

86 Salón Internacional de Otoño de Zaragoza

Manuel Fité

Encuentros con fotógrafos aragoneses: Eugenio Monesma

Sánchez Millán

Todos los martes del año

Eduardo Barcelona

Minicord, la Rolleiflex diminuta

Francisco Boisset

Una señal Luis M. Mencía

Noticias de la RSFZ





sombras.foto

Boletín de la
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Consejo editorial

Junta de Gobierno de la RSFZ

PRESIDENTE: Julio Sánchez Millán
VICEPRESIDENTE: Santiago Chóliz Polo
VICEPRESIDENTE: Francisco Antonio Morón
SECRETARIA: Ángela Mirabal Úbeda
TESORERA: Rosa Marco Esteban

VOCALES:

Manuel Fité
Eduardo Barcelona
Rafael López
Luis Miguel Mencía
Nallely Arrambide
Pilar Giambanco
Julio López
José Luis Gota

Autores de textos de este número

Eduardo Barcelona
Francisco Boisset
José Garrido Lapeña
Javier Povar
Santiago Chóliz
Manuel Fité
Luis M. Mencía
Julio Sánchez

Las colaboraciones en esta Revista-boletín son gratuitas y los derechos de autoría y la responsabilidad de contenidos corresponde a los autores

Coordinación de la revista

Luis Miguel Mencía
Nallely Arrambide Pérez

Colaboraciones de realización

Bene Ruiz
Julio Sánchez
Antonio Morón
Julio Marín
Teresa Grasa

Depósito Legal: Z/2126-07

Correspondencia:

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza
Luis del Valle, 2, 4, 6 (local)
Apartado de Correos 448
50005 Zaragoza

Tfno.: 976 35 65 28

Correo electrónico:
rsfz@rsfz-es.com
Página web:
www.rsfz-es.com

Impresión

Arpirelieve

Fotografía de portada:

«Metropolis» de Marco Garabello (Italia).
Medalla bronce RSFZ en el Salón Internacional de Otoño de Zaragoza.

Esta publicación está subvencionada por:



Sumario

- 1 **Salón Internacional de Otoño de Zaragoza.** MANUEL FITÉ
- 6 **Encuentros con fotógrafos aragoneses.** JULIO SÁNCHEZ
- 9 **Todos los martes del año.** EDUARDO BARCELONA
- 11 **Minicord, la Rolleiflex diminuta.** FRANCISCO BOISSET
- 12 **Protege tus ojos de las cebollas.** JOSÉ GARRIDO LAPEÑA
- 14 **Photoshop: trucos y técnicas.** JAVIER POVAR
- 18 **Una señal.** LUIS M. MENCIA
- 20 **Actividades de la RSFZ.** CONCURSO SOCIAL, ACTOS Y EVENTOS, SALA GIL MARRACO
- 27 **Noticias.** ACTUALIDAD FOTOGRAFICA
- 31 **Tierra y libertad.** EDUARDO BARCELONA
- 32 **La foto de Navidad.** KINETOS

Editorial

Julio Sánchez Millán
PRESIDENTE

Cuando escribo este editorial vivimos ya un nuevo año el 2011, que se nos presenta muy ajetreado, tanto por las actividades preparadas en meses anteriores y que ya se han iniciado, como por los importantes proyectos venideros que afrontaremos en la RSFZ.

Digo afrontaremos refiriéndome a todo el conjunto de «La Fotográfica», pues somos muchos sus componentes y se necesitan grandes «Ideas fotográficas» que nos permitan tomas perfectas con excelente «encuadre y definición».

El pasado 2010 todavía hemos estado, después de casi dos años, a la espera de los locales prometidos; como presidente ahora y anteriormente con mi hermano Alberto, fuimos los que comenzamos las conversaciones de una posible cesión o convenio con el Ayuntamiento. Soñamos en cosas imposibles en nuestra tierra aragonesa, cuando en Comunidades vecinas como el País Vasco, Cataluña o Castilla La Mancha, llevan años en edificios Municipales o de Organismos Oficiales, por supuesto para realizar actividades culturales o instalaciones educativas y museísticas.

La ausencia de espacio para ubicar los medios de los que debería disponer una entidad cultural moderna y eficiente (biblioteca, fototeca, sala de exposiciones, aula para cursos, laboratorios y por qué no, una zona expositiva de aparatos histórico-fotográficos), provoca un freno a la RSFZ como entidad cultural, una pobre participación de sus socios en las actividades de la misma y además es un lastre a la hora de recibir savia nueva de las generaciones de jóvenes fotógrafos que demandan medios acordes a los tiempos en que vivimos.

Nuestro comportamiento y dedicación está más que demostrado, habiendo sido incluidos en el Consejo Asesor Sectorial de Zaragoza 2016 y en Zaragoza Ciudad Cultural Europea. La RSFZ está preparando diversos eventos que representarán a

la ciudad independientemente de que Zaragoza sea la elegida.

Vemos, o por lo menos yo lo veo como presidente, que con la actual crisis económica lo ideal sería que la mayor parte de las actividades sean hechas de forma desinteresada por las asociaciones ciudadanas.

Este año vamos a trabajar duro con el apoyo de las Instituciones con las que siempre hemos colaborado, Gobierno de Aragón, Ayuntamiento, Ibercaja, El Corte Inglés, CAI, Agrupación Artística Aragonesa, Biblioteca de Aragón, Centros Cívicos y varios otros que esperamos que se adhieran.

Solo por nombrar algunos de los trabajos de este año me gustaría destacar varios proyectos de exposiciones tanto en recintos interiores como exteriores, entre ellos uno con motivo de la inauguración del tranvía.

La posible colaboración de la Universidad en el proyecto sobre «Biografías de fotógrafos», la preparación de otra exposición fotográfica itinerante realizada por asociados, la celebración de la próxima Asamblea de la Confederación Española de Fotografía (CEF) que se celebrará en Zaragoza del 7 al 13 de noviembre, además de las exposiciones de siempre, que se cuentan por decenas.

También el Salón Internacional de Otoño de Zaragoza que acaba de celebrar la edición correspondiente al año 2010, y que gracias a la innovación del apartado «Experimental» puede en el futuro darnos grandes satisfacciones.

Otras muchas actividades vienen reflejadas en el apartado correspondiente de esta revista y nos muestran que el mundo fotográfico avanza y sigue adelante, nosotros también.

Un saludo para todos los lectores de esta revista y Feliz Año 2011.

86 SALÓN INTERNACIONAL DE OTOÑO DE ZARAGOZA

MANUEL FITÉ PLANAS (AFIAP). RESPONSABLE / COORDINADOR DEL SALÓN INTERNACIONAL.

Con la exposición habitual patrocinada por el Ayuntamiento, que como en ediciones anteriores se celebra en el Palacio de los Morlanes, hemos finalizado el trabajo del Salón Internacional correspondiente al 2010.

Un año más que ha contribuido para que a nuestro Salón, uno de los más antiguos del mundo gracias a la constancia de la RSFZ, le haya sido concedido por la FIAP (Federación Internacional de Arte Fotográfico) una placa de oro, de la que tenemos que hacer partícipe a todas las personas que durante estos años han estado organizando y colaborando en su desarrollo. Son muchas las ediciones, y por tanto son numerosos los compañeros que de una manera desinteresada han unido sus esfuerzos para obtener el éxito y el reconocimiento a nivel nacional e internacional.

En esta edición se han realizado importantes cambios; hemos aumentado otra sección más, con la opción de participar en tema libre y/o en tema experimental, habiendo recibido entre ambos 917 fotografías de un total de 230 autores correspondientes a 35 países.

También se han incrementado el número de premios, y para este fin se han realizado unas medallas con el anagrama de la RSFZ, que con las medallas de la FIAP, de la CEF y

las Menciones de Honor FIAP, hacen un total de 15 premios por tema.

Con las nuevas distinciones de la RSFZ que vamos a tener que nuestro nombre y anagrama tengan una mayor difusión entre los distintos países participantes. Estas medallas se conceden de forma especial al ser otorgadas por los Socios entre las obras aceptadas por el jurado oficial.

En el Palacio de los Morlanes se han colgado 120 fotografías, 60 por cada tema, llenando todas las salas y conformando una exposición muy completa, con una amplia variedad de estilos, desde los b&n a las más modernas composiciones digitales.

Para poder incluir en el catálogo la totalidad de las fotografías seleccionadas, dada la imposibilidad de aumentar el número de páginas, en algunas de ellas se han tenido que agrupar varias imágenes, sin desmerecer por ello de una presentación excelente gracias a la calidad de los autores y a la edición del mismo.

Recogidas las primeras impresiones éstas han sido muy satisfactorias y nos animan en la puesta en marcha del 87 Salón Internacional de Otoño.



«Putter» de Bernd Mai (Alemania)
Segundo premio FIAP medalla de plata
(tema libre)



«Rosa de oro» de Ángel Benito Zapata (España)
Tercer premio FIAP medalla de plata (tema libre)
Primer premio CEF (tema libre)



«Shao Lin Soccer»
de Henry Ho (Hong Kong)
Primer premio FIAP
medalla de oro (tema libre)



«Stalk-house» de Bernd Mai (Alemania)
Primera mención honorífica FIAP (tema libre)



«Derriere l'église» de Odile Lapujoulade (Francia)
Tercera mención honorífica FIAP (tema libre)



«Moments of Rhythm» de Goutam Chatterjee (India)
Cuarta mención honorífica FIAP (tema libre)



«Grenades» de Daniel Kermann (Francia)
Segunda mención honorífica FIAP (tema libre)



«Water Wall» de Petter Barlett (Reino Unido)
Quinta mención honorífica FIAP (tema libre)



«Tracks» de Peter Rees (Reino Unido)
Sexta mención honorífica FIAP (tema libre)



«Rocas y mar» de Joan Mercadal García (España) .
Segundo premio CEF (tema libre)



«Espejo natural»
de Antoni Caldera Barceló (España)
Tercer premio CEF (tema libre)



«Boot Polish» de Ciarán de Bhal (Irlanda)
Premio RSFZ medalla de oro (tema libre)



«Spiral» de Peter Bartlett (Reino Unido)
Premio RSFZ medalla de plata (tema libre)



«Metropolis» de Marco Garabello (Italia)
Premio RSFZ medalla de bronce (tema libre)



«Museum» de Norbert Senser (Alemania)
Primer premio FIAP medalla de oro (tema experimental)



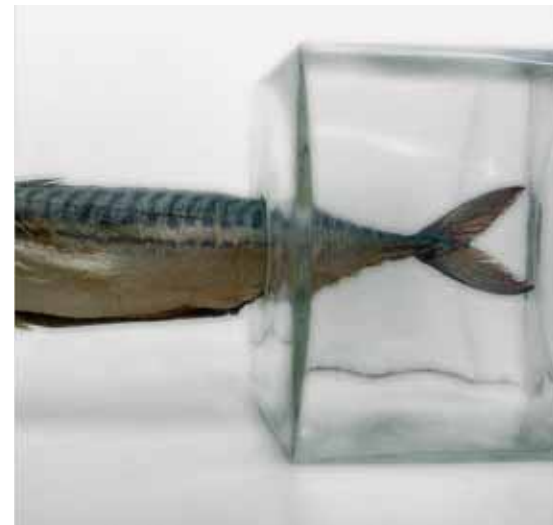
«El clown 1» de José Carlos Kalinski (Argentina)
Primera mención honorífica FIAP
(tema experimental)



«After domestic quarrel» de Andreas Eisler (Austria)
Segundo premio FIAP medalla de plata (tema experimental)



«Player for the lake» de Zeljko Jelic Kremanski
(Bosnia y Herzegovina)
Segunda mención honorífica FIAP
(tema experimental)



«Sea food # 01» de Huib Limberg (Holanda)
Tercera mención honorífica FIAP
(tema experimental)



«Fish» de Alexander Hochhaus (Alemania)
Tercer premio FIAP medalla de bronce (tema experimental)



«Along the beach» de Nicola Esposito (Italia)
Cuarta mención honorífica FIAP
(tema experimental)



«The two clowns» de Roberto Baroni (Italia)
Quinta mención honorífica FIAP
(tema experimental)



«Passion / Arrow of love» de Sun-Don Lee (Taiwan)
Sexta mención honorífica FIAP
(tema experimental)



«Chess» de Jordi Piqué Vericat (España)
Primer premio CEF (tema experimental)



«Paranoia colour dreams» de Julián Negrodo Sánchez (España)
Segundo premio CEF (tema experimental)



«Vertiginus ball» de Pili García Pitarch (España)
Tercer premio CEF (tema experimental)



«Play street» de Andreas Eisler (Austria)
Premio RSFZ medalla de oro (tema experimental)



«Shaving» de Ciarán de Bhal (Irlanda)
Premio RSFZ medalla de plata (tema experimental)



«Dream» de Henry Rajakaruna (Srilanka)
Premio RSFZ medalla de bronce (tema experimental)



EUGENIO MONESMA

Encuentros con fotógrafos aragoneses **Eugenio Monesma**

ENTREVISTA POR JULIO SÁNCHEZ

EL TESTIGO DE LOS OFICIOS ARTESANALES

Podemos definir al oscense Eugenio Monesma Moliner, nacido en 1952, como etnógrafo, fotógrafo, videógrafo, antropólogo y artesano. En su haber dos mil doscientos trabajos realizados en treinta años en el mundo de la imagen en movimiento. Sus videos y fotografías son auténticos testigos de los oficios pasados o a punto de desaparecer, acreditados por numerosos premios y distinciones recibidas en varios países en los que han sido exhibidas sus películas.

