

maem'10

muestra aragonesa
de las artes escénicas
y de la música

alcañiz
del 24 al 27 mayo 2010

Oficina de la Muestra
Avda. Alcalde Gómez Laguna 25, 3ª planta
50071 Zaragoza / Tel. 976 713 372



24'05

- 10:30 h. espacio mercado
LOS TITIRITEROS DE BINEFAR
"Que bueno, que bueno"
- 11:45 h. teatro artístico y comercial
FLAMENCO CONTEMPORANEO ENSEMBLE
- 18:30 h. teatro artístico y comercial
COCO FERNÁNDEZ TANGO DUO
- 19:30 h. teatro municipal
TRAVIA TEATRO & LA FUNCIÓN DE SEVILLA
"Mata Fúndez"
- 22:30 h. artefacto puñero
PRODUCCIONES VIRIDIANA
"Hasta / Hasta"
- 00:00 h. a. a. el cachibú
TRIVUM KLEZMER
"Klezmer"
- 02:45 h. a. a. el cachibú
WILLI DIMÉNZ & CHANELA

25'05

- 10:00 h. teatro paralelo
TEATRO FRIGALERAMA
"Por el Camino de Santiago en busca del Qui"
- 11:00 h. teatro municipal
TEMPLANZA PRODUCCIÓN ESCÉNICA
"El de aquí"
- 17:30 h. espacio mercado
TARDE O TEMPRANO DANZA
"Marques y Sacras"
- 18:30 h. espacio mercado
HABANA TEATRO
"A. Saura"
- 19:00 h. teatro artístico y comercial
COMPANIA ZAMBRA
"La jaca azul y hoy"
- 19:45 h. teatro artístico y comercial
OLGA Y LOS MINISTROS
"Orléans"
- 20:00 h. teatro municipal
PRODUCCIONES CHE Y MOCHE
"Una jirafa"
- 22:30 h. artefacto puñero
LAMOV COMPANIA DE DANZA
"Española ibérica"
- 00:15 h. a. a. el cachibú
MISTER HYDE
- 01:00 h. a. a. el cachibú
EL FACTOR HUMANO

26'05

- 10:00 h. teatro paralelo
KALENDIA MAYA
"Cuántos, cuántos, cuánto y cuánto"
- 11:00 h. teatro municipal
TITIREROS DE LA TIA ELENA
"Casi, el rey de los reinos"
- 12:15 h. teatro artístico y comercial
TEATRO DEL TEMPLO
"El alcañizo volador"
- 12:30 h. espacio mercado
DECURITO SUPINO
"Polar"
- 18:30 h. teatro municipal
CALEIDOSCOPIO TEATRO
"Orléans Claupe"
- 19:30 h. teatro artístico y comercial
LAGARTO LAGARTO
"Pasapal de mujer en flaut"
- 22:30 h. artefacto puñero
ALEJANDRO MONSERRAT & AL-BAIDA
"Mudas cruces/Pegada cruzada"
- 00:00 h. a. a. el cachibú
TACHENKO
"De hoy porque así jovera"

27'05

- 10:00 h. teatro paralelo
Memoria Joroca
de los monicos aragoneses
AL-BURUZ / ALBOROZO
"Torreclayga"
- 11:00 h. teatro municipal
COMPANIA ELIA LOZANO
"Fugitiva"
- 12:15 h. teatro artístico y comercial
ROMPERLANZAS CIA, TEATRO
"La mediana"
- 18:30 h. espacio mercado
ANA CONTINENTE DANZA
"Por qué está"
- 19:00 h. espacio mercado
TEATRO ARDOLE
"La gata con botas"
- 19:00 h. teatro artístico y comercial
DANI RO
"Gran casa del norte"
- 19:45 h. teatro artístico y comercial
LOS DANZALES
"Invitados"
- 20:00 h. teatro municipal
EMBOGACOPPA
"El viento del mar"
- 22:30 h. a. a. el cachibú
MI PEQUEÑA RADIO
"Esquema de la vida"
- 23:15 h. a. a. el cachibú
DE VITO
- 00:30 h. a. a. el cachibú
Clausura y entrega de premios
con actuación de STARKITCH
protección

sombras.foto

Boletín de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza • nº 122 • Revista: enero, febrero, marzo y abril de 2010



Fotógrafo invitado

Fernando Puche

Cazando trenes

Pedro Aguaviva

Fotógrafos aragoneses

Ignacio Aguas

A propósito de la composición

Luis M. Mencía

Las cámaras de Mickey I

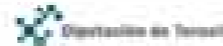
Francisco Boisset

Concurso Social

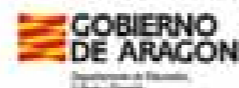
Noticias de la RSFZ



COLABORA



ORGANIZA





sombras.foto

Boletín de la
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Consejo editorial

Junta de Gobierno de la RSFZ

PRESIDENTE: Julio Sánchez Millán
VICEPRESIDENTE: Santiago Chóliz Polo
VICEPRESIDENTE: Francisco Antonio Morón
SECRETARIA: Ángela Mirabal Úbeda
TESORERA: Rosa Marco Esteban

VOCALES:

Manuel Fité Planas
Eduardo Barcelona
Rafael López Barrios
Luís Miguel Mencía
Nallely Arrambide Pérez
Pilar Giambanco Muñoz
Julio López
Jose Luis Gota Pellegrero

Autores de textos de este número

Julio Sánchez Millán
Pedro Aguaviva
Francisco Boisset
José Garrido Lapeña
Javier Povar
Santiago Chóliz
Luís M. Mencía
Francisco Antonio Morón

Las colaboraciones en esta Revista-boletín son gratuitas y los derechos de autoría y la responsabilidad de contenidos corresponde a los autores

Coordinación de la revista

Luís Miguel Mencía
Nallely Arrambide Pérez

Colaboraciones de realización

Bene Ruiz
Julio Sánchez Millán
Francisco Antonio Morón
Julio Marín

Depósito Legal: Z/2126-07

Correspondencia:

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza
Luis del Valle, 2, 4, 6 (local)
Apartado de Correos 448
50006 Zaragoza

Tfno.: 976 35 65 28

Correo electrónico:

rsfz@rsfz-es.com

Página web:

www.rsfz-es.com

Impresión

Arpírelieve

Fotografía de portada:

Isla de El Hierro, Islas Canarias, 2003.
Fernando Puche

Esta publicación está subvencionada por:

Sumario

- 1 **Cazando trenes.** PEDRO AGUAVIVA
- 6 **Encuentros con fotógrafos aragoneses.** SANTIAGO CHÓLIZ
- 10 **A propósito de la composición.** LUIS M. MENCÍA
- 12 **Las cámaras de Mickey Mouse, 1.ª parte.** FRANCISCO BOISSET
- 14 **Protege tus ojos de las cebollas.** JOSÉ GARRIDO
- 16 **Fotógrafo invitado: Fernando Puche.** LUIS M. MENCÍA
- 19 **Photoshop: trucos y técnicas.** JAVIER POVAR
- 23 **Actividades de la RSFZ.** CONCURSO SOCIAL, ACTOS Y EVENTOS, SALA GIL MARRACO.
- 27 **Noticias.** ACTUALIDAD FOTOGRÁFICA
- 32 **Raw.** KINETOS

Editorial

Julio Sánchez Millán
PRESIDENTE

En este mes de mayo se cumple un año del cambio de domicilio de nuestra sede y, tal y como se había previsto, se han ido desarrollando las distintas actividades, objetivo de nuestra RSFZ.

Haciendo memoria, en este año, podemos decir que nuestra pequeña sala de exposiciones ha sido bastante solicitada para dar a conocer los trabajos de algunos de vosotros, y hemos podido también dar cabida a los deseos de cada vez más socios de otras agrupaciones fotográficas que quieren exponer en Zaragoza. En este sentido, y para dar respuesta a más solicitudes para exponer, hemos contactado con la dirección del espacio de exposiciones de la Biblioteca de Aragón.

En cuanto a los cursos, este año hemos impartido más que el anterior, los socios y el público que se acercan por nuestra sede demandan esta actividad. Hoy día, los cursos de fotografía tienen un gran atractivo, mucha gente tiene la necesidad de aprender el manejo de su cámara digital y de saber las técnicas y trucos para hacer buenas fotos, y en ello estamos. La forma de dar los cursos del profesorado, nuestro trato y el contacto con los alumnos, que intentamos que sea lo más ameno, claro y didáctico posible, hace que terminen con tantas ganas de aprender más que... quieren otro curso, pero esta vez de Photoshop. Así que todo va funcionando poco a poco, con nuevos socios y nuevos ambientes en la sede, gracias a la desinteresada colaboración de todos aquellos que nos dan parte de su tiempo y conocimientos, actuando de profesores.

Algunas nuevas actividades para los jueves por la tarde van cogiendo fuerza, entre ellas un Foto fórum

que ha despertado gran interés por los temas tratados. Gracias a los socios que activan estas novedades, cada día que pasa son más las visitas a nuestras nuevas instalaciones provisionales, que lo son por ahora..., pero no hay que perder la esperanza, pues algún día llegará en el que las promesas tantas veces repetidas, se cumplirán.

Se van creando algunos grupos especializados, de retrato, por ejemplo, con notables logros de asistencia y resultados. Nuestra revista sigue en su línea, también gracias a entusiastas de la RSFZ que ponen su esfuerzo e interés en la elaboración, ya que es un tanto complicado elegir en cada número la temática más actual e interesante del momento, distribución, fotografías, etc.

El Salón Internacional ya sabéis que terminó con éxito y se están preparando algunas novedades en cuanto a las bases del siguiente, pues la tecnología digital y sus variantes han dado lugar a cambios notables a los que hay que dar cabida.

La exposición itinerante EL TIEMPO DETENIDO llega a su fin, después de un recorrido durante dos años en el que, asistiendo a cada una de las inauguraciones, hemos tenido la ocasión de conocer a personas acogedoras e interesadas en la fotografía que han sabido apreciar y valorar el trabajo de todos. El día 13 de abril se inauguró la última exposición en el Centro Cultural del Actur de Ibercaja, nuestra patrocinadora, finalizando el día 28 de mayo. Os recomiendo su visita, en la magnífica sala de exposiciones en la que las fotografías lucen por sí mismas.

Será hasta la próxima revista, en la que seguiré saludando a todos desde esta editorial.

Aragón en la Fotografía



EL HERALDO EXTRAORDINARIO DE AYER. II.-UNA AMIGA DEL HERALDO:
UN BATURRO COMPRANDO EL EXTRAORDINARIO A LA VETERANA VENDEDORA «LA CASTELLANA»,
UNA DE LAS EXPENDEDORAS DE PERIÓDICOS MÁS ANTIGUAS.

HERALDO DE ARAGÓN, MIÉRCOLES 13 DE OCTUBRE 1915 N.º 6943 Y SUPLEMENTO 115 AÑOS DE FOTOGRAFÍAS HERALDO DE ARAGÓN, 21 DE MARZO DE 2010.

AURELIO GRASA, ARCHIVO FOTOGRÁFICO BARBOZA/GRASA.

PLACA 12 X 9 CM. CAT 681 H/A



Locomotora Norte 2723 (1891)

CAZANDO TRENES

El tren en la fotografía

PEDRO AGUAVIVA. REALIZADOR DE CINE INDEPENDIENTE

«Trainspotting» no es sólo el título de una famosa película inglesa de los años 90, es también un término anglosajón que hace referencia a una afición muy británica. Se trata de anotar en una libreta los trenes que pasan por una estación. Esta actividad, aparentemente monótona e inútil, constituye todo un «modus vivendi» para quien la realiza y está considerada el grado cero de los «hobbies», es decir, una de las formas más fútiles de pasar el tiempo.

En esta ocasión no será de estos peculiares aficionados de quienes hablaremos, sino de otros cazadores de trenes, de los auténticos cazadores de trenes, toda una casta de fotógrafos con mucha más enjundia que los anteriores.

«Cazar un tren» no es algo improvisado que debe dejarse al albur de la casualidad; requiere una planificación en la que intervienen la elección del lugar, la época del año, el tipo de tren, sus horarios, etc., y sobre todo el ángulo y encuadre desde el

que se va a hacer la toma. Hay que tener en cuenta que apenas podrán hacerse algunos disparos y, si me apuran, sólo uno será el correcto. Si éste falla se habrá perdido la oportunidad y habrá que repetir otro día, y a veces otro año, pues hay circulaciones muy especiales, como la de los trenes históricos conmemorativos, que no se prodigan en demasía y por desgracia en nuestro país son más bien escasos.

Cazar trenes también tiene sus sorpresas; con frecuencia ocurre que al acudir a la localización previamente elegida, si ha transcurrido algún tiempo, podemos encontrarnos con que las lluvias han hecho crecer unos arbustos justo donde deberíamos emplazar el trípode o que el acceso está vallado por multitud de causas. Lo mismo ocurre que en emplazamientos elegidos en invierno con las ramas de los árboles totalmente desnudas, aparezcan en verano con una gran frondosidad tapando totalmente nuestro encuadre, pero esto son gajes del oficio y resolverlos forma parte de este arte.



Tren 1900



Estación de Canfranc

Problemas de otra consideración son la imprevista aparición de una tormenta o la persistencia de un viento racheado, que en el momento clave nos haga tambalear el trípode tras una larga espera.

Cazar trenes de Alta Velocidad, a más de 250 kilómetros por hora, supone poner al límite las aptitudes del *cazador*, pues aquí si que sólo existe oportunidad para un único disparo y es necesario, como si de disparar un obús se tratase, realizar el disparo antes de que el tren esté en la posición deseada, pues sino, probablemente el tren quedará cortado e incluso fuera de cuadro.

El ferrocarril, desde su invención, ha sido uno de los medios de transporte más sugerente y evocador que ha existido. Su elegante estampa de antaño, resollante de humo y fuego, lo convirtió en un mítico dragón capaz de atravesar infatigable la oscuridad de la noche en pos de un destino misterioso. La posibilidad de poder disfrutar de un paisaje, siempre cambiante, acompañado de personas la mayoría de las

veces no elegidas, marcó un carácter con una filosofía muy peculiar; el trayecto se convirtió en algo tan importante como el propio destino.

