



Fotógrafo invitado: José Benito Ruiz

Peyrotau & Sediles, «Cómplices»

Luis M. Mencía

Aquellas luces rojas

Francisco Boisset

From Polaroid to Imposible

Marta Sánchez Marco

Un mundo flotante

Antonio Morón

Noticias de la RSFZ





sombras.foto

Boletín de la
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Consejo editorial

Junta de Gobierno de la RSFZ

PRESIDENTE: Julio Sánchez Millán
VICEPRESIDENTE: Santiago Chóliz Polo
VICEPRESIDENTE: Francisco Antonio Morón
SECRETARIA: Ángela Mirabal Úbeda
TESORERA: Rosa Marco Esteban

VOCALES:

Manuel Fité
Eduardo Barcelona
Luis Miguel Mencía
Nallely Arrambide
Pilar Giambanco
Julio López
José Luis Gota

Autores de textos de este número

Marta Sánchez Marco
Francisco Boisset
José Garrido Lapeña
Santiago Chóliz
José Luis Gota
Antonio Morón
Luis M. Mencía
Julio Sánchez
Pedro J. Medrano
Margarita Delgado

Las colaboraciones en esta Revista-boletín son gratuitas y los derechos de autoría y la responsabilidad de contenidos corresponde a los autores

Coordinación de la revista

Luis Miguel Mencía
Nallely Arrambide Pérez

Colaboraciones de realización

Bene Ruiz
Julio Sánchez
Antonio Morón
Julio Marín

Depósito Legal: Z/2126-07

Correspondencia:

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza
Luis del Valle, 2, 4, 6 (local)
Apartado de Correos 448
50005 Zaragoza

Tfno.: 976 35 65 28
Correo electrónico:
rsfz@rsfz-es.com
Página web:
www.rsfz-es.com

Impresión

Arpirelieve

Fotografía de portada:

José Benito Ruiz

Esta publicación está subvencionada por:



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

Sumario

- 1 **Peyrotau & Sediles, Cómplices.** LUIS M. MENCÍA
- 3 **Aquellas luces rojas.** FRANCISCO BOISSET
- 5 **Fotógrafo invitado. José Benito Ruiz.** LUIS MIGUEL MENCÍA
- 10 **Protege tus ojos de las cebollas.** JOSÉ GARRIDO
- 12 **From Polaroid to Imposible.** MARTA SÁNCHEZ MARCO
- 14 **Actividades de la RSFZ.** CONCURSO SOCIAL, ACTOS Y EVENTOS, SALA GIL MARRACO
- 21 **¿Es posible mejorar artísticamente nuestras fotografías?** JOSÉ LUIS GOTA
- 23 **Nuevas Instalaciones de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.**
- 26 **Un mundo flotante.** ANTONIO MORÓN
- 29 **Noticias.** ACTUALIDAD FOTOGRÁFICA
- 32 **Cuando calienta el sol.** KINETOS

Editorial

Julio Sánchez Millán
PRESIDENTE

Durante los meses de mayo, junio y julio se han terminado de poner a punto los nuevos locales, como podéis ver en las páginas de la revista y en el mes de agosto aprovechando el cierre de las instalaciones, hemos hecho de todo para mejorar la sede actual que mantendremos, pues dentro de sus limitadas dimensiones puede dar para mucho si se van distribuyendo adecuadamente los espacios. En los meses venideros seguiremos con la puesta en orden de las cosas y cajas que se trasladaron a los nuevos locales; éstas van desapareciendo y todo se va viendo más ordenado y bonito.

Hemos estado en *Teruel.punto foto* para ver las exposiciones, con nuestras fotografías en los escaparates, y también a sus organizadores, que cada año le echan más ganas, aprovechando para ofrecernos a colaborar mutuamente dentro de nuestras posibilidades.

También visitamos de nuevo alguna de las exposiciones que funcionan todavía en Zaragoza y que nos permitió descubrir detalles que no vimos en la primera visión... segundos significados.

Este curso ha sido un poco agotador con las actividades, exposiciones, colaboraciones, etc. y la preparación del 26 Congreso de la CEF que se celebrará los días 11-12 de noviembre. Simultáneamente y dentro del Congreso pre-

pararemos unas jornadas que anunciamos en esta revista; esperamos que sean de vuestro agrado y que como socios aprovechéis las actividades programadas. Hago un llamamiento a todos y os invito a asistir para que sean un gran éxito.

Aunque en este mundo ya está todo hecho o descubierto, todavía se pueden inventar y hacer muchas cosas nuevas y trabajar como si estuviésemos en los principios, cuando en realidad pronto estaremos en los noventa años de existencia.

Al escribir este editorial he desviado la mirada y leo en la prensa, como si de una alucinación se tratara, que al Real Zaragoza S.A. le ha dado el Gobierno de Aragón en los dos años anteriores 35 millones de euros (5.800 millones de pesetas) para que puedan subsistir los pobrecitos jugando «al estilo de patio de colegio», mientras que a las entidades culturales como nosotros, nos subvencionan con 50.000 euros a repartir entre todos. Así nos van las actividades culturales en nuestra Autonomía.

Los próximos días comienzan las actividades, que esperamos superen a las del año anterior, porque como siempre decimos ganas de trabajar e interés por la fotografía no faltan nunca.

Bienvenidos a la nueva temporada. Saludos.

Por falta de espacio se suprime el curso de Photoshop de Javier Povar que retomaremos en el siguiente número.

«Cómplices» PEYROTAU & SEDILES

LUIS M. MENCÍA



LA LEYENDA DE AUSARE, I, 2011
FOTO PEYROTAU & SEDILES



LA LEYENDA DE AUSARE, II, 2011
FOTO PEYROTAU & SEDILES



LA LEYENDA DE AUSARE, III, 2011
FOTO PEYROTAU & SEDILES

Las obras de los fotógrafos Peyrotau & Sediles se construyen a partir de la complicidad entre Aránzazu y Antonio, que trabajan en equipo desde hace diez años, buscando también que esa sintonía fluya hasta el retratado y que finalmente el espectador se convierta en cómplice de todo el proceso. De ahí el título de la exposición, «Cómplices», que hemos podido disfrutar desde el 15 de junio hasta el 31 de agosto en el Museo Ibercaja Camón Aznar, y que tuvimos la suerte de visitar con las amables explicaciones de los autores.

La muestra contiene diecinueve fotografías y seis video creaciones, con imágenes que pertenecen a varias series anteriores y que junto con alguna obra nueva la convierte en una retrospectiva, con la mirada o la ausencia de ella como tema protagonista. Las fotografías se nos muestran en dos salas, ambientadas e iluminadas a partir de las indicaciones de Aránzazu y Antonio, que cuidan todos los detalles de la puesta en escena para realzar unas imágenes que se alejan de lo evidente para nadar entre dos aguas hacia la ambigüedad, dejando que sea el espectador el que busque el significado a partir de sus experiencias.

Según nos cuentan «todas las obras esconden una reflexión previa, un porqué y una razón de ser, que siempre encierra un mensaje». Ese mensaje en ocasiones permanece oculto en la obra y requiere para descubrirlo una observación pausada, que nos permita ver detalles que estaban ahí, esperando ser captados, otra vez, por la mirada. Desde los títulos de las obras o la búsqueda del impacto visual, hasta la cuidada realización de las copias, de tamaño generoso, Peyrotau & Sediles, Aránzazu y Antonio, construyen un proyecto meditado y preciso que culmina en una creación siempre elaborada y perfeccionista.

El discurso narrativo se desliza entre la modernidad de las series *Rapsodas* o *In extremo*, con fotografías luminosas y estética actual; y el clasicismo de la *Leyenda de Ausare*, en la que nos ofrecen la interpretación de una leyenda japonesa, la de los tres monos sabios, cuyos nombres –Mizaru, Kikazaru, Iwazaru– significan «no ver, no oír, no decir», pero que ellos reinterpretan, según nos relata Antonio, para ofrecernos la mirada, tal vez no oír, tal vez no decir, pero siempre mirar.

La sala interior nos sorprende y nos acerca a la pintura gracias a la luminosidad muy cuidada de las fotografías, complementada por la tenue iluminación de la sala. Las imágenes de la serie *Metus* nos enfrentan al abismo del miedo en muchas de sus formas y la trilogía *Enmascarado* muestra su visión de la lucha libre, mientras que las fotografías de la serie *Sin pecado* nos devuelven a una realidad que bordea territorios prohibidos o marginales.

La muestra se completa con varias video creaciones, más cercanas a la fotografía que a la película –en palabras de los propios autores–, que enseguida nos recuerdan a Buñuel, gracias al ojo protagonista, y

que culmina en sala a parte la obra *Black Rain Blues*, la más cinematográfica de todas, y que se acompaña de una desgarradora voz de blues que interpreta una canción creada por Aránzazu y Antonio, y que la dota de una atmósfera que no nos dejará indiferentes.

La fotografía *Ausare* de la serie *Metus*, está ambientada en la leyenda del pez Koi, que nos cuenta que el pez que nadando contracorriente alcanzase la puerta del dragón, en el río Amarillo, podría convertirse a

su vez en un dragón. Varios peces lo intentaron, pero solamente el Koi, la carpa roja, tuvo éxito. Las familias de Samurai levantaron mangas de viento del *Koinobori* fuera de sus hogares como símbolo de su deseo para que sus hijos sean tan fuertes y valerosos como el Koi.

Esperamos con impaciencia los nuevos trabajos de Peyrotau & Sediles, y no dudamos de que como el pez Koi alcanzarán la puerta del dragón, ojalá estemos allí para mirar y disfrutarlo.



AURORA, 2001
FOTO PEYROTAU & SEDILES



NONE, 2001
FOTO PEYROTAU & SEDILES



SER, 2001
FOTO PEYROTAU & SEDILES



Todo en fotografía

FOTOCASION

Ribera de Curtidores, 22
Tels.: 91 467 64 91 91 - 539 74 90
Fax: 91 467 84 06
28005 MADRID
fotocasion@yahoo.es
www.fotocasion.es

Aquellas luces rojas

FRANCISCO BOISSET

DIVERSAS LÁMPARAS PENSADAS PARA EL FOTÓGRAFO AFICIONADO: DOS LÁMPARAS DE ACEITE, «THE LITTLE WONDER» DE FABRICACIÓN INGLESA Y «JUNIUS» BELGA; UNA LÁMPARA ILUMINADA POR VELA DE ORIGEN FRANCÉS Y UNA «LANTERNE PIGEÓN» SOBRE UNA LÁMPARA DE BENCINA «LA MEILLEURE» FRANCESA.



La fotografía digital ha desterrado toda manipulación fotográfica en oscuridad: las impresoras funcionan a plena luz y no hay noticias de que se hayan velado las fotos de una tarjeta de memoria por manejarla bajo el sol.

El cuarto oscuro, ese espacio que el aficionado debía robar en un rincón de su casa oscureciendo el baño o una habitación cualquiera y, añadiendo un poco de imaginación, convertirlo en digno laboratorio donde desplegar su parafernalia óptico-química, ya no es necesario para completar el proceso fotográfico hasta llegar a la copia en papel.

DOS LÁMPARAS INGLESA, LA PRIMERA DE ACEITE Y LA SEGUNDA DE PARAFINA, ESTA ÚLTIMA CON SISTEMA DE VENTANILLAS INTERCAMBIABLES PARA ILUMINACIÓN ROJA O ROJO-ANARANJADA Y POSIBILIDAD DE OSCURECIMIENTO TOTAL.



Estos nuevos procesos totalmente ligados a la tecnología digital, junto a la comodidad ganada al evitar la complejidad de los procesos químicos, han perdido el misterio de la fotografía, el acto asombroso del nacimiento de la imagen en el baño revelador, la aparición en el papel de la imagen captada con la cámara.

Los cuartos oscuros se han caracterizado por estar iluminados débilmente por una luz roja inactiva, lo que los dotaba de una cierta erótica, no en vano compartían iluminación semejante con clubes de lenocinio o prostíbulos, así podemos decir con toda propiedad que se ha perdido el lado oscuro de la fotografía.

Hay que decir que en el cuarto oscuro, en algunas ocasiones la luz era amarillo-anaranjada o verde, según los materiales empleados, pero habitualmente los papeles y películas ortocromáticos se han manejado siempre bajo esa luz roja.

Los fabricantes de materiales para fotografía, desde que ésta abandonó el colodión húmedo y las placas secas, se comercializaron por doquier para alegría de los aficionados al nuevo arte, comenzaron a ofrecer en sus tiendas y catálogos toda la utillería necesaria para poder realizar los procesos de revelado, y cómo no, aportar luz en lo posible a estos procesos, adaptándose a los sistemas de iluminación más generalizados en cada época.

DIVERSOS ADITAMENTOS PARA COLOCAR SOBRE LÁMPARAS ORDINARIAS DOMÉSTICAS DE PETRÓLEO O BENCINA Y CONVERTIRLAS EN LUCES DE LABORATORIO: CHIMENEA «JD» FRANCESA CON GIRO PARA CAMBIAR DEL ROJO AL VERDE, TULIPA DE VIDRIO ROJO INGLESA, TULIPA DE VIDRIO ROJO «JUNIUS» BELGA, ADITAMENTO PARA LUZ ROJA FRANCÉS.