Según sus declaraciones en esta entrevista, celebrada el día 14 de septiembre en la sala Ámbito Cultural del Corte Inglés, continuará participando en TV Aragón en el programa «Nos veremos en la plaza Mayor» y realizando sus valiosos documentales de cómo se trabajaba en los oficios desde los tiempos medievales.

Acostumbrado por su trabajo a cumplir los horarios, Eugenio Monesma está en disposición de comenzar la entrevista con exquisita puntualidad a las siete y media de la tarde. Su trabajo en continuo contacto con la gente y su facilidad de palabra le hacen ser muy extrovertido, y en la hora de duración de la entrevista, dijo posiblemente el doble de lo que podía haber dicho.

¿Cuándo comienzas tu vida fotográfica y videográfica?

A los dieciséis años, mi tío Pedro Moliner me presta sus cámaras para realizar mis primeras fotografías, ya que tenía mucha afición y en aquellos tiempos no era normal llevar una cámara fotográfica en las excursiones al pirineo. El servicio militar me frena la afición, pero al regreso a la vida normal continúo con mi dedicación al mundo de la imagen. Comienzo en el año 79 a hacer cine en Súper 8 mm. y sigo haciendo fotografías.

¿En aquella época parece que colaboras por este motivo con Fernando Biarge?

Pues sí, con su ayuda haciendo fotografía en los años 80, para hacer una película sobre la realización de una caldera de combustión de espliego, en San Juan de Plan un proceso de la colada completa para lavado de la ropa, etc.

¿Te influye algún personaje, noticia... para hacer este tipo de cine etnográfico?

Por aquellos años todavía no habían comenzado las excavaciones de Atapuerca. Como era precisamente mi inquietud, me fui a vivir una temporada con los pastores; aprendí mucho de



APEROS AGRÍCOLAS. ALCALÁ DE GURREA (HUESCA) 2009





CUCHILLERO. SÁSTAGO (ZARAGOZA) 2008

sus formas de vida y de la naturaleza. Los pueblos deshabitados también me interesaron mucho. Todos los oficios fueron una forma muy atractiva de continuar dando una variedad a los temas.

¿Cuántas fotografías tienes en tus archivos?

Entre fotos y diapositivas 350.000 y posteriormente en sistema digital unas 150.000 que suman en total unas 500.000 imágenes.

A continuación, para completar la entrevista, se pasan unas secuencias de varios documentales de su Productora Pirine sobre oficios de toda España, muy colorista, con un buen ritmo en el desarrollo de sus imágenes: ganado, azafrán, tejados, sillería, salinas, pesca, secado del pescado, hilanderas, recolección del centeno, hornos, carbón vegetal, poda de olivos, trasiego del vino, trashumancia, etc.

¿Cuándo te decides por el cine?

Sobre el año 1979, hago en principio cine de animación sobre los pueblos deshabitados. Me interesa en aquella época el cine pacifista, la película «Jaque de Reyes» que es un alegato contra las guerras y sus consecuencias...hice varios títulos sobre el mismo tema.

Al presentar estas películas a concursos me dieron bastantes premios y con ese dinero realizo cine etnográfico y entro en contacto con Ángel Gari del Instituto Aragonés de Antropología. Al contactar con varios profesionales y tener el archivo de las fotografías de Ricardo Compairé es más fácil el comienzo. Hasta el año 1986 filmo en S.8 mm. pero a partir de ese año cambio al 16 mm. y hago cinco documentales de mejor calidad técnica, teniendo la suerte de venderse los a TVE.

¿Entonces en qué año te pasas al soporte vídeo?

Sobre el año 88 me animan a continuar todos estos amigos del Instituto de Antropología y me recomiendan diversos temas para seguir realizando este cine etnográfico, para que no se pierdan las oportunidades de estos oficios. Al propio tiempo contacto con los artesanos y me nutro del saber de ellos, perfeccionando el guión y las tomas, ya que no en todos los lugares se hacen las cosas igual, suele haber variaciones en los trabajos.

Por la cantidad de producciones que has hecho imagino que trabajas en equipo.

Actualmente si pero hasta el año 1988 cuando filmaba con cine, iba prácticamente solo; al pasarme al vídeo ya colaboré con más equipo humano. En el año 90 contrato a una persona para ayudarme y



CESTERO. PERALTA (NAVARRA) 2009



EL AZAFRÁN. CONSUEGRA (TOLEDO) 2005



HERRERO. HECHO (HUESCA) 2010

simultáneamente me marchó de la empresa en la que trabajaba y monto una tienda de fotografía y video club, además de la Sociedad Pyrine.

Una vez nos hemos adentrado en la parte técnica te hago una pregunta obligada ¿Qué opinas del mundo de la imagen digital?

Sí claro, ha sido un gran avance y también se ha ganado en calidad y seguridad a la hora de tomar las imágenes, la inmediatez del resultado es una de las principales ventajas. También se produce algún problemilla, pero mínimo. Este trabajo aunque parece cómodo, no lo es, ya que hay que viajar mucho en épocas difíciles.

¿En algún momento pensaste en dejarlo?

Pues sí, cuando tuvo lugar el cambio drástico al hacerse cargo el Gobierno Aragonés de la TV Aragonesa, todos los contratos que había fueron paralizados. Fue cuando tuve la idea de salir fuera de Aragón y encontré nuevos horizontes a mis producciones.

¿También has trabajado fuera de España?

Para varios países, principalmente en la venta de los trabajos etnológicos para las televisiones, centros de enseñanza, universidades, etc., ya que las imágenes de los documentales son bastante didácticas... Francia, Rusia, Holanda, Italia, etc.

¿Cómo era tu trabajo, o cómo es?

En el trabajo realizado hasta la fecha me he encontrado con diversas situaciones, desde el oficio que todavía se trabajaba cuando iba a filmar hasta otros que no se trabajaban desde hacía muchos años.



EL TELAR DE TIRO DE MARIE NOËLLE VACHER. TRISTE (HUESCA) 2006

En éstos sí que podía haber algún problema para encontrar los materiales, pero siempre se las ingenia uno para solucionarlo.

Para finalizar, ¿te sientes satisfecho de tu trabajo?

Por mi trabajo sí, ya que me gusta mucho este mundo de la etnografía, principalmente la recuperación e investigación, pero no me gusta lo de ser empresario, preocuparte de la comercialización y de otras cosas. Ahora por ejemplo hay mucho miedo a comprar, yo tengo suerte relativamente, ya que la televisión tiene que seguir contratando programas para poder emitir, aunque no tan alegremente como hasta ahora.



LA SIDRA. LESAKA (NAVARRA) 2008

TODOS LOS MARTES DEL AÑO

EDUARDO BARCELONA

Todos los martes del año, sobre las cuatro de la tarde, un par de socios de la RSFZ se reúnen fuera de Zaragoza, en un pueblo cercano que ve pasar a lo lejos el Ebro, próximo a la carretera de Barcelona. La reunión no es precisamente para jugar a las cartas, ni para tomar café o charlar, aunque algo de eso último también se haga, sino por lo principal, que es ocuparse de asuntos relativos a la fotografía.

Se podría pensar que ese lugar de encuentro es un sitio de inagotables recursos paisajísticos o arquitectónicos para exigirles esa presencia renovada. Pero no, no es nada especial, es un lugar bastante corriente, una llanura de cultivos agrícolas, un polígono industrial y montes bajos con incrustaciones calcáreas, que no ofrecen a la vista nada que los haga especialmente valiosos para un fotógrafo.

¿Cuál es, pues, el motivo de tanto camino y dedicación? Es, ni más ni menos, que el desfile ante sus ojos y ante su cámara de cientos de imágenes fotográficas que pretenden resucitar a una nueva vida, la vida digital. La resurrección de las fotografías sacadas de sus sarcófagos del olvido, que vuelven a mostrar su presencia y valía para contarnos que todavía existen y que en algún día del pasado fueron importantes en la SFZ de entonces y ahora la RSFZ.



AUTORRETRATO DE LEONARDO PÉREZ OBIS. 1919

Es la FOTOTECA, con sus cientos de fotos almacenadas a lo largo de los años, que hay que poner al día. Son los archivos fotográficos patrimonio de «La Fotográfica». Su ordenación y clasificación es necesario hacerla con los sistemas informáticos de nuestra época, así como es también obligado que sus imágenes argentinas se actualicen en la acumulación millonaria de píxeles que reúne la imagen digital. Es el paso a una nueva existencia por la que esas viejas fotos, si se desea, pueden de manera fácil recorrer el mundo y ser conocidas por muchos, sin necesidad de que salgan físicamente de su encierro.



software para estudiantes
licencias de educación para estudiantes

dreamweaver cs4
99€

photoshop extended cs4
169€
y otros...

cursos avanzados personalizados

photoshop
premiere
workflow

illustrator
after effects
lightroom
gestión de color

¡ preguntanos !
iva no incluido

ideavisual.net

perpetuo socorro, 4 (local)
50006 - zaragoza

línea comercial 976 374 179
línea soporte 976 365 006
email info@ideavisual.net



RAFAEL ROYO Y EDUARDO BARCELONA EN FAENA

Las primeras fotografías son de los Socios Fundadores, que muestran sus trabajos con la tecnología de los años veinte o treinta, pero con el arte, que está por encima de cualquier época. Imágenes costumbristas de gentes de Tetuán, gitanillos en su ambiente, pastores con sus ganados. Paisajes del Pirineo de Huesca, Zaragoza, Tenerife... Retratos de políticos y artistas: Alfonso XIII, General Franco, Gil Robles, Celia Gámez, Manolete...

Todo el orbe fotografiable empezó a ser recorrido por aquellos pioneros a los que han seguido otros muchos socios que eligieron la fotografía como instrumento con el que mostrar la madera de artista que tenían dentro. Algunos han traspasado los muros de nuestra Sociedad y son o han sido valorados en el mundo artístico, otros, por mil razones, se han quedado dentro, pero sus fotografías, no menos valiosas, tienen otra oportunidad, un segundo nacimiento.

Colegas ajenos a la RSFZ también nos han dejado su legado a lo largo de los años. Gentes de España, Europa y el mundo están presentes en nuestros archivos con lo mejor de sus trabajos en los innumerables concursos que bajo su patrocinio han concurrido.

Qué decir en lo referente a la variedad de la técnica y la presentación: emulsiones de bromuro y cloruro de plata o combinación de ambas, goma bicromatada, carbón, virajes sepia, al oro, al selenio, placas de cristal, papel baritado, cartón, blanco y negro, color, coloreadas, al óleo, cibachrome, mil tamaños y formatos, cartulina, passpartout, desnudas...

