hablar un poco más pues lo reclamaron para irse a comer y la manduca, es la manduca, no vamos a retrasarla porque uno de estos gorriones que vienen gratis quiera charlar un poco con el conferenciante.

Por la tarde Pedro Avellanad del que no puedo decir mucho más que fue como el mismísimo Pedro Avellanad, con su finura, su ironía, su porte,.... Y también nos proyectó fotos y collages.

El domingo 13 mesa redonda (varias mesitas redondas en este caso) Pedro Avellanad, Rafael Navarro, Chus Tudelilla y Alberto Sánchez, moderados por Antón Castro. Bonita mezcla, divertido, ¿intenso? Conclusión: el paisaje es artealizar un país, según dijo Tudelilla que había dicho Alain Roger (que no se quien es).

Todas las charlas se realizan con una escasísima

Restos del vino en la inauguración de ZP hoto



Ese

Esefoto

Esefoto

PROTEGE TUS OJOS DE LAS GEBOLLAS



Esefoto

En Abril, va me adelanté en Spectrum

foto

Esefoto

asistencia de público en el estupendo salón de la Cai en el centro Joaquín Roncal, no se por qué, a la gente no nos interesa saber las opiniones y el hacer de los buenos y expertos, así no aprendemos que ya sabemos mucho y no creo que fuera por no enterarse pues la comunicación de este encuentro fue buena y llegó a casi todos los foros fotográficos locales. De cualquiera de estos hablantes se puede aprender y mucho (aunque no te gusten).

Fiestas: la segunda parte de este encuentro han sido las fiestas, sólo estuve en dos, la inauguración de las exposiciones en el Joaquín Roncal y en la nueva galería de ZPhoto con el vino en una especie de reservado para autoridades y una de las fotoveladas con proyecciones y recital de poesía en el patio de la taberna Almau. Entre unas y otra pudimos ver el mercadillo artístico fotográfico local, premiado con premiadores, becado con becador, artistas persiguiendo galeristas, familia y familiares. Comadreo y compadreo. Y en habiendo de todo esto, como no, también algún político en ejercicio. Al recital llegué cuando ya se iba uno y entraba una chica cuyo apellido coincide con el del premiadísimo y luego nos recitó Ana Muñoz (anamanzana.blogspot.com) con la que pasé un rato estupendo. Después la proyección: primero sobre un lienzo pegado en la pared a considerable altura sin corregir la perspectiva y con la imagen más grande que el lienzo, luego se lo pusieron al galelista a una altura más razonable, le rodearon y avasallaron y taparon la pantalla para cualquiera que estuviera a cuatro metros de distancia o más.

Conclusión: lo que vi lo vi mal y lo que no vi, no vi. Otros: todo lo que no he visto ni participado.

No he visto en detalle las exposiciones ni la del colectivo ni la de otros colectivos, no estuve en el seminario de Javier Pardos, ni en el taller de David Jiménez, ni en el rally, entrega de premios ni en la clausura. Pero según el folleto todo esto hubo.

Luego en el mismo mes tuvimos varias inauguraciones Adrian Agudo en Bahnhof y Pulp, Foto-cierzo en el Pº de la Mina, Caminos de Hierro en la Estación de Delicias, Los Cuatro Elementos en Sugart.

En Spectrum con el título "Adentros", los profesores de esta escuela-galería se autorretratan y exponen. Y con buenos mimbres, han hecho mejores cestos, me gustaron mucho los trabajos de Cecilia Casas y Rosane Marinho y aún alucino con la instalación de Mooses.

Mi última nota de este Septiembre, la dedico a la proyección de fotografías y comentarios que con el título "Diario de un largo verano" hicimos en la sede de la RSFZ, con la intención de intercambiar opiniones y comentarios a la manera de aquellas proyecciones de diapositivas que pomposamente llamábamos foto-forum, con mi agradecimiento a todos los que vinisteis.

Octubre este año ha sido un mal mes.



"Diario de un largo verano"

Actividades de la RSFZ / Concurso Social de Fotografía

GRUPO A / Septiembre



Primer Premio. Isabel Escudero.

GRUPO B / Septiembre



Primer Premio. Julio López.



Segundo Premio. Miguel Ángel Ansón.



Segundo Premio. Luis Miguel Mencía.



Tercer Premio. Santiago Chóliz.



Tercer Premio. Beatriz Solé.

GRUPO A / Octubre



Primer Premio. Santiago Chóliz.

GRUPO B / Octubre



Primer Premio. Julio López.



Segundo Premio. Eduardo Barcelona.



Segundo Premio. Concepción Escudero.



Tercer Premio. Miguel Ángel Ansón.



Tercer Premio. Luis Miguel Mencía.



Primer Premio. Isabel Escudero.



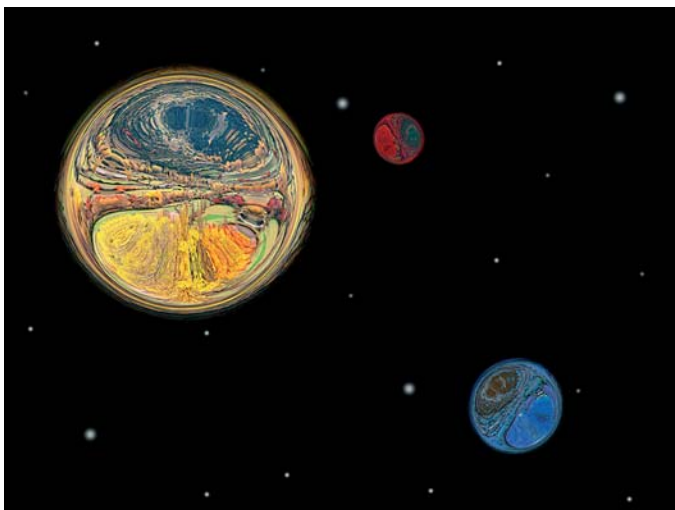
Primer Premio. Luis Miguel Mencía.



Segundo Premio. Francisco Esteva.



Segundo Premio. Ignacio Ezquerra.



Tercer Premio. Santiago Chóliz.



Tercer Premio. Concepción Escudero.

Ha fallecido el fotógrafo Ricard Terré

BEATRIZ SOLÉ



RICARD TERRÉ.
SANTA MARTA DE RIBARTEME, 1962

«La fuerza de la fotografía, está en poder mostrar a los demás un acontecimiento irrepetible, que le fue concedido al fotógrafo, en la conjunción de un tiempo y un espacio concretos».

«Sólo pretendo mostrar lo que hay de trascendente en el ser humano, su espíritu».

Ricard Terré

El pasado día 29 de octubre de 2009 falleció en Vigo, donde residía desde 1959, el fotógrafo Ricard Terré, tras una larga enfermedad. Nacido en Sant Boi de Llobregat (Barcelona) en 1928, era hijo del director de una fábrica de hilados de la localidad catalana, donde vivió su infancia y juventud.

En 1955 empezó a practicar la fotografía en la AFC, junto a un grupo de amigos.

Buscando nuevos caminos, dos años después se integró en el grupo AFAL (Agrupación Fotográfica de Almería), donde llegó a tener cargo directivo y en el que colaboraban también Ramón Massats, Gabriel Cualladó y Xavier Misrach.