SISTEMAS DE ILUMINACIÓN ELÉCTRICA: LÁMPARA DE PARED O TECHO DE ORIGEN ALEMÁN QUE EN SU INTERIOR LLEVA UNA BOMBILLA ORDINARIA; MANCHÓN ROJO DE VIDRIO PARA COLOCAR SOBRE CUALQUIER BOMBILLA, LLEVA UNA TELA NEGRA PARA EVITAR LA FUGA DE LUZ BLANCA; BOMBILLA DE VIDRIO ROJO INACTÍNICO DE ORIGEN FRANCÉS CON FILAMENTO DE CARBÓN Y CASQUILLO DE BAYONETA; BOMBILLA ROJA INACTÍNICA «MAZDA», JAPONESA MODERNA, CON CASQUILLO DE BAYONETA PARA EL MERCADO FRANCÉS; LÁMPARA DE PLÁSTICO QUE EMITE LUZ ROJA INACTÍNICA FABRICADA EN ESPAÑA.



LINTERNAS PORTÁTILES DE VIAJE: «THE PROGRESS DARK ROOM LAMP», PLEGABLE INGLESA, ILUMINADA CON CANDELA; LÁMPARA «ICA», ALEMANA, DE ACEITE CON DEPÓSITO EXTRAÍBLE Y CON CIERRE HERMÉTICO; «THE KODAK CANDLE LAMP», NORTEAMERICANA, DE TELA, PLEGABLE E ILUMINADA CON CANDELA; «ZEISS IKON ICA», ALEMANA, DISEÑO BASADO EN UNA LINTERNA DE PILA DE PETACA PERO PARA EMITIR LUZ ROJA, AMARILLA-ANARANJADA O BLANCA; «K. D. LANTERNE DE PHOTO A ESSENCE POUR LE TOURISME», FRANCESA, DE TELA, PLEGABLE, ILUMINACIÓN CON CANDELA.

En principio fueron la vela, la lámpara de petróleo o de parafina y las de bencina las más empleadas, usándose habitualmente el vidrio rojo como filtro, aunque en algunos casos el acetato coloreado o el papel o la tela rojas, fueron usados en algunas lámparas plegables de viaje, teniendo estos últimos el inconveniente de su fácil inflamación por el calor de las llamas, por lo que su uso no fue masivo.

En muchas ocasiones se trataba de aditamentos o tulipas para colocar en las lámparas que ya existían sustituyendo la emisión de luz blanca por roja, aunque los había más perfeccionados, con su propia fuente de iluminación y que disponían de sistemas de ventanillas para poder cambiar de luz blanca a roja o de otros colores, según interesara, rápida y cómodamente.

Con el uso de la luz eléctrica se facilitaron las cosas, fabricándose desde linternas a

pilas de bolsillo que emitían luz inactiva, hasta diferentes tipos de «manchones rojos» que contenían bombillas habituales con una funda de vidrio rojo –y al llegar a la era del plástico este material lo sustituyó en algunos casos– y que podían conectarse a cualquier portalámparas. También se realizaron bombillas ya fabricadas con vidrio rojo y por supuesto faroles más sofisticados con facilidad para el cambio de iluminación o sustitución de los filtros de vidrio adecuados para cada situación.

Junto a toda una terminología de iniciados que se desvanece –hiposulfito, Rodinal, ferricianuro, baño de paro, selenio, baritado... y toda una interminable lista– el recuerdo a aquellas luces rojas que iluminaron a los fotógrafos durante más de un siglo y que hoy se alejan raudas, como el farolillo de cola del tren expreso que se aleja en la noche del progreso.



87 SALÓN 
INTERNACIONAL
DE OTOÑO
ZARAGOZA 2011



«Shao Lin Soccer» de Henry Ho (Hong Kong)
Primer premio FIAP TEMA LIBRE: Medalla de oro

Fotógrafo invitado

José Benito Ruiz

ENTREVISTA REALIZADA POR LUIS MIGUEL MENCÍA

La primavera vez que tuve noticia del fotógrafo José Benito Ruiz fue al hojear en una librería de Madrid su libro *Naturaleza Nocturna*, editado por Ambiental Publicaciones en diciembre de 2003; con una presentación espectacular y diferente, como también lo era la web que en exclusiva todavía lo anuncia. A partir de entonces sus proyectos se han multiplicado y sus libros o fotografías se han convertido en un referente para todos los amantes de la fotografía de naturaleza.

ACUARELA DE OTOÑO. DIGITAL 2010



–Aprovechando la estancia en Zaragoza del fotógrafo José Benito Ruiz en las V Jornadas Aragonesas de Fotografía de la Naturaleza, organizadas por Asafona, concertamos con él una entrevista para *Sombras.foto* que tuvo la amabilidad de atender en fechas posteriores y que ahora os ofrecemos. José, ¿cómo te iniciaste en el mundo fotográfico?

–Fue algo muy temprano y vocacional, en la infancia. A los ocho años tenía una Werlissa que debió ser mi primera cámara. Con doce años ya llevaba a menudo una cámara réflex conmigo en las salidas al campo.

–¿Y qué te llevó a convertirte en fotógrafo profesional?

–Seguramente no pudo ser de otra forma. Compaginé mis primeros trabajos como asesor de medio ambiente con la fotografía hasta que esta última me cautivó totalmente. En la fotografía se dan cita muchas facetas, como la de poder crear imágenes, utilizarlas en la conservación, en la formación...

–Como fotógrafo de naturaleza tocas todos los palos, fauna, fotografía submarina, macrofotografía, paisaje... ¿Con qué temas disfrutas más y por qué?

–Pues cada disciplina tiene lo suyo y enriquece a las demás. Ahora con el proyecto Un año de fotografía el equipo ha abordado fotografía social, de deportes, de moda, etnográfica... y todo ello enriquece a la de naturaleza y le aporta creatividad. Las fotos aéreas son mágicas por el hecho de volar y descubrir otra dimensión del paisaje, la submarina es la ingravidez, el color, la macrofotografía supone precisión y paciencia, la fauna, mucha preparación y premeditación. Sin embargo, la fotografía maestra puede ser el paisaje, así lo percibo yo, como muchos autores clásicos.

–¿Qué importancia tiene para ti el equipo fotográfico?

–Pues mucha en el sentido de que me permita superar las limitaciones y los imprevistos, que sea completo y fiable. Y poca en el

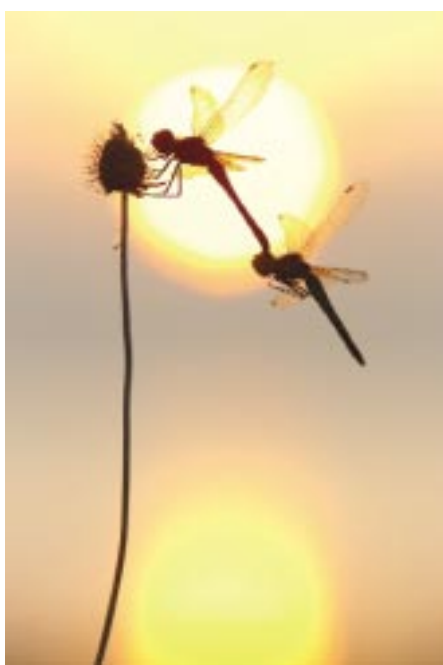
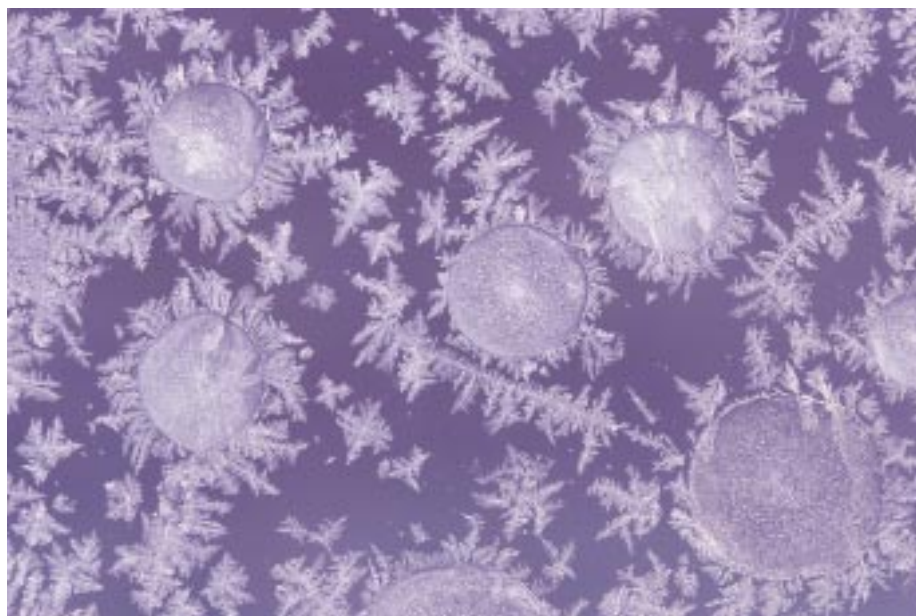


FORMAS FEMENINAS. DIGITAL 2010

ESTUDIO DE MOVIMIENTO. DIGITAL 2009



CIGÜEÑAS EN EL CREPÚSCULO. DIGITAL 2008



JUNTO AL MAR. DIGITAL 2009

sentido en que la foto la tienes que crear tú y son tus visiones y tu percepción quienes crean las imágenes, mientras que el equipo solo lo capta y eso pueden hacerlo muchos equipos.

–Cuando leo que manejas un archivo de dos millones y medio de diapositivas y más de 800.000 archivos digitales, me pregunto cómo eres capaz de distribuir tu tiempo para disparar tantas fotografías, gestionarlas y además realizar muchos otros proyectos.

–Ahora mismo el archivo está al día debido al mínimo procesado que hago. Las fotos nuevas de calidad las envío a las agencias en seguida. Lo hago de forma mecánica. De esta forma me queda tiempo para gestionar los proyectos y estar cerca del sector, en contacto con las asociaciones en el foro unidos por la fotografía, desarrollando actividades para AEFONA (Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza) y también proyectos formativos, conservacionistas y altruistas como SOS Paisajes de Mar.

–A propósito del mínimo procesado que realizas, formas parte del movimiento *Only raw*, siendo uno de sus pioneros ¿puedes explicar en pocas palabras en qué consiste?

–Es un movimiento que surge en Italia y fui el segundo fotógrafo en suscribir. Supone que las imágenes deben quedar acabadas cuando disparas el obturador, la técnica se aplica en el momento de la toma y da como resultado una imagen directa, una fotografía. Si luego esa fotografía se altera por capas, o parcialmente, se convierte en una

fotografía manipulada, retocada, o como llaman en Alemania, una ilustración digital. Persigue fomentar la maestría en fotografía y no el retoque posterior de la foto, como sucedía en la Straight Photography o la Fotografie Pure.

–¿Cuál ha sido tu evolución como fotógrafo? ¿Ha habido algún punto de inflexión que eleve tu nivel técnico y artístico y tus resultados fotográficos?

–Pues creo que me sucedió lo que a todo fotógrafo, me di cuenta de que sin formación no hay avance. La formación te hace preciso y consigues en unas horas lo que antes te llevaba años. Lo malo es que esa faceta me llegó muy tarde en mi carrera. Es tan bonito ir descubriendo cosas olvidadas, datos perdidos, conocimientos que forman parte de la ciencia de la fotografía. Y el fotógrafo maduro, hace menos fotos y de mayor calidad artística. El conocimiento hace que elijas tu lenguaje, más fotográfico e instantáneo o más pictórico y reflexivo, que tus obras sean reconocibles por tu visión y tu estilo...

–¿Y qué proceso sigues en la obtención-creación de una imagen?

–Por lo general tengo una visión y la persigo hasta que se materializa. Pero a veces hay regalos de la improvisación, llegas a un lugar y la foto parece preparada para ser tomada, como cita Ansel Adams. Trato de dibujar la visión que tengo y la adorno con los detalles hasta que me gusta el resultado teórico. Entonces me pongo manos a la obra, ya sea en la naturaleza o en algún centro donde sea posible disponer de los ani-

males, dependiendo de la dificultad de la toma, de la especie, etc. Lo que siempre me esfuerzo por mantener es una ética muy elevada, tanto con los seres vivos, a los que respeto mucho y cuyo conocimiento y estudio me apasionan, como con el espectador, a quien comunico la forma en que capto las imágenes y el uso de equipo fotográfico más o menos sofisticado.

–Eres un fotógrafo comprometido con la naturaleza por tu pertenencia al ILCP (*Liga Internacional de Fotógrafos Conservacionistas*) y llevas a cabo diversos proyectos como *SOS Paisajes de Mar*, ¿Es una pelea utópica o todavía estamos a tiempo de corregir errores en nuestra relación con la naturaleza?

–Siempre estamos a tiempo de formar parte de las filas de quienes utilizan sus imágenes con responsabilidad, de quienes se esfuerzan por mantener un patrimonio común, el valor de la vida. Hubo un gran hombre que nos dejó un legado y ahora muchos miles de personas pueden cambiar muchas realidades si somos capaces de encontrarnos y mantenernos en contacto y unidos. Tenemos grandes responsabilidades, tanto formativas con los más jóvenes, como con aquello que amamos, ¿O es que nunca nos vamos a plantear devolver a la fotografía algo de cuanto nos ha dado? No es momento de posturas egoístas y sí de implicarse y de arrimar el hombro. La naturaleza precisa de una cruzada, de una revolución social que la lleve al máximo de respeto y conservación.

–¿Cuáles son tus referentes fotográficos?

