

El tranvía, una apuesta fotogénica

M. Español

Encuentros con fotógrafos aragoneses: Columna Villarroya

Sánchez Millán

De películas y otros rollos

Francisco Boisset

La fototeca de la Diputación de Huesca

Eduardo Barcelona

Lorenzo Almarza, la mirada moderna

Julio Sánchez

Joaquín Costa «Funeral y Mausoleo»

Teresa Grasa y Carlos Barboza





sombras.foto

Boletín de la
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Consejo editorial

Junta de Gobierno de la RSFZ

PRESIDENTE: Julio Sánchez Millán
VICEPRESIDENTE: Santiago Chóliz Polo
VICESECRETARIA: Francisco Antonio Morón
SECRETARIA: Ángela Mirabal Úbeda
TESORERA: Rosa Marco Esteban

VOCALES:

Manuel Fité
Eduardo Barcelona
Rafael López
Luis Miguel Mencía
Nallely Arrambide
Pilar Giambanco
Julio López
José Luis Gota

Autores de textos de este número

Eduardo Barcelona
Francisco Boisset
José Garrido Lapeña
Javier Povar
Santiago Chóliz
Teresa Grasa
Carlos Barboza
Luis M. Mencía
Julio Sánchez

*Las colaboraciones en esta
Revista-boletín son gratuitas
y los derechos de autoría y la
responsabilidad de contenidos
corresponde a los autores*

Coordinación de la revista

Luis Miguel Mencía
Nallely Arrambide Pérez

Colaboraciones de realización

Bene Ruiz
Julio Sánchez
Antonio Morón
Julio Marín

Depósito Legal: Z/2126-07

Correspondencia:

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza
Luis del Valle, 2, 4, 6 (local)
Apartado de Correos 448
50005 Zaragoza

Tfno.: 976 35 65 28
Correo electrónico:
rsfz@rsfz-es.com
Página web:
www.rsfz-es.com

Impresión

Arpirelieve

Fotografía de portada:

©Julio Soria.

Esta publicación está subvencionada por:



Sumario

- 1 **Tranvía de Zaragoza, apuesta por una ciudad más fotogénica.** M. ESPAÑOL
- 3 **Encuentros con fotógrafos aragoneses: Columna Villarroya.** JULIO SÁNCHEZ
- 6 **De películas y otros rollos.** FRANCISCO BOISSET
- 7 **La fototeca de la Diputación Provincial de Huesca.** EDUARDO BARCELONA
- 8 **Protege tus ojos de las cebollas. Fotografías de fotógrafos fotografiando.** JOSÉ GARRIDO LAPEÑA
- 10 **Photoshop: trucos y técnicas.** JAVIER POVAR
- 14 **Actividades de la RSFZ.** CONCURSO SOCIAL, ACTOS Y EVENTOS, SALA GIL MARRACO
- 23 **Noticias.** ACTUALIDAD FOTOGRAFICA
- 29 **Joaquín Costa, funeral y mausoleo.** BARBOZA-GRASA
- 32 **Subir un escalón.** KINETOS

Editorial

Julio Sánchez Millán
PRESIDENTE

Comenzó el año con la Asamblea General Ordinaria como marcan los Estatutos de las Asociaciones sin Ánimo de Lucro, como es nuestro caso. La Asamblea estuvo más o menos concurrida, estas cosas tan poco trascendentales no arrastran pasiones (sí es trascendental en la vida de la nación y del cerebro humano EL FÚTBOL). Yo me entusiasmo cuando veo a los socios que vienen a la Cena Anual de la Sociedad y la alegría que se respira para recoger los trofeos y regalos, sobre todo a los socios de siempre, aunque los novatos también lo disfrutamos.

En estos meses se han realizado colaboraciones con otras entidades, como la efectuada en el Centro Cívico Casablanca en el marco de las Jornadas de la Imagen que en otro apartado comentamos y en las que estuvo Gervasio Sánchez, autor de los libros y la exposición «Desaparecidos»; esta colección fotográfica ha estado en Barcelona, Madrid y León, mientras que en Zaragoza la veremos en noviembre.