El viaje en tren, a pesar de los modernos avances, donde la velocidad asfixia al viajero en un espacio claustrofóbico, donde no se pueden bajar las ventanillas y el viento ya no forcejea contra nuestros párpados en un intento de permanecer abiertos, sigue, a pesar de todo, teniendo un algo mágico difícil de explicar. No es de extrañar pues, que algo de esta magia se intente conservar en forma de un disparo fotográfico, congelando un instante, irrepetible y eterno.

En los años 70, coincidiendo con el final de la tracción vapor, en muchos países europeos se elevaron voces para que las administraciones respectivas tomaran conciencia de la necesidad de preservar un patrimonio histórico ferroviario que estaba a punto de desaparecer convertido irremisiblemente en chatarra. En países como Alemania, Inglaterra o Francia, se pusieron

en marcha importantes proyectos para preservar, dentro de lo posible, un material histórico que había contribuido de manera fundamental al desarrollo económico y social de Europa. Para esto fue necesario sensibilizar no sólo a la opinión pública sino también a los medios de comunicación. La necesidad de rescatar trenes históricos suscitó, en estos países, un vivo interés, estando subrayada cada adquisición importante por la prensa especializada. Estaba comenzando a nacer la idea de «Patrimonio Ferroviario».

Un factor muy importante –que dinamizó de forma imparable esta situación–, fue la creación de asociaciones de aficionados, que, extendiéndose por toda Europa, llevaron a cabo una labor de rescate que en muchos casos las propias administraciones hubiesen sido incapaces de realizar.

Para los amantes del tren histórico, desde 1979 existe en Aragón, casi milagrosamente, una de estas asociaciones en la que todavía se conservan trenes de distintas

Vía libre 2





Tren

épocas. Se trata de la Asociación Zaragozana de Amigos del Ferrocarril y Tranvías, cuya sede actual está en Casetas.

Uno de sus fines primordiales ha sido recuperar y preservar valiosas piezas ferroviarias que de otra forma hubiesen ido irremediablemente al desguace, algunas de las cuales son restauradas y puestas en funcionamiento.

Colección de excepción es la adquirida a la Compañía Internacional de Wagons Lits; lujosos coches construidos en la primera mitad del siglo XX, representación de una época y un estilo de vida en la historia de Europa –la de los grandes expresos europeos–. Son coches cama y coches restaurante con un lujoso interior característico de los años 20.

La colección de locomotoras, tanto de vapor como eléctricas, menos numerosa pero no por ello menos relevante, completa una de las colecciones más interesantes de España, quedando a la altura de muchas europeas.

Otra de las ideas principales de dicha asociación es preservar esta magnífica colección con vistas a un futuro Museo del Ferrocarril de Aragón, al que las autoridades pertinentes no parecen valorar mucho por ahora.

Tras un largo impasse motivado por cuestiones técnicas y vencer no pocas trabas administrativas, ha sido posible reanudar los viajes turísticos, donde se puede volver a gozar del encanto de viajar en un tren clásico y donde el paisaje vuelve a ser el protagonista.

Para el aficionado a la fotografía, sobre todo para las nuevas generaciones, «nuevos cazadores de trenes», surge de nuevo la posibilidad de captar unas imágenes perdidas en el tiempo hace ya muchos años. La romántica visión de un tren clásico, que no pasa fugaz ante nuestra vista, sino que en cadencia lenta, nos permite admirarlo acompañado de un traqueteo sugerente y misterioso, lo cual es muy de agradecer en unos tiempos acelerados y estresantes.



encuentros:alcultura zaragoza' 2010

desarrollo cultural transfronterizo:
movilidad territorial y redes para la cooperación

19 A 22 MAYO
AUDITORIO DE ZARAGOZA

UN CONGRESO DE CULTURA QUE ADEMÁS DE POENCIAS Y DEBATES INTEGRA:

I ENCUENTRO IBÉRICO DE CONCEJALES Y VEREDADORES DE CULTURA
I ENCUENTRO IBÉRICO DE DIRECTORES Y PROGRAMADORES DE TEATRO
REUNIÓN INTERNACIONAL DE REDES DE DANZA

Y OFRECE A LA CIUDAD:



"MESETA + FOLÍA", DANZA CON ALDARA BIZARRO Y AMADOR CASTILLA

20 MAYO :: 21H00 | Teatro Arbolé
21 MAYO :: 21H00 | Teatro Arbolé

CONCIERTO DE GUITOLAO CON CUARTETO DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DEL MAESTRAZGO

20 MAYO :: 21H00 | Museo Pablo Gargallo
21 MAYO :: 21H00 | Real Maestranza de Caballería

ORQUESTA DE JAZZ DE LA CIUDAD DE LAGOS

19 MAYO :: 23H00 | Anfiteatro del Club Náutico
20 MAYO :: 22H00 | Museo del Teatro Romano de Caesaraugusta

FADOS CON PAULO CAVACO Y CLAUD

21 MAYO :: 22H30 | Campana de los Perdidos

BIG PEA CLOWN

20 MAYO :: 22H00 | Campana de los Perdidos

cultideias



RENH

DOUBLET

MIC Ministerio de Cultura

dgARTES



ORGANIZACIÓN

APORTOS Y PATROONADORES PRINCIPALES

design

OAC



REDE



e espacio do tempo



INTERLOCAL



TRAYECTOS



ESCUELA DE DANZA



cultura 21

Apr 21 10 años

APORTOS Y PATROONADORES

antenna

IFISA-Papéis

JL

Cultura.pl

BOBBIAS

gic

Partel

AR304

AR304

AR304

AR304

AR304

AR304

AR304

AR304

AR304

AR304

AR304

AR304

AR304

APORTOS A LA REALIZACIÓN

ESPAÑOL AL PÚBLIC

ESPAÑOL AL PÚBLIC

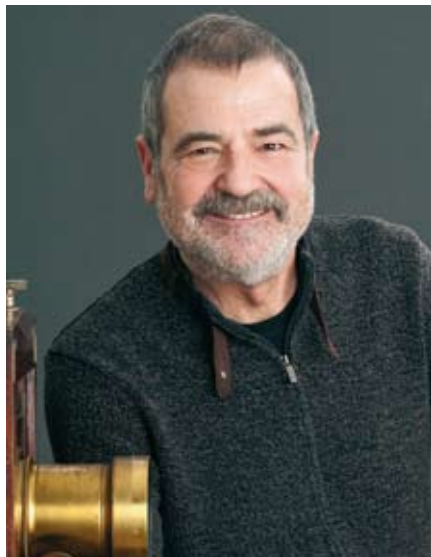
Zaragoza 2010

Zaragoza

Encuentros con fotógrafos aragoneses

Ignacio Aguas Hernández

ENTREVISTA REALIZADA POR SANTIAGO CHÓLIZ



IGNACIO AGUAS HERNÁNDEZ

Cuando entro al estudio fotográfico de Ignacio Aguas en el Pasaje Miraflores, me encuentro a una persona afable, a una persona cercana con la que conecto al momento a pesar de no habernos visto nunca. La modernidad, la limpieza y la luminosidad de la estancia donde nos hallamos no parecen esconder toda una vida dedicada a la fotografía.

¿Cómo fueron tus comienzos?

En el año 1964, en el IES Virgen del Pilar, hice un curso de fotografía que impartía don Guillermo Fatás, quien, poco después de terminarlo, me pidió si quería trabajar en su estudio, en la calle Alfonso, en donde ya trabajaban un oficial (Luis Grañena) y una retocadora.

Pero, además del trabajo, te atrae otro tipo de fotografía, más espontánea.

Sí. En la primavera de 1967, la RSFZ, en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza, convoca el I Salón Nacional de Fotografía «Fiestas de Primavera». Yo tenía 18 años y presento una colección de 6 fotos en blanco y negro hechas en el Mercado Central a personas que se movían por allí; obtengo el primer premio. Y en 1968 vuelvo a presentarme al II Salón y repito premio. Fue una sorpresa porque nunca antes me había presentado a ningún concurso.

¿Qué recuerdas de la época de Guillermo?

Que fue mi incorporación al mundo laboral y que Guillermo, al que había tenido como profesor anteriormente, era una persona muy polifacética; yo aprendía con él no



BEATRIZ

sólo a preparar reveladores con fórmulas magistrales y otras cosas relacionadas con la profesión, sino también a disfrutar de la música clásica, del jazz y de la pintura impresionista. Era un hombre con una gran personalidad y al mismo tiempo divertido.

También aprendí de él cuando le acompañaba a hacer fotos a las fiestas de sociedad que se celebraban en el entonces Casino Principal o en la Lonja, con motivo de la elección de la Reina de las Fiestas de Zaragoza.

El día que me pidió en el estudio que hiciera mi primera foto a un cliente que esperaba en la salita, sentí tal pánico escénico que no recuerdo si se trataba de un hombre o una mujer; afortunadamente la foto salió.

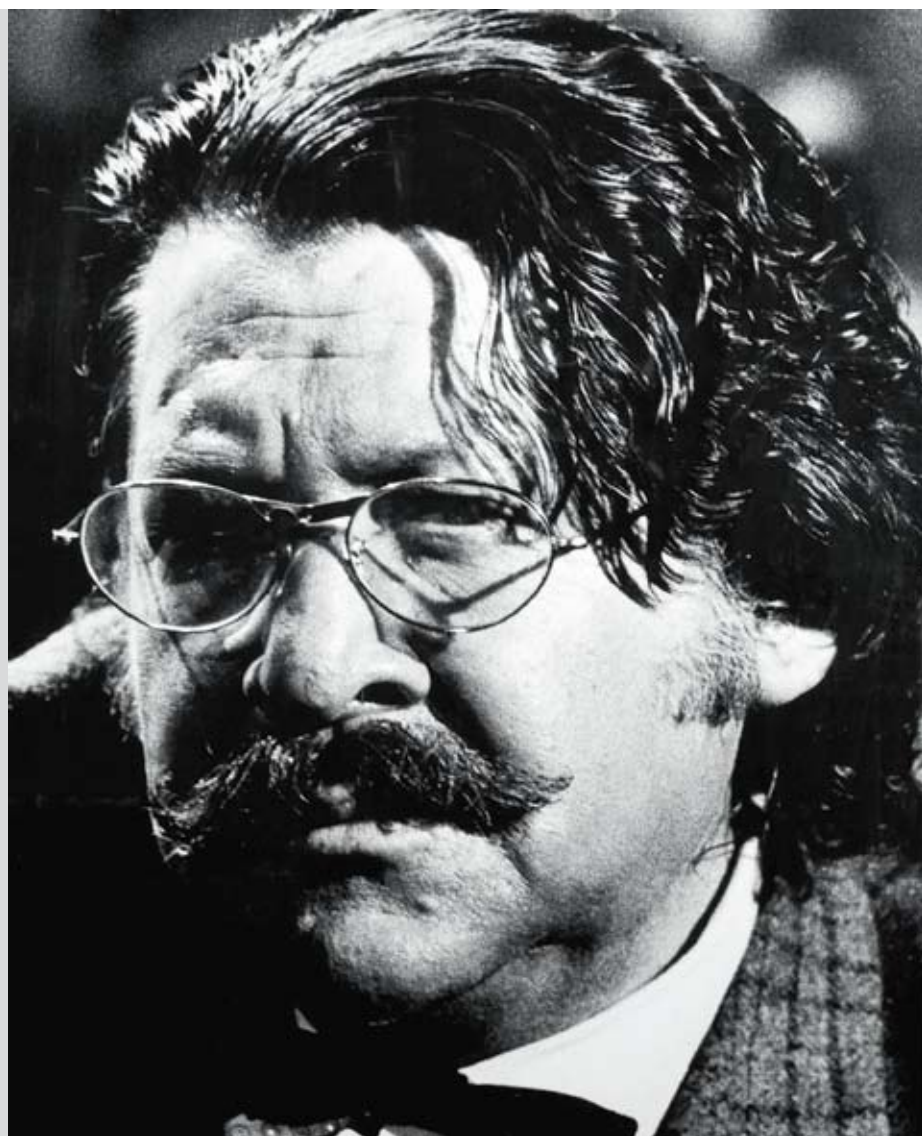
Pero la afición a la fotografía no la abandonas.

No, en absoluto. Un día vino por el estudio Víctor Monreal, amigo de Guillermo, me propuso ir con él a Barcelona para trabajar como foto-fija en la película «El magnífico Toni Carrera» dirigida por J. A. de la Loma; allí conocí al actor aragonés Fernando Sancho. Por las noches, en la habitación del hotel, tenía que revelar los rollos de las fotos que había hecho durante el día para entregarlas a producción al día siguiente.

También conocí a José Antonio Duce. Un día me invitó a ir con él a hacer fotos a la Sala Oasis, a las chicas que salían a actuar. Íbamos equipados con una Nikon F y un tele de 300 mm cada uno y rollos de



GERARDO



FERNANDO SANCHO

Tri-X que había que revelar forzando la sensibilidad... todo un lujo.

En el año 1975 fui de turista a Londres y aproveché para seguir haciendo reportaje urbano con los vagabundos y los «speakers corners», pero ya no volví a concursar.

En otra ocasión fui un día a Calanda durante la Semana Santa y tuve la suerte de retratar a Luis Buñuel en compañía del actor Fernando Rey, pero sin llegar a hablar con ellos. Años después vi a Luis Buñuel, andando por el paseo de la Independencia (yo era admirador de él desde que vi «Los Olvidados») y lo abordé para pedirle si quería posar para mí; me dijo que salía para Méjico al día siguiente, que me pusiera en contacto con su hermano Leonardo y que él me diría cuándo volvería a España. Estuvo muy amable pero desgraciadamente falleció en Méjico y ya no pude retratarlo.