–Tengo muchos referentes pictóricos que me han enseñado lo que olvidamos en algún momento de la historia del arte. Ahora miro mucho a los clásicos: Henry Emerson, Karl Blossfeldt, Ansel Adams... y no solo de naturaleza, también me veo mucho las ideas del *Kamera Work* de Stieglitz. En autores modernos hay grandes nombres en alza, como Juan Carlos Muñoz, Chema Grandío, Nilo Merino, Ana Retamero, Isabel Diez, Joan Gil... Muchos de ellos compañeros y amigos, lo que es una gran alegría.

EL GIGANTE CAÍDO. DIGITAL 2009



BOSQUE DE ALMAS. DIGITAL 2009

–Has publicado nada menos que quince libros y actualmente impartes talleres por toda España ¿Por qué esa labor divulgadora en un fotógrafo profesional?

–Ese fue el motivo de iniciar *Un año de fotografía*. Dejé de dar talleres para hacer un proyecto de formación gratuito, de un año de duración, con 44 sesiones e invitados internacionales. Es una vocación, como una necesidad de compartir. Suelo decir que enseñar para aprender y creo que la formación nos ahorra mucho tiempo y nos hace ganar en precisión y en resultados. Ahora mismo se estima que hay 20.000 seguidores del programa desde unos 32 países. Los materiales formativos se pueden descargar y a las sesiones se puede venir en directo, pero son en Alicante. Cada semana vienen unas 100 personas presenciales.

–¿Qué consejo darías a los aficionados que se inician en el mundo de la fotografía? ¿Y a los veteranos que todavía buscan su camino?

–Que aprendan, que atesoren información. Después que se comprometan, que hagan o utilicen sus imágenes con algún fin social o conservacionista, un proyecto. A los segundos pues enviarles ánimo. Que se esfuercen, que busquen profundizar, llegar más lejos, aportarnos nuevos caminos no explorados. La fotografía tiene mucho de reflexión antes de la acción y no podemos avanzar sin saber hacia donde. Los proyectos son el futuro. Hay que saber renovarse, trabajar en equipo, buscar visiones subjetivas.

–¿Qué te parece el boom digital y la superproducción de imágenes en la web? ¿Morirá de éxito la fotografía?

–Se hacen más imágenes que nunca, pero trata de recordar una que te haya hecho llorar o emocionarte. No hay tantas, como decía Imogen Cunningham. Seguimos igual, fotografiar significa transmitir un mensaje y muchas imágenes están vacías de mensaje a pesar de haber sido realizadas con equipos muy caros, con muchos medios de edición, etc. La fotografía pronto tendrá un inseparable compañero de viaje, con quien compartirá el éxito: el vídeo.

–Por último nos gustaría felicitarte por tu reciente nombramiento como presidente de AEFONA, y preguntarte cuáles son tus proyectos en un futuro próximo.

–Muchas gracias, he aceptado con el fin de volcar en esta asociación mucho esfuerzo y muchas ideas. Aquí espero ser capaz de crear unión, de despertar conciencias, de llamar a los interesados, a los concienciados, a los inquietos, a los soñadores. Es momento de unidad y es momento de utilizar lo que sabemos hacer. Estamos realizando un gran audiovisual multivisión, un producto que sea un referente, tanto en imágenes, como en tratamiento, como en guión y música. También trabajamos en un portfolio de autores en dos idiomas, la Web nos sirve mucho como órgano de contacto con el exterior y pronto será ampliada con galerías y foro. La revista saldrá en octubre y en noviembre nuestro congreso, apostando por conservación y por creatividad e innovación en los conceptos de fotografía. Ahora mismo hay creadas varias comisiones de trabajo como *AEFONA solidarios*, la comisión de concursos que analiza, revisa las bases y comunica las que son abusivas, la comisión de conservación, que genera noticias propias, actuaciones propias, colaboración con el sector conservacionista... Nuestra apuesta es tener una proyección internacional con iniciativas como la nuestra, asociaciones, festivales, concursos, revistas y publicaciones... El proyecto común es crecer juntos, apoyarnos, abrirnos camino. Son tiempos de confiar en los compañeros y de llegar todos donde uno solo no podría hacerlo.



JOSÉ BENITO RUIZ

José B. Ruiz. Alicante, España, 1966.

Fotógrafo profesional y escritor especializado en la naturaleza y su conservación. Autor de quince libros sobre estas temáticas. Actualmente es el fotógrafo español más premiado en concursos internacionales de fotografía de naturaleza, en el concurso «Wildlife Photographer of the Year», el más prestigioso de su categoría, ha obtenido cuatro galardones honoríficos, un primer premio de categoría y el Premio a la Innovación (1993, 1995, 1998, 2003, 2005); sus imágenes se publican en más de cuarenta países a través de diversas agencias en medios tan prestigiosos como National Geographic Magazine USA o Geo Internacional. En la actualidad trabaja en varios proyectos fotográficos de ámbito mundial.

Nueve exposiciones individuales y 6 colectivas, algunas a nivel internacional. Comisario de 3 exposiciones de ámbito nacional. Asesor de eventos, como Fotogenio 2009. Ha trabajado en fototecas internacionales especializadas, aunque en 1993 inicia su trabajo en exclusiva para la Unidad de Historia Natural de la BBC de Londres, ahora comercializada como Nature Picture Library.

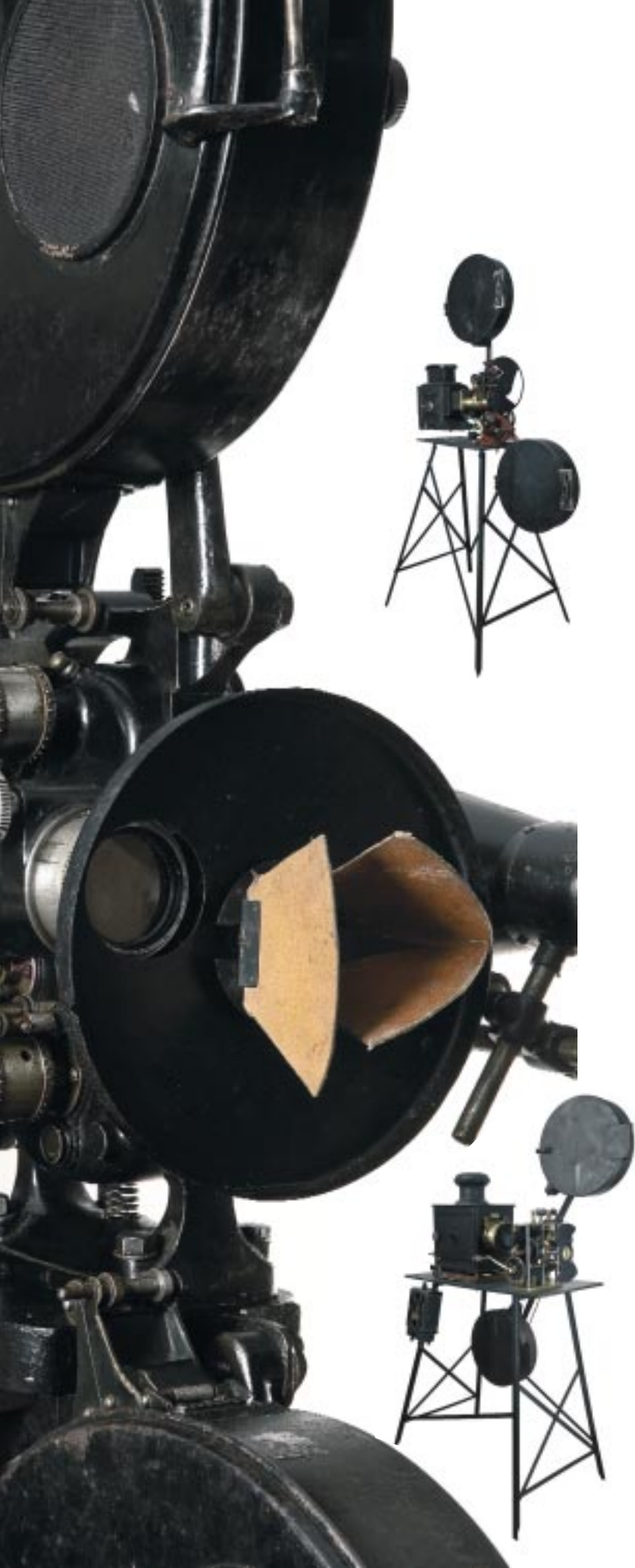
En el campo cinematográfico ha sido guionista, director de fotografía y operador de cámara de varios documentales y tres series de televisión sobre temas ambientales. Su obra documental ha recibido 38 premios, muchos de ellos internacionales.

Ha impartido numerosos cursos y clases magistrales sobre fotografía de naturaleza para diversas entidades y organismos, destacando a nivel internacional su ponencia sobre fotografía nocturna para el Darwin Centre del Museo de Historia Natural de Londres, retransmitida en directo y con público asistente.

Jurado en diversos concursos internacionales. Destaca el Wildlife Photographer of the Year 2008. Presidente del jurado FOTOCAM 2009-2011. Jurado especialista en las calificaciones 2010 para la Federación Española de Profesionales de la Fotografía y la Imagen, FEPFI.

Reconocido en 2007 con la medalla de plata de la Federación Alemana de Fotografía.

Sus imágenes, trayectoria y actividades pueden verse en: www.josebruiz.com.




LA DISTRIBUIDORA ARAGONESA CINEMATOCRÁFICA DAROCA (1918-1936) ORÍGENES DEL CINE EN ESPAÑA

Zaragoza participó en los orígenes de la historia del cine en España con la familia Jimeno, pioneros cinematógrafos. Pero es también en los inicios de la exhibición cinematográfica en Aragón que cuenta con otro protagonista de excepción hasta ahora desconocido. Jesús Daroca Plou, nacido en el pueblo zaragozano de Letux en 1895, fue uno de los precursores y difusores del séptimo arte en Aragón y en España. Formado en Barcelona, capital a principios del siglo XX de la industria cinematográfica española, regresó a Zaragoza para fundar, en 1918, la empresa Cinematográfica Daroca. El negocio, que irá creciendo paulatinamente gracias a la bonanza económica de la paz europea tras el fin de la Primera Guerra Mundial, se especializará en tres tareas: la distribución de películas, la exhibición cinematográfica en el medio rural aragonés, y la reparación y venta de todo tipo de aparatos de proyección y del utillaje relativo a la exhibición cinematográfica. Jesús Daroca llegó a tener un fondo en distribución de más de seiscientas películas mudas en los comienzos del cine sonoro, siendo además uno de sus pioneros. Distribuyó y tuvo en propiedad filmes españoles tan importantes como las versiones mudas de *La Dolores*, *Nobleza baturra* y *Gigantes y cabezudos*, amén de los éxitos internacionales del cine europeo y estadounidense de directores como Lang, Pastrone, Feyder, etcétera.

Milagrosamente la empresa Cinematográfica Daroca ha conservado una buena parte de los proyectores, películas, propaganda y archivos pertenecientes a su actividad, a partir de los cuales se ha realizado una selección para mostrar la producción de la firma entre sus orígenes y el estallido de la Guerra Civil en 1936.

PROTEGE TUS OJOS DE LAS CEBOLLAS

fotos y textito: José Garrido Lapeña. josegarridolapenna.blogspot.com



MARTA ASCHENBECHER.

Durante este mes de agosto ha expuesto sus fotografías en el Espacio Orienta, en el Náutico y en el Cuarto Espacio (que yo sepa) y se ha hablado de ella en las televisiones, en los papeles, en las ondas y en la red; para describir sus fotografías hay que combinar muchas palabras: humor, ironía, técnica, sueño, iluminación, manos, matices, antecedentes, crítica, escenografía, realidad, equipo, formación, literatura, cine, mensaje, sensaciones, ideas, mirada, trabajo, trabajo, trabajo, trabajo, trabajo, trabajo, trabajo y por último trabajo.

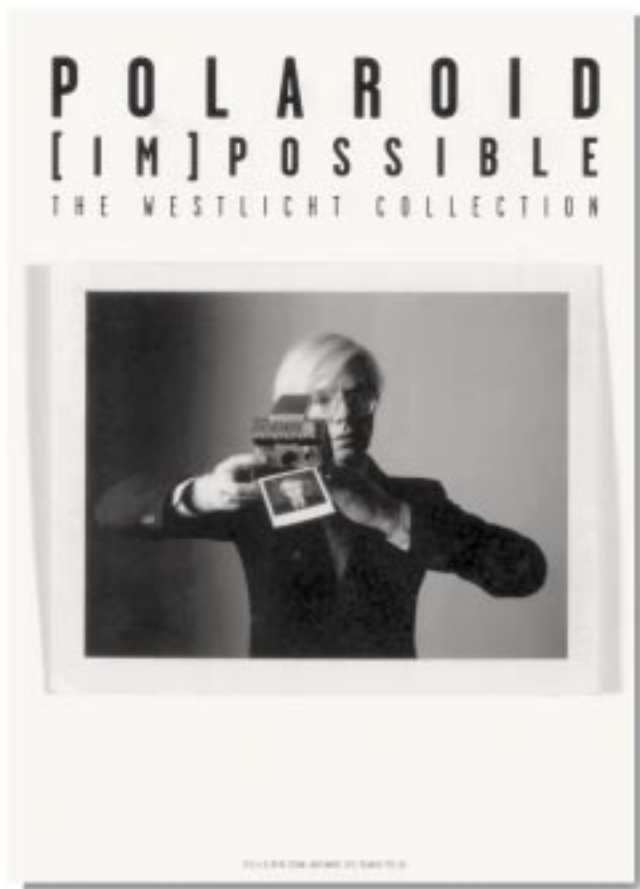
PROTEGE TUS OJOS DE LAS CEBOLLAS



MARTA ASCHENBECHER.
Pero es mucho mejor ver las fotografías:
<http://www.marta-aschenbecher.com/>
http://www.flickr.com/photos/la_peich/

From Polaroid to Impossible

MARTA SÁNCHEZ MARCO



El prestigioso museo Westlicht de Viena ha acogido durante este verano de 2011 una memorable exposición, que muestra unas 350 instantáneas de un total de 4.400 recientemente adquiridas por la entidad.