Otra colaboración ha sido con la Biblioteca de Aragón, en forma de exposición de fotografías sobre el tema de la lectura; se presentaron gran número de socios y al no poderse exponer todas por falta de espacio, se realizó una exposición paralela en el Centro Cívico Universidad.

Todas estas actividades representan muchísimo trabajo que tenemos que llevar a la práctica muy pocos de nosotros y con pocos días de preparación, es decir, la colaboración con otras entidades es exagerada teniendo en cuenta los pocos medios humanos con los que contamos.

Por otro lado el futuro es muy alentador, pues nos han cedido los locales prometidos y comprometidos personalmente por dos personas del Ayuntamiento de Zaragoza, Jerónimo Blasco y Antonio Mostalac, del Departamento de Cultura y Patrimonio. De ley es nombrarlos para que se sepa el trabajo realizado al satisfacer una petición iniciada por otros presidentes de la RSFZ y que se remonta treinta o cuarenta años atrás, solucionando el grave problema de los locales con el que hemos convivido los últimos tiempos.

En el antiguo cuartel de Ingenieros Pontoneros en la calle Madre Rafols, los socios disponen de unos ciento ochenta metros cuadrados en la tercera planta, así como una sala de exposiciones de cincuenta metros en planta calle y que está por inaugurar, espero que próximamente.

Ya se ha trasladado casi todo el mobiliario destinado a las nuevas instalaciones, y al comentarlo no me tengo que olvidar de agradecer en nombre de la Real Sociedad Fotográfica a dos personas, los asociados Rafael Royo y Julio López, que han prestado durante más de un año, un lugar para depositar los aparatos y materiales que no cabían en los locales de la actual sede en la calle Luis del Valle. Además también tenemos que agradecer a Eduardo Barcelona, Eva Orta, Alberto Irala, Juan José Domingo, Benedicta Ruiz, Víctor Mablona, Antonio Morón, etc., que todavía siguen trabajando en ordenar todos los enseres de la RSFZ.

En la siguiente revista presentaremos los nuevos locales y la sala de exposiciones para que conste gráficamente, ya sabéis que la fotografía es el documento que vale más que mil palabras.

En el marco de Zaragoza 2016 como aspirante a Ciudad de la Cultura Europea, me gustaría destacar el trabajo de los socios, que participan muy activamente, como las publicaciones de J. A. Duce, las exposiciones del Grupo Fotocierzo o las Miradas de Mujer de las fotógrafas de la RSFZ. El Salón Internacional de Otoño con Manuel Fité como alma organizativa, debería tener un papel estelar si Zaragoza consigue su objetivo, una apuesta segura dado su amplio reconocimiento a nivel internacional gracias al trabajo realizado por la RSFZ a lo largo de su historia.

También el grupo de retrato dirigido por Julio López, funciona a pleno rendimiento en las instalaciones de la sede y tienen previsto fotografiar en el exterior, buscando nuevos estilos en el mundo del retrato.

El Congreso de la CEF a celebrar en el mes de noviembre en Zaragoza nos espera como un gran reto que tendremos que preparar muy bien, dado el alto nivel de los realizados anteriormente en Valencia, Principado de Andorra, Cerdanyola, Bilbao, etc. Se aceptan «colaboradores, trabajadores y obreros de carne y hueso» para llevar a buen término todas las innovaciones y proyectos que tenemos en mente para tan importante cita.

Ya es suficiente, saludos para todas y todos nuestros lectores a los que llegue esta revista, distribuida en muchos centros, bibliotecas y ayuntamientos gracias a la colaboración del Gobierno de Aragón y de la Diputación de Zaragoza.

La editorial está escrita en fecha 5 de mayo y posteriormente se ha recibido la triste noticia del fallecimiento de nuestro querido asociado D. Rafael Royo Villuendas el día 9 de mayo del 2011. En nombre de todos Eduardo Barcelona ha escrito una necrológica en páginas interiores recordando su entrañable personalidad.