Como curiosidad, la foto más antigua es de 1919 y corresponde a un autorretrato de Leonardo Pérez Obis. Es una placa, nada menos, revelada al sol por ennegrecimiento directo y posteriormente tratada con un baño de entonación a base de citrato de oro.

El cómo lo hacen estos dos francotiradores es hasta cierto punto sencillo. A falta de un escáner de gran formato, queda el recurso de fotografiarlas con una cámara digital. Colocar la fotografía en un soporte metálico vertical, fijarla con imanes, dos focos de luz laterales con misma temperatura de color e idéntico valor fotométrico, es todo lo que necesitan. Les queda usar trípode, cámara réflex con tele de 100-200 mm, alto número de diafragma y baja velocidad de obturación. Tiempo, constancia y paciencia.

Casi 1.000 fotografías están ya procesadas de esta manera para un total de 2.723 que figuran en un primer ordenamiento o clasificación. Seguirán en la brecha hasta que acaben con su trabajo, nada brillante, pero necesario. Por contra, no todos podrán decir que está pasando por sus manos casi un siglo de vida de la RSFZ, que es también la de Zaragoza y la de Aragón.

Institución Fernando el Católico

<http://ifc.dpz.es>

libros

LETRIA ÚLTIMA Es una colección de literatura española que ofrece, además del texto editado, un estudio y unos materiales complementarios
Dirigida por M.ª Angeles Naval

- Poesía [1950-2001]**
 Ildelfonso-Manuel Gil
 Estudio: Santiago Fortuño
 PVP 12 €
- Perro al acecho**
 I. Martínez de Pisón
 Estudio: José-Carlos Mainer
 PVP 12 €
- La luz de la razón**
Literatura y Cultura del siglo XVIII
 A la memoria de Ernest Lluch
 Aurora Egido y José Enrique Laplana (eds.)
 PVP 24 €
- Sonidos del cielo y de la tierra**
 La imagen de la música en el arte medieval aragonés
 M.ª Antonia Antoranz Onrubia
 PVP 20 €
- El plano más antiguo de Zaragoza**
 Descripciones literarias e imágenes dibujadas de la capital aragonesa en la Edad Moderna (1495-1614)
 M.ª Isabel Álvaro Zamora, Jesús F. Criado Mainer, Javier Ibáñez Fernández y Naike Mendoza Maeztu
 PVP 30 €

ifc@dpz.es

INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA

Minicord, la Rolleiflex diminuta

FRANCISCO BOISSET



PRIMER MODELO DE MINICORD DE 1950



SEGUNDO MODELO DE MINICORD DE 1953, ÉSTA EN COLOR MARRÓN

A mediados del siglo XX las cámaras réflex de doble objetivo (TLR) de formato medio, capitaneadas por las Rolleiflex, eran las preferidas de muchos fotógrafos profesionales del campo del periodismo, el retrato, el reportaje... así como de los aficionados que pudieron permitirse el adquirirla.

Así en este escenario, en 1950 se creó la pequeña Minicord, de un tamaño similar a un paquete de cigarrillos. Pero a pesar de su tamaño se trata de una cámara seria, con elementos de gran calidad y excelente funcionalidad; es una cámara réflex de doble objetivo para película de 16 mm de doble perforación en cartuchos especiales (para 25 o 40 tomas) que daba negativos de 1 x 1 cm (la sexta parte de su hermana mayor Rolleiflex).

El fabricante de la Minicord fue C. P. Goerz de Viena, que no hay que confundir con Goerz de Berlín –que había pasado a integrarse en Zeiss-Ikon en 1926– y realizó el lanzamiento al mercado mundial de esta pequeña joya de la tecnología fotográfica, debida al ingeniero Franz Sochorr. La Minicord se vendió también en España y sus anuncios aparecieron en las revistas Arte Fotográfico de 1954.

La cámara monta un objetivo Goerz Helgor de 25 mm, correspondiendo aproximadamente a un 85 mm para formato de paso universal; este objetivo es de muy buena calidad óptica lo que permitía ampliaciones bastante grandes de la toma y un enfoque desde 35 mm a infinito. El diafragma abre de f:2 a f:11. Tiene obturador plano focal con cortinillas metálicas con desplazamiento vertical. La velocidad de obturación va de 1/10 a 1/400 y B. El visor réflex no tiene corrección de paralaje, pero al estar muy juntos los dos objetivos y dada su distancia focal no la hacen necesaria.

Existen dos modelos de Minicord, que se distinguen en la apariencia porque el primer modelo está forrado de cuero negro y el segundo de cuero marrón. Este segundo modelo se diferencia en lo funcional del primero por tener una toma sincronizada M para flashes de bombilla.

Las dimensiones de la cámara, diminutas para la época, eran de 103 mm de alto, 74 mm de fondo y 28 mm de ancho, siendo su peso de 310 g.

Goerz dotó a esta cámara de una serie de accesorios para poder constituir un sistema completo de trabajo. Entre otros fabricó una pequeña ampliadora, la Minilux, que desmontada por piezas se transportaba en una caja de madera de dimensiones modestas. Tenía la particularidad de que había que colocar la cámara en el cabezal para utilizar su objetivo como objetivo de la ampliadora. También el proyector Minicolor, de baquelita, era útil para proyectar diapositivas montadas en marquitos que eran comercializados por la marca al efecto; no hay que olvidar que era el momento en que el uso de la película diapositiva comenzaba a extenderse y la



AMPLIADORA MINILUX EN SU CAJA DE MADERA DE REDUCIDO TAMAÑO Y CUYA TAPA SIRVE PARA BASE DE LA AMPLIADORA



AMPLIADORA MINILUX MONTADA. OBSÉRVESE QUE LLEVA INCORPORADA LA CÁMARA MINICORD SIN RESPALDO PARA USAR SU OBJETIVO PARA AMPLIAR



PROYECTOR MINICOLOR, ADECUADA PARA PROYECTAR DIAPOSITIVAS DE 16 MM TOMADAS POR LA MINICORD

Minicord, según se indicaba en los catálogos de la época, poseía la óptica corregida para el empleo de dicha película.

La cámara tuvo cierto éxito, pero su peculiaridad y el no adaptarse a los estándares de película lo hizo efímero. Pese a su incuestionable calidad y su atractivo tamaño pronto pasó a mejor vida, como tantas otras cámaras singulares que con el tiempo se han convertido en piezas buscadas por los coleccionistas.

PROTEGE TUS OJOS DE LAS CEBOLLAS

fotos y texto: José Garrido Lapeña. <http://josegarridolapenna.blogspot.com>



POSTALES desde el LIMBO

ue Radigales • Enrique Sainza • Ewa Okolowicz •
 er de la Varga • Eva Armisen • Federico del Barrio
 e Matín • Federico Contín • Fernando Martín-
 o Lasheras • Fernando Malo • Fernando Martín-
 aro • Flavio Mor • Fots Beski • Francisco Javier
 Freak La Notte • Furillo • Fátima Blasco • Félix
 emma Deza • Germán Quílez • Germán Ramirez
 ustaff Choos • Gustavo Solana • Helena Santolaya
 z • Ignacio Castro • Ignacio Guelbenzu • Ignacio
 el Alejandro • Isabel Nuñez • Isabel Tris • Isidro
 endas • Jabi Burguete • Jacobo Atienza • Jaime
 García • Javier Almalé • Javier Broto Hernando •
 • Javier Perea • Javier Peñafiel • Javier Riaño •
 a • Jesús Bergua Orero • Jesús Bondía • Jesús
 Joaquín Macipe • Joaquín Sicilia • Jorge Blecua
 er Pérez • Josema Carrasco • José A. Carretero •
 nio Piazuelo • José Aranda Miruri • José Azul •
 sé Luis Bermejo Lorente • José Luis Cano • José
 guas • José Prieto • José Ramón Alfonso Serrano
 García Gregorio • Juan Carlos Roy Pérez • Juan
 García Orive • Laura Bustillo Rando • Laura Caballero
 andres • Laura Bustillo Rando • Leticia Gallego • Leticia
 Bruna • Leticia Barrio • Leticia Gallego • Leticia
 Lucía Gómez Pérez • Luis Auserón • Luis Díez •
 alas • Luis Sanchón • Luisa Paz • Lydia Sánchez
 el Arribas • Manuel Martínez • Manuel Navarro •
 liso del Hoyo • Margó Venegas • Mariaema Soler
 illo Garcés • Marina Ramas Ayala • Mario Campos
 uebuena • Marta Fuertes Torrijo • Marta Martínez
 Buil • María Calvo Gené • María Celestino • María
 • Michel Royo • Miguel Frago Monzón • Miguel
 Miguel Ángel Gil • Miguel Ángel Ortiz Albero •
 em Anllo Vento • Monica Lleó • Muerdemundo
 Nacho Ferrer • Natalia Calzado •
 Gómez • Oihana Marco
 Pablo Alabau

Empezó este cuatrimestre con el que va camino de ser festival llamado Zaragoza Photo (con ph, como no!) allá por el mes de Septiembre; pasó Octubre y Noviembre sin pena ni gloria y apenas miro si hay o no exposiciones, voy a alguna sesión en "proyectaa-ragón", a la de Teresa Ramón en la Lonja, poco más y me planto en Diciembre con primero la inauguración de la exposición "más que 1000 palabras" el mismo día 1, en la casa de los Alcaine recién restaurada para sede de la comarca Andorra-Sierra de Arcos en la mismísima plaza de la Iglesia de Andorra; fuimos agasajados con una nutrida merienda y un discurso del presidente de la comarca en el que nos versó sobre las maravillas del nuevo edificio y las de una exposición sobre la mujer que no se donde estaba.

El día 9 inauguración y premio Mercedes Marina que este año es para Antonio Morón, a continuación los días 10, 11 y 12 en las salas del 4º Espacio en la plaza de España: "Postales desde el Limbo" un experimento solidario traído desde Nueva York por Nieves Añaños y Javier Almalé (d)el estudio Versus, y que consiste en convocar a todas las personas que puedan y quieran hacer algo sobre una postal y como obra original cederla para su venta. El dinero se destina en esta primera edición para el Centro de Solidaridad - Proyecto Hombre de Zaragoza.

Consiguen la participación de mas de 600 personas que hacen 1120 postales, con las mas variadas técnicas muchas son fotografías, se venden 940 y se recaudan en los 3 días a distintos precios 23.880 euros (estos datos están copiados del blog que han abierto para el acto <http://postaleslimbo.blogspot.com>); además de los que hacemos las postales, participan más de 40 voluntarios en la organización y en la exposición y venta los tres días (siempre datos del mismo blog), pasan por allí comprando o no más de 3.000 personas.

El encanto de este "limbo" es que las postales están firmadas por detrás y cuando las compras, no sabes quien es el autor y entre esas 600 personas hay muchos artistas reconocidos. Por desgracia y como era previsible, de esas casi 200 postales que no se venden, la mayoría son fotografías y muchas nada malas.