Acabando la década de 1960, después de haber realizado sus obras más conocidas, abandonó la práctica de la fotografía, aburrido por no interesarle los encargos repetitivos que le pedían.

En 1982, ya jubilado, reinició la actividad fotográfica, con la misma mirada joven de siempre, con los mismos encuadres peculiares, contrastes acentuados, etc., que le caracterizaban.

A partir de esta época, comenzó a recibir, con exposiciones y libros, el reconocimiento que merecía.

Su trabajo está compuesto por varias series temáticas, que se entrelazan y que responden a preocupaciones constantes en Terré, como son: los niños, la Vida y la Muerte, los hombres, las viudas del mar, la Semana Santa, «muerte poética de las cosas»...

Se ha dicho que la obra de Ricard Terré produce reacciones muy diversas, apasionando a muchos y desconcertando a otros, pero que jamás deja a nadie indiferente.

Fue Terré uno de los elegidos por Cartier Bresson en la exposición que acompañó su

retrospectiva hace unos años, lo que dice mucho de su valía.

Su trabajo no era realmente una fotografía de reportaje.

Se le podría definir perfectamente como un ensayista de la fotografía.

En palabras de su hija Laura, «nos encontramos ante una forma de creación más cercana a la poesía que a la crónica, en la que una imagen no vale más que mil palabras, sino que contiene mil sentidos».

Ricard Terré es un clásico de la fotografía española.

Descanse en Paz.

Nuestro sentido pésame a su hija Laura Terré, buena amiga y colaboradora de nuestra revista, *Sombras.Foto*.



XXIV Congreso de la Confederación Española de fotografía (C.E.F.)



ENTREGA DEL ÁLBUM A JULIO SÁNCHEZ
FOTO: FAF

Los días 23 y 24 de octubre la REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE ZARAGOZA ha estado presente en el XXIV Congreso de la Confederación Española de Fotografía que este año se ha realizado en La Massana (Principado de Andorra).

Ha sido un congreso emotivo, ya que se homenajeaba a nuestro presidente Alberto Sánchez Millán y a su hermano Julio por una vida dedicada a la fotografía y a la difusión de la misma a través de *Sombras.foto*. Entre todos los socios de la RSFZ y de las doce agrupaciones y federaciones asistentes, se

les hizo obsequio de un álbum fotográfico con 76 fotografías donadas por todos sus compañeros. Además pudimos contemplar la exposición «Breviario» en la Sala de Exposiciones del Comú de La Massana, a la que asistieron las autoridades locales para la inauguración de la misma.

A nuestro socio Santiago Chóliz le fue entregada la distinción de la A-FIAP (Artista) por sus méritos obtenidos en los cinco últimos años en los concursos patrocinados por la Federación Internacional de Arte Fotográfico. En este mismo congreso se concedió



CONGRESISTAS
FOTO: FAF



XXIV CONGRESO CEF
FOTO: FAF

el Premio Nacional de Fotografía al señor Miguel Parreño, así como el homenaje póstumo a Alberto Fernández Ibarburu (primer presidente de la CEF). También se concedió el Premio Nacional al Mejor Medio de Difusión a la *Revista Fotografía Actual* y el premio en la categoría de sociedades al **Club Deportivo Eibar**.

Joan Burgués, presidente de la Federación Andorrana de Fotografía (FAF) y vicepresidente de la FIAP, presidió además el II Congreso de la FAF que se realizó conjuntamente.

Junta General Extraordinaria

Como está previsto en nuestros estatutos, el pasado 10 de diciembre se procedió a la elección de nuevo presidente de la Real Sociedad fotográfica en Junta General Extraordinaria.

En una asamblea participativa en la que acudieron numerosos socios, tras la presentación de su proyecto para la nueva etapa, fue nombrado por unanimidad presidente Julio Sánchez Millán.

En el transcurso de la Asamblea, Julio solicitó a los socios su colaboración en las actividades diarias de la RSFZ, en su deseo de integrar a todos en la nueva Sociedad. Para ello ha creado varias vocalías que serán a su vez llevadas por dos o más socios con el fin de que no se queden inactivas y las ideas surjan por reuniones de sus integrantes. Todas las vocalías estarán apoyadas por la presidencia y por dos vicepre-

sidentes que coordinarán el funcionamiento de las mismas.

Esta nueva etapa puede ser fructífera para la Sociedad, con posibles cambios de sede, creando un museo de la fotografía y un espacio más amplio para todos, manteniendo las relaciones con el Ayuntamiento de Zaragoza con el fin de concretar cuál será la nueva sede, con la presentación de la candidatura para la organización del Congreso de la Confederación Española de Fotografía en 2011 y con la apertura hacia otras agrupaciones, potenciando la Federación de Agrupaciones Fotográficas del Ebro. Dará especial relevancia a nuestra revista-boletín *Sombras.foto* que Alberto Sánchez, anterior presidente, puso en marcha y que tan agradables críticas ha recibido, sin olvidar las nuevas tecnologías, nueva WEB y nuevo Blog.

Es ilusionante ver cómo nuestra Sociedad se mantiene viva y las actividades se suceden una tras otra con nuevos proyectos y nuevas iniciativas. Esto no podrá ser sin la ayuda de todos los socios, los verdaderos partícipes de que ello suceda. El comienzo de un nuevo año será el motor para que se pueda mantener.

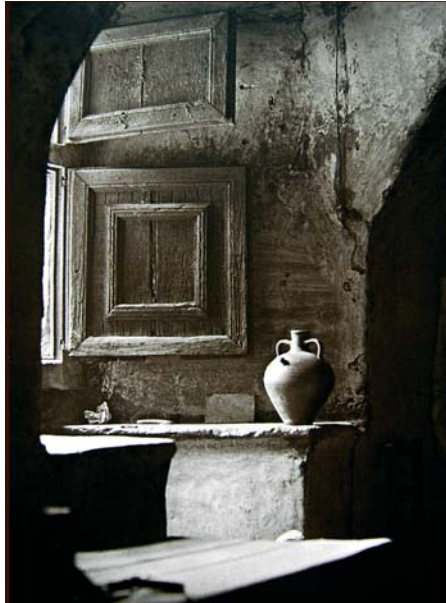
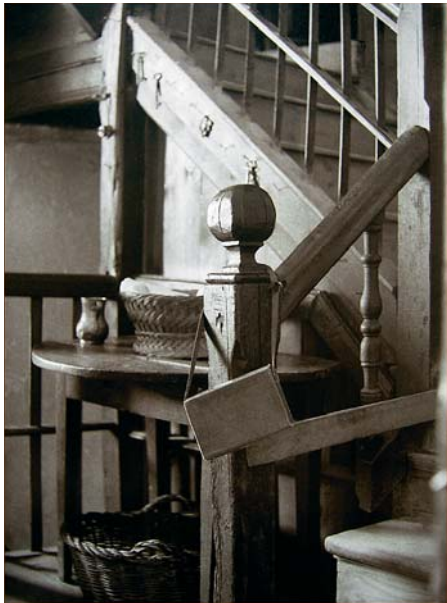


Julio Sánchez presenta su candidatura

Ricardo Compairé 1883-1965

El trabajo del fotógrafo

JULIO SÁNCHEZ MILLÁN



En la Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial y en el Centro Cultural de Ibercaja «Duquesa de Villahermosa», de la ciudad de Huesca, se presenta en ambos espacios una exposición histórica del farmacéutico y fotógrafo Ricardo Compairé, nacido en Villanúa el 4 de noviembre de 1883.