Tranvía de Zaragoza, apuesta por una ciudad más fotogénica

TEXTO M. ESPAÑOL
FOTOGRAFÍAS JULIO SORIA

Los nuevos bulevares, la alfombra verde del trazado, las estilosas marquesinas o las elegantes unidades del nuevo medio de transporte, marcan la nueva imagen de la capital aragonesa y son una nueva oportunidad estética para el objetivo fotográfico.

El recién inaugurado Tranvía de Zaragoza no es sólo un transporte moderno, rápido y cómodo para una ciudad concienciada con la movilidad sostenible. Ha sido, además, una oportunidad bien aprovechada para ofrecer al ciudadano una urbe más agradable, humana y fotogénica. A lo largo de los 5,8 kilómetros del trazado, entre Valdespartera y Gran Vía, se ha proyectado una profunda renovación de infraestructuras para que las calles y avenidas luzcan más vanguardistas, acordes con el perfil que la capital aragonesa ha asumido en los últimos tiempos.

El diseño urbanístico ha corrido a cargo de Iñaki Alday, responsable también de otros proyectos de referencia en Zaragoza, como la última remodelación del paseo de la Independencia o el parque del Agua. Ha

planteado un recorrido que revaloriza los paseos, ganando la continuidad peatonal entre Paraíso y la plaza Emperador Carlos V. El resultado no se ha hecho esperar, bulevares repletos de paseantes y ciclistas que transmiten ese dinamismo tan perseguido por la fotografía.

En la plaza de San Francisco se optó por una solución audaz, al situar las paradas junto a la estatua de Fernando el Católico. De este modo, se ha recuperado un espacio que, en la anterior configuración, resultaba baldío. A los pies de la efigie, una lámina de agua fomenta la imagen apacible del entorno.

Si un color se ha apoderado de las calles por las que discurre el Tranvía, éste es el verde. Una alfombra de césped natural de





18.500 m² se extiende entre la plaza Emperador Carlos V y el paseo de Los Olvidados, en Valdespartera. Las avenidas de Isabel la Católica y Vía Ibérica ofrecen ahora una imagen radicalmente distinta, mucho más amable para el objetivo.

Las marquesinas que jalonan el trazado, también diseñadas por Alday, son una nueva muestra de la belleza sencilla por la que ha optado la ciudad. Dos columnas de luz blanca sustentan la cubierta, cuya parte superior se ha poblado de plantas. Al caer la noche, la iluminación de las paradas da a Zaragoza un aire profundamente urbano.

Líneas limpias y armoniosas

Por su parte, el diseño del Urbos3, modelo de Tranvía elegido para Zaragoza, es obra del diseñador italiano Fabrizio Giugiaro, autor de referencia de marcas internacionales como Ferrari o Maserati. Líneas limpias y armoniosas hacen del convoy una obra de arte en movimiento.

Los colores no están escogidos al azar, sino que responden a una estrategia estética. Rojo, gris metalizado y negro que evitan las estridencias con los edificios, pavimentos y naturaleza del trazado.

El rojo es la apuesta fundamental, el color más identificativo de Zaragoza. La onda que se dibuja a través de los cinco coches, representa la imagen de marca de la ciudad, dinámica, en movimiento y con expectativas de futuro. El gris metalizado permite que la piel del tranvía juegue con la luz, ofreciendo reflejos cambiantes según la hora del día, una buena referencia para los seguidores de la fotografía.



Taller de fotografía

Más de 70 aficionados a la fotografía urbana participaron en el Taller de Fotografía del Tranvía, que contó con una clase magistral de Pilar Irala, profesora de Fotografía y Fotoperiodismo de la Universidad San Jorge. Jóvenes estudiantes, así como aficionados de avanzada edad conocieron de primera mano las claves para captar la esencia del Tranvía.

Durante 45 minutos, los participantes realizaron el recorrido completo, para después centrarse en fotografiar el entorno urbano que ha surgido con la llegada del nuevo medio de transporte. Las fotografías presentadas pueden admirarse en un álbum colgado en la página de Facebook «Tranvía de Zaragoza».