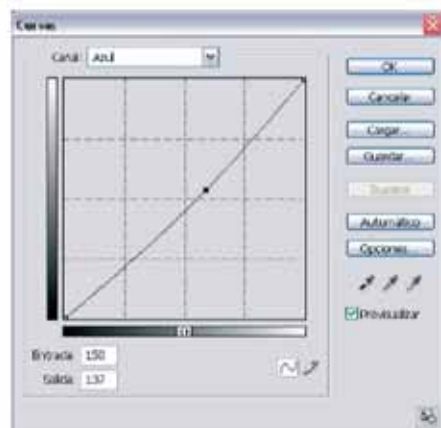
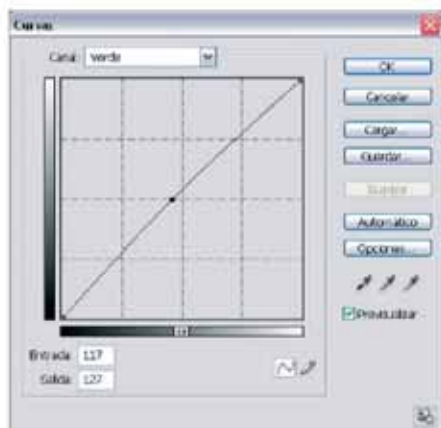
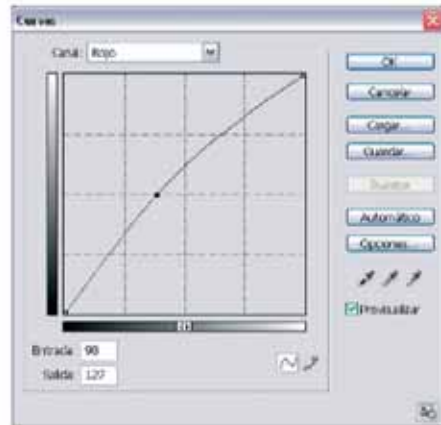
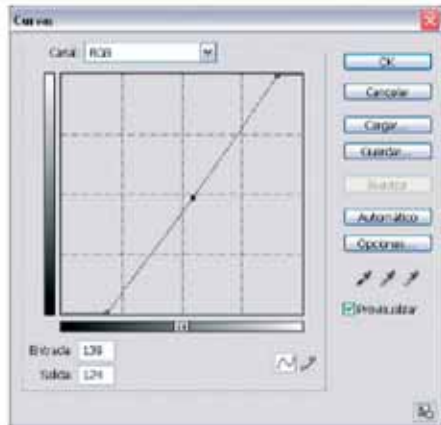
Una forma novedosa de mostrar nuestra cara solidaria y para una organización (Proyecto Hombre) que trabaja todo el año mucho y muy bien, atendiendo necesidades muy cercanas.

Termino este texto con una referencia al 86 Salón Internacional de Otoño de Zaragoza, que se inauguró el día 15 en la Casa de los Morlanes, con algunas novedades como son la ampliación en el número de premios y la posibilidad de concurrir en dos categorías una libre y otra experimental (tan de moda en la realidad fotográfica).



para cualquier duda sobre estos artículos o para solicitar las imágenes con que realizar los ejemplos, puedes dirigirte a javierpovar@wanadoo.es

MODOS DE FUSIÓN DE LAS CAPAS - 5



- Abre la imagen *palmer.tif* y arrastra la capa *Fondo* al documento de trabajo. Renombra la capa que se crea como *palmera*, róta-la y desplázala al lugar adecuado.
- Establece su modo de fusión en Luz suave y, después, pulsando el botón derecho sobre la miniatura de la capa, accede a las opciones de fusión. Establece los parámetros que se muestran para conseguir que desaparezca el azul del cielo.



MODO LUZ FUERTE

Multiplica o trama los colores dependiendo del color de fusión; si el color de la capa de fusión es más claro que un gris de 50%, se aplica trama y, si es más oscuro, se aplica multiplicar.

COLOR NEUTRO: Gris de 50%

ORIENTACIONES DE USO:

Aplicar relieve a una imagen mediante el filtro Estilizar>Relieve. Añadir texturas a imágenes

EJEMPLO 13:

- Abre la imagen *violin.tif* y, con la herramienta Pluma, crea un trazado siguiendo el perfil de la mano.



- Cuando tengas creado el trazado, asígnale un nombre. Después, en el menú de la paleta de trazados, ejecuta Hacer selección con los parámetros que se muestran.
- Vuelve a la paleta de capas y ejecuta Capa>Nueva>Capa vía copiar. Se crea la Capa 1.
- En ella, ejecuta Imagen>Ajustes>Desaturar.
- Abre la imagen *pedra.tif*. Ejecuta Selección>Todo y Edición>Copiar. Cierra la imagen.
- De nuevo en el documento de trabajo, haz Ctrl+clic en la Capa 1 y ejecuta Edición>Pegar dentro. Se crea la Capa 2 con una máscara de capa asociada correspondiente a la selección de la mano.
- Escala de forma adecuada la Capa 2 para que la textura cubra toda la mano y establece su modo de fusión en Luz fuerte.
- Activa ahora la Capa 1 y ejecuta Capa>Nueva capa de ajuste>Niveles y, en el cuadro de diálogo que aparece, activa la casilla de verificación Usar capa anterior para crear máscara de recorte. De este modo, el ajuste afectará solamente a la Capa 1.



- Haz doble clic en la miniatura de la capa de ajuste que acabas de crear y establece los niveles de entrada en 117 – 1 – 255.
- Es posible que, observando la imagen al 100% y si el trazado no ha sido todo lo perfecto que debiera, observes un ligero halo alrededor de la mano de piedra. Este halo puede ser claro, del color de la mano original, allí donde el trazado se introdujo por dentro del perfil de la mano. Y

será oscuro allí donde el trazado se salió de dicho perfil. Si identificas correctamente el problema podrás retocarlo. Haz Ctrl+clic en la Capa 1 y ejecuta Selección >Modificar>Borde con un valor de dos píxeles. Donde veas halos del color de la mano original, pasa la herramienta Subexponer con la opción Medios tonos en un duplicado de la capa Fondo. Donde veas halos de tono oscuro, pasa la herramienta Sobreexponer con la opción Sombras, en la Capa 1. Si eres cuidadoso con estos retoques finales (y si los desvíos del trazado no han sido exagerados), obtendrás un resultado perfecto.



... ¿ te atreves con la versión “tétrica” ?



MODO LUZ INTENSA

Subexpone o sobreexponer los colores de la capa base, dependiendo del color de la de fusión. Si el color de fusión es más claro que un gris de 50%, la imagen se aclarará disminuyendo el contraste; si el color de fusión es más oscuro que un gris de 50%, la imagen se oscurecerá aumentando el contraste.

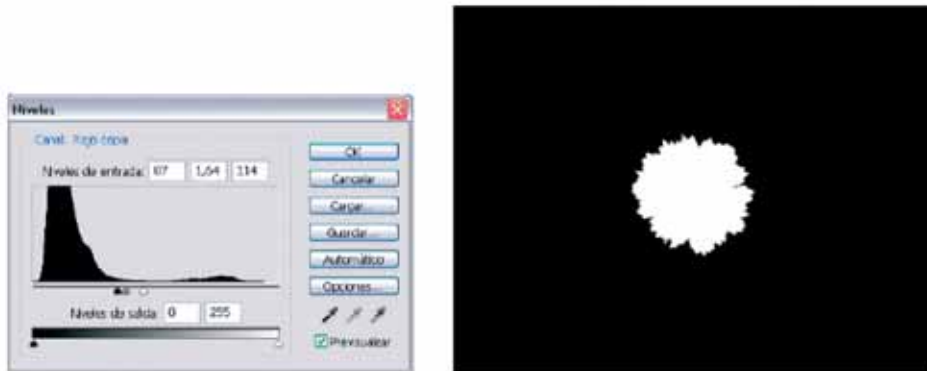
COLOR NEUTRO: Gris de 50%

ORIENTACIONES DE USO:

Aplicar texturas cuando los modos anteriores producen resultados apagados. Contrastar y dar viveza a imágenes muy planas duplicando la capa, asignándole este modo de fusión y jugando después con la opacidad. Efectos especiales.

EJEMPLO 14:

- Abre la imagen *flor.tif*. En la paleta de canales, duplica el canal rojo y aplica a este duplicado un ajuste de niveles con los valores que se muestran



- Con un pincel negro duro, tapa todas las manchas blancas que queden por fuera de la flor y, con un pincel blanco, elimina las manchas negras que puedan quedar en el interior de la flor.
- Vuelve a la paleta de capas, duplica la capa *Fondo* y ejecuta Selección>Cargar selección y Selección>Invertir.
- Pulsa ahora el icono Añadir máscara de capa en la paleta de capas. Después, crea una capa nueva por encima de la capa Fondo y ejecuta Edición>Rellenar con negro. Con esto podemos controlar el comportamiento de la máscara y, si fuese necesario, actuar sobre ella de diversas formas: desenfocando los bordes, ejecutando los filtros Máximo y Mínimo para hacerla más pequeña o más grande, etc. Como en este caso la máscara es correcta, pulsamos con el botón derecho sobre su miniatura y elegimos Aplicar máscara de capa. Con ello, ya tenemos la flor aislada con fondo transparente.
- Duplica ahora la capa de la flor aislada y establece el modo de fusión del duplicado en Luz intensa y su opacidad en un 55%.
- Combina ambas capas. Vamos a corregir el hecho de que ha quedado con bastante ruido. Podríamos aplicarle directamente el filtro Mediana, pero nos haría perder detalle en la zona central de la flor. Para evitarlo, duplica la capa y aplica al duplicado Filtro>Ruido>Mediana con valor 2. Después, añade una máscara de capa y pinta en ella con un pincel negro suave la zona central. De este modo hemos suavizado el ruido en los pétalos sin perder detalle en la zona central. Por último, combina ambas capas.



- Abre ahora la imagen *cemento.tif*. Duplica la capa *Fondo* y establece el modo de fusión del duplicado en Luz lineal y su opacidad en un 80%.

UNA SEÑAL

LUIS MIGUEL MENCÍA

No hablemos de tomar si no de hacer fotografías.

Ansel Adams.

En el tríptico editado por el CDAN¹ de Huesca, Ben Tufnell, que en la actualidad es director de exposiciones de la galería *Haunch of Venison* de Londres, nos cuenta a propósito de la exposición *True*² del fotógrafo americano residente en Glasgow (Escocia) Thomas Joshua Cooper, cómo a los veintitrés años un joven Thomas realizó la que considera su primera obra verdadera, el aldabonazo que marcó su trayectoria y que según sus palabras contiene muchas cosas que marcarían su práctica fotográfica posterior, como la fascinación por los paisajes que parecen vacilar en el claro oscuro o de forma especial la mirada hacia abajo buceando en las profundidades del tema y creando una sensación de espacio acotado.

La fotografía está hecha en abril de 1969 en una travesía por el cañón de See (California central), cuando al llegar a su cima y volverse leyó una composición en el terreno y creó una imagen, sintiendo que la toma era completa y constituyéndose en una especie de señal, una indicación del camino, un mojón en la senda que le llevaría en el futuro a buscar el abismo, el asombro y el éxtasis en los confines del mundo como demuestra su trabajo en el proyecto *The World's Edge* con viajes por Europa, África o la costa del Atlántico.

Recuerdo mi primera «obra fotográfica» como si no hubiese pasado el tiempo, a pesar de que estoy hablando de finales de los años ochenta. En el transcurso de un recorrido cercano a la frontera francesa, de camino al castillo de Requesens, en la provincia de Gerona, de repente descubrí entre la niebla, un árbol derribado que como una garra se aferraba al terreno. Unos metros más adelante, aprovechando un pequeño descanso, pedí prestada la cámara a uno de mis acompañantes, una Ricoh manual, y retrocedí hasta el tronco yacente para realizar un par de tomas, la cámara apoyada en una piedra al no

disponer de trípode, agachado sobre el terreno buscando un buen ángulo de disparo, mientras preguntaba al dueño del artilugio cómo exponer correctamente. Le dije que me enviase el negativo pero en su lugar me mandó un par de ampliaciones que al menos me han servido para reproducirla y exponerla en alguna ocasión. Fue mi primer disparo con una cámara réflex y en aquel momento decidí que

debía poseer una, e influenciado por este episodio adquirí poco después una Ricoh KR-10 X con la que me inicié en la fotografía.

Estas dos historias paralelas, tan lejanas y a la vez tan cercanas, me hacen reflexionar sobre el camino que tomamos cuando buscamos un estilo propio. En mi caso, esa primera fotografía fue también un disparo premonitorio a la vista de mi predilección por el paisaje, por las brumas y la niebla, por los árboles y las imágenes de ambiente onírico o mi tendencia a no incluir elementos humanos. Muy acertadamente T. J. Cooper titula a su primera obra *An Indication*, que si no me equivoco significa «una indicación», «una señal». Me pregunto cuántas señales necesitamos para encontrar el camino, nuestra senda fotográfica, que nos permita definir ese estilo propio y a la vez realizar un proyecto sólido en nuestro devenir como aficionados o como profesionales.