El inventor de la Polaroid hacia el año 1947, Edwin Herbert Land, fue, junto a otros impulsores, el motor en la creación de una gran colección de instantáneas, que han estado a punto de dispersarse y se han salvado gracias al interés y empeño del llamado *The Impossible Project* y el museo Westlicht. La llamada Colección Europea es su nueva adquisición y, durante el mes de julio y agosto pasados, podía visitarse una selección de la misma.

La total colección alberga obras de unos 800 artistas aproximadamente, entre los cuales se encuentran Ansel Adams, Nobuyoshi Araki, Edouard Boubat, Walker Evans, Franco Fontana, Joan Fontcuberta, Robert Mapplethorpe, Mary Ellen Mark, Daido Moriyama, Helmut Newton, Robert Rauschenberg, Oliviero Toscani o Andy Warhol, entre otros.

Durante mi viaje a Austria este verano, tuve la suerte de poder visitar esta exposición tan importante en el mundo de la fotografía, y también tan importante para mí, por ser el formato Polaroid uno con los que últimamente estoy experimentando más.

Sabía previamente que esta exposición tenía lugar en el museo Westlicht del 17 de julio al 21 de agosto, así que me reservé una tarde para ir a visitarla. La tarde comenzó en el Leopold Museum, que alberga una colección extraordinaria de arte moderno austriaco, donde pude ver de cerca la maravillosa obra de artistas como Egon Schiele y Gustav Klimt, su expresión, la personalidad y fuerza de sus pinceladas y sus colores. Además, una interesante exposición temporal de fotografía, que sirvió para abrir el apetito fotográfico. Al salir, cogí el mapa y, después de perderme por algunas calles de la espectacular ciudad, conseguí llegar a un encantador barrio de regios edificios de colores claros, lleno de tiendas de aire vintage. Y, ya cerca de la galería, comenzaban a proliferar tiendas de fotografía donde, además de parafernalia del mundo digital, tenían cámaras y accesorios analógicos. Finalmente, justo al lado del local del proyecto *The Impossible Project*, con su escaparate lleno de una amplia gama de cámaras Polaroid, y de la tienda sede de Leica, está el museo Westlicht de fotografía. Entrando por un curioso pasaje se encuentra el acceso al museo, que tiene una pequeña y acogedora cafetería-librería, donde descansé un poco y hojeé el catálogo de la exposición. La sensación general del lugar era de calidez y de seriedad al mismo tiempo. Y la sala era espectacular, de dimensiones generosas, sobrio y funcional interiorismo, inteligente distribución y vitrinas con algunas cámaras y material fotográfico analó-

gico de hace años, una parte de la gran colección que tiene este museo. Y, lo más importante, paredes y paredes con la obra seleccionada para la exposición.

Me impresionaron las imágenes en sí, pero también la variedad de formatos, y la riqueza de resultados y de posibilidades de manipulación de las piezas. Desde el uso de formatos más comunes, como la película Integral que Andy Warhol escogió, rectangular y con marco blanco, al formato que todos tenemos en la mente que puede obtenerse con la cámara Polaroid 600, con película blanco y negro o en color. Y, también, algunas impresionantes imágenes en grandes dimensiones 50 x 60 cm. Y, aparte de los formatos, posibilidades de acabados sorprendentes: escribir encima cuando la emulsión todavía no se ha secado, rayar la instantánea, pintar encima, transferir la emulsión a otro soporte, etc. ¡Y esto llevado a cabo por artistas de tanto caché! Por supuesto me compré el póster y el catálogo, *From Polaroid to Impossible*, que merece la pena con creces y que los interesados pueden adquirir a través de la web del proyecto Impossible.

Actualmente la empresa Polaroid existe, pero se limita a su nombre y la sostienen empleados de Polaroid que, llenos de ilusión y ganas por seguir adelante con la filosofía de la empresa, actúan bajo el nombre *The Impossible Project* (TIP). Con componentes nuevos, han conseguido reproducir película en blanco y negro y color para diferentes tipos de cámaras Polaroid. Lo positivo es que, en plena era digital y después de la creencia generalizada de que este formato se estaba perdiendo, ahora mismo seguimos teniendo acceso y de hecho se está viviendo un verdadero boom.

Está ahora mismo al alcance de todos y, para los interesados, en España distribuidor oficial de TIP es la tienda Chándal de Barcelona, donde encontramos cámaras y películas Polaroid, y a su vez son distribuidores de material a tiendas de museos (CCCB, Macba, Reina Sofía o Caixa Fórum).

En torno al formato Polaroid existe algo mágico, su formato de por sí aporta algo especial a la imagen, su acabado final, sus posibilidades y su valor de pieza única. Es el formato gracias al cual el espectador puede observar el instante fotográfico en vivo, nada más haber sido tomada la imagen. La magia que normalmente observamos en un laboratorio, mientras la imagen va apareciendo en el papel, en un momento disponible, poco a poco, bajo la luz del sol.

www.westlicht.com
www.the-impossible-project.com
www.chandal.tv



ROBERT MAPPLETHORPE
UNTITLED (DIANE)
CA 1974, POLAROID TYOE 55



ROBERT MAPPLETHORPE
UNTITLED (MERLOW)
CA 1974, POLAROID TYOE 55

MAYO



Primer Premio. Marta Sánchez.

JUNIO



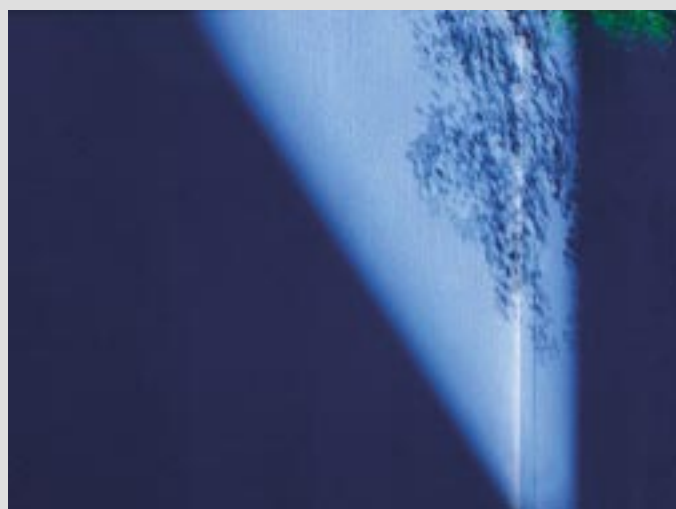
Primer Premio. Vicente Blasco.



Segundo Premio. Rosa Marco.



Segundo Premio. Isabel Escudero.



Tercer Premio. Francisco M. Andrés.



Tercer Premio. Rosa Marco.

JULIO



Primer Premio. Antonio Meléndez.



Segundo Premio. Concepción Escudero.



Tercer Premio. Santiago Chóliz.

Institución Fernando el Católico

libros

V CENTENARIO DEL NACIMIENTO
DE MIGUEL SERVET

- **Miguel Servet: Historia de un fugitivo**
Fernando Martínez Lainez
PVP 10 €
- **Miguel Servet teólogo iluminado
¿Ortodoxia o herejía?**
Daniel Herena Moreno
PVP 20 €
- **Un dios presente en la naturaleza**
Estudio sobre teología y filosofía en la obra
de Miguel Servet
Rafael Bermúdez del Pino
En prensa

CURSOS

- **JORNADA CIENTÍFICA. Tolerancia e intolerancia
en la Edad Moderna (A propósito del Centenario
de Miguel Servet)**
Día 22 de septiembre. Parainfó
Coord.: Eliseo Serrano Martín
- **Fatango: Las culturas políticas del fascismo
en la España de Franco**
Días 22, 23 y 24 de noviembre. Parainfó
Dirs.: Miguel Ángel Ruiz Carricer, Javier Rodrigo,
Javier Muñoz y Nicolás Seama




<http://ifc.dpz.es>

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

En colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza se organizó durante el mes de Mayo una serie de recorridos fotográficos con diferentes temáticas en el Parque J. A. Labordeta en los que participaron varios socios. El mes de junio estuvo cargado de eventos, así Manuel Fité y Julio Soria explicaron en las instalaciones de la sede la utilización de software específico para la creación de audiovisuales en los que se integran imágenes con música y que pueden complementarse con textos, el socio Antonio Meléndez se atrevió a realizar un repaso del taller de retoque digital que el fotógrafo Santos Moreno impartió el pasado día 2 de abril y al finalizar el mes José Garrido Lapeña proyectó el audiovisual «La parte primaveral del mes de junio» en las instalaciones del IAACC Pablo Serrano. En el mes de julio Antonio Morón dirigió una vez más la visita a la exposición de La Lonja de Zaragoza, en esta ocasión la muestra «Un mundo flotante» del fotógrafo Henry Lartigue.

Actividades de la RSFZ Segundo Cuatrimestre 2011

MAYO

Día 3: Inauguración de la exposición «La claridad de la penumbra» de Marieta Casanova en la Sala Gil Marraco.

Día 4: Inauguración del grupo Fotocierzo8 en el Centro Joaquín Roncal de la exposición «Aragón en la retina».

Día 8: Recorridos fotográficos por el parque J.A. Labordeta «La naturaleza en el parque».

Día 15: Recorridos fotográficos por el parque J.A. Labordeta «Las gentes en el parque».

Día 23: Inauguración y fallo «Concurso Social 2011» del mes de mayo en la sala Gil Marraco. Preparación del viaje a «PhotoEspaña 2011» en la sede.

Día 26: Inauguración de la exposición «Ojos de mujer IX» del grupo de Fotógrafas de la RSFZ en las instalaciones de la Agrupación Artística Aragonesa.

Día 29: Recorridos fotográficos por el parque J.A. Labordeta «El parque y la sociedad».

JUNIO

Día 5: Exposición de Arte Floral en el Parque J. A. Labordeta: *Fotografiando el Parque Grande*.

Día 6: Fiesta de Primavera y Fallo del Salón de Primavera en la sede de la RSFZ.

Día 13: Taller de Proshow Gold y otros programas de visionado de fotografías, por Manuel Fité y Julio Soria en la sede.

Día 20: Inauguración y fallo «Concurso Social 2011» del mes de junio en la sala Gil Marraco.

Día 23: Inauguración de la exposición «El tiempo detenido» en la *Casa de Teruel de Zaragoza*.

Día 25: Viaje a PhotoEspaña 2011.

Día 27: Repaso del taller de retoque digital que el fotógrafo Santos Moreno impartió el pasado día 2 de abril.

Día 30: Audiovisual «La parte primaveral del mes de junio» por José Garrido Lapeña en el IAACC PABLO SERRANO y visita guiada al mismo.

JULIO

Día 2: Inauguración de la exposición colectiva de la Sociedad Fotográfica Turolense «Piel de papel» en la sala Gil Marraco de la RSFZ.

Día 3: Rally fotográfico «Los Sitios de Zaragoza» con la participación de la Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza y la Asociación Voluntarios de Aragón.

Día 12: Visita guiada por Aránzazu Peyrotau y Antonio Sediles a su exposición «Cómplices» en el Museo Camón Aznar de Zaragoza.

Día 19: Visita guiada a la exposición «Un mundo flotante» del fotógrafo Henry Lartigue en La Lonja de Zaragoza.

Día 25: Inauguración y fallo «Concurso Social 2011» del mes de julio en la sala Gil Marraco.

AGOSTO

Sin actividad por vacaciones.

FIESTA DE PRIMAVERA



ENTREGA DIPLOMAS ÚLTIMO CURSILLO.



FIESTA DE PRIMAVERA.

Un año más en una animada velada, los fotógrafos participantes fallaron el Salón de Primavera, que de nuevo volvió a ganar Antonio Sánchez, esta vez con una fotografía tomada en New York en plano cenital. Con sendos accésit fueron premiados Ana González con una fotografía en blanco y negro, y Julio López con un retrato de estudio. Tras el fallo se aprovechó la Fiesta de Primavera que todos los años celebra la RSFZ para presentar a los socios el libro +Q1000PaLaBRaS, que ha publicado la Dirección de Familia de la DGA sobre la familia en Aragón y también se procedió a la entrega de los diplomas y carnets del último curso de iniciación a la fotografía.



GANADORES DEL SALÓN DE PRIMAVERA



FOTO PEDRO MEDRANO

El sábado 25 de junio la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza organizó un viaje a la Villa de Madrid para visitar algunas de las más de 70 exposiciones que con motivo de Photo España 2011 se exhibían en museos, galerías de arte, espacios culturales y privados de la capital.

La delegación de la RSFZ que visitó la muestra estaba compuesta por doce de sus asociados, familiares y amigos. Esta es la crónica del viaje y recorrido por Photo España 2011.