COLUMNA VILLARROYA

Encuentros con fotógrafos aragoneses **Columna Villarroya**

ENTREVISTA POR JULIO SÁNCHEZ EL PASADO 25 DE ABRIL EN LA SALA ÁMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS

Nacida en Daroca en 1954, aunque su vida se ha desarrollado en Zaragoza. Recordó y presentó al entrevistador, en esta ocasión el que suscribe, quien allá por los años 1982 tuvo la fortuna de contratarla para Estudio Tempo, en el que llevaba trabajando ocho años.

¿Cuándo comienzas tu andadura por la fotografía, qué es lo que te atrae más del mundo de la imagen: como medio de expresión o como forma de trabajo?

Me atrae el proceso de la fotografía como arte, es decir, como proceso de expresión y comunicación; de hecho empecé colaborando con revistas y periódicos en los suplementos de cultura literaria, en una sección con textos del poeta Ángel Guinda en el Heraldo de Aragón y en El Día de Aragón así como con autores: Javier Delgado, Javier Barreiro, García Badell, Alfredo Saldaña, entre otros. Como en algunos medios

me pagaban, la fotografía creativa se confundía con la de trabajo.

¿Qué cámara tienes? ¿Cuál te atraía más al comenzar, en qué año? Para centrar el tema ¿cuáles eran las cámaras que se usaban entonces?

Mi primera cámara fue un cuerpo Nikon FM, no por ninguna preferencia sino porque mi pareja tenía equipos Nikon y como sólo compré el cuerpo él me los dejaba.

Posteriormente adquirí una Nikon F4, ya que en aquel momento trabajaba mucho el reportaje



político-social, añadiendo después cámaras Bronica 6x6, 6x7 y una Sinar 4x5.

¿Es cómodo el mundo del trabajo en la fotografía cuando te encargan, por ejemplo, fotografiar algo tan sugerente o inexistente para la vista como el cristal incoloro y transparente?

Es como otros trabajos complicados, que al principio son muy laboriosos pero que a base de experiencia y buena técnica se convierten en un trabajo más.

¿Qué te gusta más en la variedad de estilos de la fotografía?

La reproducción de obras de arte es una de mis preferencias, así como el bodegón y el retrato.

¿Tal vez aquellas fotografías que realizamos, en tus principios, sobre la obra de Pablo Serrano en su estudio de Madrid marcaron tu gusto por la foto artística?

El mundo del arte siempre me interesó, por lo cual fue un trabajo especial, bonito y muy

sensible. Estar rodeada de tanta obra de creación artística creo que sí fue determinante en mi aprendizaje y estimuló una de las especialidades de mi profesión: la reproducción de obras de arte.