Para mí la exposición *True*² ha sido una nueva señal que me ha hecho reflexionar

sobre las fotografías que quiero hacer, sobre la necesidad de crear proyectos y la pasión de realizarlos como si de una carrera de fondo se tratase. Nunca olvidaré cuando al visitar la exposición de T. J. Cooper, al doblar la esquina y enfrentarme a una de las salas «blancas» compuesta por las fotografías de los polos, apenas visibles los trazos del hielo, casi imperceptible la niebla y el océano, recordé otra vez la luz de la Antártida y soñé que de nuevo estaba allí, en mitad del mar y de una luz diferente que todo lo impregnaba.



AN INDICATION (SEE CANYON) 1969-70. THOMAS JOSHUA COOPER



BOSQUE MITAGO. LUIS M. MENCÍA

1 CDAN: Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas. Huesca.

2 TRUE: Muestra de Thomas Joshua Cooper con fotografías de un viaje de dos años a los extremos polares, al norte y al sur del Océano Atlántico, expuesta en el CDAN del 25 de septiembre al 12 de diciembre de 2010.

Una ciudad de cultura
Entre todos
Podemos



Socios:



Patrocinadores:



Patronato:



SEPTIEMBRE



Primer Premio. Santiago Chóliz.



Segundo Premio. Vicente Blasco.

OCTUBRE



Primer Premio. Concepción Escudero.



Segundo Premio. Santiago Chóliz.

NOVIEMBRE



Primer Premio. Arturo José González.



Segundo Premio. Santiago Chóliz.



Tercer Premio. Rodolfo García.



Accésit. Eva Oriol.



Tercer Premio. Luis M. Mencía.



Accésit. Arturo José González.



Tercer Premio. Vicente Blasco.



Accésit. Eva Oriol.

ÁNGEL MATURÉN (1949-2005).

PINTURA COMO MATERIA DE VIDA

Ángel Esteban Maturén nace en Zaragoza, el 15 de enero de 1949. Hijo de un anticuario, muestra desde muy temprano «el afán de la pintura». Con sólo 13 años comienza a realizar exposiciones, siempre con el apellido materno como nombre artístico. Inicia su formación en Zaragoza y Bilbao y en 1964 se matricula en la Escuela Superior de Arte de San Fernando, en Madrid, donde, si bien deja pronto los estudios, se relaciona con destacados artistas. En 1968 vuelve a Zaragoza y participa en múltiples iniciativas para «dar a conocer el arte de vanguardia», en medio de distintos viajes y cambios de residencia. Son tiempos para la iniciativa, de modo que aborda un nuevo proyecto abriendo en la capital aragonesa la galería Antón Pitaco (1977-1978). Cada vez más crítico con los circuitos comerciales y volcado en su pintura, reside entre 1977 y 1990 en Sierra de Luna, al sur de Cinco Villas, después en Lanzarote, entre 1991 y 1997, y por fin en Tarazona, ciudad donde le llega la muerte el 7 de marzo de 2005.

La exposición antológica que se presenta en las salas del Palacio de Sástago de la Diputación Provincial de Zaragoza se mueve, tal y como solicita su obra, por caminos mixtos y complejos. Se deja una parte de la organización diacrónica, dependiente de parámetros cronológicos ordenados, al catálogo o publicación en torno a la muestra, mientras que las peculiaridades del montaje se centran, más bien, en procurar un traslado emocional, es decir, lograr que los espectadores sientan y asuman como vivencia



la intensidad de la propuesta de Ángel Maturén. Para ello, se entiende que se priorizan algunas obras emblemáticas (museables, por su gran formato y relevancia). Es el caso de piezas como, por poner solo unos pocos ejemplos de contundentes dimensiones y presencia, los paisajes desolados de 1990, las obras *Caleta* y *Cuervos*, de las mismas fechas, o la importante instalación escultórica que presenta cuatro módulos

de formas orgánicas viscerales, construida a partir de 2002.

Después se consignan distintos espacios que tratan de sintetizar los universos temáticos –abstracciones, paisajes, naturalezas muertas, desnudos, signos, símbolos y materias– las constantes de un autor en cuyo catálogo de intereses nunca consideró imprescindible encajarse en unas normas de estilo ni en una compartimentación impermeable.

Esta selección de su trabajo quiere dejar clara la energía extrema, contagiosa, de un artista que fija las imágenes tras la memoria, como si la naturaleza gritara en un desorden interior que, solo más tarde, se plantea como una utopía: la de un último destino que se empeña en mostrarnos la pintura como instrumento para explorar el mundo. Un mundo que ya pertenece a Ángel Maturén para siempre.

Salas de exposiciones del Palacio de los Condes de Sástago

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

El último tercio del año 2010 ha continuado siendo productivo en cuanto a organización de actividades y charlas por parte de los socios. Así durante el mes de septiembre Julio L. Soria impartió un interesante taller sobre panorámicas, tuvo lugar un ameno foto-forum sobre «Certámenes fotográficos» dirigido por Antonio Morón y pudimos disfrutar también de una video proyección del grupo animAMusicae. En Octubre el foto-forum fue dirigido por Julio Sánchez y José Luis Gota para contarnos la «Elaboración de una historia fotográfica» y en noviembre Manuel Micheto nos explicó como aplica la técnica del HDR a sus fotografías.



TALLER HDR MANUEL MICHETOS. FOTO NALLELY ARRAMBIDE



FOTO FORUM POR JOSÉ LUIS GOTA Y JULIO SÁNCHEZ



EXPOSICIÓN «CEMENTERIO DE TORRERO DESDE 1834, CIUDAD DE LOS MUERTOS»

El grupo Fotocierzo formado por un grupo de amigos socios de la RSFZ continúa su actividad fotográfica, realizando dos exposiciones ambientadas en el cementerio de Torrero: del 18 al 30 de Octubre en el Centro Cívico Estación del Norte y del 1 al 7 de Noviembre en el Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter de San José.



GRUPO FOTOCIERZO8

Actividades de la RSFZ Tercer Cuatrimestre 2010

SEPTIEMBRE

- Día 2:** Vídeo proyección de Ángel Benito Zapata «La ventana indiscreta»
- Día 3:** Inauguración «Paisajes de la Rioja» de Ángel Benito. Con presencia del autor.
- Día 9:** Reunión de socios en la Sede. Preparación nuevo cursillo iniciación.
- Día 14:** Entrevista con fotógrafos aragoneses: Eugenio Monesma. En la Sala Ámbito Cultural de El Cortes Inglés.
- Día 16:** Taller de Panorámicas por Julio Luis Soria.
- Día 21:** Inauguración XXVII Concurso «Joaquín Gil Marraco» en la Casa de los Morlanes.
- Día 23:** Vídeo proyección «Sueños» del grupo animAMusicae.
- Día 25:** Salida fotográfica a Bodegas Añadas (CARE) en Cariñena. Con degustación de vinos y toma fotográfica de la vendimia.
- Día 30: Foto-fórum:** Certámenes fotográficos: «Madridfoto», «FotoEspaña», TeruelPuntoPhoto», «Domostimagen» «Tarazonafoto», «Encuentros ZPhoto».

OCTUBRE

- Día 7:** Inauguración de la exposición «Foto-Poemas» de Dones Fotògrafes de Valencia.
- Días 11-13-14:** «Retrato con ambiente baturro» Plató montado para que vengas a fotografiarte con tu familia y amigos.
- Día 17:** Fallo del 86 Salón Internacional de Otoño, premios FIAP y premios CEF.
- Día 18:** Inauguración del Grupo Fotocierzo8 «Cementerio de Torrero desde 1834, la ciudad de los muertos», en el Centro Cívico de la Estación del Norte.
- Días 18-20-22-25-27 y 29:** Cursillo de iniciación a la fotografía.
- Día 19:** Fallo del 86 Salón Internacional de Otoño, premios RSFZ.

Día 21: Foto-Fórum «Elaboración de una historia fotográfica», por José Luis Gota y Julio Sánchez Millán.

Día 28: Preparación del Congreso de la CEF en Valencia.

Día 30-31-1: «Congreso de la CEF».

NOVIEMBRE

- Día 3:** Proyectaragón. Proyección super8 y 16mm. «Azuda 40» y «Pablo Serrano» de Alberto Sánchez Millán.
- Día 4:** Inauguración de la exposición de Manuel Micheto «Un mundo sin sombras» en la sede de la RSFZ.
- Día 11:** Taller de bodegones. Dirigido por Pedro José Fatás. Se imparte en el Salón de la Agrupación Artística Aragonesa.
- Día 18:** Panorámicas por el fotógrafo profesional Mariano Candial en la Sede RSFZ.
- Día 25:** Foto-Fórum. Técnica del HDR. Por Manuel Micheto en la sede RSFZ.

DICIEMBRE

- Día 1:** Inauguración de la exposición itinerante en colaboración con la DGA «+Q1000PaLaBRaS», en la Casa de los Alcaine de Andorra (Teruel).
- Día 2:** Conferencia «La conservación de los registros fotográficos, físico-químicos y digitales» en el Salón de actos de la CAI en Pº Independencia,10 (Zaragoza).
- Día 9:** Inauguración y fiesta «XXI Trofeo Mercedes Marina» en la Sede de la RSFZ.
- Día 11:** Visita guiada a la exposición «TRUE» del fotógrafo Thomas Joshua Cooper en el Centro de Arte y Naturaleza de Huesca (CDAN).
- Día 15:** Inauguración del «86 Salón Internacional de Otoño de Zaragoza» en la Casa de los Morlanes de Zaragoza.
- Día 23:** Inauguración del concurso del 61 y 62 «Curso de Iniciación a la fotografía» en la sede de la RSFZ.

FINALIZA EL CONCURSO SOCIAL_ 2010

El pasado mes de noviembre se falló la última fase del social con los siguientes resultados al realizar el cómputo anual:

Primer clasificado con 70 puntos, Santiago Chóliz.

Segundo clasificado con 63 puntos, Concepción Escudero.

Tercer clasificado con 60 puntos un doble empate, Vicente Blasco y Arturo José González.

Premio al debutante con 59 puntos, Eva Oriol.

El premio a la constancia con 55 puntos, un triple empate, Pilar Giambanco, Luis Miguel Mencía y Antonio Morón.

Los 22 participantes de este concurso social 2010 han sido: Ana Pilar Ruiz, Antonio Morón, Arturo José González, Concepción Escudero, Eduardo Barcelona, Eva Pilar Oriol, Francisco Esteva, Ignacio Ezquerra, Isabel Escudero, José Ramón Buil, Juan Mejías, Julio López, Luis Miguel Mencía, Miguel Ángel Anson, Nieves Beneded, Pilar Giambanco, Rodolfo García, Rosa Marco, Samuel Buisan, Santiago Chóliz, Sergio Lázaro y Vicente Blasco.

Este año el jurado ha estado formado por 19 fotógrafos, algunos socios de la RSFZ y otros simpatizantes que nos han aportado su visión de la fotografía, colaborando con nosotros en talleres y charlas. Damos una mención especial a José Luis Gota, que ha participado todos los meses como jurado fijo del Concurso Social 2010. Éstos han sido: Ángel Duerto Oteo (Presidente de la RSFZ entre 1977 y 1979), Ángela Mirabal (Fotógrafa de B&N y Secretaria de la RSFZ), Eva Orta (Socia de la RSFZ), Fernando Forniés (Socio de la RSFZ), Jose Antonio Pascual (Socio de Honor de la RSFZ), José Garrido Lapeña (Fotógrafo Independiente y Socio de la RSFZ), José Luis Gota (Socio de Honor y Decano de la RSFZ), Juan Carlos García (Socio de la RSFZ), Julio Sánchez (Presidente de la RSFZ), Lorenzo López (Fotógrafo y diseñador), Manuel Arribas (Fotógrafo del Circulo Fotográfico de Aragón y diseñador), Manuel Fité (Socio de Honor de la RSFZ y Vocal del salón Internacional), Manuel Micheto (Socio de Honor de la RSFZ), Mariano Candial (Fotógrafo Profesional), Pilar Irala (Miembro de animAMúsica), Rafael López (Fotógrafo de B&N y Vocal de la RSFZ), Rafael Marzal (Secretario de ASAFONA), Rafael Royo (Socio de la RSFZ), Ramón Díez Blanco (Fotógrafo profesional, sucesor de Jalón Ángel).