Su trabajo era sistemático y riguroso, tenía conciencia de la trascendencia de su misión: la formación de una documentación o archivo completo de aquella época.

Es de resaltar que la fotografía de Compairé tiene como una de las finalidades principales

su visión como estudio etnográfico y antropológico de aquella época de principios de siglo.

Para la exposición se han seleccionado principalmente, el paisaje, la casa, bodegones, el pueblo, las gentes, reportajes y la fotografía estereoscópica como novedad, ya que está tratada aparte (en la sala de Ibercaja). Se dice que Compairé, como muchos fotógrafos de principio de siglo, comenzó en la fotografía con las cámaras estereoscópicas.

Mediante la combinación de la tecnología digital con el sistema de positivado fotoquímico

Bodegones de Ricardo Compairé

totalmente artesanal, la paladiotipia, se han conseguido unas copias que, además de develar toda la información que tienen los negativos, proporcionan una interpretación de la obra muy próxima a su sentido original.

La fotografía estereoscópica, al ser distinta en su observación de la fotografía plana, se requiere tecnologías específicas para su visionado (las gafas bipolares).

Esta magnífica exposición puede verse, y es muy recomendable hacerlo, hasta el 31 de enero del 2010.

Actividades de la RSFZ 2009

SEPTIEMBRE

Día 3: Lugar: Reencuentro de socios para comentar nuestras experiencias fotográficas durante las vacaciones.

Día 10: Preparación de nuevas actividades para este trimestre. A las 19h.

Día 17: Cine-fórum: Proyección: «La muerte de Kevin Carter». Dirige Julio Marín. A las 19 h.

Día 24: Foto-fórum: Proyección de José Garrido. A las 19 h.

OCTUBRE

Día 1: Fallo del XV Concurso Fotográfico Amigos del Camino de Santiago de Zaragoza. A las 19 h.

Día 8: Inauguración de la exposición «Cien años de hierro» de Pilar Sampedro. Asistirá la autora. A las 19:30h.

Día 16: Inauguración de «Bodegones» y charla por el autor José Andrés Ferriz. A las 19:30 h.

Día 22: Formación de un nuevo grupo de retrato entre los socios interesados. Coordina Julio López. A las 19:30 h.

Día 26: Inauguración exposición paralela de Eva Oriol. A las 19:30 h.

Día 29: Resumen del congreso de la C.E.F. A las 19:30 h.

NOVIEMBRE

Día 3: Homenaje a Alberto Sánchez Millán en Zentrum. A las 19:30 h.

Día 5: Inauguración de la exposición «Tierras, gentes, días -2» de José Verón Gormaz. Asistirá el autor. A las 20 h.

Día 12: Visita guiada a Caja Madrid (plaza Aragón, 4) para la exposición «Metus» de Peyrotau&Sediles. De 19:30 a 20:30 h.

Día 19: Preparación nueva exposición «La Familia en Aragón». A las 19:30 h.

Día 24: Inauguración de la exposición paralela de Ángela Mirabal. A las 19:30 h.

Día 26: Charla sobre el seminario «Albarracín fotoperiodismo» por Ángela Mirabal y Rafael López. A las 19:30 h.

DICIEMBRE

Día 3: Entrega de diplomas a los alumnos del último Cursillo de Iniciación a la Fotografía.

Día 6: Inauguración y fallo del XVII Trofeo de Retrato. 19 h.

Día 10: Asamblea General Extraordinaria. A las 20 h.

Día 16: Inauguración 85 Salón Internacional de Otoño. En la Casa de los Morlanes. A las 19 h.

Día 17: Fiesta de Navidad y fallo del Trofeo Mercedes Marina. Los socios aportarán las vituallas. A las 19:30 h.

Día 22: Inauguración y Fallo de Concurso de Iniciación a la Fotografía. Se servirá un ágape. A las 19:30 h.

Día 24 y 31: La Sede permanecerá cerrada.

Institución Fernando el Católico

libros

- **Actas de la Junta Superior de Aragón y parte de Castilla (1809)**
Herminio Lafoz Rabaza
PVP 40 €



- **España bajo los Borbones**
Pío Zabala y Lera
(Introducción: Carolina Rodríguez López)
PVP 35 €

- **El conde de Fuentes. Vida, prisiones y muertes de Armando Pignatelli**
José Antonio Beguería Latorre e Ignacio Perurena
PVP 22 €



- **Conquista de las islas Malucas**
Bartolomé Leonardo de Argensola
(Prólogo de Glòria Cano)
PVP 24 €

- **El Palacio de la Diputación Provincial de Zaragoza. Historia de un edificio singular**
Laura Aldama Fernández
PVP 24 €



http://ifc.dpz.es

ifc@dpz.es



entreFotos XI 09

SANTIAGO CHÓLIZ



Alberto Zarzosa, expositor

Del 1 al 4 de octubre se celebró en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid la undécima edición de entreFotos XI 09, durante cuatro intensas jornadas, con una afluencia aproximada de 4.000 visitantes.

En esta edición conviven claramente tomas analógicas y digitales que, en un abanico de técnicas y estilos, recogen el latido de la fotografía más actual. Aparecen en la muestra generaciones tanto emergentes como ya consagradas del panorama artístico nacional y en el plantel aparecen nuevos autores como Rubén Morales, María Primo, María Jesús Velasco, Angel Gutiérrez o Ramón Verdugo aunque también repiten figuras de la talla de Pilar Pequeño, Margarita González, Pepe Frisuelos o Fernando Puche.

En sus once años de vida, entreFotos ha pasado de celebrarse en un

pequeño estudio con sólo catorce-fotógrafos, a desarrollarse en las salas de Conde Duque, donde tiene su sede desde 2004, con una participación de cuarenta fotógrafos.

La muestra ha contado a lo largo de su existencia con el respaldo y participación de artistas de reconocido prestigio, además de ayudar a consagrar a jóvenes promesas. La cita ha ido ampliando su oferta de actividades a lo largo de estas once ediciones, incluyendo jornadas de conferencias, sesiones de fotos en directo, ediciones de libros y la entrega del «Premio entreFotos», que este año ha recaído en Julio Álvarez Sotos, director de la galería Spectrum de Zaragoza, por su contribución al desarrollo de la fotografía en nuestro país.

Sirvan además estas líneas de agradecimiento hacia la encargada de prensa Luisa Castiñeira, así como para su director Pepe Frisuelos, quienes nos dieron toda serie de facilidades para fotografiar dentro de la galería, así como abundante información de la muestra cuando nos identificamos como miembros de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.

XV Concurso Amigos del Camino de Santiago de Zaragoza

Un año más la Asociación Amigos del Camino de Santiago de Zaragoza ha querido que la RSFZ falle el concurso que ellos patrocinan. El pasado 1 de octubre Ángela Mirabal, Rafael López y Julio Sánchez fueron el jurado que la sociedad designó para el fallo del concurso. Las obras estuvieron expuestas hasta el 30 de octubre en la Sala Goya del Gobierno de Aragón, (Plaza San Pedro Nolasco, n.º 7 Edificio Maristas).