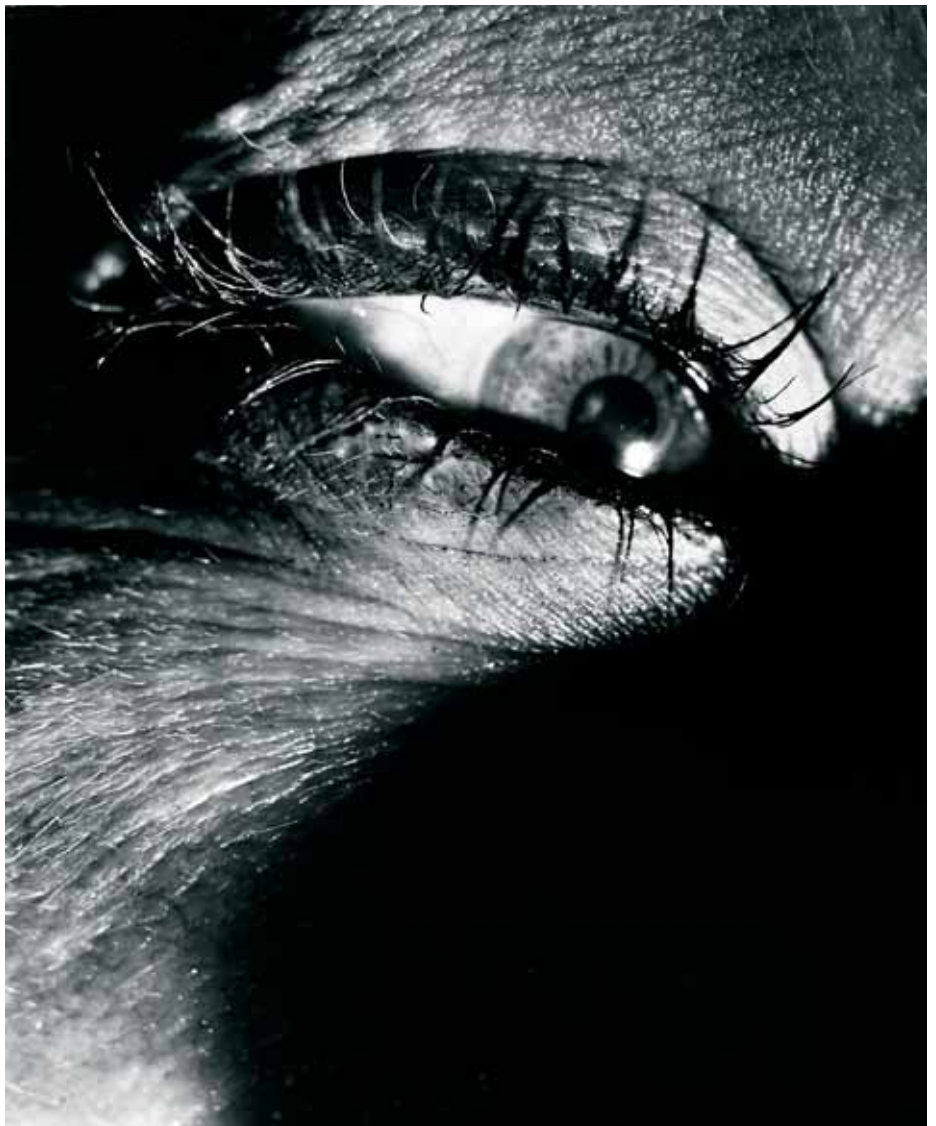
En tus catálogos hay mucho texto, mucha explicación, opinión, ¿casi podría decirse que el texto es parte de tu fotografía?

No lo es, es la opinión sobre mi obra de ese escritor o crítico al que invito a escribir acerca de mis fotografías en el catálogo para la exposición. Incluso no pongo título a mis fotografías, para que sea el espectador el que interprete las imágenes a través de sus sentidos emocionales y racionales.

¿Es social o crítica tu fotografía?

El sentimiento de conciencia crítica me acompaña siempre, pero mi fotografía es más intimista, empleo la simbología, la abstracción, para expresar estados interiores de mi ser.

¿En la amplitud de temas y en la perfección de tus trabajos, tanto profesionales como



creativos, influye Armando –aquí presente–, tu compañero de fatigas?

Totalmente, Armando es mi referente técnico, es la persona que me enseñó fotografía.

En el año 1994 haces una exposición sobre los ojos ¿A qué ojo te refieres: al ojo de la cámara o al ojo de la persona, como traductor de la vida diaria?

No me refiero al ojo como órgano ni al objetivo de la cámara, es un estudio del alma a través de la mirada. El ojo como órgano en sí no tiene expresión.

El retrato te atrae, o como en el libro «La cámara lúcida» de Roland Barthes, el retrato significa la muerte, el mundo de la muerte...¿o de esas filosofías pasas? Casi siempre la fotografía pasa a ser historia o documento, ¿cómo lo ves: como arte positivo o negativo?

Mi primer encuentro con el retrato fue al positivar un negativo de un retrato de mi madre, ya que cuando murió olvidé su imagen, era incapaz de visualizarla. Por eso, para mí, el retrato es una forma de

continuidad de la vida a través de la memoria visual, una recreación de la vida más allá de la muerte.

El retrato es una forma de conocimiento del ser humano, de autoconocimiento del retratado y para el mismo fotógrafo. Como ha escrito Ángel Guinda: «Cada retrato es una descripción, cada autorretrato es una confesión».

¿El color o el blanco y negro?