TALLER DE PANORÁMICAS

El pasado 18 de noviembre el fotógrafo profesional Mariano Candial impartió en la sede un taller sobre fotografía panorámica en el que nos habló de cómo construyó una cámara panorámica durante 2 años y medio y su forma de utilizarla. Se trata de una cámara hecha de hierro y totalmente mecanizada, 167 grados de apertura en formato de 11 x 6 cm y una base universal 120 ó 220, revelando su película con el escáner Epson v 750 de 2 lectores por cada canal. Con ella ha realizado unas sorprendentes fotos en reportajes fotográficos de Comarcas de Aragón, Belchite, Monasterio de Rueda, El



MARIANO CANDIAL. FOTO NALLELY ARRAMBIDE

Parque Nacional de Ordesa y un reportaje de limpieza del Ibón de Acherito entre otras. El taller se complementó posteriormente con una muestra de sus obras en la sala Gil Marraco.

VISITA A LAS EXPOSICIONES «TRUE» Y «LOS PAISAJES DE PICASSO» EN HUESCA

El sábado 11 de diciembre un grupo de socios se desplazó hasta Huesca para disfrutar de estas dos interesantes exposiciones. Gracias a la amabilidad del espacio de arte «La carbonería» concertamos una breve pero intensa visita en la que admiramos la obra del zaragozano Enrique Carbó. En «Los paisajes de Picasso» nos muestra una serie de once fotografías en las que a modo de ensayo elabora un trabajo de ficción sobre los paisajes que debieron inspirar a Picasso durante su estancia en Horta de Sant Joan y sus visitas a la zona de «Els Ports», a caballo de las provincias de Tarragona, Castellón y Teruel. Las fotografías a gran tamaño, son cuidadas copias sobre papel bromuro virado al sulfuroselonio, todas ellas obra única original.

Continuamos con la visita a la exposición «True» en el CDAN (CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA) del fotógrafo americano Thomas Joshua Cooper. La visita guiada nos permitió profundizar en la obra de este autor que nos muestra una



parte del ambicioso proyecto The World's Edge (El borde del mundo), realizado a lo largo de más de cuarenta años. Consta de sesenta imágenes tomadas durante un viaje de dos años a las regiones polares del Atlántico, al Norte y al Sur; fotografías en blanco y negro realizadas mediante exposiciones lentas con una cámara de placas AGFA construida en Nueva York en 1898. Mostradas en grandes tamaños y enmarcadas en negro, se contraponen por una parte espacios con paisajes densos y de alto contraste frente a salas con paisajes níveos de hielo y brumas, con marcos de madera blanca, en los que la luz nos inunda y nos incita a la contemplación.

REVELADO DIGITAL DE AMPLIACIONES PARA CONCURSOS Y EXPOSICIONES

Papel fotográfico RA-4

Papel metalizado

Transparencias duratrans



C./ Doctor Juan José Rivas, nº 6



C./ San Juan de la Cruz, nº5

XXI TROFEO MERCEDES MARINA

El prestigioso trofeo que se falla coincidiendo con el final de año, decide quién de nuestros socios ha realizado la mejor fotografía de las que mes tras mes se han presentado al Concurso Social que organiza la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza y que en el pasado año 2010 ha otorgado el primer premio a la fotografía de Antonio Morón ganadora en el social del mes de abril.



SALIDA FOTOGRÁFICA A CARIÑENA Y EXPOSICIÓN CARE

El sábado 25 de septiembre 2010, coincidiendo con la 44ª edición del Día de la Vendimia del Campo de Cariñena, la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza realizó una salida fotográfica con una visita guiada a las instalaciones de Bodegas Añadas recibiendo una amena explicación del proceso de elaboración del vino, terminando en una degustación de los caldos producidos gracias a la cuidada elaboración de su enólogo Jesús Navascués. Resultado de esa visita es la exposición posterior titulada Care expuesta en la sala Gil Marraco y en la que se muestra la belleza de los viñedos y alguna fase de la elaboración del vino.



UN DÍA DE MALA UVA. FOTO EDUARDO BARCELONA



CARE EN CARIÑENA. FOTO ANTONIO MORÓN



FOTOGRAFÍA GANADORA DEL 61 CURSO DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA. MARÍA JESÚS DIONIS



FOTOGRAFÍA GANADORA DEL 62 CURSO DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA ANTONIO MELENDEZ

CONCURSO 61 Y 62 DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA

Cada vez que se concluye un curso de iniciación a la fotografía se realiza un concurso fotográfico para dichos participantes y se premian las fotos ganadoras. El Jurado formado por José Luis Gota, Fernando Forniés y José Garrido Lapeña decidió que los ganadores del 61 y 62 Curso de Iniciación a la Fotografía fueran respectivamente María Jesús Dionis y Antonio Meléndez.



M.S. Audiovisual S.L.

Moncasi, 7 (local) - 50006 Zaragoza
tel. 976 254 994 - tel/fax. 976 251 065 - email. comercial@msaudiovisual.net



Nikon D700

- 12,1 megapíxeles
- ISO 200 - 6.400 (25.600 - ISO 100)
- Procesamiento de imágenes EXPPEED
- Live View con enfoque automático
- Salida de vídeoHDMI



Olympus E3

- 10 Megapíxeles
- El autoenfoco más rápido del mercado
- Estabilizador de imagen integrado
- Procesador de imagen TruePic III
- Cuerpos y objetivos resistentes a salpicaduras



EOS 5D Mark II

- 21,1 Megapíxeles
- Procesador "DIGIC 4"
- ISO hasta 25.600
- Vídeo Full HD real (1080, 30 fps)
- Pantalla LCD VGA de 3,0" LiveView



Ahorra
1.000€

HP Designjet Z3200 24"

- + 1 juego de tintas (12)
- + 3 bobinas de papel

4.100€

Iva no incluido

Consulta nuestras ofertas y tarifas de éstos y otros productos en www.msaudiovisual.net

Calendario de la sala Gil Marraco de la RSFZ



Un mundo sin sombras. Manuel Micheto



Inauguración Paisajes de la Rioja.



Un árbol. Ángel Benito Zapata



La niebla, ella, la nada. Fotopoemas



Bodegas Care. Antonio Morón

SEPTIEMBRE

Exposición «Paisajes de la Rioja» de Ángel Benito Zapata. Del 2 al 17 de septiembre.

Fotógrafo premiado en múltiples concursos nacionales e internacionales, medalla de oro de la CEF en el Salón Internacional de Otoño del año 2008 que patrocina el Ayuntamiento de Zaragoza y que cada año organiza la RSFZ, Ángel Benito Zapata nos regala en esta exposición imágenes sugerentes de los paisajes riojanos, en las que destaca el dominio de la luz y que junto con un marcado carácter onírico incrementa la belleza de los evocadores rincones de su patria chica. Actualmente pertenece a la Agrupación Fotográfica de la Rioja (AFR), de la que ha sido presidente en 1984 y en el periodo de 1993-1994.

Exposición paralela: «Sueños» de Pilar Irala. Del 21 al 30 de septiembre.

Después de su exposición en la sala Ámbito Cultural el pasado mes de julio, recibimos en la sala Gil Marraco al grupo animAMusicae, formado por Gonzalo Arruego y Pilar Irala. En la inauguración, rodeados de las imágenes sugerentes de Pilar, pudimos disfrutar de varias videoproyecciones en las que conjugaran la imagen con la palabra y la música, respondiendo a las preguntas de los socios sobre sus trabajos y proyectos.

Concurso Social 2010. Tema: *Diversidad biológica.* Del 21 al 30 de septiembre, estando compuesto el jurado por José Luis Gota (decano de la RSFZ), Pilar Irala (miembro de animAMusicae) y Rafael Marzal (secretario de la Asociación de fotógrafos de naturaleza de Aragón).

OCTUBRE

Exposición «Foto poemas» de Dones Fotógrafes de Valencia. Del 4 al 19 de octubre.

Fotógrafas de Agfoval, es un colectivo que nació en la Agrupación Fotográfica Valenciana, Agfoval, en 2005 y desde 2009, pasó a denominarse

«Dones Fotògrafes de Valencia». Foto-poemas (2009) es una combinación de fotografía y poesía con el lema «**fotografías hechas por mujeres inspiradas en poemas obra de mujeres**». Inaugurada con motivo del Día de la Mujer, en la Biblioteca Joan Timoneda de Valencia, se ha expuesto en la Casa de Cultura de Canals en noviembre 2009 con la participación de la Afca y la Asociación de mujeres maltratadas de Jativa (Xateva, per la igualtat i contra la violència de gènere) y en la Casa de Cultura de Albal en marzo 2010.

Exposición paralela: «Breve y triste historia de una camisa desgraciada» de los hermanos Sánchez Millán. Del 21 al 29 de octubre.

Julio Sánchez nos relató las peripecias y reflexiones de esta recordada exposición que pudimos disfrutar en nuestra sede.

Concurso Social 2010. Tema: Libre. Del 21 al 29 de octubre. Actúa de jurado José Luis Gota (Decano de la RSFZ), Eva Orta (Socia de la RSFZ) y Julio Sánchez (Presidente de la RSFZ).

NOVIEMBRE

Exposición «Un mundo sin sombras» de Manuel Micheto. Del 4 al 19 de noviembre.

La exposición que Manuel Micheto nos presenta en esta ocasión en la Sala Gil Marraco está formada como es habitual por fotografías de paisajes, pero esta vez con una técnica diferente. En palabras de Carlos Moncín «...ahora da un paso más y nos presenta esta exposición trabajada en HDR (High Dynamic Range). El uso del trípode y el Bracketing para 7 disparos iguales por foto solo cambiando la velocidad de obturación y con un tratamiento de la imagen por zonas, nos muestra un estilo al más puro laboratorio tradicional. Micheto interviene sobre los paisajes sólo en las luces y el resultado de su trabajo muestra lo que el ojo humano no percibe en la realidad, convirtiendo sus fotografías en auténticos poemas.»

Exposición paralela: «Care» de la visita realizada por los socios a Cariñena. Del 23 al 30 de noviembre.

El mundo del vino siempre es un atractivo motivo fotográfico que en esta ocasión ha permitido mostrar una selección de fotografías de la visita a Cariñena realizada por algunos socios a la bodega Care.

Concurso Social 2010. Tema: *Aragón y el agua en formato panorámico.* Del 23 al 30 de noviembre.

El Jurado lo compone José Luis Gota (Decano de la RSFZ), Manuel Micheto (Socio de Honor de la RSFZ) y Mariano Candial (Fotógrafo Profesional). Finalizado el último concurso mensual los ganadores son: primer clasificado con 70 puntos Santiago Chóliz, segundo clasificado con 63 puntos Concepción Escudero, tercer clasificado con 60 puntos un doble empate entre Vicente Blasco y Arturo José González; siendo el premio al debutante con 59 puntos para Eva Oriol.

DICIEMBRE

Exposición «XXI Trofeo Mercedes Marina». Del 3 al 17 de diciembre.

Como colofón al Concurso Social 2010 se exponen las mejores fotografías entre las que se falla como ganadora la imagen de Antonio Morón distinguida con el primer premio en el mes de abril.

Exposición: «Panorámicas» de Mariano Candial. Del 3 al 17 de diciembre.

Como complemento al taller de panorámicas impartido por el autor, el fotógrafo profesional Mariano Candial expuso una selección de sus fotografías en la Sala Gil Marraco.

Exposición: «61 y 62 Concurso de Iniciación a la fotografía». Del 21 al 30 de diciembre.

Con el fin de animar a los nuevos socios a participar en el concurso social se organiza y se falla el veterano concurso de iniciación a la fotografía.

ENTREVISTA A EUGENIO MONESMA EN ÁMBITO CULTURAL



El pasado 14 de septiembre la RSFZ organizó un nuevo encuentro con un fotógrafo de Aragón en la Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Eugenio Monesma, cineasta y fotógrafo, fue entrevistado por nuestro presidente Julio Sánchez.