Primer Premio



Segundo Premio



Tercer Premio



para cualquier duda sobre estos artículos o para solicitar las imágenes con que realizar los ejemplos, puedes dirigirte a javierpovar@wanadoo.es

MODOS DE FUSIÓN DE LAS CAPAS - 3

- Por último, vamos a dar un toque más cálido al edificio. Para ello, crea una capa de ajuste de Curvas y, en el canal azul, establece el ajuste que se muestra.
- En muchas imágenes podrás aplicar esta técnica sin necesidad de hacer selecciones. Utiliza pinceles suaves y vigila que, sin oscurecer el motivo, no quede un halo patente a su alrededor.



MODO SUBEXPOSICIÓN LINEAL

Oscurece la capa base y disminuye su brillo usando el color de la capa de fusión con un efecto más intenso cuanto más oscuro es el color de fusión. El grado de oscurecimiento general es mayor que con el modo anterior

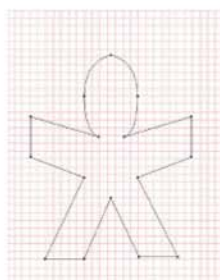
COLOR NEUTRO: Blanco

ORIENTACIONES DE USO:

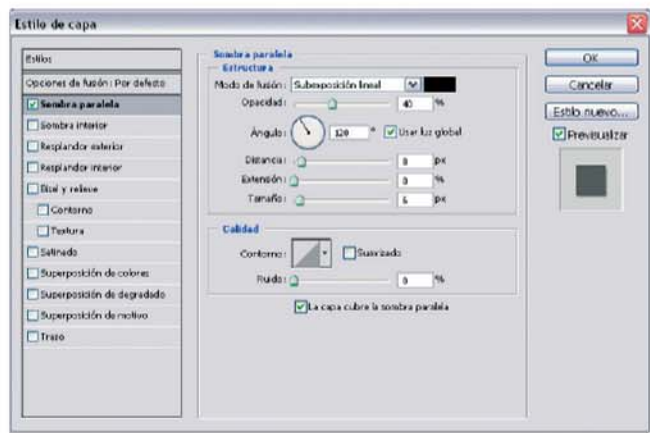
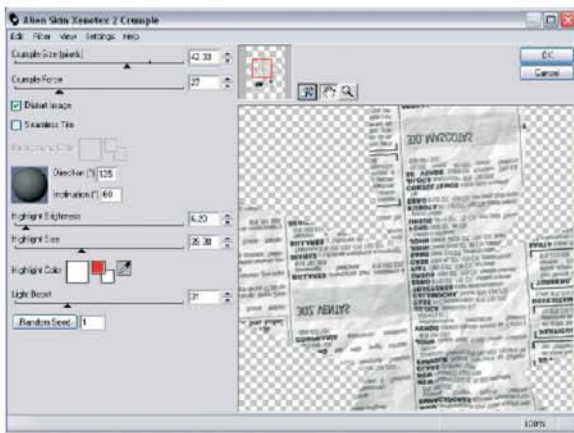
Situaciones en las que aplicaríamos Multiplicar pero deseamos más contraste. Modo de fusión para las sombras de Estilos de capa cuando queramos que sean más densas.

EJEMPLO 06:

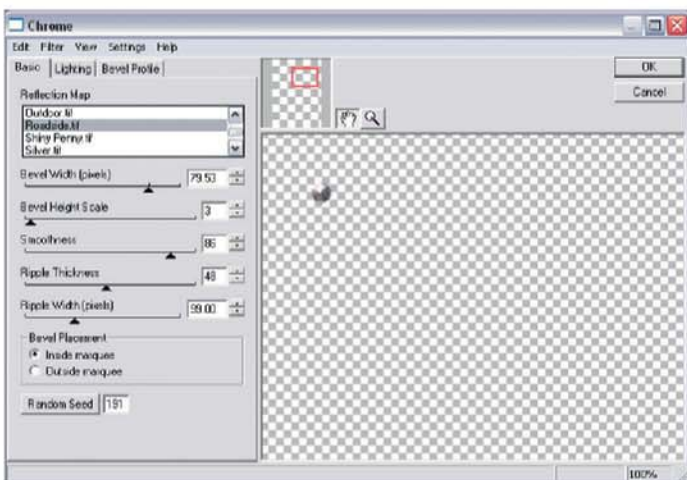
- Abre la imagen *prensa.tif*. Con la herramienta Pluma y ayudándote con la cuadrícula, haz un trazado similar al que se muestra.



- Cuando lo hayas acabado, en la paleta de trazados, pulsa el botón Cargar trazado como selección y ejecuta Edición>Copiar.
- Abre la imagen *textura.tif* y ejecuta Edición>Pegar.
- Para arrugar el papel, en la capa que se ha creado, ejecuta Filtro>AlienSkinXenofex2> Crumple con los valores que se muestran.



- Añade a esta capa un estilo de capa de Sombra paralela con los valores que se muestran. Presta atención aquí al modo de fusión de la sombra. Experimenta las diferencias entre dejarla en Multiplicar o cambiar a Sub exposición lineal con distintos ajustes de la opacidad.
- Crea una capa nueva por encima de todas y, con un pincel duro de 20 píxeles, dibuja el círculo con el que haremos la chincheta.
- Ejecuta Filtro>Eye Candy 4000>Chrome con los valores que se muestran. Después, aplícale una pequeña sombra paralela.
- Por último, vamos a oscurecer un poco el papel de periódico. En la capa del muñeco, ejecuta Imagen>Ajustes>Niveles con valores de salida 0 – 215.



Compara los colores de fusión y de base, y da como resultado el color más claro de ambos de modo que los colores de base más claros no se modifican y los más oscuros adquieren el color de fusión.

COLOR NEUTRO: Negro

ORIENTACIONES DE USO:

Corregir sombras e imperfecciones oscuras de la piel en retratos con el pincel o el tampón de clonar. Control de los halos de enfoque: Aplica el enfoque en una capa duplicada y, después, duplica de nuevo la enfocada. Establece el modo de fusión de las dos capas enfocadas en Oscurecer una y en Aclarar la otra y juega con la opacidad de ambas. Transición de determinados filtros como Bordes resplandecientes, Efectos de iluminación o Desenfoque gaussiano.

EJEMPLO 07:

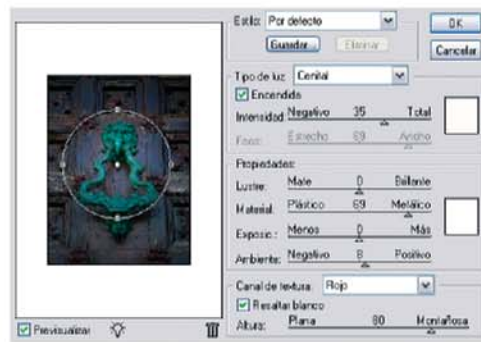
- Abre la imagen *llamador.tif*. Vamos a intentar darle un toque de dramatismo a esta imagen. Empezaremos por arreglar el desperfecto que presenta el llamador. Duplica la capa Fondo como medida de seguridad.
- Con la herramienta Parche, ajustada en modo Origen en la barra de opciones, haz una selección del desperfecto y arrástrala hasta una zona limpia. Repite el proceso con el desperfecto más pequeño que hay encima del grande.