Esta vez se eligió el AVE como medio de transporte por su comodidad y rapidez. El viaje duró algo menos de lo que nos costó comentar la última conferencia para las II JORNADAS DE FOTOPERIODISMO del foto reportero Walter Astrada organizadas por la Asociación de Fotógrafos de Zaragoza. La llegada puntual a la estación de Atocha permitió tomar ya las primeras instantáneas de «los bebés», dos esculturas de Antonio López llamadas «La noche y el día», preludio de una jornada que se prometía intensa. Con la elección consensuada del itinerario a seguir, tomamos el EMT 14 que nos llevó hasta la Plaza de Colón, y claro está, antes de empezar, qué menos que un clásico café con churros en «Candilejas» para reponer fuerzas antes de entrar en el Teatro Fernando Fernán Gómez Centro de Arte, nuestra primera cita. **Face Contact**, literalmente contacto de caras, una visión amplia del tema seleccionado este año, **Interfaces. Retrato y Comunicación** a través de las obras de 31 artistas de todo el mundo.

A continuación nos trasladamos al Museo Arqueológico Nacional para poder ver los **Retratos de Fayum**, una aproximación no convencional de la fotografía en lo que podía considerarse las primeras «fotos de carné» tomadas en Egipto entre los siglos I



FOTO PEDRO MEDRANO

PHOTO ESPAÑA 2011 «14 HOURS NON-STOP»

PEDRO J. MEDRANO & MARGARITA DELGADO

y IV después de Cristo. La muestra se relaciona indirectamente con el video de **Adrian Paci: sin futuro visible**, rostros congelados de emigrantes en espera de una nueva realidad.

Nuestra siguiente parada obligada fue en la Fundación MAPFRE, donde pudimos ver las fotografías de **Eugène Atget - «El viejo París»**, un recorrido nostálgico por las calles del viejo París, visto por un fotógrafo comercial con una cámara de fuelle pesada, de madera de 18x24, con placa de vidrio, impresionada en papel de albúmina, sensibilizado con nitrato de plata y revelado con luz natural, virado al oro. Todo un lujo para los ojos.

Al salir no pudimos resistir la tentación de hacer una pausa y experimentar nuevas sensaciones como la de tomar unas cervezas en el Café Gijón, ya que el calor se dejaba sentir a esas horas.

De nuevo una vez repuestos, nos dirigimos a la Casa de América donde vimos dos exposiciones: **«Un mundo feliz» Panamá en los ojos de Carlos Endara**, pionero de la fotografía regional, testimonio vivo de la historia de Panamá que proyecta el espíritu de una época, un lugar y su gente. Y **El Louvre y sus visitantes** de **Alecio de Andrade**, 88 fotografías de las más de 12.000 que tomó en las salas del Louvre, revelando las relaciones y actitudes que se establecen entre visitantes y obras de arte.

Con la mañana ya vencida, llegó la hora de comer y nuestra elección nos llevó hasta el restaurante Cibeles, a diez pasos de la exposición. Al terminar, a eso de las cuatro y con toda la tarde por delante, todavía nos quedaban cosas por ver, así que comenzamos por Alcalá 31 con la exposición **100 caras / 0 caras / 1 rostro**. La muestra está compuesta por tres artistas:



FOTO PEDRO MEDRANO

Cindy Sherman con sus particulares escenificaciones, **Thomas Rulff** y sus gigantes cas fotos de carné y **Frank Montero**, artista mexicano que retrata su propia historia en 23 imágenes dramatizadas.

Al salir nos entró un deseo irresistible de visitar una de las tiendas más exclusivas de la Gran Vía madrileña, Loewe y no precisamente para comprar, sino para admirar parte de la obra de **Ron Gallera** en un ambiente semiprivado, para pasar a continuación a otro público como el Círculo de Bellas Artes y terminar de contemplar, cara a cara, las imágenes de este excepcional y controvertido paparazzo extraordinaire!, fotógrafo de celebridades.

A estas alturas de la tarde las fuerzas se resienten, pero no así las ganas de continuar y se decide tomar un refrigerio a caballo entre la «pecera» del Círculo de Bellas Artes y Ábaco, cercano al lugar por donde acostumbran a salir, a eso de media mañana, los señores diputados de las Cortes Generales.

El último esfuerzo se lo llevó MUICO con **El poder de la duda**, una singular exposición en donde varios artistas (15), alzan sus voces individualizadas en este mundo globalizado por los medios digitales.

El tiempo no da para más y con la hora prefijada de vuelta, todavía al paso, nos detuvimos en el Hotel Westin Palace Madrid para ver **«Veri Nice»**, un fragmento del trabajo personal de **Pepe Botella**, 12 instantáneas con glamour entresacadas del túnel del tiempo para los amantes de **«Interfaces - Retrato y Comunicación»** que regresan con la satisfacción de haber pasado un día especial en grata compañía, viendo y tomando fotografías que en definitiva, es lo que más les gusta.

Madrid, 25 de junio de 2011

EN RECUERDO DE ACISCLO MUÑOZ



DOMINGO DE RAMOS. ACISCLO MUÑOZ EN ACCIÓN.

El pasado día veintiocho de mayo murió nuestro compañero Acisclo, al que todos recordamos entrando en la sede de la Plaza de San Francisco con su bolsa, dispuesto a positar su último carrete de fotos en blanco y negro.

Durante años y casi a diario entre las 7 y las 8 de la tarde, Acisclo se ponía su bata blanca para entrar en el cuarto oscuro y durante una hora revelar la película o positar sus fotografías. Para muchos ese es un recuerdo vivo, de cómo con sus más de 90 años, tenía tiempo todos los días para dedicar un rato a la fotografía.

Acisclo era habitual en los eventos que organizaba la Sociedad y siempre con su cámara al cuello nos enseñaba a todos que hay que estar dispuesto a tomar fotografías, porque nunca se sabe cuándo tendremos la foto que todos esperamos hacer, como la del premio que recibió por la Unesco. En la fotografía lo vemos en plena acción retratado por José Luis Cintora.

VISITA A LA EXPOSICIÓN *CÓMPLICES* DE PEYROTAU & SEDILES

El pasado 15 de julio un grupo de socios de la RSFZ asistió, guiado por los propios autores, a ver la exposición «Cómplices» que se expuso desde el 15 de junio hasta el 31 de agosto en el Museo Ibercaja Camón Aznar y de la que relatamos una crónica en páginas de esta misma revista. Agradecemos a Aránzazu y Antonio su disponibilidad para guiarnos por esta excelente exposición.



JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ JUNTO A ALGUNOS VOLUNTARIOS.

RALLY FOTOGRÁFICO LOS SITIOS DE ZARAGOZA

Durante la mañana del pasado día 3 de julio, coordinado por el socio José Arturo González, tuvo lugar un Rally fotográfico ambientado en el heroico periodo de Los Sitios de Zaragoza, en el que guiados por miembros de la Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza y con participación de un grupo de la Asociación Voluntarios de Aragón –recreacionistas uniformados de época– rememoramos una de las unidades que participaron en Los Sitios de Zaragoza, recorriendo la Glorieta de Sasera, la Plaza de Aragón, Santa Engracia, Plaza de Los Sitios, San Miguel, Murallas, San Agustín e Iglesia de La Magdalena. Está previsto que el año que viene, las fotos que se elijan de esta Ruta formen parte de una exposición que se está organizando en el Joaquín Roncal y que tendrá, como temática, Los Sitios de Zaragoza.

LA RSFZ «EN LA CALLE...»

Organizado por Antonio Morón, el pasado día 18 de mayo la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza colaboró con la iniciativa «Pon Una Foto En la Calle» que el colectivo UIFOTO lanzó a través de Internet. Se colocaron 75 fotografías de 36 fotógrafos socios de la RSFZ y de varios simpatizantes que nos enviaron sus fotografías por medio del correo electrónico y que

posteriormente fueron impresas. Agradecemos a los comercios colaboradores que han prestado su fachada y sus escaparates para colocar las fotografías que pudieron ser contempladas por los viandantes sin necesidad de acudir a ninguna sala o museo. Aragón Digital, gracias a su corresponsal Leticia Rivera, se hizo eco de la noticia.



FOTOGRAFÍA DE LETICIA RIVERA.

VISITA A TARAZONA Y A VERUELA POR LA SOCIEDAD FOTOGRÁFICA

El pasado 12 de junio, la RSFZ organizó un viaje a la tierra del Moncayo y del Queiles en el que varios socios y simpatizantes visitamos la reciente inaugurada Catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona. Los casi 30 años de restauración le han permitido devolverle todo su esplendor y descubrir grandes tesoros que la posicionan entre las principales catedrales españolas. Como guía estuvo nuestro socio Antonio Hernández que nos enseñó el barrio judío de Tarazona.

La tarde la dedicamos a la visita del Monasterio de Veruela en la que pudimos apreciar la magnífica colección de Santos Yubero, crónica fotográfica de medio siglo de la vida española, 1925-1975, y gracias a nuestro presidente Julio Sánchez nos adentró en la exposición con una breve introducción.

La posibilidad de visitar el museo del vino de la D.O. Campo de Borja, próximo al aljibe del Monasterio de Veruela, nos permitió comprar algunas botellas de este estupendo vino, que nos recordará cuando lo probemos el agradable día pasado junto a los socios de la Sociedad Fotográfica.



FOTO: MAR IBÁÑEZ.

PROYECCIÓN FOTOGRÁFICA DE JOSÉ GARRIDO LAPEÑA EN EL IAACC PABLO SERRANO

El pasado día 30 de junio el socio José Garrido Lapeña proyectó un audiovisual titulado *La parte primaveral del mes de Junio*, que en palabras del autor «ha sido una extraña y tranquila agitación que me ha llevado a hacer muchas fotos en sitios lejanos, empezando por las correspondientes a la visita a las exposiciones de Photoespaña hasta acabar en el área de servicio de la autopista de Logroño». En el evento se incluyó una visita guiada a las exposiciones y al edificio del renovado IAACC Pablo Serrano que completaron una entretenida tarde gracias al excelente trabajo de nuestro compañero José.



VISITA NUESTRAS NUEVAS INSTALACIONES

YA DISPONIBLE
SPC CALENDARS PROFESSIONAL 2012

Utiliza en Windows o MAC todo el potencial de sus 530 plantillas prediseñadas, o crea las tuyas con las 180 máscaras, 130 marcos, 190 clipart y 350 fondos que pone a tu disposición.



- Calendars Professional 2012 99 + IVA
- Calendars Professional 2012 Actual. 59 + IVA
- Portes gratuitos dentro de península



Canon



GENIUS



Lowepro



matrox



Manfrotto
Imagina Más



Nikon



SPC
Album Design

NEC

wacom

BOWENS

elinchrom

hp

José Morcasí, 21 (local) - 50006 - Zaragoza - tlfm: 976 251 065 / 976 374 179 - email: comercial@msaudiovisual.net

Calendario de la sala Gil Marraco de la RSFZ



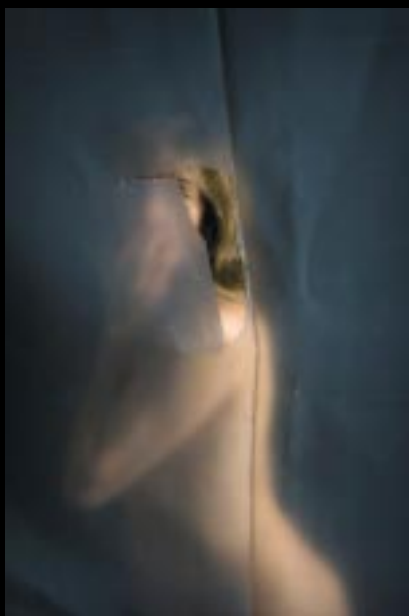
Inauguración de la exposición de Marieta Casanova.



Exposición *La claridad de la penumbra*. M. Casanova



Accésit Salón Primavera. Ana González.



Accésit Salón Primavera. Julio López.



Exposición *Pieles de papel*. Chema Sánchez.

MAYO

Exposición «La claridad de la penumbra» de Marieta Casanova Pedregal. Del 3 al 20 de mayo.

Marieta Casanova Pedregal (ma casanova) desde que en 1982 comenzó su formación en el mundo de la fotografía hasta la actualidad ha colaborado en varias exposiciones colectivas, ha recibido premios y publicado en prensa escrita. Actualmente trabaja en Blanca Berlín Galería, visionando los portfolios que presentan los fotógrafos y realizando labores de producción. Tras su última exposición «*Enormemente pequeños*» ahora nos presenta «*La claridad de la penumbra*», trabajo en blanco y negro de fotografías equilibradas, evocadoras y sobre todo sinceras, que nos convierten en cómplices de historias anónimas.

Concurso Social 2011. Tema: Libre. Del 23 al 30 de mayo, estando compuesto el jurado por José Luis Gota (Decano de la RSFZ), Eva Orta Costa (Fotógrafa Profesional) y José Garrido Lapeña (Fotógrafo Independiente). Resulta ganadora con diez puntos Marta Sánchez, en segundo lugar Rosa Marco con 8 puntos y en tercer lugar Francisco M. Andrés con 7 puntos.

JUNIO

Exposición Colectiva de la RSFZ «Salón de primavera 2011». Del 2 al 17 de junio.

Un año más se expusieron en la sala Gil Marraco las fotografías participantes en el Salón de Primavera, que de nuevo volvió a ganar Antonio Sánchez, esta vez con una fotografía tomada en New York en plano cenital. Ana González, que se ha incorporado a la Sociedad Fotográfica recientemente, ha sido mercedora de un accésit con una fotografía de interior y a contraluz. Igualmente Julio López obtuvo otro accésit con un desnudo realizado en el estudio de la RSFZ.

Concurso Social 2011. Tema: Dobles exposiciones. Del 20 al 30 de junio. Actúa de jurado José Antonio Duce (Fotógrafo profesional), José Luis Gota (Decano de la RSFZ), y Juan José Domingo (Socio de la RSFZ). Primer puesto para Vicente Blasco, segundo para Isabel Escudero y tercero para Rosa Marco con 10, 8 y 7 puntos respectivamente.