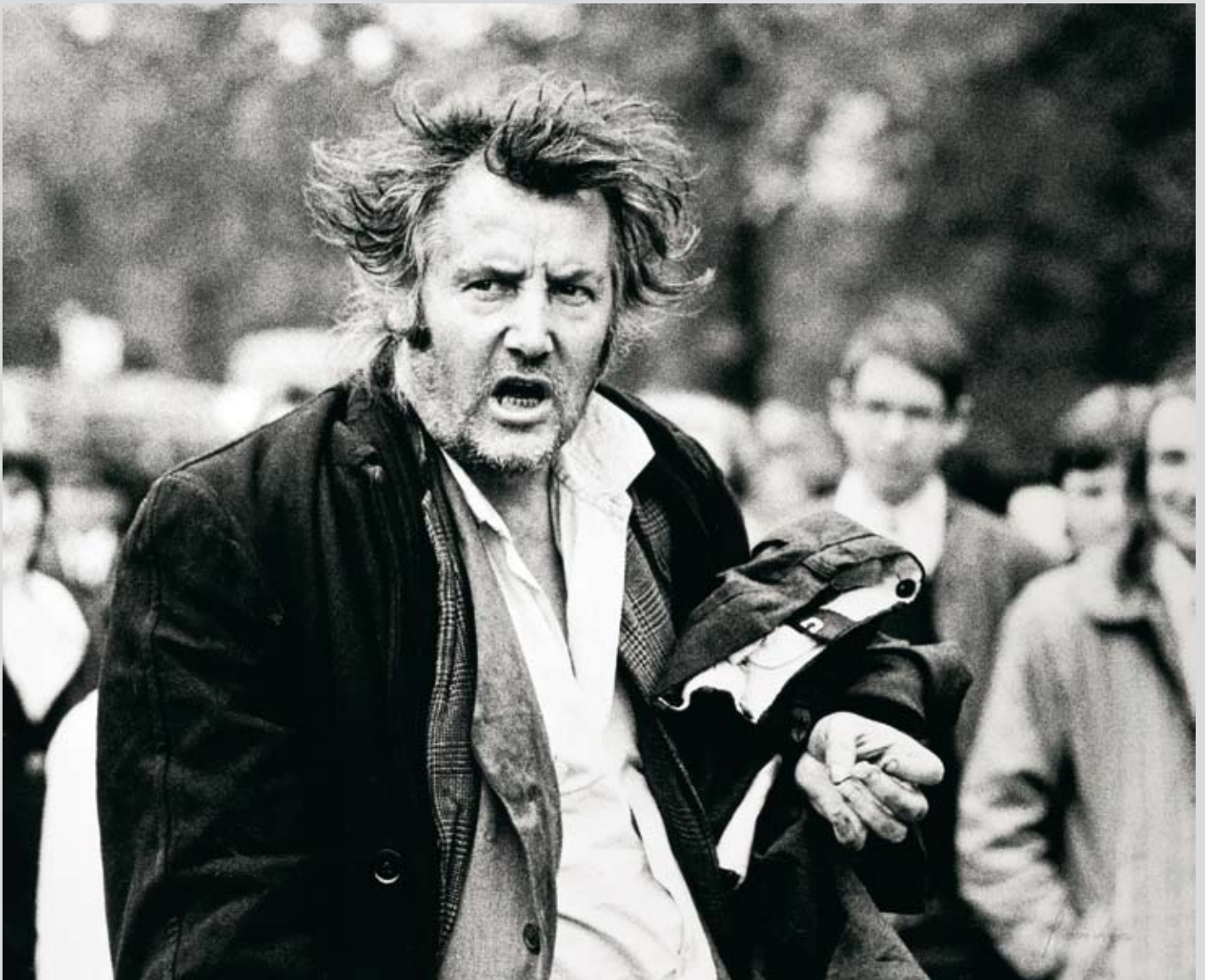
Volvamos a tu vida profesional.

Al quedar Guillermo incapacitado tras un operación quirúrgica, Pedro José, su hijo, continúa en solitario y con éxito con el estudio. Luis Grañena, Pepe Rubio –empresario muy aficionado a la fotografía– y yo montamos el Studio Tempo. El nuevo estudio funcionaba muy bien pero, por discrepancias con uno de los socios, me fui después de un año.

¿Y entonces abriste el estudio en el Pasaje Miraflores?

Antes de contestarte déjame que haga un poco de historia. Al dejar Tempo, me quedé esperando un proyecto de cine que no llegaba. Así que decidí exponer unos retratos en blanco y negro de mi propia hija en algunas tiendas como Modas Ríos o Prenatal. A partir de ese momento surgieron los primeros encar-

SPEAKER CORNER



gos; yo me desplazaba a casa de los clientes, en donde los retrataba con la luz natural que entraba por la ventana; por eso mi silueta aparecía en forma de contraluz reflejada en su pupila; estas fotos tenían gran dificultad técnica por la escasez de luz y tener que tirar con un tele a veces a 2,8 de diafragma y a una velocidad de 1/30.

Pasado un tiempo, y por motivos personales, decidí con mi mujer ir a vivir a Menorca. A finales de 1979, después de haber estado dos años en Mahón, volvimos a nuestra casa, en Zaragoza, con nuestros tres hijos.

Una vez aquí fui a ver a mi amigo Pedro José Fatás a su nuevo estudio y le pedí que me permitiera usar su laboratorio hasta tener un estudio propio, a lo que accedió dándome todas las facilidades.

Y entonces...

En la primavera de 1980 abrí el estudio del Pasaje Miraflores, cerrando así el ciclo de ejercer la profesión de una forma tan romántica.

¿Qué opinas de las nuevas tecnologías? ¿Cuándo pasas a la fotografía digital?

En el año 2001, cuando me pareció que la tecnología y la calidad de las imágenes tienen el nivel exigible. El proceso es duro porque en cierto modo tienes que reaprender la profesión, pero realmente ha merecido la pena.

Y, finalmente Ignacio ¿qué te ha dado la fotografía?

No cabe duda de que la fotografía ha sido para mí un medio de vida pero también ha constituido un cauce de expresión estética.



OASIS



EL CARGADOR

A propósito de la composición

LUIS M. MENCÍA

«Cualquier camino, si se sigue hasta el fin, no conduce exactamente a ningún lugar. Escalad tan sólo un poco la montaña para comprobar si es una montaña. Desde la cima de la montaña, no podréis ver la montaña.»

De «Muad´Dib, comentarios familiares», por la Princesa Irulan¹.

¿Es la regla de los tercios un encorsetado artificio que nos impide ser libres cuando componemos una imagen? La fuerza visual de un elemento será más intensa cuando se sitúe en los puntos de intersección de las líneas de tercios, trazando éstas en vertical y horizontal, al dividir la imagen de la fotografía en tres partes iguales. Su formulación está directamente relacionada en realidad con la proporción áurea, llave del equilibrio y de la perfección en las artes o la arquitectura y ampliamente manifestada en la naturaleza. Su cálculo algo complejo, provocó el nacimiento de la norma de los tercios, de aplicación más sencilla y que nos permite «colocar» los elementos para obtener una fotografía armoniosa en cuanto a su composición.

La enseñanza de la regla de los tercios está ampliamente generalizada; algunos autores, sin embargo, se oponen a ella porque consideran que es un prejuicio a la hora de componer la toma, de tal forma que lo que en un principio es una ayuda para los que se inician en la fotografía, posteriormente se convierte en un lastre conceptual difícil de arrinconar. Curiosamente, la lección final cuando se explica la regla de los tercios es que no debemos limitarnos a su aplicación a rajatabla, si no que las normas están para romperlas cuando el autor lo considera necesario, ya sea por su particular interpretación de la escena, porque se fotografía una simetría perfecta, porque estamos buscando algún efecto compositivo, etc.

¹ Publicado en la novela de Ciencia Ficción «Dune» de Frank Herbert.



ESTACIÓN DELICIAS ZARAGOZA, Luis Mencía

Para Cartier Bresson, el maestro del reportaje y del instante medido, tomar fotografías es «hallar la estructura del mundo, regodearse en el placer puro de la forma», revelar que «en todo este caos hay orden»². Me sorprendió especialmente el verano pasado una exposición suya en la Maison Europeen de la Photographie de París, por la exquisita composición de sus fotografías; en ellas las personas que deambulan en la escena, plasman un realismo mágico ordenado por una armonía sorprendente y en absoluto artificial, tal vez algo alejada de las normas pero muy cercana a la intuición y el instinto.

El malogrado fotógrafo Galen Rowell nos explica en su magnífico libro «Luces de montaña» su alejamiento de la rigidez normativa, y busca igualmente un esquema compositivo más cercano a la naturalidad y al dictado de la intuición. «A este atraer y complacer al ojo suelo llamarlo principio de los armónicos visuales, y creo que su comprensión es la clave para componer según la sensación y el equilibrio en lugar de seguir conceptos establecidos como la tradicional regla de los tercios». Su aplicación práctica se apoyaba en el diseño de sus cámaras Nikon, en cuyo centro del visor tienen un círculo de 12 mm que representa el área favorecida por el exposímetro, «sitúo mi motivo en el borde del círculo y lo muevo alrededor hasta alcanzar la posición que mejor queda. Situados en un círculo en el interior de un rectángulo, estos puntos me dan acceso instantáneo a lo que yo entiendo como el equivalente visual de los números primos. Ninguno de ellos toca las intersecciones de una cuadrícula de mitades o tercios, y todos resuelven

limpiamente el problema de conseguir una composición armónica».

La regla de los tercios es una mínima parte del complejo mundo del diseño y la composición, pero se le otorga una gran importancia en la enseñanza del arte fotográfico. Tal vez es hora de olvidarnos de ella para aplicar otros conceptos que nos permitirán creaciones más libres y menos repetidas. Así, el contraste (punto/línea, plano/volumen, etc.), la relación entre el sujeto y el fondo, el ritmo, la textura, la perspectiva y la profundidad entre otros muchos conceptos, nos permitirán hacer música visual sin repetir a menudo el mismo estribillo.

El fotógrafo Michael Freeman en su libro «El ojo del fotógrafo» dice que «... evitar el perfecto equilibrio visual puede crear una imagen más interesante y ayudar a provocar la respuesta que busca el fotógrafo. El propósito de una composición efectiva no es producir imágenes agradables con proporciones conocidas».

La conciencia de lo que buscamos debería preceder en la mayoría de las ocasiones a las decisiones que afectan a la composición, de tal manera que situando por ejemplo un punto de interés en un lugar que rechine visualmente, podremos contribuir a crear tensión en la imagen. Cuando enseñamos la regla de los tercios y decimos que las reglas están para romperse, que la olvidemos cuando sea necesario, estamos creando confusión e incertidumbre. Eliminaremos los errores graves de los principiantes, los horizontes en mitad de la toma o los encuadres centrados, pero tal vez estemos haciéndoles pagar un coste demasiado elevado.



ESTACIÓN DELICIAS ZARAGOZA, Luis Mencía

2 Susan Sontag, «Sobre la fotografía»



software para estudiantes
licencias de educación para estudiantes

dreamweaver cs4
99€

photoshop extended cs4
169€
y otros...

cursos avanzados personalizados

photoshop illustrator
premiere after effects
workflow lightroom
gestión de color

¡ preguntámanos !

iva no incluido



perpetuo socorro, 4 (local)
50006 - zaragoza

línea comercial 976 374 179
línea soporte 976 365 006
email info@ideavisual.net

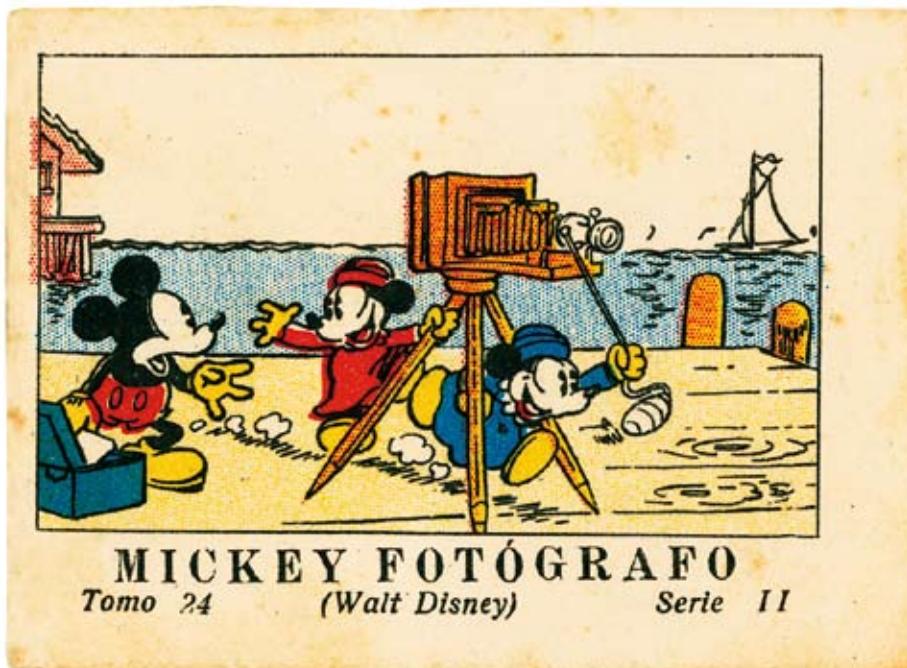
Las cámaras de Mickey Mouse

(1.ª parte)

FRANCISCO BOISSET



«ENSIGN MICKEY MOUSE». LA SENCILLEZ DE LA CÁMARA ES PATENTE, INCLUSO EL VISOR ES UN SIMPLE MARCO DE ALAMBRE QUE SE PUEDE DESLIZAR DENTRO DE LA CÁMARA.



«MICKEY MOUSE CAMERA» DE ETTELSON. LOS ATRACTIVOS COLORES DE LA FACTORÍA DISNEY COMIENZAN A APARECER TÍMIDAMENTE, PONIENDO UN PUNTO DE ALEGRÍA SOBRE LA SOLEMNE BAQUELITA NEGRA.

El ratón más conocido de la historia, y el más longevo, no en vano es ya octogenario, consiguió su fama en las pantallas cinematográficas y en las páginas de los tebeos. Pero aprovechando el reconocimiento mediático, este icono, abanderado de Estados Unidos, ha prestado su nombre y su imagen a una infinidad de productos, la mayor parte de las veces dirigidos al consumo infantil.