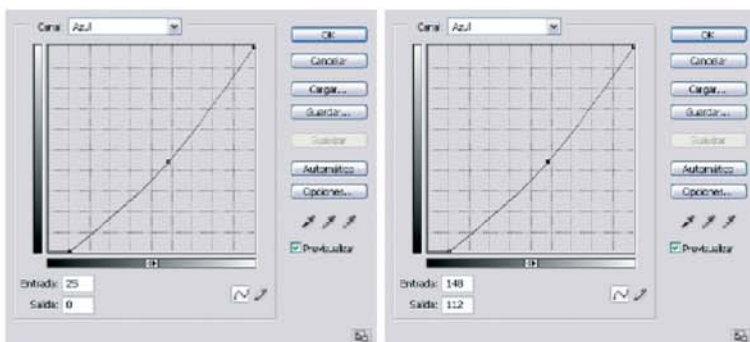
- Arreglaremos un poco la perspectiva. Acopla la imagen y renombra la capa Fondo como capa 0.
- Muestra las reglas y saca un par de guías para que te sirvan de referencia. Ejecuta Edición> Transformar>Distorsionar y mueve los tiradores para corregir la perspectiva. Aprueba la transformación y, después, recorta la imagen al tamaño adecuado.



- Acopla la imagen y duplica la capa Fondo. Establece el modo de fusión del duplicado en Multiplicar. Con esto hemos oscurecido la imagen y, a continuación, iluminaremos el tirador y potenciaremos la textura de toda la imagen mediante el uso de un canal en el siguiente filtro.
- Acopla de nuevo la imagen y duplica la capa Fondo. Ejecuta Filtro>Interpretar>Efectos de iluminación con los valores que se muestran.



- Como vemos, este filtro aclara el llamador pero oscurece demasiado el contorno de la puerta. Para solucionar esto, establece el modo de fusión de la capa donde lo has aplicado en Aclarar.
- Por último, vamos a eliminar la fuerte dominante azul de la madera a la vez que potenciamos el verde del llamador. Crea una capa de ajuste de curvas y, en el canal Azul, establece los parámetros que se muestran.



Crónicas



Ángel Duerto (segundo por la derecha), junto a otros miembros del jurado, fallando el Salón Internacional de 1981, en la sede de la RSFZ.

Comienzo nuevamente mi colaboración con la revista/boletín de nuestra RSFZ y he pensado que para obligarme a participar de una manera regular en esa labor nada mejor que darme un título, a manera de artículos que presenten aspectos del pasado o actuales de la vida de la Sociedad y, por cierto, en esta primera ocasión me viene al pelo el comentar sobre el acontecer y actividades de Ángel Duerto Oteo, presidente entre 1977 y 1979, socio de honor desde el 11 de noviembre de 1981 y que desgraciadamente, por sus merecimientos y dedicación a la RSFZ, nunca se reconoció su derecho a ser nombrado presidente de Honor. Desde hace unos años, como es de todos conocido, reside entre Cunit y Barcelona.

Por sus esfuerzos y dedicación durante su presidencia, preparó un campo abonado para que después su sustituto Carmelo Tartón, consolidara el traslado a locales mayores y mejor situados, a mejorar el reconocimiento internacional del Salón Internacional, a renovar las instalaciones para uso de los socios e incluso a aumentar su número, que permitieron más tarde adentrarnos en las relaciones con el mundo de la cultura y de la política en Aragón.

Ahora Ángel Duerto ha celebrado el 50 aniversario de su relación con el mundo de la fotografía artística con una espléndida exposición en la Sala de Exposiciones del «Centro Cultural del Matadero de HUESCA», entre el 16 y el 30 de noviembre, acompañado de otras exposiciones paralelas de sus hijos Ángel, Ricardo y Nacho, toda una saga de artistas que, reconociendo el arte del padre, Ángel, se suman a él como homenaje en el bello arte de bien fotografiar.

Por una parte, me ha llenado de tristeza de que no se haya realizado esta exposición en Zaragoza, en la Sociedad Fotográfica que le vio nacer a este Arte, pero por otra parte, me alegra ya que ha sido en Aragón, su tierra, en una ciudad, Huesca donde todavía se aprecia y se recibe a la fotografía como arte destacado, en la que sus vecinos, visitan las exposiciones de fotografía, en la que su prensa diaria informa puntual y ampliamente sobre estos eventos, en la que el más importante archivo de fotografía de tipo oficial tiene su adecuado depósito; en fin, si comparamos, en Zaragoza, hubiéramos acompañado a Ángel y sus hijos unos cuantos viejos amigos de su época zaragozana, después poco más y la prensa, seguramente ni se hubiera enterado; sólo les interesan curiosamente los fotógrafos de otros países u otras tierras. Curioso, pero cierto.

La exposición, bajo el título «4D-Los Duerto» según cuenta el diario *Alto Aragón*, del 17 de noviembre, muestra imágenes de Ángel Duerto y sus hijos Ángel, Ricardo y Nacho; acogió la inauguración de las obras finalistas del premio fotográfico Ciudad de Huesca, paralelamente a esa exposición se presentaba el rally fotográfico infantil «Los rincones de mi ciudad». Podemos decir ahora que la inauguración fue espléndida en cuanto a presencia de oscenses y que en las fechas siguientes estuvo muy visitada y de actualidad entre los vecinos de la ciudad de Huesca, hasta el punto de que fue prorrogada una semana más, visto su éxito.

De la exposición de los «Duerto» se decía que Ángel Duerto fue en Aragón uno de los pioneros del color, Premio Nacional de Fotografía del año 1996 y que su trabajo es un homenaje al sistema de impresión en color Cibachrome, hoy en desuso, «pero el procedimiento más perfecto para pasar las diapositivas a papel», dijo su hijo Ángel en la presentación de la exposición, representando a su padre que desgraciadamente en estos momentos se encuentra enfermo, en referencia al trabajo del padre, que incluía obras fechadas entre los años 1990 y la actualidad, recordando que su padre «intenta siempre ser lo más pictorialista posible».

Junto con la exposición de Ángel Duerto, en la misma sala se presentó la obra de sus tres hijos, Ángel, Nacho y Ricardo. El primero de ellos ofrece una breve y hermosa serie de paisajes pirenaicos de gran formato y color intenso en película Kodachrome, (la película legendaria para diapositivas de los laboratorios «Kodak») cuya capacidad de generar sensaciones en el espectador es realmente enorme, éstas serán el germen de una exposición para 2010. La exposición de los Duerto se completaba con las fotografías de Nacho, que apuesta por la abstracción y la fragmen-

tación del paisaje volcánico de la isla de La Palma. Finalmente, Ricardo muestra una fotografía más próxima a la estética conceptual contemporánea con sus instantáneas urbanas, del que alguna vez hemos visto también proyecciones en la sala Gil Marraco de la RSFZ.

Regresando a la obra de Ángel Duerto Oteo, se dice en la exposición, del que fuera presidente de la RSFZ y Premio Nacional de 1996, que con su aproximación a la estética pictorialista en la selección presentada, es un delicioso homenaje al procedimiento Cibachrome y un recorrido por la imagen fotográfica más plástica y sugerente en sus formas y expresión. A veces consigue un efecto sorprendentemente poético sin recurrir a ningún tipo de truco, y en otras ocasiones se basa en la manipulación pictórica de la imagen para alcanzar auténticamente magia en sus fotografías.