JULIO

Exposición «Pieles de papel». Once fotografías dirigidos por Rafael Navarro. Del 5 al 22 de julio.

Organizado por la Sociedad Fotográfica Turolense se realizó en el año 2009 un taller de desnudo dirigido por el fotógrafo Rafael Navarro, fruto del cual surgió la exposición colectiva «*Pieles de papel*»; diferentes miradas sobre un tema clásico en las que se muestran fotografías realizadas en el antiguo hogar *Comandante Aguado* por Javier Auñón, Juana Barroso, Germán Bonilla, José Díez Bay, Silvia Hernández, Javier Lascorz, Eva Martín, Clemente Pamplona, Chema Sánchez, Ramón Sanz y Leo Tena.

Concurso Social 2011. Tema: Libre. Del 25 al 29 de julio, estando compuesto el Jurado por Aránzazu Peyrotau (Fotógrafa), Antonio Sediles (Fotógrafo) y José Domingo (Fotógrafo RSFZ). Primer puesto para Antonio Meléndez con diez puntos, segundo para Concepción Escudero y tercero para Santiago Chóliz con ocho y siete puntos respectivamente.

AGOSTO

Sin actividad en la sala por vacaciones de verano.

¿Es posible mejorar artísticamente nuestras fotografías?

JOSÉ LUIS GOTA



FOTO JOSÉ LUIS GOTA

Ante el asomo de pedantería que puede ser adjudicado al título de este artículo debo resaltar previamente dos cuestiones. La primera es que llevo metido en esta guerra de los temas artísticos la friolera de setenta y tantos años. Con una afición desmedida a todo lo relacionado con la plástica –pintura, escultura, grabado, arquitectura, etc.– y reconocida mi inutilidad para la práctica pictórica (un traje de marinero recién estrenado, embadurnado de óleo, y la contundente reacción de mi madre, fueron los definitivos argumentos) cambié los pinceles por el cuarto oscuro...y hasta ahora. Pero lo que aprendía sobre luces, composición, contraste de colores, etc. en mis lecturas juveniles, me ha venido muy bien para años después aplicarlo a la fotografía. La fotografía tiene cien años de vida; el resto de las artes plásticas –fundamentalmente la pintura– varios miles. Y el dibujo de los bisontes de Altamira ya es perfecto, inmejorable.

En un artículo mío comentado en la revista Sombras –allá por los años 60– por su Director Ignacio Barceló, decía yo «...en las bibliotecas de nuestros fotógrafos sobran libros de reveladores y faltan libros sobre el Greco y Velázquez...».

Efectivamente, en las tertulias de nuestra Sociedad había larguísima discusión sobre las cualidades del D-20 o el D-76; y sin embargo escasos comentarios sobre el valor artístico de las fotografías –algunas magníficas– que iban llegando para el Internacional. Muchos años después, cambiando reveladores por píxeles, seguimos igual.

En segundo lugar creo que tengo el récord de nuestra Sociedad de asistencia a Jurados de Concursos Nacionales e Internacionales. Afortunada-

mente nunca como miembro del mismo, casi siempre en la dulce retaguardia, que me permitía lo que más he amado en mi vida, mi libertad. He procurado ser honesto e incluso bien educado; si en algún momento no he podido evitar expresar en voz alta mi discrepancia ante algún crimen estético perpetrado, pido de corazón mil perdones.

Planteadas ambas cuestiones, repito la pregunta del título y contesto: sí, rotundamente sí. No solo es posible mejorar artísticamente nuestras fotos, debe ser obligatorio.

Nada tiene de particular que durante el maratónico y frenético pase de fotografías de cualquier prestigioso Salón Internacional de Fotografía (600 fotografías en dos horas, a 5 fotos por minuto por ejemplo) se vayan al pozo auténticas obras maestras.

Lo más lamentable es que cuando se han producido ya las primeras escaramuzas y van quedando solo algunas pocas obras (a las que se puede dedicar un tiempo suficiente para una crítica eficaz), vemos que algunas de las fotografías premiadas y altamente elogiadas –perfectas en lo técnico–, son francamente mejorables en sus valores estéticos.

Y no es un problema sólo nuestro, con más calma contemplamos fotografías premiadas, en revistas francesas o alemanas y que sin embargo muestran fallos manifiestos de composición, equilibrio, etc. que oportunamente corregidos las mejorarían todavía más.

Y si esto ocurre con grandes maestros, ¿qué no podrá pasar con nosotros, modestos principiantes, eternos aprendices?

En mis largos años de observador de la obra de nuestros socios, he llegado a una serie de conclusiones:

Nuestros socios son en general muy buenos. Su nivel técnico ha mejorado muchísimo. La técnica empieza a no tener secretos para ellos y es bastante más alto que el de otros aficionados españoles.

El nivel estético es bueno pero podría ser mejor; hace falta más valor, hay que complicarse la vida y suprimir esa tendencia a evitar fracasos. Preferimos quedarnos en una mediocre seguridad.

En mis repetidos cursillos y comentarios del concurso social, he insistido que es preferible una foto original fallida a la que se le otorga una baja puntuación, a otra perfecta pero igual a muchas otras vistas en revistas y concursos. Pero parece ser que el consejo no sirve de nada.

Dado que este tema que considero muy interesante, requiere un tratamiento y un espacio del que no disponemos, tengo la intención de ir desarrollándolo en futuros números de nuestra revista y en una serie de charlas con abundantes ejemplos gráficos, que deseo nos sean instructivos para todos.

Un abrazo.



Fotografía ganadora del Salón de Primavera, Antonio Sánchez.

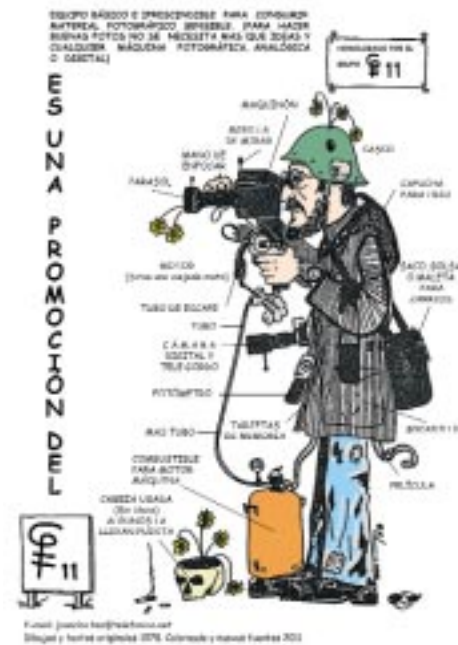
RECORRIDOS FOTGRÁFICOS POR EL PARQUE JOSÉ A. LABORDETA



FOTO ANTONIO MORÓN.



La Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza ha colaborado con el departamento de Parques y Jardines de Medioambiente del Ayuntamiento de Zaragoza, en las actividades que se realizaron durante el mes de mayo en el Parque Grande José Antonio Labordeta. Se realizaron diversos recorridos fotográficos sobre la naturaleza, el agua y las gentes del parque durante los domingos 8, 15 y 29 de mayo.



«ARAGÓN EN LA RETINA» EXPOSICIÓN COLECTIVA DEL GRUPO FOTOCIERZOS



Del 4 al 29 de mayo tuvo lugar una nueva exposición colectiva del Grupo Fotocierzo8 en el Centro Joaquín Roncal de Zaragoza. Un cuidado montaje con varias fotografías por autor y la diversidad de técnicas y temas nos han permitido disfrutar de una excelente muestra fotográfica que merece nuestra felicitación desde estas páginas.



INAUGURACIÓN OJOS DE MUJER. FOTO J. MARÍN

OJOS DE MUJER IX



No cesa la actividad del grupo de fotógrafas de la RSFZ fuera de la sede y en esta ocasión vuelven a exponer del 26 de mayo al 11 de junio en la sala de la Agrupación Artística Aragonesa. Han participado Nieves Beneded, Janine Casado, Concepción Escudero, Isabel Escudero, Pilar Giambanco, Delia González, Rosa Marco, Ana Pedraza, Bene Ruiz, Marta Sánchez y Beatriz Solé; once objetivos que nos muestran rincones, objetos o paisajes reinventados, lejanos o muy, muy cercanos, que merecen nuestra felicitación desde estas páginas.



EXPOSICIÓN FOTOCIERZO. FOTO NALLELY ARRAMBIDE.

«EL TIEMPO DETENIDO» EN LA SALA DE ARTE DE LA CASA DE TERUEL

Con motivo de la Fiestas de San Juan del Distrito Universidad se inauguró el pasado 23 de junio la Exposición El Tiempo Detenido en la Sala de Arte de la Casa de Teruel en Zaragoza, pudiendo ser visitada hasta el 7 de julio. El acto estuvo presidido por María Pilar Gutiérrez, Presidenta de la Comisión de Fiestas del Distrito Universidad, por Manuel Medrano Marqués, Concejal del Distrito Universidad en la anterior corporación, y Julio Sánchez, Presidente de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.



EXPOSICIÓN FOTOCIERZO. FOTO JULIO MARÍN.



EXPOSICIÓN TIEMPO DETENIDO. FOTO PILAR GIAMBANCO.

Las nuevas instalaciones de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Antiguo Cuartel de Pontoneros en la Calle Madre Rafols nº4



Archivo de documentación.



Exposición aparatos de fotografía.



Fototeca, archivo y almacén.



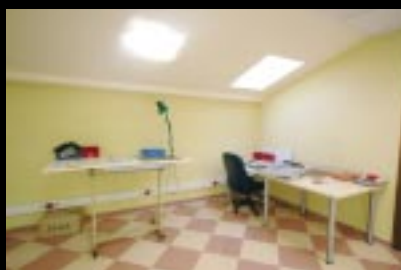
General y plató.



Sala de exposiciones 1.



Sala de exposiciones 2.



Zona de trabajo.



Vista parcial de la biblioteca.

Después de varias ocasiones en las que hemos comentado la inauguración de los nuevos locales que el Ayuntamiento de Zaragoza nos ha cedido para su utilización y como depósito de las cantidades inmensas de material fotográfico, libros, archivos y las miles de fotografías de nuestra fototeca (que actualmente se está digitalizando), parece que llega el momento de la entrega oficial. Aunque ya está firmado el contrato-convenio, **se hará efectiva durante el mes de septiembre y constará oficialmente, ya que se presentará al propio tiempo a la prensa.** Nuestro agradecimiento a las personas que han hecho posible que tengamos unas instalaciones que la ciudad y la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza se merecen, para el disfrute de todos los ciudadanos por medio de las actividades que seguiremos organizando.



Vista general de la sala. Fotos de interior por Julio Sánchez.

LA RSFZ JURADO EN DIFERENTES CONCURSOS

Varios componentes de la RSFZ han fallado en representación de ésta diversos concursos fotográficos. Así el pasado día 13 de mayo se falló el CONCURSO FOTOGRÁFICO SEMANA SANTA 2011 que organiza la Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa de Caspe, asistiendo en calidad de jurado Julio López, Eva Orta y Antonio Morón; el 25 de junio tuvo lugar el fallo del XVII CONCURSO FOTOGRÁFICO NACIONAL «CUNA DEL CACHIRULO» al que asistieron como componentes del jurado Juan José Domingo Salas y Antonio Domingo Salas; y finalmente el pasado día 31 de julio en Calatayud asistieron como parte del jurado Eduardo Barcelona y Juan José Domingo, fallando en su XX edición el CIUDAD DE CALATAYUD, ORTIZ DE ECHAGÜE y ATLETA BILBILITANO, además de la sexta edición del VI CERTAMEN FOTOGRÁFICO NACIONAL «TODOS LOS MESES TIENEN 25».



XX CONCURSO FOTOGRÁFICO LOCAL "SEMANA SANTA CASPE"
Primer premio nacional: "LA SEMANA SANTA CASPE"
Autor: ANGEL ESTEBAN CLAYENTE



MIEMBROS DEL JURADO RSFZ. SEMANA SANTA CASPE.