Blanco y negro: con ello comencé y es con lo que más a gusto me encuentro. El blanco más intenso, el más delicado gris, el negro más profundo, y si el tema lo requiere me inclino por el color.

En cuanto a los tamaños: ¿pequeño o grande?

Puede haber un formato para cada fotografía.

¿Qué vas a hacer en el futuro?

Mi futuro es seguir trabajado profesionalmente y seguir desarrollando la fotografía de creación.



De películas y otros rollos

FRANCISCO BOISSET



CÁMARA BULL'S-EYE, MODELO YA COMERCIALIZADO POR KODAK, JUNTO CON EL ROLLO DE PELÍCULA QUE PODÍA CARGARSE A PLENA LUZ

Las placas de vidrio, empleadas desde antiguo como soporte de las emulsiones fotográficas, tenían buenas ventajas como la durabilidad, ser inertes o su estabilidad dimensional, pero por el contrario su fragilidad y peso hacían delicado e incómodo su uso.

Por eso, se investigó en busca de otros soportes flexibles que permitieran hacer rollos para poder manejar cómodamente y con poco volumen una cierta cantidad de negativos. Así se realizaron diferentes intentonas con bandas de papel (que ya había sido soporte de los calotipos) tratadas de diferentes maneras y emulsionadas y se emplearon otros materiales como la seda, pero todo esto fueron efímeras invenciones que no solucionaron el problema.

Fueron George Eastman, que ya había comercializado papel negativo, y William Walker, constructor de cámaras, quienes en 1884 ya realizaron un chasis con bobinas que se podía adaptar a las cámaras; este almacén estaba realizado con excelentes trabajos de ebanistería y mecánica lo que hizo que obtuviera un gran éxito entre los fotógrafos de exterior.

El siguiente paso fue el uso del celuloide, que ya se producía industrialmente y que podía ser dispuesto en forma de lámina extremadamente delgada y transparente a la que fijar la emulsión; esto fue lo que hizo Eastman en 1888 para su primer aparato Kodak que en su interior albergaba un rollo de película para 100 tomas, pero que tenía el inconveniente de tener que ser enviado sin sacarlo de la cámara a la fábrica para ser descargado y procesado. Decir que gracias a esta conjunción

de celuloide y emulsión fotográfica se pudo dar el salto de la cronofotografía a la cinematografía pocos años más tarde.

El avance siguió de la mano de Eastman que en 1890 unió su chasis de bobinas, el llamado Eastman Roll Holder a la nueva película en celuloide, lo que permitía que estos chasis, cargados en el laboratorio, fueran empleados luego en el exterior. Su nueva cámara Kodak Folding, que fabricó en tres tamaños, alojaba estos chasis y ello junto con el sistema plegable del frontal supuso un avance extraordinario para los fotógrafos de exterior que con un equipo pequeño y ligero podían realizar numerosas tomas.

Por último reseñar otro avance importante en este inicio de las películas en bobina, se trata de la solución de cubrir la película con una banda de papel opaca para protegerla de la luz y con numeración impresa por el dorso para ver el número de toma por una pequeña ventanilla inactínica, tal y como ha llegado hasta nuestros días, y que permitía cargarla en la cámara a plena luz del día; esta mejora se debe a Samuel N. Turner, propietario de la Blair Camera Co., compañía absorbida por la ya gigantesca Kodak, y que lanzó la cámara Bull's-Eye adecuada para alojar este tipo de carretes en 1892.

Estos son, de forma sintética, una parte de los avances que permitieron tanto el progreso como la vulgarización del uso de la cámara fotográfica durante el siglo XX cuyas imágenes quedaron registradas en las sales de plata fijadas a películas de celuloide, más tarde de acetato y finalmente de poliéster.



EASTMAN ROLL HOLDER, PRIMER CARGADOR AMOVIBLE DE PELÍCULA EN ROLLO



CÁMARA KODAK FOLDING PROVISTA DEL EASTMAN ROLL HOLDER QUE CONTENÍA UN ROLLO DE PELÍCULA PARA 54 TOMAS DE FORMATO 13 X 18 CM



Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca

TEXTO Y FOTOS. EDUARDO BARCELONA

El paso del tiempo devora todo: personas, animales y cosas. Este pensamiento, que es una realidad, ya se lo habían planteado hace algunos milenios otras civilizaciones, y buscaron procedimientos y métodos para mitigar su efecto disolvente.