Entre estos objetos se halla una interesante variedad de juguetes ópticos (linternas mágicas, proyectores, caleidoscopios, visores, zoótrofos, películas de formatos estrechos, proyectores de filmes de papel, etc.) y una discreta cantidad de cámaras fotográficas que a lo largo del tiempo han ido apareciendo, siempre con la imagen del ratón.

Son cámaras destinadas fundamentalmente a los niños, de precio económico y en consecuencia fabricadas con materiales baratos y cuyas prestaciones técnicas no dan para grandes alegrías, pero el haber pertenecido al delirante mundo Disney las hace atractivas dentro de la historia de la fotografía. Seguiremos un orden más o menos cronológico para ir descubriendo cada una de estas curiosidades.

La casa Houghton-Butcher de Londres fabricó en 1935 una pequeña «box» de cartón llamada Ensign Mickey Mouse, para rollo especial Mickey Mouse M10 Film, que ofrecía negativos de 3 x 4 cm; su sencillez técnica es extrema. Esta firma también realizó linternas mágicas y proyectores de cine bajo licencia Disney a lo largo de la década de los treinta.

Hasta 1955 no aparece otra cámara patrocinada por la factoría Disney, es la «Mickey Mouse» fabricada por Ettelson Corporation de Chicago. También de gran sencillez, de baquelita, es para película de formato 127, haciendo negativos de 4 x 6,5 cm.

Hacia 1958 aparece una cámara subminiatura, la «Petie Mickey Mouse», de la firma Walter Kunik en Frankfurt, Alemania. Usa rollos de 16 mm sin perforar, realizando negativos de 14 x 14 mm. Esta cámara es similar a otras de la marca alemana, pero con la inscripción dedicada a Mickey en el frontal del objetivo. Parece ser que se fabricó sin la autorización de Disney y no llegó a distribuirse para su venta al público, siendo en los años noventa cuando unos pocos ejemplares guardados reaparecieron haciendo las delicias de los coleccionistas de rarezas.



«PETIE MICKEY MOUSE». LA SUBMINIATURA ALEMANA DE VIDA AZAROSA, QUE OFICIALMENTE NUNCA LLEGÓ A VER LA LUZ DE LOS ESCAPARATES.



«KODAK BROWNIE TARGET SIX-20». EL ATRACTIVO FRONTAL QUE CARACTERIZA ESTA CÁMARA SIGUE SIENDO DE ORIGEN INCIERTO ASÍ COMO LA HISTORIA VERDADERA DE SU ORIGEN.



«MICK-A-MATIC». TODO UN ARTE LA ADAPTACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA A LA MORFOLOGÍA DE LA CARA DE MICKEY.



«DONALD DUCK CAMERA». ESTA CÁMARA SE DISIMULA EN LA CARA DE ESTE DONALD ALGO ESTRÁBICO.

Y hablando de curiosidades hay que reseñar la cámara Kodak «Mickey Mouse Brownie Target», en sus formatos Six-20, negativo de 6 x 9 cm y Six-16, negativo de 6,5 x 11 cm. La historia de esta cámara es bastante imprecisa, pues en principio se creyó que sólo había un ejemplar en calidad de prototipo de un proyecto de colaboración Disney-Kodak de mediados de los años treinta y que la II Guerra Mundial malogró (del que nadie había tenido noticia). Así este «prototipo» apareció misteriosamente y salió a subasta en Christie's el año 1995, alcanzando una cifra de remate elevadísima. Con posterioridad se descubrió que no era el único aparato de este tipo y un goteo de ejemplares, en torno a una docena, aparecieron por ferias y subastas especializadas americanas y europeas a precios que fueron paulatinamente descendiendo. Siempre ha existido la duda de la falsificación, lo que tiene visos de verosimilitud ya que, examinando cuidadosamente alguno de los ejemplares aparecidos, se observa que se trata de cuerpos del modelo normal Kodak Brownie Target (fabricada en gran cantidad en los años cuarenta y fáciles de conseguir), con el frontal metálico que

lleva superpuesta una calcomanía con la marca y la figura de Mickey que alguien habilidoso ha podido realizar y sustituirlo por el de serie..., pero es un asunto que no está cerrado y quizás algún día sepamos lo ocurrido con certeza.

En 1971 aparece una cámara que es paradigma del gusto por lo «kitsch» en el entorno disneyniano; se trata de la «Mick-A-Matic», cámara realizada en plástico con la forma de la cara del ratoncito por la norteamericana Child Guidance Products. Emplea película del formato Instamatic; la nariz de Mickey es el objetivo, en su frente está el visor y junto a su oreja derecha el disparador, también en su cabeza tiene una toma para el popular cuboflash de la época.

Por último, no podemos pasar por alto otra cámara, la de su amigo del alma: el pato Donald, también reproduciendo la forma de su cabeza. Esta vez de la mano de Toy's Clan, fabricada en Hong Kong para Disney en 1968. Carga película del formato 127, negativos de 3 x 4 cm. Uno de los ojos de Donald es el objetivo y otro el visor, siendo la lengua el disparador.

(Continuará)

PROTEGE TUS OJOS DE LAS CEBOLLAS

fotos y texto: José Garrido Lapeña. josegarridolapenna.blogspot.com

De lo latente a lo virtual

No hace mucho, a la salida de un sarao, en una conversación informal y con ironía, Rafael Navarro me tildó de virtual de lo que deduzco que él sigue siendo latente; con la imagen latente y la virtual jugando en mi memoria, voy por vez primera a ver su "Testigos" en el MICAZ (antes Camón Aznar) un viernes de Marzo y estoy casi sólo, demasiado vigilado para mi gusto, la mirada del vigilante casi me empuja, la noto todo el tiempo, me detengo ante el díptico n#6, con sus formas y texturas, con sensación casi oriental. No veo la violencia de su último mar, algunos juegos, llamadas. Me pregunto si lo que veo son las formas de la piel cuando hecha raíces.

Testigos#18

El poro.

En mi segunda visita, menos vigilado, con un piano que apenas me deja oír, despacio, de nuevo recorro las salas, en un giro casual, veo una foto de lejos, ¿es tridimensional! Las ramas, las hojas se salen de la foto, me acerco, ¿cómo no lo vi el otro día? ¿es magia? Virtuoso.

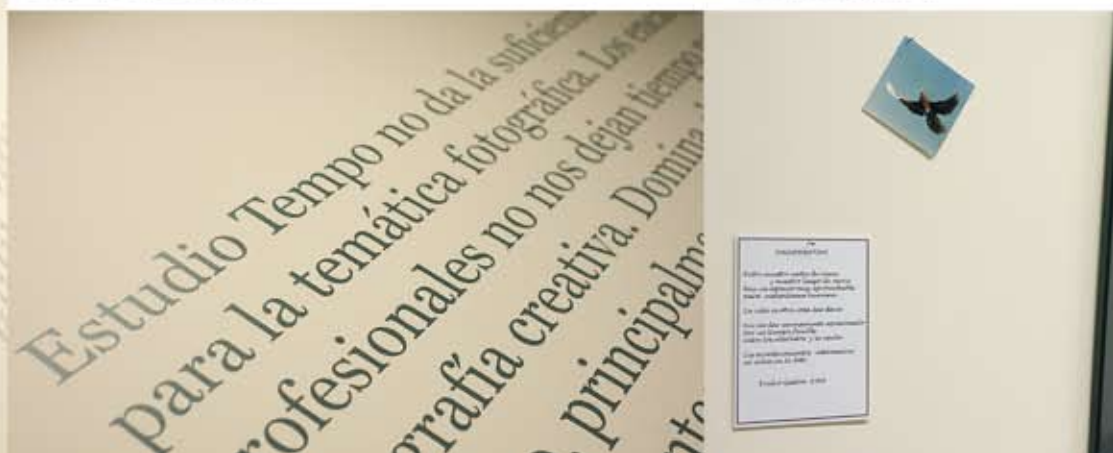
Y desde lo latente y hasta lo virtual, también en Marzo, el día 23 se inaugura en el Palacio o casa de los Morlanes, "BREVIARIO" Exposición de vida, fotografía y más de los hermanos Julio y Alberto Sánchez Millán, Alberto y Julio Sánchez Millán. Con asistencia de autoridades civiles como debe ser.

Una magnífica selección de todas dos vidas haciendo juntos



En y desde Tempo

En y con poesía





En y hasta Miravete de la Sierra



En y en familia

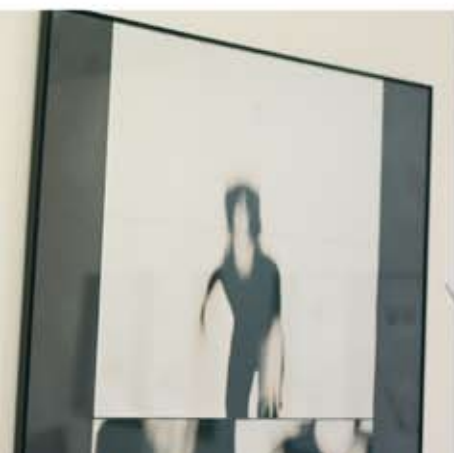
Y ya plenamente virtual y metidos en Abril, en el restaurante María Morena en la plaza de José María Forqué (cuánto acento) tenemos una exposición de fotografías de desnudo de Juan Moro "Así son ellas" fotos delicadas y bien trazadas, con uso discreto de técnicas de retoque y manipulación digital (virtual, virtual).



Allí mismo nos invitan a una nutrida merienda que no desmerece de la exposición.

Y para terminar, también virtual, pero ahora con colorines y por si aún queda alguien sin enterarse, el día 25 de Marzo pasado, la portada del suplemento cultural del diario Heraldo de Aragón "Artes&Letras" la ocupó la fotografía "día de lluvias" del arriba firmante (del trabajo "Lluvia de días"), y aprovecho que este suplemento lo dirige Antón Castro, para desde aquí recomendar con efusión la lectura de su recientemente editado libro de poesía "Vivir del aire", que me ha gustado muchísimo.

Vale



Fotógrafo invitado

Fernando Puche

ENTREVISTA REALIZADA POR LUÍS M. MENCÍA

Fernando Puche se aleja de los estereotipos de los fotógrafos consolidados dentro del panorama fotográfico español, porque, además de realizar fotografías de una alta calidad, reflexiona y busca respuestas, analizando el papel de la fotografía de naturaleza en el ámbito del arte y de la sociedad.



Bosque de Urbasa, Navarra, 2004

Fernando Puche (Madrid, 1966) es un experimentado fotógrafo de naturaleza que desde el año 2000 expone, tanto individual como colectivamente, a lo largo y ancho de la geografía española. Igualmente, ha participado en varias muestras en el extranjero (Rusia, Argentina, Estados Unidos). Su obra se encuentra, además de en diversas colecciones individuales, en las colecciones del Ayuntamiento de Córdoba, el Instituto Cervantes de Moscú o la Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Además ha dedicado los últimos años a analizar el papel de la fotografía de naturaleza dentro del ámbito artístico y de la propia sociedad. Sus imágenes y artículos han aparecido en publicaciones de renombre como *FV*, *La Fotografía Actual*, *Iris*, *Contrastes*, *Arte y Naturaleza*, *Film Und Foto*, la revista escandinava *Camera Natura* o las estadounidenses *Black & White Magazine* y *Focus*. Además de haber dado conferencias tanto en festivales de fotografía como a diversos colectivos fotográficos, también ha impartido numerosos talleres y cursos sobre su especialidad. En la actualidad tiene cuatro libros publicados: *Fotografía y naturaleza: más allá de la luz* (2003), *El Paisaje Interior* (2005), *Un Viaje Imaginario* (2007) y *Así trabaja el fotógrafo Fernando Puche* (2009).

Aprovechando su estancia en Zaragoza en las IV Jornadas Aragonesas de Fotografía de Naturaleza, organizadas por Asafona, entrevistamos al conocido fotógrafo de naturaleza F. Puche. Fernando, ¿cuáles fueron tus comienzos en el mundo de la fotografía?

Me inicié cuando mi padre me regaló una cámara de fotos a los 18 años y a partir de ahí me dediqué a hacer fotos como un loco. A mí me hacía mucha ilusión y tenerla en mis manos significó fotografiar todo lo que se movía.

¿Te consideras fotógrafo de naturaleza o de paisaje? ¿Está mal vista, o mejor dicho infravalorada la fotografía de paisaje?

Sí, siempre me he considerado fotógrafo de naturaleza, porque lo de fotografía de paisaje –Fernando reflexiona mientras resopla– quizás lleva a un equívoco, porque la gente piensa que lo que haces son

postales. Está efectivamente infravalorada y además es una palabra la de «paisaje» como muy manida, ya demasiado utilizada, y está muy viciada. Yo siempre he preferido considerarme fotógrafo de naturaleza, aunque no haga fauna.

Según has relatado en algún artículo, tus cámaras han evolucionado «creciendo en tamaño»; has elegido el estilo Ansel Adams (gran formato) frente al estilo Galen Rowell (35 mm) en cuanto al material. ¿Es necesario un soporte grande para fotografiar la naturaleza?

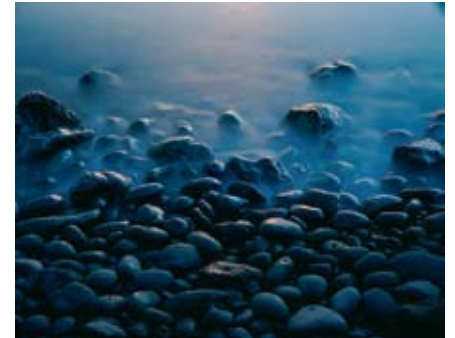
No, no, ni mucho menos, y de hecho has nombrado a Galen Rowell y él es la prueba de que con 35 mm puedes hacer un trabajo absolutamente espectacular. Además tiene un trabajo que a mí me parece muy personal, muy suyo, sobre todo en los últimos



Valle de Ordesa, Parque Nacional de Ordesa, Huesca, 2001



Ibon de Acherito, Huesca, 2001



Isla de El Hierro, Islas Canarias, 2003



Isla de El Hierro, Islas Canarias, 2003

años con el uso de los filtros degradados. Es cierto que al ver ciertas fotos, decías, esta es de Galen Rowell. Para mi gusto quizás terminó repitiéndose un poco con tanto filtro degradado, pero demostró que con 35 mm puedes hacer un trabajo personal e interesante, amén de espectacular.