XX CERTAMEN NACIONAL FOTOGRÁFICO "CIUDAD DE CALATAYUD"
Primer premio nacional: "EL FOTOGRAFISTA"
Autor: ANTONIO DOMINGO SALAS



XX CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA DEPORTIVA "ATLETA BILBILITANO"
Premio a: "EL BAZILISCO"
Autor: JAVIER F. FERNANDEZ PEREZ



XX CERTAMEN FOTOGRÁFICO NACIONAL "CIUDAD DE CALATAYUD"
Tercer premio nacional: "MATRÓN"
Autor: MIGUEL PLANELLAS SAURINA



XX CONCURSO FOTOGRÁFICO LOCAL "ORTE DE ECHAGÜE"
Segundo premio: "PASO EN CALATAYUD"
Autor: SALVADOR LINARES FERNANDEZ



XX CONCURSO FOTOGRÁFICO LOCAL "ORTE DE ECHAGÜE"
Tercer premio: "BI FATIC"
Autor: JUAN NÚÑEZ LOZANO



MEMORIAL "SAFARI SAFARI"
Premio a: "ESPERANZA ATLÉTICA"
Autor: JOSÉ MARÍA VICENTE LÓPEZ

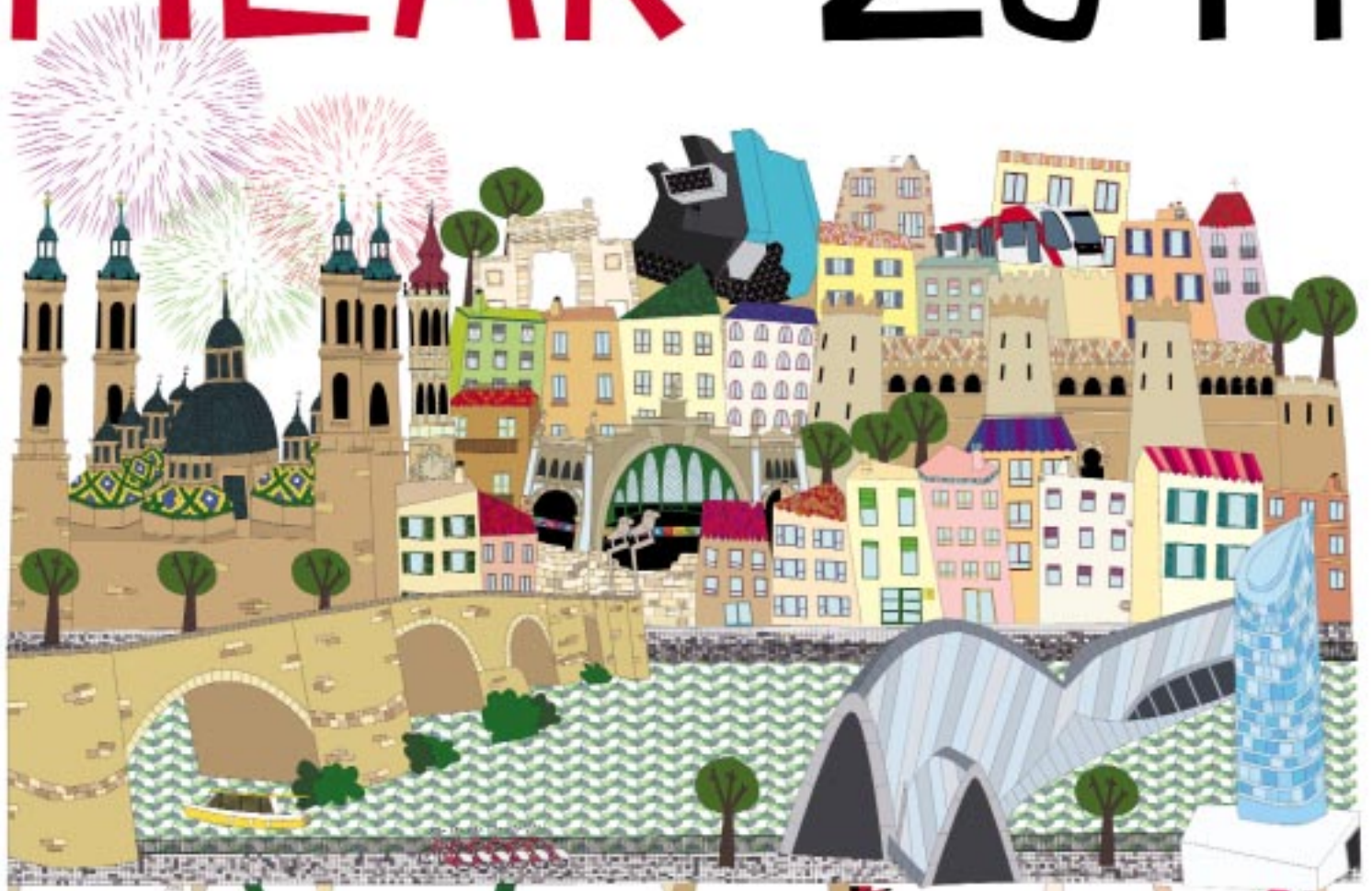


VI CERTAMEN NACIONAL FOTOGRÁFICO "TODOS LOS MESES TIENEN 25"
Premio a: "IDENTIDAD"
Autor: JORGE LLORCA MARTINEZ



XX CERTAMEN NACIONAL FOTOGRÁFICO "CIUDAD DE CALATAYUD"
Segundo premio nacional: "INDIA"
Autor: CARL F. VERNIS I PRATS

PILAR 2011



FIESTAS DEL PILAR, Zaragoza, del 8 al 16 de octubre de 2011

INICIADORES OFICIALES



WUOL RECOMENDADOS OFICIALES



Zaragoza
AYUNTAMIENTO



Un Mundo Flotante de Jacques Henri Lartigue (1894 – 1986)

ANTONIO MORÓN

Del 30 de junio al 31 de agosto de 2011 se mostró al público en La Lonja de Zaragoza, la exposición procedente de PhotoEspaña 2011 que pudo verse en Madrid en Caixa Fórum.

La exposición está muy bien estructurada, presentada por salas que abarcan diferentes periodos de su época fotográfica: «El fluir del tiempo», «Una mirada moderna», «La velocidad», «La ligereza», «Bellas mujeres», «Ahondar en lo desconocido» y «Los soportes de la memoria». Al inicio de cada sala hay un pequeño panel explicativo que nos introduce en las fotografías que vamos a ver y al final de la misma nos muestran algunas de las cámaras que utilizó, así como copias vintage (copias de la misma época que los originales) y también las placas autocromas que le hicieron desistir de la fotografía y decantarse por la pintura. En todas las salas se disponen de visionado de copias estereoscópicas, muy habituales en la época.

A Jacques Henri Lartigue le vino el reconocimiento como fotógrafo en 1963, en la exposición del MOMA (Museo de Arte Moderno de N.Y.) cuando tenía 69 años; sin embargo fue un niño prodigio de la fotografía (realizó sus primeras fotografías con 7 años). Ésto nos indica que no tuvo referentes fotográficos y tampoco lo fue de otros (Diane Arbus, Elliot Erwitt, etc.). Creó imágenes novedosas mediante el empleo de encuadres poco usuales y el uso de altas velocidades de obturación, trabajando casi siempre en blanco y negro.

Además de la fotografía practicó la pintura, realizando varias exposiciones; incluso se presentó al Salón de Otoño de París. Fue ayudante de dirección y fotógrafo en varias películas, ejerció como fotógrafo de moda y de prensa, realizando la fotografía oficial en 1974 a Valéry Giscard d'Estaing, Presidente de la República Francesa.

Desde pequeño deseaba retener el momento, incluso antes de que su padre le regalara la primera cámara 13x18 a los 7 años, él acostumbraba a abrir y cerrar los ojos congelando así la escena y el olor que ésta le transmitía.

En sus inicios jugaba a llevar un diario en el que dibujaba notas y esquemas de las fotografías tomadas o de las que no había podido tomar. Creó 130 álbumes fotográficos, toda su obra está perfectamente catalogada y referenciada por él mismo.

Sus primeras fotografías son escenas cotidianas de la casa de campo donde vivía, posteriormente asistió a las carreras de



AUTOMÓVIL
DELAGE GRAN PREMIO DEL ACF 26 DE JUNIO DE 1912
FOTOGRAFÍA DE JACQUES-HENRI LARTIGUE



BIBI, SOMBRA Y REFLEJO.
TOMADA EN HENDAYA (AGOSTO DE 1927)
FOTOGRAFÍA DE JACQUES-HENRI LARTIGUE

automóviles a las que era muy aficionado su padre, más tarde fotografió los deportes que él mismo practicaba, como el tenis y la natación. Como persona adelantada a su tiempo le atraían las nuevas tecnologías, pudiendo fotografiar los primeros vuelos en aeroplanos que se realizaban en esa época y las primeras expediciones de alta montaña.

En 1979 cedió sus fotografías al Estado incluyendo negativos, discos originales, diarios y cámaras, mientras que sus pinturas, que consistían en más de trescientos cuadros, las donó a su amigo el alcalde de L'Isle-Adam y su mujer. Esta donación dio lugar a la creación en la ciudad de Val-d'Oise del Centro de Exposiciones Jacques-Henri Lartigue.

En el 2000 se creó la Fundación Lartigue que se unió a la Asociación de Amigos de Jacques Henri Lartigue creada en 1979, con lo que se dispone de una amplia documentación sobre su trabajo.



FOTO ARMANDO LLAMAZARES

Columna Villarroya

Debido a un error de edición en el pasado número 125 de Sombras.foto las fotografías de Columna Villarroya, de la entrevista Encuentros con Fotógrafos Aragoneses, se mostraron sin el pie de foto correspondiente, por lo que con el fin de subsanarlo volvemos a publicarlas en el presente número y añadimos algunas imágenes que se quedaron en el tintero por falta de espacio.



SIN TITULO. COLECCION FAMILIA 2007.



SIN TITULO. COLECCION AUTORRETRATOS 1998.



ENCARGOS. SILLAS 2000.



SIN TITULO. COLECCIÓN ABIERTA.



ENCARGOS. S. JUAN DE LA PEÑA M. VIEJO CAPITEL 2010.



SIN TITULO. COLECCION AGUALUCES 1989



SIN TÍTULO. COLECCIÓN HUELLAS 1996.



ENCARGOS. MINERAL 1994.



ENCARGOS. OBRA DE ORUS 2009.



SIN TÍTULO. COLECCIÓN ESPEJOS 1994.



ENCARGOS. MONEDA, 1995.



ENCARGOS. BRONCE LUIS GALVE, 2006.



II Conferencias sobre el fotoreportaje



II CONFERENCIAS SOBRE EL REPORTAJE

Organizadas por la Asociación Fotógrafos de Zaragoza, editores de la revista electrónica Metaefezeta, el pasado mes de junio tuvieron lugar en el Centro Cívico La Almozara, una serie de conferencias sobre el reportaje acompañadas de la exposición fotográfica de la AFZ «Una historia en tres imágenes». Inició el ciclo el fotógrafo Emilio Morenatti con la conferencia «Ética y fotografía en escenarios de conflicto», continuando Juan Medina con «Desarrollo y metodología del trabajo del fotógrafo de agencia» para finalizar Walter Estrada con «Testigo incómodo» sobre un proyecto suyo referido a la violencia sobre las mujeres.

EXPOSICIÓN PSICOKILLER EN ESPACIO ORIENTA

Del 4 de agosto al 2 de septiembre expuso en Espacio Orienta la fotógrafa Marta Aschembecher su trabajo Psicokiller, una exposición que indaga en lo peor de la personalidad humana y que trata de reflejar esa sensación de ausencia de remordimiento que se le presupone al psicópata por su trastorno. Esta es la segunda exposición de la fotógrafa Ejeána durante el mes de Agosto en Zaragoza, que simultáneamente ha expuesto en el Club Náutico de Zaragoza la muestra Mundo Vertical, una serie de obras en las que la realidad se mezcla con la imaginación, mostrando el cuerpo humano como un ente etéreo e irreal, que habita un mundo onírico paralelo a la realidad y en el que casi todo está permitido.



FOTOGRAFÍA DE MARTA ASCHEMBECHER.



RAFAEL NAVARRO Y JULIO SÁNCHEZ –PRESIDENTE RSFZ EL DÍA DE LA PRESENTACIÓN DE ESTE PRODUCTO. FOTO LETICIA CELMA .

NINTENDO 3DS ¡NOTICIA FOTOGRÁFICA!

El pasado día 29 de julio fue presentada en Zaragoza Activa (Antigua Azucarera) la consola-cámara NINTENDO 3DS. En la exposición Dimensiones, que se pudo contemplar hasta el 8 de agosto, se mostraron fotos realizadas por los mejores fotógrafos del país: Ouka Lele, Marisa Flórez, José B. Ruiz, Joan Fontcuberta, Manuel Queimadelos, Rafael Navarro, Txma Salvans, Daniel Riera.

La novedad de esta consola, con dos objetivos, es que hace fotos estereoscópicas. Esta técnica está basada en el sistema inventado en 1840 por Charles Whortstone.

Ha comenzado el futuro, que intentará a partir de ahora, que todos los aparatos reproductores de uso habitual con pantalla-monitor (consolas de juego, paneles digitales, monitores para reproducciones especiales, telefonías, ipod, iphone, ipad, etc) lleven las pantallas en relieve o como se dice tecnológicamente en 3 DS.

LA VISIÓN DEL PALACIO DE LA ALJAFERÍA POR JOSÉ LUIS CINTORA

El pasado día 18 de mayo nuestro compañero y socio de la RSFZ D. José Luis Cintora, junto con la Asociación de Voluntarios de Aragón, realizaron una ruta con explicaciones sobre los sitios históricos y emblemáticos de Zaragoza, como complemento a la serie de actividades realizadas sobre el Palacio de Aljafería, un libro en coautoría con D. José Antonio Duce, socio de honor de la RSFZ, y una exposición con conferencia audiovisual que tuvo lugar en la sede del Club Cultural de Empleados del Banco de Santander.



JORNADAS SOBRE FOTOGRAFIA

ORGANIZADAS POR LA RSFZ con motivo del XXVI Congreso de la Confederación Española de Fotografía (CEF)

Martes 8 de noviembre:

A las 18:00 horas conferencia IDEA, PAISAJE, FOTOGRAFIA por Enrique Carbó, Profesor del Departamento de Diseño e Imagen de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona.

A las 20:00 horas apertura de las exposiciones:
Fotografías Manuel Micheto

...

Fotografías Sergio Tello

...

CATARG

Un mundo de sueños, fantasía e ilusiones.
Raúl Villalba - Flo Tucci de Argentina
Frederic Garrido - Raimon Moreno de España

Miércoles 9 de noviembre:

A las 18:00 horas LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA EN FOTOGRAFÍA, lectura de la ponencia de Alberto Sánchez 100 AÑOS DE FOTOGRAFIA EN ZARAGOZA 1908-2008 con motivo del XIII Coloquio de Arte Aragonés, por Isabel Yeste, Profesora Titular del Departamento de Historia de la Universidad de Zaragoza.