Muros ciclópeos de piedra para propiciar una atmósfera seca, temperaturas bajas y oscuridad total, fueron los ingredientes de una larga conservación.

Muros casi ciclópeos de hormigón armado, atmósfera seca con el 45-50 % de humedad relativa, temperaturas bajas de entre 14-16º C y oscuridad total, son las condiciones en que la Diputación Provincial de Huesca (DPH) mantiene el material fotográfico en su fototeca, de reciente creación.

El Centro de Archivo Documental y de la Imagen es un edificio moderno, construido en 2007, con la función de, por una parte recopilar y conservar la documentación,

antes dispersa, de todos los organismos e instituciones dependientes de la DPH y por otra parte, a través del Archivo de Fotografía e Imagen del Alto Aragón (AFIAA), reunir, conservar y difundir el patrimonio fotográfico y audiovisual del Alto Aragón.

La fototeca se encuentra en el edificio en tres niveles o plantas. En la primera se almacenan los materiales fotográficos de todo tipo: positivados en papel, negativos en cristal o en celuloide, diapositivas, etc., de diversa procedencia u origen y que están todavía en fase de revisión o por catalogar.

En las otras dos plantas se encuentran, debidamente clasificadas y rotuladas, las copias en papel fotográfico y los negativos junto con las diapositivas.

La transposición de los archivos originales a soportes digitales, es una labor alternativa, que hacen con la ayuda de un escaner de formato amplio.

Últimamente el AFIAA ha ampliado su actividad al ámbito del cine y el video, con más de un centenar de películas relacionadas con el Alto Aragón.

Fotógrafos como Ricardo Compayré (1883-1965), José Oltra (1913-1981), Ildefonso San Agustín (1882-1946), Feliciano Llanas (1880-1936) o Lorenzo Almarza (1887-1975), están representados en sus fotografías, guardadas y bien conservadas en la fototeca.

Por otra parte y en su vertiente divulgadora, colecciones de fotografías ya montadas, se encuentran en disposición de ser exhibidas en itinerancia por los distintos pueblos y ciudades de la provincia de Huesca.

La cultura fotográfica se ve enriquecida por un Centro de estas características y es un ejemplo del que pueden tomar nota otras provincias, para que, de la misma manera, recojan, conserven y difundan lo más valioso de su patrimonio fotográfico.

PROTEGE TUS OJOS DE LAS CEBOLLAS

fotos y texto: José Garrido Lapeña. josegarridolapenna.blogspot.com



Y como el que a hierro mata, a hierro muere, aquí estoy, en segundo plano, fotografiando en la Pascua en la sierra de Cazorla (Jaen).

Foto: Itziar Serrano

FOTOGRAFÍAS DE FOTÓGRAFOS FOTOGRAFIANDO

No es ningún descubrimiento decir que de un tiempo a esta parte, hay un elevadísimo número de fotógrafos fotografiando cualquier acto o espectáculo público, llegando en algún caso a convertirse casi en el propio espectáculo, recuerdo haber oído después de la recreación de los Sitios que llevaron a cabo por las calles de Zaragoza y la Aljafería los grupos de recreación histórica algún comentario alusivo a la dificultad de contemplar el espectáculo por el elevado número de fotógrafos de todo pelaje interrumpiendo, pasando por medio o simplemente tapando. La afición por la fotografía, ayudada por la facilidad de manejo de las ya no tan nuevas herramientas digitales, va en aumento y todos queremos llevarnos nuestro propio recuerdo pixelazo.

Por otro lado las organizaciones de actos de calle, cada vez más, intentan atraer a estos fotógrafos con murales, concursos, rallies y otros que suponen promoción y cierta publicidad.