Creo que de alguna manera deberemos rendir nuestro homenaje a Ángel Duerto e hijos, tratando de que esa muestra familiar pueda verse en Zaragoza, la ciudad natal de Ángel Duerto y su familia, y en la que ha realizado la mayor parte de su obra artística.

Como recuerdo de su paso por esta RSFZ acompañamos una foto en la que aparece junto a Joaquín Gil Marraco, Víctor Orcástegui Rico, José Luis Marín Ruiz, y José Luis Mur en el fallo como jurados del Salón Internacional de 1981, todos ellos autores de la máxima calidad artística de la RSFZ, tres de ellos ex presidentes. Víctor es uno de los autores más premiados de nuestra sociedad.

Nuestro afecto y recuerdo para Ángel Duerto y sus hijos, sumándonos a la felicitación de la RSFZ por esos cincuenta años haciendo fotografía artística.

Carmelo Tartón

Mes Cultural en Ayerbe, 75 aniversario de Ramón y Cajal.

Julio Sánchez Millán (tesorero de la RSFZ) impartió la conferencia titulada «Las imágenes de la ciencia» el pasado sábado 31 de octubre con motivo del 75 aniversario del fallecimiento de don Santiago Ramón y Cajal (1934-2009) dentro de las actividades que durante todo el mes de octubre el Excmo. Ayuntamiento de Ayerbe dedico a su figura.

Nota publicada por Europa Press:

«Este acto sirvió para clausurar estas Jornadas, celebradas en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Ayerbe, donde el miembro de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza y entusiasta del legado de Cajal, Julio Sánchez

Millán, actual presidente de la RSFZ, impartió la conferencia «Las Imágenes de la Ciencia».

Julio Sánchez disertó sobre los medios fotográficos que entonces ayudaron a Santiago Ramón y Cajal en sus descubrimientos, la cámara de fotos, el microscopio y la química fotográfica fueron fundamentales en la labor del Nóbel.

También ofreció a los asistentes una introducción de los pioneros de la fotografía en la época de Cajal, y finalizó su exposición con una presentación multimedia de imágenes del propio investigador.»



Exposiciones en la sala Gil Marraco 2009



Ángela Mirabal



Pilar Sampedro



Ex. Eduardo

SEPTIEMBRE

Inauguración de la colectiva de la Federación Argentina de Fotografía

La exposición colectiva de la Federación Argentina de Fotografía, después de permanecer expuesta en la Sala Gil Marraco de nuestra sede, desde el pasado día 28 de septiembre permanece colgada en el Centro Cívico Universidad. Allí podemos admirar 21 fotografías, básicamente de retrato, seleccionadas de todas las expuestas en la Sala Gil Marraco.

Exposición Paralela de Eduardo Barcelona

En septiembre, nuestro compañero Eduardo Barcelona nos mostró una serie de fotografías de su último viaje a las Islas Helénicas, «Diez miradas de Grecia». Imágenes de una zona histórica del Mediterráneo, cuna de nuestra civilización, de la que siempre gusta ver fotografías de su historia.

Eduardo tiene afición por la fotografía de arquitectura histórica y una muestra la tenemos en esta exposición.

OCTUBRE

Inauguración exposición «Cien años de hierro» de Pilar Sampedro

Fotos: Julio Marín y Carlos Barboza. El día 8 de octubre quedará siempre en nuestros recuerdos como el día en que despedimos a Alberto Sánchez. Como suponemos que él hubiera querido, la sociedad mantuvo la inauguración prevista de Pilar Sampedro. Pilar, en solidaridad con la Real Sociedad, quiso estar presente para homenajear a Alberto, al que había conocido en la inauguración que la RSFZ realizó en marzo de «El Tiempo Detenido» en Valencia. Pilar, tras unas palabras de agradecimiento, nos explicó el sentido de su exposición, que aúna la ciudad de Sagunto (Castellón) con la de Ojos Negros (Teruel), unidas por las minas de hierro, ahora abandonadas.

Inauguración «Bodegones» y charla por el autor José A. Andrés Ferriz.

Fotografías de A. Morón. José Antonio Andrés nos mostró sus escanografías, que fueron expuestas en la Sala Gil Marraco. Aprovechó el acto para darnos una charla de cómo realiza estas fotografías mediante la técnica del escáner en 3D. Asimismo nos dió una introducción a la composición en fotografía.

Inauguración exposición paralela de Eva Oriol «A través del cristal».

Fotografías de Julio Marín. Eva Oriol ha presentado una muestra de su último trabajo «A través del cristal», del 26 al 30 de octubre. Son fotografías de estudio con un nexo de unión, que es el cristal, y en todas mantienen una iluminación y una composición excelentes. Eva recibió clases de Pedro José Fatás y este trabajo queda reflejado en el buen aprovechamiento que hizo. Recomendamos a Eva que continúe con esta línea ampliando la serie para completar una exposición.

NOVIEMBRE

Inauguración exposición «Tierras, gentes, días-2».

Fotos: Julio Marín.

El pasado día 5 de noviembre José Verón inauguró su exposición «Tierras, gentes, días-2», que forma parte de una serie más completa que por problemas de espacio quedó reducido a 21 fotografías.

La inauguración fue presentada por Carmelo Tartón (ex-presidente de la RSFZ) y Santiago Chóliz (presidente en funciones de la RSFZ). Acudieron numerosos amigos, socios y también su familia.

José Verón recordó la buena relación que ha tenido siempre con la Sociedad Fotográfica (ha sido vicepresidente en la anterior junta), y su relación con la CEF durante años.

Inauguración de la exposición paralela de Ángela Mirabal «Insulación».

Fotos: Julio Marín.

Ángela inauguró el pasado 24 de noviembre su exposición de lomografías realizadas con película diapositiva y revelada como nega-

tivo de color, creando una atmósfera irreal. Nos mostró un díptico de una misma escena. Como indico Ángela: «Un mismo lugar en cronologías diferentes: el presente en la parte superior se presenta vivo y saturado, el pasado en la inferior, aparece como ensoñación casi desvanecida en una imagen solarizada». Exposición que ha gustado a todo el mundo y no ha pasado desapercibida.

DICIEMBRE

Trofeo Mercedes Marina. Foto Julio Marín y Santiago Chóliz.

El trofeo Mercedes Marina es el trofeo más emblemático de la RSFZ, que se entrega a la mejor fotografía del Concurso Social.

Este año ha sido Santiago Chóliz, ganador del Concurso Social 2009 grupo A, el que lo ha obtenido, gracias a su fotografía en fondo negro con un primer plano de las piernas de una bailarina con botines y falda en un rojo agraciado que le da más personalidad si cabe a la composición.

Santiago es un fotógrafo con una gran sensibilidad tanto en la composición fotográfica como en el cuidado del color.

Sus composiciones suelen ser sencillas y equilibradas, sin mucho recargo; la ayuda informática le permite crear una fotografía donde todo el protagonismo se lo lleva el primer plano. Plano que no duda en ocasiones distorsionarlo si así lo reclama el motivo.