A las 20 horas proyección de José Garrido Lapeña «Lluvia de días». Zaragoza.

Jueves 10 de noviembre:

A las 18:00 horas mesa redonda **CATARG. Un mundo de sueños, fantasía e ilusiones**, por los fotógrafos Raúl Villalba y Flo Tucci (Argentina) y Frederic Garrido y Raimon Moreno (España).

Lugar de las conferencias y exposiciones:
Museo Pablo Gargallo
Pza. San Felipe.1
Zaragoza

Manuel Micheto Ruiz de Morales

Calatayud, 1958

AFIAP

PREMIO MERCEDES MARINA 1998-2000-2001 Y 2005.

HOMENAJE NACIONAL CEF 2011

Médico especialista en Medicina del Trabajo como profesión y fotógrafo como afición desde hace más de 39 años.

Miembro de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza (de la que fue vocal) y de la Agrupación Fotográfica Bilbiliana «José Verón».

Actual Presidente del Centro de Estudios Bilbilitanos, filial de la Institución «Fernando el Católico» desde el año 2009.

Distinción Internacional AFIAP. Concedida el 30 de mayo de 1988 en Bélgica.

Jurado diplomado Internacional, desde 1985 por la RSFZ.

XXXIV Medalla Gaudí como Jurado de los premios «Ciudad de Reus» 1994.

Recuperó el Salón Nacional «Ciudad de Calatayud», siendo el organizador desde el año 1992 hasta 2002.

Poses más de setenta premios, tanto nacionales como internacionales.

Fue PREMIO a la mejor exposición en la Sala Central Hispano de Zaragoza de la temporada 93-94.

Ha obtenido el premio «MERCEDES MARINA», de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza en los años 1998, 2000, 2001 y 2005.

Su primera exposición titulada «Calatayud en pedazos», la realizó en 1981. A esa le han seguido más de 30 exposiciones individuales, tanto a nivel nacional como internacional (Florencia, Italia) y ha participado en más de 40 exposiciones colectivas nacionales e internacionales.

Su última exposición es «Un mundo sin sombras», en Zaragoza y Calatayud, en donde se ha clausurado en abril de 2011, con una afluencia de más de 2.600 visitantes.

Tiene publicaciones y colaboraciones en medios de prensa y revistas especializadas y ha participado como ponente en varios talleres fotográficos organizados por la UNED de Calatayud.

Tiene obra fotográfica colgada permanente en el Museo de Calatayud.

Publicó su primer libro fotográfico en Abril de 2004, bajo el título «CALATAYUD, LA CIUDAD Y SU ENTORNO».

En abril de 2006 presentó su segundo libro «CALATAYUD, MEMORIA HISTÓRICA. FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE LA CIUDAD», del que se han hecho dos ediciones.

En el año 2011 la Confederación Española de Fotografía le ofrece el Homenaje Nacional de Fotografía.



G. Sergio Tello Soler

SEPIA 2007 - SPIC 2°
PREMIO CATALUÑA 1999 2003 2009
FINANCIAL NATIONAL USA 2011



Biografía

Nacido en Llérida (España) el 18 de noviembre de 1957.

Desde muy joven toma un gran interés por las artes plásticas, iniciándose en la disciplina de la pintura, óleo, acuarela, carboncillo..., no obstante la fotografía le atrae mucho, desarrollándola de forma autodidacta ayudándose de diversas publicaciones, Enciclopedia Planeta de

Fotografía, Arte Fotográfico, y variedad de libros fotográficos. Esta nueva disciplina, que es la fotografía, le atrapa y le apasiona dedicándose plenamente a ella. Inicia un curso de Fotografía organizado por el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Montcada i Reixac.

Encuentra en la fotografía el medio de desarrollar su creatividad; a partir de entonces dedica todos sus esfuerzos y trabajos a estudiar y mejorar sus conocimientos fotográficos.

Después de mucho trabajo y dedicación la Federación Internacional de Arte Fotográfico FIAP le otorga el título de **A.F.I.A.P.** por sus méritos fotográficos.

En 1997 es nominado para Fotógrafo del año por la Federación Catalana de Fotografía; ese mismo año, la F.C.F. le otorga el título de Artista (**A.F.C.F.**) por sus méritos y éxitos en los certámenes catalanes.

En 1999 La Federación Internacional de Arte Fotográfico (F.I.A.P) le concede el título de **EXCELENCIA (E.F.I.A.P.)**, posteriormente ese mismo año es elegido Fotógrafo del Año 1999 por la Federación Catalana de Fotografía, de nuevo la F.C.F lo elige Fotógrafo del Año en el año 2000, también ese año la Confederación Española de Fotografía le nombra para premio nacional.

El año 2001 es nombrado Maestro de la Federación Catalana de Fotografía (**M.F.C.F.**) El año 2002 La Federación Internacional de Arte Fotográfico (F.I.A.P) le otorga el título de **MAESTRO INTERNACIONAL (M.F.I.A.P.)**.

El año 2003 vuelve a ser nominado por la Confederación Española de Fotografía para el premio nacional de fotografía.

El año 2008 obtiene el título **Maestro 1*** por la Federación Catalana de Fotografía, también le es concedido el título de Artista por la Confederación Española de Fotografía. (**A.C.E.F.**)

El año 2009 obtiene el **Premio Cataluña al fotógrafo del año**.

En el año 2010 se le concede el título de **Maestro 2***, por la Federación Catalana de Fotografía y es finalista en el premio Cataluña de Fotografía.

Este mismo año la Confederación Española de Fotografía le concede el título de Excelencia por la (**E.C.E.F.**).

En el año 2011 la Confederación Española de Fotografía le otorga el **Premio Nacional de Fotografía**.

FEDERACIÓN DEL EBRO Y REAL SOCIEDAD FOTOGRÁFICA DE ZARAGOZA ORGANIZAN XXVI CONGRESO DE LA CONFEDERACION ESPAÑOLA DE FOTOGRAFÍA (C.E.F.)

PROGRAMA

Viernes 11 noviembre

- 18,30** Bienvenida y reparto credenciales en el Hotel NH de Zaragoza
- 19,00** Presentación del XXVI Congreso y Bienvenida de las Autoridades
- 19,30** Inauguración de las Exposiciones y Homenajes
- 21,30** Cena en el hotel Ciudad de Zaragoza y tertulia

Sábado 12 noviembre

- 09,30** Inauguración XXVI Congreso Nacional de la CEF
- 09,30** Visita guiada a Zaragoza (acompañantes)
- 12,00** Recorrido Fotográfico por la Zaragoza de 1808
- 14,15** Fotografía de grupo como recuerdo del Congreso de Zaragoza
- 14,30** Comida en Casa Pascualillo
- 17,00** Espacio Projecta

- 21,30** Cena de Gala. Sorteo de fotografías, entrega de premios, medallas y distinciones. Clausura

Domingo 13 noviembre

- 11,00** Visita Palacio Aljafería
 - 13,00** Regreso a los lugares de origen.
- Lugar de celebración del Congreso y exposiciones:
Museo Pablo Gargallo Pza. San Felipe.1
Zaragoza

Cuando calienta el sol... aquí en la playa...

KINETOS



Abro los ojos. Ahora, el ruido monótono y casi rítmico de las olas se sincroniza a la perfección con la imagen de las líneas de espuma que llegan mansas hasta la orilla.

Cierro los ojos. Otra vez el ruido, quizás más preciso; voces cercanas y lejanas; palabras sueltas que no dicen nada. Ahora percibo un gran vacío entre esas voces; se trata de los gritos y chapoteos de mis cuatro retoños que hemos logrado dejar en Zaragoza con los abuelos; dos con cada abuelo; y solo por dos días, claro.

Abro los ojos. A mi izquierda mi señora, tumbada boca abajo, absorbiendo todos los U.V. posibles. Me muevo incómodo en la sillita blanca. A mi derecha se ha instalado una «titi», también boca abajo, paralela a la costa, rubia con cola de caballo, bikini blanco escueto, ¡qué digo, topless!. No entro en detalles. Mirada al frente.

Los reflejos del agua comienzan a adquirir un tono plateado que presagia la puesta de sol. Un poco hacia la derecha, las figuras de los bañistas adquieren un aspecto esquemático, sin poder distinguir claramente el color de sus bañadores. Más a la derecha... Me pongo la mano de visera y miro arriba; el sol va a entrar en minutos en unas nubes que elevan el horizonte. No. No bajo la mirada. Aquí hemos venido a hacer fotografías. Giro a la izquierda.

—¿Me puedes pasar la cámara, churri? — le digo.

Ella se incorpora perezosamente y alcanza una bolsa blanca, grande. Hurga en su interior y a duras penas extrae la Olympus 520. Extiende el brazo izquierdo y la tomo con cariño. — Gracias, churri — le digo. Y ella deja caer el tronco sobre la toalla, entornando los ojos para sumirse en la peligrosa lluvia de los U.V.

—Cuida con las fotos- murmura.

Saco la cámara de su funda. Pongo el parasol. Interruptor. Corrector de contraluces. Enfoque puntual. Flash anulado. Acurrucado en la sillita blanca apunto hacia el agua y tiro de tele hasta que veo las figuras como siluetas negras sobresaliendo por la cintura en las zonas plateadas del agua. Tiro una foto, dos. Miro el visor; no veo apenas; por la luz ambiente. Ahora disparo mucho más cerca, a las zonas donde el agua ya casi dorada se funde con la arena. Una vez, dos, tres veces.

—¡Marrano! ¡tío guarro! — una voz cascada pero penetrante como un puñal, repite estas lindezas cada vez en un tono más agudo.

Giro la cabeza a la derecha, para ver que pasa. Lo primero veo a la «titi» semiincorporada enseñando todo. Me mira y cruza los brazos sobre el torso. Luego giro más a la derecha y veo a una anciana, hecha un basilisco, agitando los brazos sobre su permanente de colores grises y



blancos. Lleva una bata negra con topitos blancos que ondea algo por bajo de sus rodillas. Un paso más y la tengo encima. Literalmente encima. —¡Degenerado! ¡poco hombre! — intenta golpearme la cabeza, pero los brazos de mi churri forman una rejilla entre sus puños y mi cabeza. Una pamea cae sobre mi cámara. No hablo; estoy hundido en la silla blanca. Oigo más voces, además de los gritos de la anciana. A mi alrededor, un círculo de gente; toda la playa parece haberse puesto en pie. Todos hablan. Y ella ahora grita:

—¡Socorrista! ¡Socorrista! — Sigo encogido, con la cabeza baja protegida por los brazos de mi churri. Mi sillita blanca escora peligrosamente hacia la izquierda. Veo al frente a la «titi» que se ha puesto la pieza de arriba; que chasco; es rubia pero fea de solemnidad. Todo me resulta feo, sucio, ingrato... La anciana se ha ido y sigo protegido por un círculo de desconocidos que me rodea para que no me escape.

De repente se abre el círculo y un soplo de brisa fresca del mar golpea mi cara. Llega el socorrista. Es joven y apuesto; mal afeitado; patillas; pelo muy negro; un puro músculo cubierto por un chaleco naranja con dos cruces rojas sobre dos círculos blancos; lleva un bermudas negro y va descalzo.

Se hace el silencio. El socorrista me mira fijamente, yo hundido y escorado en la sillita blanca y me pregunta:

—Et.....tte.....¿sos vos el accidentado?

Cielos..., pienso. Argentino. Estamos perdidos.

Y ete aquí que la «titi» levanta su mirada hacia el argentino y languidece susurrando... —el señor no ha hecho nada... solo fotos— . Oigo a la anciana. El basilisco llega de la orilla agarrando fuertemente de la muñeca un rebozado de arena de unos 80 centímetros de altura. Sexo masculino; pelo moreno encrespado; D.N.I. evidente, puesto que no lleva ni un triste taparrabos.

—¡Este guarro! — vocifera la anciana — ¡le hacía fotos a Berto! ¿verdad que sí, corazón?

—¡Yaya! ¡yaya! — gime el niño intentando zafar su dolorida muñeca.

—¡Kinetos! — grita mi churri— ¡enseñale las fotos a este señor tan amable! Como puedo, comienzo a tocar botones en la cámara. El trance es tan serio que en principio no aparecen las fotos en el visor; temo borrarlas; me tiemblan las manos, allá abajo, escorado en la sillita blanca. Pero al final aparecen.

Y el socorrista argentino, que es licenciado en filosofía y letras, psicólogo y además tiene un master en fotografía digital, mira por encima las fotos y me dice:

—Et.....tte.....Kinetos.....sos vos una buena persona pero no tenis puñetera idea de fotografía. Vos no dominais la regla de los dos tersios ni tenis en cuenta las líneas fuga.

Luego se vuelve hacia la «titi» que sigue languideciendo y le dice:

—Et.....tte..... ¿hassssse una cañita con limón?

Aragón

en la Fotografía



AUTOR: SEBASTIÁN GÓMEZ CORTÉS.
SOCIO FUNDADOR Y SOCIO DE HONOR DE LA SFZ
EL REY DE LAS CUMBRES. AÑO 1956 (REALIZADA EN EL PIRINEO ARAGONÉS)
COPIA AL CLORO-BROMURO DE TAMAÑO 18x24

Iberos del Ebro

II congreso internacional



16 al 19 · noviembre 2011 · Alcañiz - Tivissa