¿Pero tú elegiste el formato grande buscando la máxima calidad?

Yo creo que nunca sabré responder a esa pregunta; me decanté porque me pareció, no sé, me gustaba la idea, a lo mejor lo hice por puro romanticismo. Lo había visto en los fotógrafos norteamericanos, y me apetecía probarlo, y bueno, de momento me quedo con ello.

Tus copias en blanco y negro se realizan según el método tradicional y sin embargo las de color proceden del original escaneado ¿nos está obligando la industria a pasar por el aro digital?

A mí de alguna manera sí porque, por ejemplo, en Madrid hace años que desmontaron todas las ampliadoras de color y ya no encontraba a nadie que me hiciese copias directas de la

diapositiva a papel, así que me obligaron efectivamente a escanear los originales, y a encargar copias fotográficas de esos archivos digitales. Pero bueno, es lo que hay.

¿Cincuenta fotografías al año con tu cámara de placas son muchas o pocas? ¿Te consideras un francotirador, un disparo, un blanco?

De alguna manera sí, intento que cada foto que haga sea directamente la buena, por eso selecciono tanto. Y cincuenta fotos al año yo creo que no son ni muchas ni pocas, a mí me ha valido con eso... A veces me hubiese gustado salir un poco más, pero también tienes que compaginar otras cosas.

¿Normalmente qué proceso sigues en la obtención-creación de una imagen? Me refiero sobre todo al proceso mental.

Generalmente empiezo con una idea más o menos aproximada de lo que me gustaría captar. Cuando ya tengo claro cuándo voy a salir a hacer fotos, decido los lugares que me interesan visitar para conseguir plasmar la idea. Posteriormente hago una exploración

de esos lugares y entonces voy decidiendo las fotos que finalmente realizo o las que de-secho. Finalmente, con las fotos que he tomado veo si las ideas han sido buenas, si los lugares son los apropiados, y, en función de si he conseguido los objetivos o no, cambio los lugares o vuelvo a visitarlos. Puedo variar también el tipo de toma por no haberme satisfecho y otra vez voy repitiendo el proceso.

Fuiste cofundador de Portfolio Natural, una web en la que algunos fotógrafos venden fotografía de naturaleza de autor, ¿por qué ya no figuras entre ellos?

Fue una etapa de mi vida muy bonita pero que había que terminar, me apetecía hacer otras cosas. Se vende muy poca fotografía en España, no sólo de naturaleza, y siempre consideré Portfolio Natural como una especie de utopía; estaba bien mantenerlo ahí, pero sin albergar demasiadas pretensiones en el sentido de que tienes que tener los pies sobre la tierra. Vender fotos era muy difícil, pero bueno, era una idea bonita, romántica e interesante. Afortunadamente mantengo relación todavía con fotógrafos de aquella etapa.

Tus talleres son diferentes a los que normalmente se ofrecen. ¿Cuál es tu inquietud docente?

Cuando empecé a madurar la idea tenía claro un objetivo muy personal, en el sentido de que no quería sacar a la gente a hacer fotos para decirles dónde y cuándo tenían que hacerlas. Yo entendía que ese era un proceso que tenía que decidir cada uno y entonces pensé hacer talleres teóricos sobre creatividad en la fotografía de la naturaleza, para explicarle un poco a la gente cómo funciona la mente, el proceso creativo y cómo podemos generar una percepción más personal. Mi deseo es que luego, a la hora de fotografiar, tomen las decisiones por su cuenta, que no tenga que estar al lado de ellos para decirles si la foto es buena o no, o si tienen que hacer esa foto ahí o un poco más adelante. Se trata de una postura absolutamente personal.

Cuéntanos tu experiencia de tu reciente exposición en la Mountain Light Gallery de Galen y Bárbara Rowell en California.

La verdad es que fue una experiencia muy bonita. Es cierto que las exposiciones no surgen de la nada, yo estuve hace dos años allí, enseñando mis fotos además de en otras galerías de California y Nuevo México, y Justin Black, responsable de las exposiciones fotográficas, estuvo viendo mi

trabajo, le interesó, y hablamos de hacer una exposición. De hecho incluso cerramos de alguna manera las fechas, y a partir de ahí seleccionamos las fotos y coordinamos la logística posteriormente. Fue una experiencia muy bonita e interesante, con gente muy formal y profesional. Estuve además en la inauguración y disfruté de una instalación que es increíble.

Entre los fotógrafos vivos ¿cuáles son tus referentes?

En blanco y negro me sigue gustando mucho Michael Kenna y en color voy a quedarme con William Neill. Es interesante la progresión que ha tenido, ahora está haciendo cosas un poco abstractas. También me gusta Jan Töve, por hablar de un fotógrafo escandinavo, sueco en concreto, o algún fotógrafo japonés como Shinzo Maeda, porque la percepción de los japoneses no tiene nada que ver con la de los norteamericanos; es más íntima, más sencilla, menos espectacular...

¿Qué nos cuentas de tu último libro editado por Artual?

Dije en la presentación que era un regalo del cielo, porque que a estas alturas te llegue una editorial o alguien como Concha Alarcón y te diga oye, mira, vamos a publicar esta serie de libros de fotógrafos y tú vas a ser uno de ellos, me pareció alucinante. No es el libro que yo hubiese

escrito, pero la verdad es que me dieron plena libertad para hacerlo y en ese sentido estoy muy contento; además ha quedado muy bien impreso. Se trata de una serie de libros sobre fotógrafos y fotógrafas que se llama «Así trabaja el fotógrafo...», y en él he contado mi proceso fotográfico pero desde un punto de vista amplio, estructurando el libro como un viaje fotográfico. A través de éste hablo de cómo vienen las ideas, qué haces cuando llegas a los sitios y los exploras, cómo hago las fotografías y qué haces luego con las imágenes... Quería escribir un libro que fuese ameno y se pudiese leer de principio a fin, que no fuese una cosa técnica demasiado estructurada.

¿Qué proyectos afrontas para el futuro?

Voy a ver si empiezo a mover las nuevas series de exposiciones múltiples, sobre todo por galerías. Quiero publicar un libro con estas mismas series, la cuestión será ver si encuentro a alguien que quiera hacerlo, y en el futuro publicaré un libro con todo lo que estoy escribiendo para Diario de un fotógrafo en la web de Valentín Sama (www.dsrlmagazine.com), que originalmente nació como un proyecto de libro y que en un futuro lo será.

Muchas gracias y ha sido un placer.

Gracias a ti y un placer también, por supuesto.



Zuriza, Valle de Ansó, Huesca, 2000



Ezcaray, La Rioja, 2008



para cualquier duda sobre estos artículos o para solicitar las imágenes con que realizar los ejemplos, puedes dirigirte a javierpovar@wanadoo.es

MODOS DE FUSIÓN DE LAS CAPAS - 4

MODO TRAMA

En inglés, “screen”, y en versiones antiguas de Photoshop, traducido como “dividir”. Multiplica el valor inverso de los colores de la capa de fusión por los de la capa base, lo que siempre produce un resultado más claro.

COLOR NEUTRO: Negro

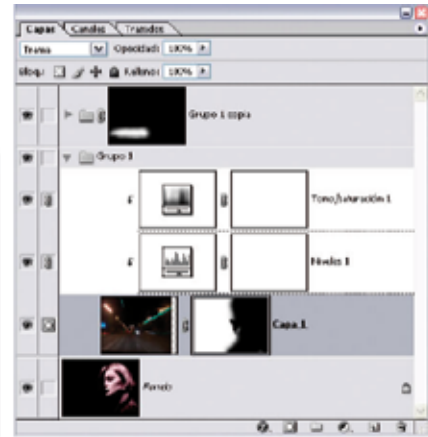
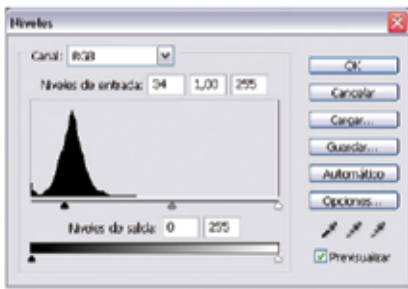
ORIENTACIONES DE USO:

Aclarar imágenes oscuras o subexpuestas mediante un duplicado en modo Trama o una capa de ajuste sin modificar, de Niveles o Curvas, establecida en ese modo. Efectos de foco suave mediante un duplicado de la capa establecido en dicho modo y desenfocado. Fusión de imágenes en las que se desee eliminar los tonos más oscuros y mantener los más claros.

EJEMPLO 08:



- Abre la imagen *maniq2.tif*.
- Abre la imagen *lucel.tif* y, desde la paleta de capas, arrastra la capa Fondo sobre el documento anterior.
- Establece el modo de fusión de la capa que se ha creado en Trama.
- Ejecuta Edición>Transformar>Voltear horizontal. Después, escala y resitua la capa.
- Pulsa el botón Añadir máscara de capa de la paleta de capas. En la máscara, pinta con un pincel negro de 500 píxeles y dureza 0% para eliminar las partes no deseadas.
- Vamos a crear ahora una capa de ajuste de Niveles que afecte solamente a la imagen de las luces de tráfico. Para ello, crea la capa con el botón Crear nueva capa de relleno o ajuste de la paleta Capas. En el cuadro de diálogo de Niveles, pulsa OK sin introducir modificaciones y, después, ejecuta Capa>Crear máscara de recorte. Por último, haz doble clic sobre la miniatura de la capa de ajuste creada y establece los valores de salida en 34 – 1 – 255.
- De un modo similar, crea una capa de ajuste de Tono y saturación con los valores que se muestran. Con estos dos pasos, hemos eliminado el velo que tenían las zonas más oscuras y hemos entonado el color con el de la capa Fondo.



- Ahora, vamos a intentar resaltar un poco las rayas del paso de cebra. Para ello, selecciona la capa de las luces de tráfico y pulsa sobre el icono de enlace de las dos capas de ajuste. A continuación, en el menú de la paleta Capas (botón redondo con un triángulo en la parte superior derecha de la paleta) selecciona Nuevo conjunto a partir de enlazadas. Se creará el Grupo 1.
- Duplica el grupo arrastrándolo al icono de Capa nueva de la paleta y añádele una máscara de capa.
- En la máscara, ejecuta Edición>Rellenar con negro y, después, con un pincel blanco, ve descubriendo el paso de cebra.



MODO SOBREEXPONER COLOR

Aclara el color de la capa base usando el color de la capa de fusión. Los colores se saturan algo también, mientras que los más oscuros no cambian por lo que se mantiene un buen grado de contraste.

COLOR NEUTRO: Negro

ORIENTACIONES DE USO:

Iluminar zonas oscuras pintando con gris en una capa nueva establecida en este modo. Aclarar ojos oscuros en retoque de retratos. Dar más énfasis a estilos de capa como Resplandor interior o exterior, cambiando el modo Trama que traen por defecto a Sobreexponer color.

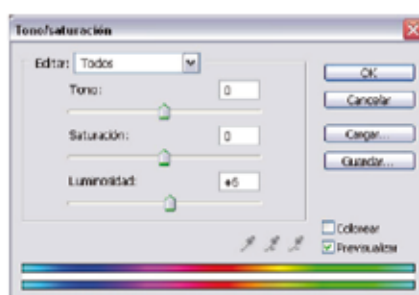
EJEMPLO 09:

- Abre la imagen *ali.tif*. Duplica la capa Fondo como medida de seguridad y crea una capa nueva vacía.

- En ella, utiliza la herramienta Tampón de clonar, con la opción Usar todas la capas y un pincel de 10 píxeles y dureza 20%, para eliminar el segundo punto de luz del ojo derecho.
- Cuando lo hayas hecho, ejecuta Capa>Combinar hacia abajo. Renombra la capa que se crea como “corregida”.
- Activa el modo Máscara rápida y selecciona un pincel negro suave de 15 píxeles. Pinta los iris de ambos ojos para seleccionarlos. Sal del modo Máscara rápida. Podrás ver la selección con la habitual “fila de hormigas”.



- Después, ejecuta Capa>Nueva>Capa vía copiar.
- Establece en Sobreexponer color el modo de fusión de la capa que se ha creado y baja su opacidad a un 40%.
- Añade a esta capa una máscara de capa. Si observas la imagen aumentada, verás que el brillo blanco de la pupila se ha expandido y se ha pixelado. Tápalo pintando con negro en la máscara para que aparezca el brillo original.
- Si no hiciste muy bien la selección y el efecto de Sobreexponer color se ha extendido hacia los párpados, utiliza esta misma máscara para tapar las zonas sobrantes con un pincel negro suave.
- Para seguir con el retoque, ahora blanquearemos un poco los dientes. Sitúate en la capa “corregida” y pasa al modo Máscara rápida.
- Con un pincel negro suave de 8 píxeles, pinta los dientes para seleccionarlos. No importa si la selección no es absolutamente exacta. Sal del modo Máscara rápida. Podrás ver la selección con la habitual “fila de hormigas”.
- Ahora, en la paleta de capas, pulsa el botón Crear capa de relleno o ajuste y selecciona Tono / Saturación. Establece los valores que se muestran.



- Observa que la capa de ajuste se ha creado con una máscara de capa correspondiente a la selección que habías hecho. Ahora, si la selección no fue buena y el ajuste se escapa hacia los labios o, al contrario, queda corto, puedes corregirla pintando con negro o con blanco en la máscara de capa.
- Vamos a potenciar ahora las pestañas. Como medida de seguridad, duplica la capa “corregida” y trabaja en el duplicado.
- Selecciona la herramienta Subexponer, con un tamaño de 6 píxeles, en modo Sombras y con la exposición al 6%. Repasa con ella las pestañas para oscurecerlas. Incluso, con la herramienta Dedo, puedes crear alguna nueva en las zonas en que falten.

MODO SOBREEXPOSICIÓN LINEAL

Aclara el color de base para reflejar el de fusión aumentando el brillo. Produce un efecto similar a Trama pero más claro y con tendencia a convertir grandes áreas en blanco puro.