Su manejo del color siempre llama la atención por su maestría en el uso de la gama tonal. Hemos podido apreciar en alguna de sus fotografías unos azules cobalto impecables.

Su habilidad con programas informáticos le permiten crear fotografías con sello de autor.

Exposición del 59 y 60 Cursillo de Iniciación a la Fotografía.

Ganadora del 59 cursillo: Greta Barandiarán.

Ganador del 60 cursillo: Luis Miguel Orga.



Santiago Chóliz



J. A. Andrés Ferriz



Eva Oriol



José Verón

XXVI Concurso fotográfico «Joaquín Gil Marraco»



El pasado 22 de septiembre se inauguró el XXVI concurso «Joaquín Gil Marraco» en la Casa de Los Morlanes de nuestra ciudad.

Resultó ganador con el primer premio José Ramón Moreno Fernández por las obras *En blanco* y *Geometría*. El segundo premio recayó en

Raúl Villalba con sus obras *La espera*, *El encuentro* y *El recuerdo*. El tercer premio, para Carles Verdú i Prats por las obras *Sin dirección* y *Sin dirección*.

Felicidades a nuestro socio José Ramón Moreno Fernández. Las obras se pueden ver hasta el próximo 18 de octubre.

Los presidentes y socios de honor exponen en otoño



Exposición Ángel Duerto



Inauguración José Verón



Inauguración Sánchez Millán



Inauguración en Spectrum de Pedro Avellaned

Otoño ha sido un periodo expositivo importante para la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Varios presidentes y socios de Honor han expuesto obra en diferentes salas de nuestra comunidad y también fuera de ella. Aquí os damos una relación de las que ha llegado a nuestro conocimiento:

Alberto y Julio Sánchez Millán expusieron en la Comuna de la Massana (Principado de Andorra) con motivo del homenaje que la Confederación Española de Fotografía ofreció a nuestro presidente Alberto junto a su hermano

Julio, exposición «Breviario» una retrospectiva con las prime Española de Fotografía ofreció a nuestro primeras obras en Blanco y Negro de 1965 hasta sus últimos dípticos de la serie «Signum-musicam». Exposición inaugurada el 23 de octubre.

Ángel Duerto Oteo, presidente de nuestra sociedad entre 1977 y 1988, junto con sus hijos Ángel, Ricardo y Nacho, han expuesto en la Sala del Centro Cultural del Matadero de Huesca la exposición «4D Los Duerto» del 16 de noviembre al 4 de diciembre, celebrada dentro de

las jornadas de Otoño Imagen (ver artículo de Carmelo Tartón en esta misma revista).

También dentro de las Jornadas Otoño Imagen de Huesca el que fuera presidente de la RSFZ de 1970 a 1975, Rafael Navarro Garralaga, expuso obras en la galería la Carbonería, del 17 de diciembre.

Pedro Avellaned, socio de honor, nos mostró dos exposiciones, una de fotomontajes, titulada «Zoo» en la galería Spectrum Sotos de Zaragoza, del 7 de octubre al 10 de noviembre, y la otra una retrospectiva titulada «Los restos del naufragio» en la Casa de los Morlanes, del 27 de octubre al 6 de diciembre.

En La Sala Gil Marraco de nuestra Sede tuvimos el honor de ver obras de José Verón Gormaz en la exposición titulada «Tierras, gentes, días-2», del 5 al 20 de noviembre, exposición que forma parte de otra más amplia que, por limitaciones de espacio, sólo se expusieron 21 obras.

Este año que comienza continúa con exposiciones de socios de honor y presidentes, así podremos ver obras de José Luis Gota, decano de la RSFZ, junto con obras de su padre Antonio y de sus hijos Miguel y Carlos en nuestra Sede para el mes de enero titulada «Tres Generaciones». Nuestro actual presidente Julio Sánchez Millán está preparando una exposición de su último trabajo «Signum-musicam». A lo largo del año esperamos ver obra de Carmelo Tartón en nuestra Sede.

Pedro Avellaned expone «Restos del naufragio» en la Casa de Los Morlanes

Desde el 28 de octubre al 6 de diciembre, Pedro Avellaned (socio de honor de la RSFZ) expuso una muestra de 65 imágenes fotografías sobre papel, rayogramas, collages fotográficos y dibujos titulada «Restos del naufragio».

Quedamos en Zentrum con... Alberto Sánchez (1943-2009). Una vida dedicada a la cultura. Homenaje póstumo

Desde Ibercaja Zentrum (C/ Costa, 13) quisieran recordar a su querido compañero y amigo Alberto Sánchez, una de estas personas de excepción, trabajadora, comprometida con el cine y la fotografía. Una figura entrañable que permanecerá siempre en nuestra memoria. Este encuentro, previsto con Alberto desde hace meses, se mantuvo en este sen-

tido homenaje que tuvo lugar el día 3 de noviembre de 2009. Se contó con la presencia de amigos y colaboradores de los diferentes ámbitos de su trayectoria artística y profesional. Moderó Antón Castro, escritor y periodista. Intervino: José Luis Lasala, Julio Sánchez, Ángel Garcés, Pepe Laporta, Paula Ortiz, Emilio Lacambra y Luis Alegre.

Proyección de la visita a PhotoEspaña 2009 que los socios realizaron a Madrid

El pasado día 23 de julio se realizó un pase de fotografías sobre la visita a Photo-España09 por parte de algunos socios. Se vieron fotografías de Julio López, José Garrido, Eduardo Barcelona, Pilar Giambanco, Rafael Royo y Antonio Morón. La proyección sirvió para conocer los diferentes puntos de vista de aquellos socios que se acercaron a Madrid. Hubo opiniones diversas sobre un mis-

mo autor y sobre un mismo tipo de fotografías. En general se coincidió en que PhotoEspaña es hoy en día el evento más interesante sobre fotografía que se realiza en nuestro país.

El nivel fue desigual, pero siempre hay autores de sobresalen en la muestra y que merecen con creces el viaje a Madrid. Esperamos repetir el próximo año.

XVIII Certamen Nacional «Ciudad de Calatayud»

El pasado 25 de Julio se falló el XVIII Certamen Nacional «Ciudad de Calatayud»; como jurado intervino la RSFZ, siendo representada por José Verón.

Se otorgaron los premios «CIUDAD DE CALATAYUD», «Trofeo UNED CALATAYUD», «ATLETA

BILBILITANO», «Memorial RAFAEL MARÍN», «ORTIZ ECHAGÜE» y «TODOS LOS MESES TIENEN 25».

A nuestro socio, Santiago Chóliz Polo, se le concedió el premio «ATLETA BILBILITANO» por la obra «Triatlón». Lo recogerá el próximo 1 de septiembre.

III Muestra Audiovisual Aragonesa «PROYECTAARAGÓN 2009», este año dedicada a Alberto Sánchez

PROYECTARAGÓN, Muestra Audiovisual Aragonesa, inicia su tercera edición que durará desde octubre hasta diciembre, este año con muestras en Zaragoza (Centro Joaquín Roncal), en Huesca (Espacio Pirineos. Plaza de la Compañía, 3, Graus) y en Teruel (Casa de Cultura. Escuelas, 10, Andorra). Vicky Calavia, directora de la muestra ha dedicado esta III edición de PROYECTARAGON a

Alberto Sánchez, «un hombre de cine en el más amplio sentido de la palabra, que nos ha dejado su presencia constante y para quien siempre hay y habrá una butaca reservada en la sala».