TALLER DE BODEGONES POR PEDRO JOSÉ FATÁS

El pasado 11 de noviembre, organizado por la RSFZ tuvo lugar en el Salón de la Agrupación Artística Aragonesa, un taller de bodegones impartido por el fotógrafo Pedro José Fatás, socio de la RSFZ y profesor del Centro de Tecnologías Avanzadas CTA del Gobierno de Aragón INAEM.

En este taller se explicó la creación con medios caseros de un pequeño estudio fotográfico por un presupuesto menor de treinta euros para diferentes tipos de fotografía, provocando la habilidad e imaginación de cada fotógrafo para realizar el bodegón. La palabra reciclar fue una de las más utilizadas, empleándose lámparas de hace 20 años con



PEDRO JOSÉ FATÁS. FOTO NALLELY ARRAMBIDE

bombillas de bajo consumo. El plató se construyó con dos tipos de planchas, de metacrilato traslúcido y de policarbonato. Entre papel adhesivo, espejos y cualquier papel o plástico rescatado para su reutilización se crearon texturas y fondos que permitieron a los asistentes tomar fotos originales y sorprendentes.

CONFERENCIA «LA CONSERVACIÓN DE LOS REGISTROS FOTOGRÁFICOS, FÍSICO-QUÍMICOS Y DIGITALES»

Organizado por la RSFZ el pasado 2 de diciembre en el Salón de Actos de la CAI del Paseo de Independencia, se impartió una interesantísima doble conferencia sobre la conservación de los registros fotográficos. Por una parte Ángel Fuentes de Cía, conservador de Patrimonio formado en Estados Unidos, en la George Eastman House, nos habló sobre

la permanencia de la fotografía físico-química y la preservación de los negativos y las copias, bosquejando un futuro que no se presenta demasiado optimista debido a los altos costes necesarios para su realización. A continuación Luis Torres Freixinet, jefe de la Unidad de Sistemas de Reproducción de Documentos del Ayuntamiento de Zaragoza,

nos habló sobre el reto de la preservación digital, mostrándonos la problemática a la que se enfrentan los usuarios digitales y atisbando un futuro más esperanzador, aunque de momento la receta para solucionar la obsolescencia digital es la re copia en dispositivos más evolucionados y la migración a otros tipos de archivo que nos permitan abrir



FOTOGRAFÍA DE J. MARÍN

las imágenes con los programas de nueva creación, mientras esperamos la normalización de los entornos digitales.

◆ Impresión offset

◆ Edición de libros

◆ Catálogos

◆ Revistas

...

 **arpirelieve**
INDUSTRIAS GRÁFICAS

C/. Gutenberg, nº 13
Pol. Industrial Molino del Pilar
Tel.: 976 522 033 - Fax: 976 529 928
50015 ZARAGOZA (España)
www.arpirelieve.com

UNA MIRADA A LA FOTOGRAFÍA DE RAFAEL NAVARRO

Con este título el pasado 9 de noviembre tuvo lugar en las instalaciones de Ibercaja Actur la proyección de las series fotográficas que Rafael Navarro ha realizado durante su larga trayectoria creativa. La presencia del autor permitió a los espectadores, entre los que se encontraba mucha gente joven, disfrutar de las explicaciones de diferentes obras, con algunas anécdotas incluidas, así como entablar un diálogo con el público que permitió descubrir entre otras cosas que en sus proyectos



FOTO L. MENCÍA

venideros llega el color y el medio digital. Esperamos que eventos como éste sean cada vez más frecuentes y nos permitan que Zaragoza sea la capital cultural que todos deseamos

EXPOSICIÓN «ANCHELES» DE ROBERTO CATALINETE



El pasado mes de septiembre el socio Roberto Catalinete expuso en la cafetería Hemisferio una original y muy personal propuesta fotográfica titulada «Ancheles» (Ángeles) con fotografías realizadas con variados equipos y materiales.

EXPOSICIÓN «AGUA, RÍOS Y PUEBLOS» EN EL PARANINFO

Desde la Asociación «Agua, ríos y pueblos» se ha mostrado desde el 30 de septiembre en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza la exposición del mismo nombre y que ha sido visitada por numeroso público hasta el 30 de noviembre. La muestra constituye un homenaje fotográfico a quienes luchan por defender los ríos y el acceso al agua potable como un derecho humano. Con imágenes extraordinarias de fotógrafos internacionalmente reconocidos, se nos ha presentado el perfil humano de los conflictos del agua



en el mundo con el apoyo de texto y videos que han completado la exposición.

«NATURALMENTE» EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE ÁNGEL DUERTO

Del 13 al 30 de noviembre 2010, se presentó una exposición que muestra una gran sensibilidad y una paleta de colores llamativa obtenida de la naturaleza misma. La Sala de Exposiciones del Centro Cívico «Cal Cego» de Cunit de Tarragona fue testigo fiel de dicha exposición que es una muestra de la fotografía que presenta nuestro ex presidente y socio de honor de la RSFZ, Ángel Duerto Oteo.



EN PRIMER PLANO DE IZDA. A DCHA. DON FULGENCIO TOLEDO, PRESIDENTE DE L'ASSOCIACIÓ FOTOGRÁFICA DE CUNIT, DON ÁNGEL DUERTO DIRIGIÉNDOSE AL PÚBLICO ASISTENTE Y DON SALVADOR ALEMAN DE LA AGRUPACIÓ FOTOGRÁFICA DE CATALUNYA.

EXPOSICIÓN «UN MUNDO SIN SOMBRAS» EN CALATAYUD

Después de la exposición en nuestra sede, Manuel Micheto ha inaugurado con éxito el pasado 21 de diciembre su muestra de fotografías en HDR en la que nos ofrece poemas visuales en forma de paisajes tanto naturales como industriales que se podrá disfrutar hasta el 15 de marzo de 2011 en el Museo de Calatayud (Pza. Santa Teresa, antiguo convento de Carmelitas).



AUTORETRATO JULIO Y ALBERTO SÁNCHEZ

ALBERTO SÁNCHEZ SIGUE PRESENTE EN LA ACTIVIDAD CULTURAL DE ZARAGOZA

En los meses de octubre y noviembre del 2010 se hicieron varios reconocimientos al trabajo de Alberto Sánchez Millán; en la sala CAI Luzán del 19 de octubre al 25 de noviembre, se apreciaron tanto su trabajo como el de otro cronista visual, Miguel París, con proyecciones de los años 70 del primero y fotografías del segundo hechas durante su vida profesional. El 3 Noviembre se realizaron dos eventos, uno en el salón de actos del Centro de Historia de Zaragoza una proyección de su cinta «AZUDA 40» y otra la obra titulada «PABLO SERRANO» ambas en el marco del festival Proyectaragón.



INAUGURACIÓN 86 SALÓN INTERNACIONAL DE OTOÑO DE ZARAGOZA.
FOTO TERESA GRASA



JURADO DEL 86 SALÓN INTERNACIONAL DE OTOÑO DE ZARAGOZA.
FOTO ANTONIO MÓRON

FALLO DEL 86 SALÓN INTERNACIONAL DE OTOÑO DE ZARAGOZA

El pasado 17 de octubre el Jurado compuesto por D. Carmelo Tartón, D. José Verón, D. Santiago Chóliz, D. Manuel Micheto y D. José Ramón Moreno con la coordinación del responsable del concurso D. Manuel Fité, otorgó los premios fotográficos del Salón Internacional de Otoño organizado por la RSFZ.

Con posterioridad se inauguró el 15 de diciembre en la Casa de los Morlanes de Zaragoza la exposición del concurso con una selección de 120 obras incluyendo las premiadas, que conformaron una muestra que ha tenido amplio eco en los medios de comunicación, destacando sendos artículos en El periódico y en el Heraldo de Aragón. Al acto asistió D. Antonio Motalac (Director de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza) y D. Rafael Ordoñez (Jefe de Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza) que estuvieron acompañados por Julio Sánchez (Presidente de la RSFZ) y por numerosos socios y simpatizantes.

MONZÓN FOTO 2010



Se celebró durante noviembre «Monzónfoto 2010», organizada por el Grupo Fotográfico Apertura. En la exposición Mirada inquieta, Joaquín Chaverri mostró un viaje en imágenes por carreteras del pirineo a través del tiempo desde los años cuarenta a los años setenta. Esta exposición fue paralela a conferencias sobre fotografía, composición, desnudos, fotoperiodismo y macrofotografía.

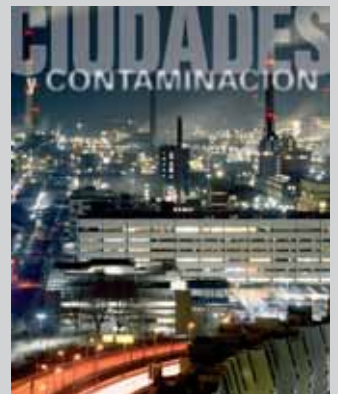
EXPOSICIÓN «VIDAS MINADAS 10 AÑOS»



Para terminar este año 2010, podemos cerrar con broche de oro la actividad de uno de nuestros socios, Gervasio Sánchez, que presentó la exposición «Vidas Minadas 10 años» durante el mes de noviembre en el Museo de Arte de las Américas de la ciudad de Washington D.C de los Estados Unidos de América.

EXPOSICIÓN «CIUDADES Y CONTAMINACIÓN»

En Espacio para el Arte de Zaragoza de Obra Social Caja Madrid presentó junto con Lunweg Editores la exposición «Ciudades y contaminación» en la que se nos muestra una colección de fotografías impactantes sobre las ciudades más contaminadas del planeta y los fenómenos más problemáticos de la actualidad, desde la contaminación más visible (el smog) hasta la más mortífera (la nuclear), pasando por la más abundante (la química) o la más pesada (los metales), para concluir con las soluciones aportadas por ciertas ciudades y algunos casos resueltos con éxito. El comisario de la exposición, Alejandro Castellote ha reunido una selección de fotografías de alta calidad, de un gran valor estético y conceptual, que aportan un testimonio real e inmediato sobre la contaminación en nuestras ciudades.



PORTADA DEL LIBRO DE E. LUNWEG



EXPOSICIÓN FOTGRÁFICA «GENERACIONES» CON RAFAEL NAVARRO

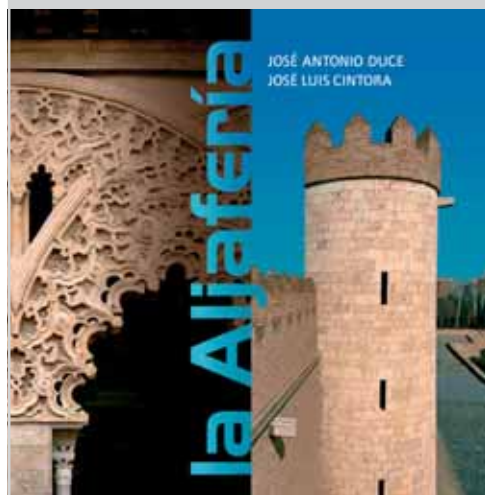
Uno de nuestros socios, el fotógrafo Rafael Navarro, presentó obras en la Exposición fotográfica «Generaciones» organizada por KOWASA gallery en Barcelona que se verá del 17 de diciembre de 2010 al 22 de Enero del 2011. Una exposición colectiva de alto nivel integrada por cinco autores más entre los que destacan: Hiro Matsuoka, Ramón Masats, Gilbert Garcín, Carlos Barrantes e Israel Ariño.



UNA NUEVA PUBLICACIÓN DE NUESTROS SOCIOS

El pasado septiembre y por el Presidente de las Cortes de Aragón fue presentado el libro, en edición de lujo, LA ALJAFERIA, obra de nuestros asociados José Antonio Duce y José Luis Cintora, en el cual aparecen en más de trescientas fotografías todas las bellezas del Palacio Islámico, de las estancias medievales y de la sede actual de las Cortes de Aragón. El libro ha sido publicado por las Cortes de Aragón con el patrocinio de la empresa TERCAL.

Un ejemplar de dicha publicación ha sido donado por sus autores a la biblioteca de la RSFZ para disfrute de todos sus socios.