COLOR NEUTRO: Negro

ORIENTACIONES DE USO:

Aquellos casos en que deseemos un efecto más acusado que el de Trama como, por ejemplo, en los estilos de capa tales como Resplandor exterior, etc.

EJEMPLO 10:

- Abre la imagen *Maniq5.tif*. Vamos a crear un fondo para ella.
- Crea un documento nuevo de 1600x2000 píxeles, RGB y fondo blanco.
- Establece como color frontal un RGB 6, 6, 5 y un RGB 167, 90, 19 como color de fondo.
- Ejecuta Filtro>Interpretar>Nubes una vez y Filtro>Interpretar>Nubes de diferencia dos veces.
- Ejecuta Imagen>Ajustes>Niveles con los valores que se muestran y a continuación, Edición>Transición Niveles y elige el modo Luminosidad para que no se desplacen los colores.
- Duplica la capa y, en el duplicado, Ejecuta Filtro>Estilizar>Hallar bordes. A continuación, ejecuta Imagen>Ajustes>Niveles con los valores que se muestran. Después, Edición>Transición Niveles y elige el modo Luminosidad. Por último, Imagen>Ajustes> Invertir.



- Ejecuta ahora Selección>Gama de colores con la tolerancia en 78% y haz clic sobre una zona oscura. Pulsa la tecla Suprimir y elimina la selección.
- Aplica a esta capa un estilo de bisel y relieve con los valores que se muestran.



- Activa el documento *Maniq5.tif* y arrastra la capa Fondo hasta el documento de trabajo mientras pulsas la tecla Mayúsculas para que vaya al centro.
- Con la herramienta Mover y pulsando Mayúsculas, muévelo en vertical hacia arriba hasta situarlo en la posición adecuada.
- Aplica a la capa que se ha creado estilos de capa de Bisel y relieve y Resplandor exterior con los valores que se muestran. Observa que, en el Resplandor exterior, el modo de fusión se ha cambiado a sobreeposición lineal, más luminoso y el color usado es el color de fondo del principio.

Actividades de la RSFZ / Concurso Social de Fotografía

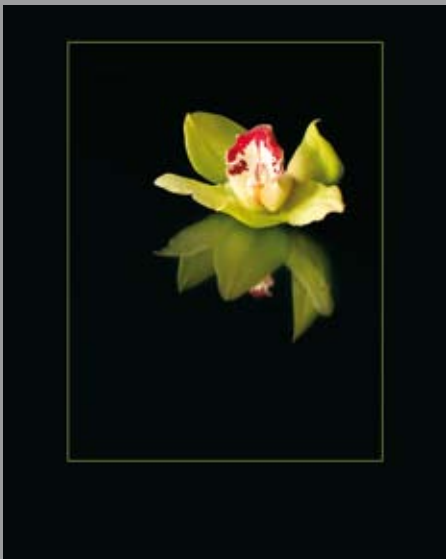
Enero



Primer Premio. Arturo José González



Segundo Premio. Concepción Escudero

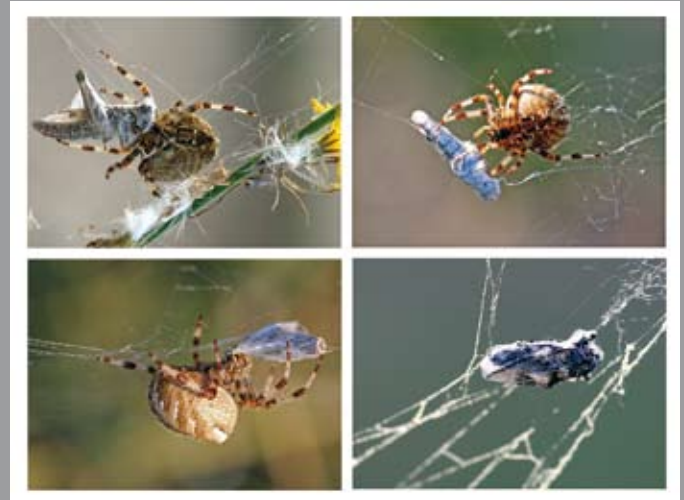


Tercer Premio. Eva Oriol



Accésit. Nacho Ezquerro

Febrero



Primer Premio. Concepción Escudero



Segundo Premio. Vicente Blasco



Tercer Premio. Isabel Escudero



Accésit. Rosa Marco

Marzo



Primer Premio. Ana Pilar Ruiz



Segundo Premio. Luis Miguel Mencía



Tercer Premio. Isabel Escudero



Accésit. Samuel Buisán

Abril



Primer Premio. Antonio Morón



Segundo Premio. Rosa Marco



Tercer Premio. Julio López



Accésit. Juan Mejías

Cena anual y entrega de premios de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza



PREMIADOS EN LOS CONCURSOS.
FOTO: JULIO MARÍN



ANTONIO MORÓN SOCIO DE HONOR.
FOTO: JULIO MARÍN

El pasado día 27 de febrero se celebró la cena de hermandad, esta vez con cierto retraso por el trajín del día a día, en la que Julio Sánchez pronunció unas palabras de agradeciendo a los diversos organismos y entidades que colaboran con la sociedad, así como a los socios de la misma. Se entregaron los premios de los diferentes concursos y se nombró Socio de Honor a Antonio Morón, por su entrega y dedicación a «la fotográfica».

Nuevas actividades en la sede

En este inicio de año nuevas actividades animan las tardes de los jueves en la sede. A pesar de que los locales no reúnen las condiciones más adecuadas, a la espera de la cesión por parte del Ayuntamiento de las nuevas instalaciones, tenemos que destacar por su buena acogida el «Foto forum», actividad en la que un socio expone un tema por medio de una proyección, una pequeña charla o el visionado de alguna fotografía, para posteriormente dirigir un coloquio entre los asistentes. Se dio inicio en el mes de marzo por Luis M. Mencía con el tema «El fotógrafo frente a la creatividad», iniciado con una proyección del video «Michael Kenna in Hokkaido» que nos ayudó a reflexionar en voz alta sobre nuestras motivaciones fotográficas,

para continuar en el mes de abril con «La ética fotográfica» dirigida por José Luis Gota a partir de una charla introductoria, que favoreció el posterior debate de un tema siempre controvertido.

Por otra parte, también se han iniciado unos micro talleres que esperamos sean del interés de todos los socios, habiendo sido el primero «El histograma y su morfología», impartido por Luis M. Mencía.



TALLER DE CALIBRADO DE MONITOR

Actividades de la RSFZ 2010

ENERO

- Día 3:** Taller de retratos para niños en la sede.
- Día 7:** Inauguración de la exposición «Tres generaciones» de los señores Gota en la sala Gil Marraco.
- Día 14:** Visita en grupo a la exposición de W. Eugene Smith «Más real que la realidad», en la Lonja.
- Día 21:** Inauguración y fallo del Concurso Social 2010.
- Día 28:** Taller «Calibrado del monitor mediante colorímetro» por Ideavisual.

FEBRERO

- Día 2:** Inauguración de la exposición «El tiempo detenido» en La Seu d'Urgell. Hasta el 28 de febrero.
- Día 4:** Inauguración de la exposición «Fotógrafos valencianos en Zaragoza» en la sala Gil Marraco.
- Día 8:** Encuentro con Ignacio Aguas. Fotógrafos aragoneses en la Sala Ámbito Cultural.
- Día 9:** Preparación de la nueva exposición de la RSFZ «La familia en Aragón».
- Día 11:** Taller de retrato impartido por Rosa Marco y Julio Sánchez en la sede de la RSFZ.

Día 18: Sugerencias de los socios para la Asamblea General Ordinaria.

Día 19: Asamblea General Ordinaria en la sede de la RSFZ.

Día 22: Inauguración y fallo del Concurso Social 2010.

Día 25: Charla por Manuel Fité «Reproducción fotográfica en impresora de tintas pigmentadas».

Día 27: Cena de Hermandad y entrega de premios en el Hotel NH Ciudad de Zaragoza.

MARZO

- Día 2:** Inauguración de la exposición «La vida de un músico» de Yan Liang en la sala Gil Marraco.
- Día 9:** Pecha Kucha Night «Lluvia de días» por José Garrido en el WTCZ.
- Día 11:** Visita guiada por Javier Romeo de su exposición «AQUÍ, localizaciones-ubicaciones emocionales» en la sala 4º Espacio.
- Día 16:** Charla de Yan Liang: «La mirada de un fotógrafo» en la sede de la RSFZ.
- Días 17-18-19:** Homenaje a Alberto Sánchez Millán por Ibercaja, DGA y Ayuntamiento de Zaragoza. Sala Patio de la Infanta de Ibercaja.
- Día 22:** Inauguración y fallo del Concurso Social 2010.
- Día 23:** Inauguración de la exposición «Breviario» de los hermanos Sánchez Millán en la Casa de los Morlanes.

Día 25: Foto fórum con los socios «El fotógrafo frente a la creatividad» por Luis M. Mencía, en la sede de la RSFZ.

Día 30: Inauguración de la exposición de Lorenzo López «Lugares reinventados» en la sala Gil Marraco.

ABRIL

- Día 6:** Curso de Photoshop en la RSFZ.
- Día 8:** Visita guiada por Alberto Sánchez a la exposición «Breviario» de los hermanos Sánchez Millán en la Casa de los Morlanes.
- Día 9:** Curso de Photoshop en la RSFZ.
- Día 13:** Inauguración de la exposición colectiva de los socios de la RSFZ «El tiempo detenido» en la sala Ibercaja Actur.
- Día 14:** Inauguración de la exposición de Paco Sancho «Retrospectiva» en la Biblioteca de Aragón.
- Día 15:** Foto fórum con los socios «La ética fotográfica» por José Luis Gota, en la sede de la RSFZ.
- Día 16:** Curso de Photoshop en la RSFZ.
- Día 20:** Curso de Photoshop en la RSFZ.
- Día 21:** Taller de Photoshop: «El histograma y su morfología» por Luis M. Mencía en la sede de la RSFZ. Inauguración y fallo del Concurso Social 2010.
- Día 27:** Curso de Photoshop en la RSFZ.
- Día 29:** Visita guiada por Rafael Navarro de su exposición «Testigos» en el Museo Camón Aznar.

REVELADO DIGITAL DE AMPLIACIONES PARA CONCURSOS Y EXPOSICIONES

Papel fotográfico RA-4

Papel metalizado

Transparencias duratrans



C./ Doctor Juan José Rivas, nº 6



C./ San Juan de la Cruz, nº5

Calendario de la sala Gil Marraco de la RSFZ



José Luis Gota



Exposición «Tres generaciones»



Angelito, José Gresa



Exposición «Fotógrafos Valencianos en Zaragoza»

ENERO

Exposición «Tres generaciones».

Comenzó el año con la exposición «Tres generaciones» de Antonio Gota Gálligo (1885-1945), José Luis Gota Pellegrero (1922), Miguel Gota Ángel (1972) y Carlos Gota Ángel (1975), expuesta del 7 al 18 de enero.

José Luis Gota, decano de la RSFZ, ha querido recoger en una sola exposición obras de su padre y de sus hijos, así como de él mismo, mostrando la evolución de la fotografía en el discurrir de tres generaciones de fotógrafos. Como él mismo nos dice «En esta exposición no se trata de mostrar obras de excepcional categoría. Deseamos simplemente dar a conocer la existencia de una común afición fotográfica a lo largo de un siglo, en tres generaciones de una misma familia. Esta afición, dentro del más puro amateurismo, lejos del ejercicio –muy respetable– del espíritu competitivo, es concebida como expansión emotiva y cultural; deseable contrapunto a las diversas actividades profesionales de cada uno. Y dentro de la lógica diversidad impuesta por las diferencias cronológicas, unas características comunes: culto a la belleza de la naturaleza, amor a nuestra tierra –Aragón– y a nuestra patria. Simple goce estético...»

Concurso Social 2010. Tema: Libre. Del 21 al 29 de enero. Comenzó con fuerza el social de este año, con diecinueve socios participantes, estando compuesto el jurado por Ramón Díez, Rafael López y José Luis Gota.

FEBRERO

Exposición «Fotógrafos valencianos en Zaragoza». Del 4 al 18 de febrero.

MIGUEL DAVID • DAVID FERNÁNDEZ • JESÚS PRIETO • ISABEL BELTRAN • JUAN VICENTE • MANUEL FUENTES ALARCÓN • JOSÉ ANTONIO

BARROSO • JOSÉ RIBES • ÁLEX HURTADO • CARMEN SOLER • SOL MARRADES • MARÍA JOSÉ BARRÉS • JOAQUÍN COLLADO • PILAR SAMPEDRO • MATI IRIZARRI • VICENTE CERVERA • XAVIER FERRER • ENRIQUE CRISPINS • PACO SANCHO • JOSE GRESA

Como nos indica el coordinador de exposiciones de Agfoval José Gresa, esta exposición colectiva de fotógrafos valencianos, representa una muestra de la actividad fotográfica de Agfoval, que durante más de 60 años de actividad permanente ha inculcado en hombres y mujeres, lo mejor de este bello arte. Que esta muestra sea vínculo de unión entre dos grandes entidades fotográficas, la valenciana y la zaragozana.

Concurso Social 2010. Tema: Reportaje fotográfico (Eugene Smith). Del 22 al 26 de febrero. Actúa de jurado Ángela Mirabal, Ángel Duerto y Manuel Fité. Se mantiene un alto nivel de participación de los socios a pesar de que no se trata de un tema fácil.

MARZO

Exposición «La vida de un músico» de Yan Liang. Del 2 al 19 de marzo.

Licenciado por la Academia de Bellas Artes de Cantón, Yan Liang (Guangzhou, China) se ha dedicado desde siempre a la fotografía periodística. Su estilo personal le valió para ser elegido en el año 2002, fotógrafo oficial de la Orquesta de Guangzhou, aunando de esta manera su pasión por la música y la fotografía, labor que lleva desarrollando hasta hoy día. Gustaron mucho sus excelentes retratos de los músicos, siempre en blanco y negro con tecnología digital.