TeruelPuntoPhoto y «El Tiempo Detenido»



en este Festival Internacional. Durante este mes de agosto ha estado expuesta la colectiva de la RSFZ titulada «El Tiempo Detenido» en Teruel, con motivo del Festival Internacional de Fotografía que se ha celebrado en la capital del 20 de julio al 31 de agosto de 2009.

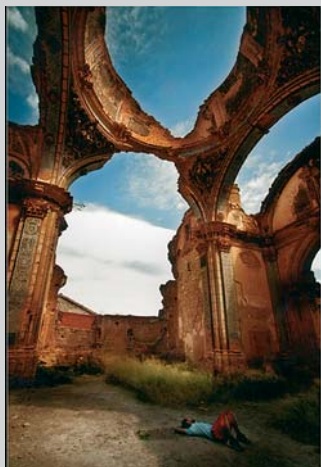
La exposición ha podido ser visitada del 31 de julio al 31 de agosto en el Claustro de la Iglesia de San Pedro (la de los amantes).

Varios socios han podido contemplar las obras en un marco incomparable. Nos consta que esta exposición ha sido una de las más visitadas de toda la muestra internacional. La sociedad proporcionó catálogos editados por Ibercaja para que el público conozca nuestra sociedad y los trabajos que los socios realizan. Como ampliación de este evento incluimos un artículo de nuestro socio José Garrido. También podéis verlo en su blog <http://protegeojoscebollas.blogspot.com/>

La Sociedad Fotográfica Terolense, por segundo año, ha organizado el Festival Internacional de Fotografía TeruelPuntoPhoto.

Leo Tena, socio de la SFT y organizador de TPP, tuvo a bien solicitar a la RSFZ una exposición para estar presente en la muestra. Nuestro presidente Alberto Sánchez, con buen acierto, propuso que fuera «El Tiempo Detenido» la exposición que representara a la RSFZ

XXI Certamen Fotográfico «Ramón y Cajal»



Primer Premio. «Retrato», Susana Sancho Beltrán.

Segundo Premio. «Belchite», Julián Negrodo Sánchez.

El Colegio de Farmacéuticos de Zaragoza como cada año convoca el XXI Certamen Fotográfico Ramón y Cajal, siendo la RSFZ la encargada de realizar el fallo del concurso,

los premios podrán verse en breve en www.canalfarmaceutico.com.

Desde la RSFZ agradecemos la confianza depositada.

Rodchenko

Kinetos



Me cuca el ojo



iplis! iplis!

—Antonio, quiero concursar en el social.

Antonio me miró con una cara que a mí me pareció pelín condescendiente; adoptó un tono neutro, simplemente informativo y me dijo:

—Mira kinetos, setiembre es un poco tarde y además el tema es Rodchenko. ¿Viste la exposición en Caja Madrid?

Zas, zas. A veces, en la vida, uno está obligado a decir que sí a todo aunque sólo sea para mantener el tipo. Además, para eso está Internet.

—Gracias, Antonio.

Me voy a casa volando y enchufo el ordenador. Rodchenko. Espero. «Rodchenko, fotógrafo ruso». Ver imágenes. itoma Jeroma, pastillas de goma! Festivales en España. ivaya lista!; añado julio; se reduce muchísimo.

—Churri —le digo a mi señora—, la semana que viene nos vamos a Jaca.

Y aquí estamos; en Jaca; avenida de la Constitución; 10 de la mañana. Así se hacen las cosas, Kinetos. Sobre todo previsión. No hay un alma. Tan sólo el quiosco de la música nos indica que el lugar es el adecuado. Un jubilado se acerca cansino y se sienta en otro de los cuatro bancos vacíos; al sol.

—Buenas —le digo—, ¿actúa aquí el grupo vocal de los Urales?

—Miá que mimporta — me contesta

Vuelvo con mi señora. Estoy inquieto. Me levanto y miro al cielo; estoy calculando hacia dónde camina el sol; donde va a haber sombra dentro de una hora.

Cambiamos de banco. Cómo no, el mejor es el del simpático jubilado. Poco a poco el espacio comienza a llenarse pero mi señora y yo seguimos en primera fila. Ahora llega un autobús y se acercan al quiosco una rusas elegantemente vestidas. La gente se levanta y se acerca; comienzan a hacerles fotos y fotos con pequeñas compactas. Las rusas sonríen y posan, sonríen y posan. Yo me resisto, como buen profesional, a entrar en el grupo. Fallo garrafal, Kinetos. Como dice tu amigo José Enrique —nunca dejes una foto para más adelante—.

Comienza el espectáculo. Las chicas cantan. El entorno se ha deteriorado y unas molestas sombras de los forjados del quiosco se proyectan sobre las caras de las rusas; mal asunto. Además aparecen unos cincuenta niños y niñas de campamentos con sus correspondientes monitoras y se sientan delante de nosotros sobre el suelo. Su interés por el vistoso acto es palpable porque comienzan a hacer montones con la arena del suelo. Un niño rubio canea a su vecino moreno y la monitora se pone de pie y se coloca entre los dos. No me deja ver. —Señorita, por favor—. El rubio vuelve a canear al moreno y la monitora se lo lleva con esfuerzo fuera del espectáculo.

Aprovecho el hueco y me lanzo cámara en mano hacia el quiosco. Estoy cerca, muy cerca; tiro un poco de zoom. Plass. ¡Vaya! la rusa me ha visto y mira a cámara; me sonrío y cuca el ojo; al cuerno la foto. Un municipal me hace salir educadamente del parterre que rodea el quiosco. Termino el concierto de rodillas haciendo como que hago fotos por aquello de salvar las apariencias.

Las rusas bajan del quiosco por la escalera. Yo me lanzo y paso como puedo entre una decena de aficionados que comienzan a hacerles fotos al pie del quiosco. Subo dos escalones. No en vano, Rodchenko hacía las fotos de arriba abajo.

—¡Ladi! ¡Ladi! iplis! iplis! ifoto! ifoto! iRodchenko! iRodchenko! —me mira, me mira. Se ve que no entiende ni moco; a lo mejor en los Urales no conocen a Rodchenko. Pero me sonrío; ieso es profesionalidad! iplis, plas! itoma foto! iy toma! iy toma! ia ganar el social de setiembre!

—Cenqiu veri mach yaun ladi; cenqiu, cenqiu —le tiro un beso; eso siempre mola.

¿Y el social? —me preguntarán ustedes. Bueno. Por decir algo, por decir algo, me dijeron que muy buena; que muy buena, pero que el jurado había dicho que Rodchenko no hacía las fotos en colores.

¡Como si hubieran estado en su casa, vamos!

Aragón

en la Fotografía



FOTO AURELIO GRASA, 1938.
TÍTULO: TERUEL TORRE DE LA CATEDRAL
TÉCNICA: BROMURO, SOBRE PAPEL GEVALUX, PRUEBA DE ÉPOCA REVELADA POR EL AUTOR.

FUE PRESENTADA EN EL XIV SALÓN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE ZARAGOZA EN 1938.

ræe

red aragonesa de espacios escénicos

Un programa en 24 municipios y 18 comarcas aragonesas



www.escenaragon.es