SE INAUGURA EN ANDORRA LA EXPOSICIÓN «+ Q1000 PALABRAS»

Continuando con su recorrido la Exposición Itinerante «+ Q1000 palabras» se presentó en la Casa de los Alcaide de Andorra, el 1 de diciembre de este pasado año con la presencia del Presidente de la comarca D. Ángel Manuel Calzada Prada y la Directora de la Consejería de Familia D^a. Rosa María Pons.



CENA DE GALA DEL XXV CONGRESO DE LA CEF. FOTOGRAFÍA DE AGFOVAL

XXV CONGRESO DE LA CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FOTOGRAFÍA

La Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza un año más asistió al XXV Congreso de la Confederación Española de Fotografía. Este año se realizó en Valencia los días 29, 30 y 31 de octubre. Agradecemos a la Agrupación Fotográfica Valenciana (AGFOVAL) su excelente organización.



ENRIC PAMIES HOMENAJEADO EN EL XXV CONGRESO DE LA CEF. FOTOGRAFÍA DE ANTONIO MORÓN

En este congreso se entregó la medalla y diploma con la distinción A-FIAP a nuestro compañero Manuel Fité, se realizó la entrega de la Medalla de Oro de la FIAP que otorgó a la RSFZ por los más de 25 años del Salón Internacional de Otoño y se designó a la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza como organizadora del próximo congreso a realizar en Zaragoza en 2011.



TIERRA Y LIBERTAD

EDUARDO BARCELONA

La Diputación Provincial de Zaragoza presenta en el Palacio de Sástago y en el de Montemuzo, la exposición *Tierra y Libertad*, Cien años de Anarquismo en España.

Se inicia el recorrido con las fotografías de la plana mayor del Anarquismo mundial: Proudhon, Bakunin, Kropotkin.....etc. Son copias en papel de unos 35x35 mm en blanco y negro, de una calidad visual bastante buena, mostrándonos a los ideólogos de las ideas libertarias, que junto a las comunistas, socialistas y fascistas confluyeron en un mismo tiempo y lugar y que por su naturaleza revolucionaria fueron el germen de la guerra fratricida y mundial que todos conocemos.

Más adentro, llegamos al atentado de Canalejas por el anarquista Pardiñas. Una magnífica puesta en escena del lugar del crimen, acompañada del sonido de los tiros que acabaron con su vida. A la izquierda y en lugar aparte, los retratos bien nítidos de los protagonistas del drama, junto a una descripción mural informativa sobre ellos. También se incluyen fotos de carnet, algo desvaídas, de otros anarquistas de «acción directa».

El anarquismo vio en las reivindicaciones obreras un caldo de cultivo para propagar sus ideas y se crea la CNT (Confederación Nacional del Trabajo). Sus órganos de prensa son «El sindicalista» y «Solidaridad Obrera».

La exposición nos recrea con los elementos que pudieron constituir la redacción y los talleres donde se confeccionaban estos periódicos: máquinas de escribir, linotipias, impresoras Minerva, mesas, sillas etc. De lugares semejantes pudieron salir también otros muchos periódicos como: La Anarquía, Acracia, Bandera Social, Frente Libertario, Tierra y Libertad....etc, todos del entramado CNT-FAI-AIT.

La guerra civil en España se enseña ampliamente en la muestra y su relación con la respuesta armada anarquista a través de carteles de propaganda. Hay una sección dedicada a la figura de Durruti, su atuendo militar, carteles y ejemplares del armamento ligero que disponían: pistolas, fusiles, ametralladoras y bombas de mano, así como el Reglamento de las Milicias Confederales.

En otra sala se enseña el Anarquismo en Aragón, con periódicos de órganos de prensa locales, mapas, carteles y fotos de los sucesivos acontecimientos acaecidos tanto durante la república como en la guerra civil.

La fotografía mural de la evacuación de la bolsa de Bielsa en Aragnouet, Francia, denota claramente el dramatismo del peregrinaje de hombres y mujeres hacia la libertad, lejos del horror de la lucha. Otras fotografías murales que impactan, son la del mitin multitudinario de la CNT en la Plaza de Toros de Zaragoza, fotografía que por su gran tamaño tuvo que hacerse con un negativo de placa de 18x24; y la de los Exilados de Port Bou, donde gente agrupada y enrollada en sus mantas en pleno Febrero producen la sensación de derrota y de futuro incierto. Finalmente y es muy gráfica, la de los campesinos aragoneses con puño en alto,

dispuestos a ir a la lucha en el Frente de Aragón.

En la Galería de Anarquistas Españoles se nos muestra el recorrido de cada uno de los dirigentes españoles más significativos: Pestaña, Seguí, Federica Montseny...etc en pasquines individuales de texto y foto, gracias a la recuperación y restauración de las imágenes originales.

En una sala se proyectan tres documentales propagandísticos. Uno sobre la ocupación de Pina de Ebro y de cómo se gestionaba allí la vida en el ideal anarquista. El otro sobre las luchas que concluyeron con la conquista de Belchite por los republicanos. El último sobre los trabajos de la mujer en la retaguardia y su importancia en el suministro de pertrechos a los combatientes.

Son filmaciones de gran viveza, algunas muy bien realizadas, con tomas y efectos de una buena dirección, pero lamentablemente en algunos trozos su calidad técnica deja mucho que desear por la existencia de grandes contrastes de luz y sombras, achacables tal vez a la conservación del material.

En el Palacio de Montemuzo y en la misma línea que el de Sástago se complementa esta exposición con la sección dedicada a la mujer libertaria en su nuevo papel en la sociedad, a diferencia de la mujer tradicional de la época.





LA FOTO DE NAVIDAD

KINETOS

Llevo muchos días dándole a la cabeza sobre la foto de navidad. Últimamente no se suelen dar tarjetas sino que se envía por e-mail, pero hay que reconocer que salvo las que se «bajan» de Internet hay muchas que tienen un punto personal y artístico.

Y ahí estoy yo. Si mis compañeros de la fotográfica, mi amigo Luis Enrique y todo su grupo de fotógrafos compiten en calidad con la felicitación navideña, ¿por qué no voy a hacer yo lo mismo?

Y ahora viene lo problemático. ¿Cómo salir de las hojitas del acebo, de las estrellas y bolas brillantes, de las cajitas con lazos de colores, de los belenes variopintos, de los papás noeles y de los tres reyes magos? No es tan difícil: voy a hacer una felicitación con mis hijos. Muchos días me ha costado aceptar esta decisión, no por manida sino por mi tradicional aversión al flash; no siento ninguna vergüenza al confesar, a pesar del número de artículos que llevo escritos, que a veces me quedo corto, a veces me paso, sombras por doquier, puntas de nariz quemadas y sobre todo ojos rojos.

Esta decisión me ha costado dos noches casi en blanco porque requiere la búsqueda de un entorno apropiado como por ejemplo el belén de la Plaza del Pilar, el rey mago del Corte Inglés, el camello del zoo anexo al circo... o nos vamos a interiores donde hay que elegir bien el rincón adecuado, el vestuario apropiado que combine entre ellos y sobre todo bien peinados, sin mocos y sin babas. Tengamos en cuenta que tengo cuatro y el más pequeño tiene once meses.

Segunda noche en blanco: es la solución de siempre, lo lamento pero lo mío es el Photoshop; con esos truquillos vas a donde quieras; cosas más difíciles se habrán hecho. Y como no me importa que el próximo año se expanda la idea como un reguero de pólvora, ahí va el invento:

Se toma una hoja de un calendario de las misiones u ONG que represente a un grupo de niños y niñas razonablemente bien vestidos y se escanea. Luego se seleccionan cuatro de distintas tallas en este caso con uno sentado en el suelo y se recortan. A continuación se elige un papel de regalo de vivos colores y se superponen por el método tradicional de las capas y ya tenemos la base del proceso.

Busco en los archivos las cuatro cabecitas más logradas de mis niños y una por una las voy superponiendo con mucho esmero sobre las respectivas de los niños del calendario. No olvidar que hay que hacerlas un poquito más grandes para que desaparezcan los motivos del entorno o un poquito más pequeñas, según el tamaño de los cuerpos. Todo este proceso, cuando predomina la maestría como en mi caso, se puede comenzar a las 4 de la tarde y finalizar a las 4 de la mañana. Y luego, como todo, hay que dejarlo reposar, porque así, al pronto, se te pueden pasar cosas.

Y vaya si se pasan. Como que a la mañana siguiente, esperando ver una preciosa felicitación veo un auténtico bodrio, algo tan duro de mostrar a mis amigos, compañeros y lectores como que no lo entrego para su publicación. Directamente a la papelera.

Pero en estos casos no hay que achantarse; para eso tenemos un extenso archivo en los cedés. Hago memoria y la cosa está fácil: un poquito de nieve, unas hojitas de color castaño caduco, un par de filtros tirando a extraños y en fin, un paisaje sugerente de la Navidad.

¿Puede decirse que es poco original? Pues sí, pero para eso lo firma Kinetos.

Aragón en la Fotografía



LA REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE ZARAGOZA RINDE HOMENAJE A JOAQUIN COSTA. CON LA PUBLICACIÓN DE ESTA FOTOGRAFÍA DE AURELIO GRASA

JOAQUÍN COSTA MURIÓ EN GRAUS EL 8 DE FEBRERO DE 1911 Y EL HERALDO DE ARAGÓN EL 9 DE FEBRERO, DEDICA SU PRIMERA PÁGINA A DAR NOTICIA DE ESTE ACONTECIMIENTO Y EMPIEZA ASÍ LA CRÓNICA:

ARAGON POR COSTA. HA MUERTO COSTA SIN QUE ARAGÓN, SU PATRIA, HAYA DEMOSTRADO CON HECHOS QUE SABÍA CORRESPONDER AL AMOR QUE SIEMPRE LE TUVO AQUEL HIJO ILUSTRE, VARÓN RECTÍSIMO, SOBRE CUYO ÁNIMO GENEROSO NO HICIERON MELLA LOS AGRAVIOS, LAS INGRATITUDES NI LAS OFENSAS RECIBIDAS EN ESTA TIERRA SUYA, A LA QUE CONSAGRÓ LOS FRUTOS MAS ELEVADOS DE SU INGENIO, LA ESENCIA MAS PURA DE SU ENTENDIMIENTO, LOS EFLUVIOS MAS CORDIALES DE SU ALMA NOBLE Y ESFORZADA. HA MUERTO COSTA SIN RECIBIR DE ARAGÓN UN HOMENAJE ADMIRATIVO. CON DOLOR DE CORAZÓN LO DECIMOS; HA MUERTO COSTA SIN QUE LOS PAISANOS CUMPLIERAN CON ÉL EN VIDA, ELEMENTALES Y SANTOS DEBERES A LOS QUE ESTÁBAMOS TODOS MUY OBLIGADOS.....

AURELIO GRASA COMO REPORTERO GRÁFICO DEL HERALDO DE ARAGÓN Y ABC DE MADRID, VA DANDO NOTICIA GRÁFICA DE ESTE ILUSTRE ARAGONÉS, DESDE SU RETRATO, HASTA LOS ACTOS DE SU ENTIERRO EN ZARAGOZA.



Centro de Tecnologías Avanzadas de Zaragoza

Las nuevas tecnologías digitales que hoy inundan el mundo de la imagen y el sonido profesional han experimentado una gran evolución en los últimos años, especialmente en su parte técnica, pues la capacidad creativa sigue dependiendo de la evolución cultural y la forma de entender la comunicación.

Varias son las características del programa 2010-2011:

- Formación de calidad a través de especialización apoyada siempre por talleres y experiencias prácticas.
- Profesorado escogido entre las mejores empresas y de reconocido prestigio en sus actividades profesionales.
- El colectivo de alumnos se corresponderá prioritariamente con profesionales ya introducidos en el sector o con conocimientos de base suficientes capaces de rentabilizar la formación recibida.
- Formación intensiva, corta y programada de antemano. Se fomentará incluso la realización de varios cursos que pertenezcan a un mismo itinerario formativo en el que cada uno de ellos se ha diseñado para que sea ocupacionalmente independiente y pueda completarse en tiempos formativos no muy extensos.
- Introducir la cultura de empresa en todos los cursos.