Concurso Social 2010. Tema: Libre, del 22 al 26 de marzo. El jurado lo compone en esta ocasión José Luís Gota, Ángela Mirabal y Rafael López.

ABRIL

Exposición «Lugares reinventados» de Lorenzo López. Del 30 de marzo al 20 de abril.

Para Lorenzo López, la fotografía es un arte ineludiblemente vinculado a la más moderna tecnología, de ahí que sus creaciones vean la luz, siempre, a través de ese pincel del siglo XXI que es el ordenador. Con él funde la pintura y la fotografía en un ejercicio donde la técnica y la creación artística configuran un entorno innovador y fecundo. De la cámara y del ordenador obtiene instantáneas fotográficas que nos remiten irremediabilmente a la pintura y a un universo personal en el que el autor experimenta con tramas, texturas, veladuras y hasta elementos tipográficos en los que se aprecia la marca del diseñador que también es.

Pero si algo diseña Lorenzo López en sus obras son irrealidades. Irrealidades, no obstante, reconocibles: mundos rurales sobrecargados de tecnología, un urbanismo ignoto y sin embargo familiar, huellas habituales sobre terrenos impensables. Un devenir pictórico que nos presenta en soporte fotográfico.

Concurso Social 2010. Tema: «Impresión en tintas pigmentadas». Del 22 al 29 de abril. Muy interesante el social de este mes en el que los participantes han utilizado en su mayoría la impresora de tintas pigmentadas de la sede (Epson R 2400) con el papel baritado Ilford Gold Fibre Silk, lo que nos ha permitido ver buenas obras tanto en color como en monocromo. El jurado lo ha compuesto Lorenzo López, José Antonio Pascual y José Luís Gota.

Al finalizar este cuatrimestre Concepción Escudero encabeza la clasificación del social con 23 puntos, seguida de Arturo J. González Ascaso con 20 puntos e Isabel Escudero con 19 puntos.



Yan Liang



Exposición «La vida de un músico»



Lorenzo López



Exposición «Lugares reinventados»

«El tiempo detenido» finaliza su andadura en Zaragoza

La muestra colectiva «El tiempo detenido» de los socios de la Real Sociedad de Fotografía de Zaragoza, estuvo expuesta en el Centro Ibercaja-Actur desde el 13 de abril hasta el 28 de mayo. Con esta exposición finalizó su andadura de casi dos años expuesta en distintos lugares de España como Madrid, Huesca, Jaca, Calatayud, Basbastro, Barcelona, Gelsa, Valencia, Teruel y Seu d'Urgell.

Han podido contemplar las obras de algunos fotógrafos vinculados a la RSFZ. En ella se han dado cita tanto fotógrafos integrados en la fotografía profesional o artística, con presencia en museos y galerías, como artistas aficionados que desarrollan su pasión a un alto nivel.

Las personas que visitaron la exposición pudieron contemplar obras de Miguel Ángel Ansón Manso, Santiago Ansón Pemán, Pedro Avellaneda Ruiz, Fernando Biarge López, Enrique Carbó, José Luis Cintora Romero, Santiago Chóliz Polo, José Antonio Duce, Francisco Esteva Díaz, Pedro Jose Fatás Cabeza, Manuel Fité Planas, Pilar Giambanco, José Luis Gota Pellegrero, Rafael López Barrios, Víctor Manuel Mamblona Torcal, Manuel Micheto Ruiz de Morales, Ángela Mirabal Ubeda, Jordi Morgadas, Francisco Antonio Morón Garcés, Rafael Navarro Garralaga, Francisco Javier Povar Alberto Sánchez Millán, Julio Sánchez Millán, Antonio Sánchez Viñeque, Beatriz Solé



Forcada, Carmelo Tartón Vinuesa, José Verón Gormaz, Columna Villaroya y Miguel Angel Villaverde Rubio.

La inauguración de la misma se realizó el martes 13 de abril a cargo de la directora del centro de Ibercaja-Actur y Zentrum, Marisa Borao Mateo, que agradeció la labor de Alberto Sánchez (ex-presidente de la RSFZ) como iniciador y coordinador de esta exposición, así como el alto nivel de las fotografías.

Posteriormente Julio Sánchez, presidente de la RSFZ, dirigió unas palabras sobre la muestra, agradeciendo a Ibercaja su labor por la divulgación de la cultura y en especial por la itinerancia de la exposición, que ha estado en distintas ciudades como Madrid, Huesca o Jaca.

Exposición «Retrospectiva», de Paco Sancho, en la Biblioteca de Aragón

Del 12 de abril al 6 de mayo.

Paco Sancho, perteneciente a la Agrupación Fotográfica Valenciana, nos visitó con motivo de su exposición fotográfica «Retrospectiva». Organizada por la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza en colaboración con la Biblioteca de Aragón, pudimos disfrutar, entre otras cosas, de una selección de sus mejores retratos, fotografías nocturnas, en movimiento, estructuras, viajes y luminogramas. Cada grupo pertenece a colecciones individuales que a lo largo de 20 años Paco Sancho ha ido realizando. Esta exposición ha sido preparada totalmente en analógico y con positivado de una gran calidad sobre papel baritado.

En la actualidad el autor está comenzando con el proceso digital, que tan buenos resultados le produce, como el primer premio en modalidad de blanco y negro que obtuvo en el 43 Salón de Otoño que convoca Agfoval.



Más que mil palabras

JOSÉ GARRIDO LAPEÑA.

En los últimos meses hemos estado colaborando desde esta RSFZ con la Dirección General de la Familia en la preparación de una exposición sobre la familia desde una visión histórica y desde una visión actual.

La parte histórica a partir de fotografías enviadas por las comarcas a la D. G. de Familia se completa con algunas de nuestra fototeca. Y para la parte actual, hemos buscado colaborar con otros grupos y asociaciones de fotografía de Aragón; así han participado con nosotros, miembros de la asociación y grupo de flickr Fotógraf@s de Zaragoza, del Círculo Fotográfico de Jaca, del Ciclo Superior de Imagen del Instituto los Enlaces de Zaragoza, del Círculo Fotográfico de Aragón, así como otros no vinculados a ningún grupo.

Hemos conseguido un trabajo variado y de calidad; la inauguración está prevista para la mañana del domingo 16 de mayo en Tauste en la restaurada casa renacentista de La Cámara y estará a cargo de la consejera de Servicios Sociales y Familia del Gobierno de Aragón,



FOTO: JOSÉ GARRIDO LAPEÑA

Ana Fernández, con los actos del Día Internacional de la Familia. Esta exposición nace con vocación itinerante y estará durante unos dos

años circulando por Aragón y no se excluye la posibilidad de luego hacerla en otros lugares fuera de Aragón.

Librería París, premio a la trayectoria profesional

Nuestras más sinceras felicitaciones a la librería París, premio a la trayectoria profesional por su labor en la industria del libro en nuestra comunidad autónoma, concedido el pasado 29 de abril por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. En el acta quedó reflejada la importancia de la librería París «como modelo dentro de uno de los sectores clásicos del libro: la librería como indispensable agente cultural ciudadano que irradia información al resto del territorio». Y la librería París «ha basado su plan de trabajo en el conocimiento del libro, del oficio de librero y las necesidades del cliente, en un trabajo continuado y un servicio impecable».

Ángel Duerto Oteo visita la Sociedad

Durante unos días del mes de febrero y parte de marzo estuvo con nosotros Ángel Duerto, ex-presidente de nuestra sociedad entre 1977 y 1979 y gran fotógrafo, con más de 500 premios recibidos durante su trayectoria concursística, que le sirvió para ser homenajeado por la CEF. Ángel compartió con sus compañeros de la sociedad las actividades y eventos que hubo, acudió a la Cena de Hermandad que se celebró para la entrega de premios e incluso hizo de jurado en el social del mes de febrero.

Durante unos días pudimos ver sus fotografías en la Escuela de Idiomas de la Universidad de Zaragoza. Esperamos poder ver próximamente obras suyas en la sala Gil Marraco. Desde aquí queremos mandar un saludo a nuestro amigo y compañero Ángel Duerto.



DE IZQUIERDA A DERECHA: ÁNGEL DUERTO, JOSÉ LUIS DOMINGO, FERNANDO FORNIÉS. FOTO: JULIO MARÍN.



DE IZQUIERDA A DERECHA: ÁNGEL DUERTO Y JOSÉ LUIS GOTA. FOTO: JULIO MARÍN.



Encuentro con el fotógrafo, Ignacio Aguas

Después de casi un año, se retoman los «Encuentros con fotógrafos aragoneses» que se realizan con la colaboración del Corte Inglés, en esta ocasión con la presencia de Ignacio Aguas. Tras unas breves palabras de Julio Sánchez, presentando el acto, tomó la palabra Santiago Chóliz, que con gran acierto entrevistó a Ignacio, repasando desde sus inicios como aficionado, hasta la actualidad como profesional.



FOTO: JULIO MARÍN

Concurso Fotográfico «VISIÓN ABIERTA»

El pasado 3 de marzo nuestro socio Julio López recibió de manos de la Consejera de Servicios Sociales y Familia del Gobierno de Aragón, excelentísima señora doña Ana Fernández Abadía, el diploma acreditativo del Primer Premio en el XI Concurso Fotográfico «VISIÓN ABIERTA» que cada año organiza el Instituto Aragonés de la Mujer (IAM), en el que se debe reflejar la visión, situación y participación de las mujeres en la sociedad del siglo XXI así como el nuevo modo de cooperación y compromiso entre mujeres y hombres que permitan un reparto equilibrado de responsabilidades en la vida profesional y privada.



FOTO: EVA ORTA

Homenaje a Alberto Sánchez Millán

Organizado por IBERCAJA, del 17 al 19 de marzo se rindió homenaje a Alberto Sánchez, anterior presidente de la RSFZ, en el que en días sucesivos, personajes de la cultura aragonesa departieron con su hermano Julio como si de una tertulia se tratase, en torno a sus tres pasiones: el cine, el mundo literario y la gastronomía.

Y como continuación al mismo, el día 23 de marzo se inauguró una nueva exposición de Alberto y Julio Sánchez en la Casa de los Morlanes, titulada «Breviario», compuesta de fotografías que datan desde 1960 hasta 2009, acompañadas de videos que recuerdan la trayectoria de los dos hermanos en el mundo de la fotografía. Julio tuvo la deferen-



VISITA GUIADA CON LOS SOCIOS. FOTO: JULIO MARÍN

cia de conducir una visita guiada a la exposición en la que relató a los socios asistentes las vivencias de los hermanos Sánchez en el ámbito del cine y la fotografía.

AQUÍ localizaciones / ubicaciones emocionales

Del 11 de febrero al 14 de marzo Javier Romeo expuso en la sala 4º Espacio Cultural de la Diputación Provincial de Zaragoza un conjunto de fotografías de gran formato, acompañadas de una descripción de las coordenadas GPS para su ubicación de manera virtual en las vistas aéreas de Google Earth.

«Breves textos o citas adjetivan las obras y modulan el espacio, navegando entre localizaciones que no pretenden ser emblemáticas, ni referirse al poder del paisaje romántico, sino partir de un desplazamiento físico, relacionarse estéticamente con el espacio por medio de la fotografía y subrayar el hecho de que, en tales ubicaciones, vivimos



AQUÍ LOCALIZACIONES / UBICACIONES EMOCIONALES. FOTO: JULIO MARÍN

una experiencia de carácter emocional». Javier tuvo la deferencia de acompañarnos en una visita guiada que resultó muy interesante e instructiva. Esperamos que las instituciones sigan promoviendo exposiciones de tan alto nivel en futuras ocasiones.

José Verón expone en la AFC (Barcelona)

Del 4 al 25 de enero, la Agrupación Fotográfica de Cataluña expuso en su sala de la calle Duque de la Victoria, en Barcelona, una colección de imágenes del fotógrafo y escritor bilbilitano José Verón Gormaz, socio de la RSFZ.

Con el título de «Tierras y gentes, gentes y días», la muestra ofrece una selección de fotografías sobre manifestaciones etnográficas aragonesas: La Pasión de Alcorisa, los tambores de Calanda, las procesiones de la Semana Santa en diversas ciudades como Zaragoza, Huesca, Calatayud, Ateca, Graus..., se acompañan con imágenes de la Contradanza de Cetina, las antiguas bodegas aragonesas o ciertas peculiaridades turolenses.



JOSÉ VERÓN CON EL GRUPO FOTOCIERZO

Además, José Verón ha publicado recientemente el libro *Aragón Imágenes*, editado por el Gobierno de Aragón, con casi 270 fotografías, que ha ocupado el primer puesto de ventas en la Comunidad Autónoma Aragonesa.



FOTO: JESÚS M. FERNÁNDEZ.

El fotógrafo José María Mellado en Zaragoza

En el Salón de Actos del Centro de Tecnologías Avanzadas de Zaragoza, el pasado día 24 de marzo, José María Mellado presentó su nuevo libro «Fotografía de Alta Calidad, técnica y método», en el que el autor desgana todos los secretos de su método de trabajo. La RSFZ adquirió un ejemplar de consulta que se encuentra en la biblioteca a disposición de los socios.

En el mismo centro, José María Mellado ha impartido un taller de ocho horas a cerca de doscientas personas, en el que ha mostrado su forma de trabajar tanto en la toma de la imagen como en la edición digital.

El CTA es un centro de Formación Ocupacional del Instituto Aragonés de Empleo (INAEM), que nació desde la decisión del Departamento

de Economía, Hacienda y Empleo de ubicar en nuestra Comunidad Autónoma un centro de primera línea especializado en el sector de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y en el área de las tecnologías digitales de Imagen y el Sonido.

Podemos decir sin equivocarnos que es un centro puntero en España por la calidad del profesorado, de los medios empleados y de las instalaciones de que dispone. Las jornadas de un día, para un gran número de asistentes, complementan los cursos de mayor duración y nivel pero que están restringidos en cuanto al número de alumnos. Sin duda un gran acierto, dado el interés que despiertan las tecnologías digitales, entre ellas la fotografía.

Pecha Kucha Night Zaragoza

Enmarcado en el «Diseñaforum» organizado por el Centro Aragonés de Diseño Industrial, un evento de muy alto nivel realizado en las instalaciones del Word Trade Center Zaragoza los días 9 y 10 de marzo, en el que desfilaron importantes figuras del mundo del diseño, tuvo lugar entre diversas actividades como talleres y conferencias, la 2ª edición de «Pecha Kucha Night Zaragoza», en el que José Garrido Lapeña participó como speaker presentando una serie de fotografías realizadas en Zaragoza que bajo el nombre «Lluvia de días» comenzó el 14 de septiembre de 2008 y terminó un año después, con la normalidad como referente. La responsable de PKN ZGZ, propietaria de la licencia y organizadora es

la Agencia de Comunicación y producciones audiovisuales BURANA COMUNICACIÓN.

El evento Pecha Kucha busca compartir las ideas de diversos presentadores durante una noche, manteniendo un nivel de interés y atención alto mediante presentaciones muy concisas. Para ello se creó el formato 20_20 de Pecha Kucha: a cada presentador se le permite usar 20 imágenes o diapositivas, cada una de las cuales es mostrada durante 20 segundos. En total, cada presentación transcurre durante 6 minutos y 40 segundos, tras lo cual se hace una breve pausa y el siguiente presentador sube al escenario, constando normalmente cada evento de 14 presentaciones.



FOTO: ANTONIO MORÓN

Institución Fernando el Católico

libros

- **Nación y religión en Europa. Sociedades multiconfesionales en los siglos XIX y XX**
Heinz-Gerhard Haupt y Dieter Langewiesche (eds.)
Primer número de la Colección Historia Global
PVP 20 €
- **Estudios históricos sobre la Universidad de Zaragoza. Actas del I Encuentro sobre historia de la Universidad de Zaragoza**
I. Peiró Martín y G. Vicente y Guerrero (eds.)
PVP 20 €
- **Historia de la vida del Buscón**
Francisco de Quevedo y Villegas
Estudio, edición crítica y edición facsímil de Alfonso Rey
PVP 20 €
- **Historias municipales aragonesas**
Ángel Artal Burriol
PVP 20 €
- **1823. Los Cien mil hijos de San Luis**
El mapa olvidado de la Expedición
Edición de Pedro Rujula
(en prensa)

CURSOS

- **XXXII Curso Internacional de Música Antigua de Daroca.** Días 4 al 11 de agosto
Plazo de inscripción: Hasta el 28 de mayo
Director: José Luis González Uriol

<http://ifc.dpz.es>
ifc@dpz.es

El fotógrafo Luis Gandú Mercadal en el Paraninfo

«Una crónica visual (1910-1930)»

El Paraninfo de la Universidad de Zaragoza acoge desde el 14 de abril una exposición del fotógrafo Luis Gandú Mercadal (1988-1968), con 159 fotografías que plasman la convivencia de los modos de vida tradicionales con el inicio de la modernidad. Las fotografías están positivadas a partir de los archivos originales del autor, negativos en su mayoría en placas de vidrio y acetatos de diferentes formatos, de una gran diversidad temática, que abarcan fundamentalmente el periodo comprendido entre los años 1910 y 1930. Además, se muestra una proyección audiovisual, así como, materiales sonoros.

Este autor zaragozano, hasta ahora desconocido, plasma en sus instantáneas la crónica de una época que nos permitirá conocer los

ambientes en los que transcurrió su vida, su entorno familiar, sus aficiones y los acontecimientos de los que fue testigo.

Una muy recomendable exposición que podremos disfrutar hasta el 18 de junio gracias al Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza y al patrocinio de la Obra Social de Ibercaja, siendo sus comisarios Ángel Carrera y Juan Carlos Lozano.

Lugar: Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, plaza Basilio Paraíso, 4, Zaragoza

Horario: Martes a sábado, de 11 a 14 y de 17 a 21h. Domingos y festivos, de 11 a 14h.

Fecha: Del 14 de abril al 18 de junio de 2010.

Rafael Navarro expone en el MUSEO IBERCAJA CAMÓN AZNAR

ANTONIO MORÓN.

Numerosos socios de la RSFZ asistieron el pasado 25 de febrero a la inauguración de la exposición «Testigos» de Rafael Navarro, ex-presidente de la RSFZ en el periodo 1970-1975. Contemplamos en ella unas magníficas fotografías en blanco y negro de detalles vegetales a gran formato. Como escribe Alfonso de la Torre en la introducción del catálogo editado por el MICAZ: «En ese sentido su representación, por lo general parcializada, de lo vegetal en vibrante equilibrio, pareciera a punto de la extinción, a veces transustanciada la imagen que presenta en piel, otrora en líneas sinuosas o bien rectas, también en tramas o bandas, adquiere tintes que lo aproximan al esplendor que sólo está concedido a lo inefable». Esta exposición será desmontada el día 8 de mayo para ser montada el 10 de mayo en MadridFoto, feria de galerías de arte que se celebra en el Pabellón de Deportes de la Comunidad de Madrid del 10 al 16 de mayo próximo (ver enlace <http://madridfoto.es/>).

El pasado 29 de abril, Rafael Navarro tuvo la amabilidad de conducir para los socios de la RSFZ una visita guiada a su exposición, relatando a los asistentes cómo ha realizado este montaje fotográfico, producto de 8 años de trabajo.



FOTO: JOSÉ ANTONIO MELENDO

Acostumbra a llevar varios proyectos a la vez, de forma que cuando un trabajo llega a un momento de estancamiento, continúa con otro, a la espera de retomar el anterior cuando su visión sea más clara.

La exposición «Testigos» está realizada totalmente en analógico, con su Leica M ó R y con objetivo macro de 100 mm. Últimamente sólo utiliza película TMAX 100, revelada con los productos recomendados por la casa Kodak, que tan buen resultado le producen. El positivado está realizado en papel Ilford por un laboratorio barcelonés, tras la «print-tex» que Rafael les entrega, obteniendo un positivado fiel a lo que él les exige. De la exposición ha realizado series de 7, 5 y 3 ejemplares únicos, según tamaños de las fotografías expuestas.

Rafael, como buen Libra, se mueve entre uno y otro lado de la balanza, siendo fiel a los dípticos, como se puede observar en la exposición junto a algún tríptico. Para Rafael, los dípticos le permiten profundizar mucho más en la expresión de su obra al combinar dos fotografías de la misma.

Nos habló de sus tres etapas fotográficas, marcadas por tres cambios importantes en su situación social. Su primera etapa estuvo marcada por los dípticos en vertical, su segunda etapa por la serie «Huellas», y ahora que lleva varios años de estabilidad, una tercera etapa de la que «Testigos» es su última muestra. En la actualidad está terminando una serie en B/N analógico. Tal y como nos adelantó, está preparando un trabajo en digital y en color, ¿será ésta una nueva etapa de Rafael? Todos esperamos con ansia ver sus próximos trabajos después del buen sabor de boca que nos ha dejado «Testigos», sobre todo después de escuchar sus palabras respecto a las últimas tecnologías, «el tratamiento digital no significa un cambio en su forma de trabajar y de ver la fotografía, sólo es un cambio de herramienta, Leica por Canon 5D, ampliadora por ordenador».

Aurelio Grasa, pionero de la autocroma

La reciente publicación *El color del sol, la placa autocroma en España y en la Hispanic Society of America*, de Ediciones El Viso, con textos de la historiadora de la fotografía Mariola Gómez Laínez y Patrick Lenaghan, hace un estudio sobre la introducción de la autocroma en España y sus vicisitudes, desde su invento por los hermanos Lumière hasta la década de los años treinta, con el aporte de la fotógrafa Ruth Anderson de la Hispanic Society. Entre los fotógrafos citados destaca Santiago Ramón y Cajal y Aurelio Grasa. De éste comentaron en la editorial que, nada más ver su fotografía, vieron que su sitio era de inicio de lectura en la portada interior. Barboza dice: «En la soledad de Zaragoza, un joven estudiante de Medicina y reportero gráfico de *Prensa Española* y *Heraldo de Aragón*, Aurelio Grasa Sancho, acoge el invento con emoción, y



FOTO: BARBOZA / GRASA

es el primero en ponerle colores al paisaje fotográfico de Zaragoza en sus 35 autocromas, donde el Ebro y el monumento de Querol están reflejados. Empieza a trabajar este método cerca de 1910-11, como se observa en la fecha de las cajas de Autocromas que conservamos en nuestro archivo».

La investigadora nombra a la RSFZ y dice: «...tampoco tenemos noticia de las placas que quizás se conservan en la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, la segunda más antigua de la Península, cuya fundación data de 1922, y a la que perteneció un gran fotógrafo que practicó la autocromía, como fue Aurelio Grasa» (ver pág. 2).

También ha sido noticia la participación de Aurelio Grasa, en la celebración del 115 aniversario del *Heraldo de Aragón*, iniciando la colaboración en el 115 Suplemento de fotografía con cuatro fotografías: «El Entierro de Joaquín Costa», «Los aviadores franceses Gaget y Frey en Valdespartera en la semana de la aviación en 1911», «Los soldados que van a la campaña de Melilla» y «La Vendedora del Heraldo, La Castellana, de 1915». Estas imágenes han sido cedidas y digitalizadas por el Archivo Barboza Grasa, donde se conservan.

Eva Orta expone en Ámbito Cultural



FOTO: JULIO MARÍN



RAW

Kinetos



La bolsita de RAW



2-paso la webcam por la bolsita

Estoy hecho un lío. Estoy hecho un lío con el rau, rau, rau. Resulta que hace unas semanas que no voy por la Fotográfica, desde la debacle de la foto de Rodchenko y ahora no se oye otra cosa que rau, rau, rau.

Yo había oído riau, riau, riau, como una expresión musical; pero esto no. Y resulta que todo el mundo te pregunta (será por lo bien que hago las fotos), ¿está hecha con rau?

Tengo la cabeza como un bombo y encima está lloviendo. Le digo a Antonio que por favor me lleve en su coche y el hombre condescendiente se presta una vez más a acercarme a casa; la conversación versa sobre las múltiples ventajas del rau, y cuando paramos en el Camino de las Torres, mientras abro el paraguas, Antonio baja la ventanilla derecha y me grita:

–Kinetos ipásate al rau!

Llego a casa y llamo a José Enrique, mi mentor, quien rápidamente me disuade de las ventajas maravillosas del sistema, pero el gusanillo va por dentro. Cojo mi libro de consulta; se llama Ben Willmore, y en su página 327, capítulo 10, ¡oh cielos! comienza una amplia disertación sobre las bondades del sistema RAW que abarca unas 25 páginas; para colmo, el capítulo comienza con una cita de la película «Matrix reloaded» de la cual no entendí nada. Y, efectivamente a mitad de la primera página ya no entiendo nada.

Sigue lloviendo y hace bastante frío. Estoy en la puerta de FotoSistema con otros dos clientes esperando que desde dentro me levanten la persiana metálica; evito mirarlos y paseo nerviosamente frente al escaparate. Finalmente Rosa se acerca sonriente a la puerta de cristal, la abre y levanta la persiana metálica.

–Buenos días, Rosa.

–Buenos días, señor Kinetos.

Me dirijo nerviosamente hacia la zona de los marcos y dejo pasar a los dos clientes; por si son de la pasma. Me pongo a mirar cosas como si no fuera conmigo. A los cinco minutos ya se han ido y afortunadamente no ha entrado ningún otro cliente; el día no invita.

Me acerco al mostrador, la mirada baja; supongo que Rosa me está mirando sonriente como siempre, con una cierta sorpresa por mi actitud.

–Hola, Rosa –yo siempre la trato de tú.

–Hola señor Kinetos –ella siempre me trata de usted, simpática como siempre pero muy profesional.

Pienso que no me va a salir la voz; sigo con la mirada baja, ahora más cerca del mostrador.

Tiene unos ojos bonitos, color miel, pero no la miro. Hago un esfuerzo sobrehumano.

–¿Tienes rau? –susurro.

La espera es tensa, así que no tengo más remedio que levantar la vista hasta los ojos color miel. Ella se lleva la mano abierta hacia la comisura derecha de la boca, como si no quisiera que se enterara la máquina de las copias.

–Nos lo acaban de traer ayer –dice con un hilillo de voz.

–Ponme trescientos gramos –le digo.

–Hay un problema –me susurra.

El corazón se me pone en la garganta. Ahora la miro fijamente. Rosa mantiene la mano desplegada al lado de la boca. No se inmuta.

–Los paquetes son de doscientos cincuenta y de quinientos gramos.

Dudo –¿basta con doscientos cincuenta?

–Sí, señor Kinetos –es rau del bueno.

Rosa desaparece tras la mampara de carretes y tarjetas de memoria. Yo me he serenado un poco. Al rato aparece con una gran bolsa de plástico como las que ponen cuando te llevas fotos de 30 x 40.

–A mejorar, señor Kinetos –me dice con una sonrisa.

–¿Qué te debo? –pregunto.

–Espere a mañana –me dice– no vaya a ser que no se lo lea el ordenador.

He vuelto a casa como una sombra, pegado a las paredes; la bolsa de plástico ondeando al viento. Ahora estoy sentado frente al ordenador. La bolsita de raw está frente a mí, entre el ratón y la pantalla y a decir verdad no noto ninguna mejoría; la cambio un poco de sitio y me parece que tampoco mejora el color de la foto que estoy trabajando.

Cojo la webcam y la paso pacientemente por la bolsita de raw; ni flores, la imagen no mejora.

–Kinetos –me digo– parece que lo tuyo es el Photoshop, el JPG y el TIFF.

Vuelvo a pasar pacientemente la webcam por encima de la bolsita de raw y ¡ahora sí! Ahora se oye un ruido relativamente estridente bastante parecido a un despertador.

–Es el despertador –Kinetos–

Abro los ojos. Entra poca luz por la persiana semicerrada; posiblemente sigue lloviendo. Sobre la mesilla, mi libro de consulta, el Ben Willmore; lo cojo con desgana y lo abro como quien no quiere la cosa. En grandes y machaconas letras leo, Capítulo 10: formato RAW de cámaras digitales.