Hace unos años, en un acto de estos estaban los profesionales con encargos más o menos amplios, normalmente actuando desde fuera, hacen un trabajo que conocen respetando el espectáculo y luego un pequeño grupo de aficionados que buscaban otras cosas, pero que normalmente no pasaban las barreras de protección (no estaban acreditados); ahora no, ahora hay una nube de fotógrafos por casi todas partes, acreditados y sin acreditar, por dentro y por fuera.

Tampoco es una novedad decir que a mí personalmente el acto fotográfico me resulta atractivo, desde las distintas posturas que adoptamos para cambiar el ángulo de toma, la posibilidad de fotografiar lo fotografiado (ver en mi blog las fotos de las fotos de la expo), la nueva postura fotográfica tan parecida al atraco de toda la vida "manos arriba"...

Así, sin intención de criticar a nadie, pero si como acto de reflexión sobre mi propio quehacer fotográfico,





esta pasada Semana Santa, he salido con la cámara a fotografiar fotografías que fotografian las procesiones. Me hizo gracia en una parada en plaza de España, como de uno en uno, distintos fotógrafos (por lo menos cinco) se acercaban a un grupo de cofrades, se agachaban mas o menos en el mismo sitio y hacían la foto, mas o menos la misma foto. El primero de ellos es un conocido fotógrafo de procesiones y otros actos populares tradicionales, luego los otros con la sensación de que iban a pillar la foto.

He buscado la visión desde un poco lejos, estar mal colocado.

No he visto a nadie que realmente molestara o interrumpiera la procesión.

Aprovechando que el Manzanares pasa por Madrid y que la fecha es buena, os recuerdo que ya está en marcha la decimocuarta edición del festival Photoespaña, este año comisariado por el cubano Gerardo Mosquera con el título "Interfaces, retrato y comunicación" con fotos de (entre otros) Cindy Sherman, Thomas Ruff y Lartigue, mucha fotografía iberoamericana, las fotografías de Ajo (desde la taquilla del teatro alfil) y muchas cosas muy atractivas; otra vez estaré por allí unos días a ver y disfrutar. Como debe ser, toda la información del festival esta en su propia web: <http://www.phe.es/festival/> Y por si lee esto algún malpensado (como lo soy yo), diré que el tema del artículo de retratos de fotógrafos, es anterior a saber el título de Photoespaña 2011.

Vale

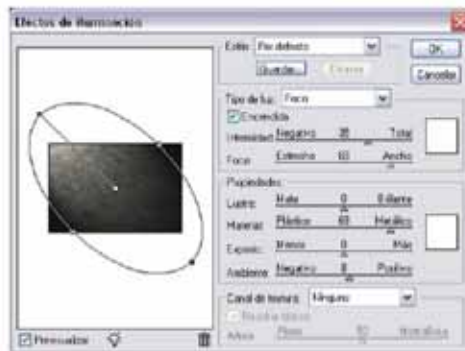




para cualquier duda sobre estos artículos o para solicitar las imágenes con que realizar los ejemplos, puedes dirigirte a javierpovar@wanadoo.es

MODOS DE FUSIÓN DE LAS CAPAS - 7

- Ejecuta ahora en ese duplicado Filtro>Interpretar>Efectos de iluminación con los valores que se muestran. A continuación, ejecuta Edición>Transición de efectos de iluminación y establece la opacidad en un 35%



- Abre la imagen *estatuat.tif* y selecciona la herramienta Varita mágica. Establece su tolerancia en un 20% y haz clic sobre el cielo azul. Invierte la selección y ejecuta Selección>Modificar>Contraer con valor 2 píxeles. Después, ejecuta Capa>Nueva>Capa por vía copiar.
- Crea una capa negra entre las dos capas para poder valorar la calidad de la extracción que hemos hecho. Puedes observar que los bordes quedan demasiado nítidos. Para solucionarlo, haz Ctrl+clic en la miniatura de la capa y ejecuta Selección>Modificar>Borde con valor 4 píxeles. A continuación, ejecuta Filtro>Desenfocar>Desenfoque gaussiano con valor 1 y elimina la selección.
- Arrastra la capa de la estatua aislada sobre el documento anterior y sitúala en su lugar. Renombra la capa como *estatuat*.
- Establece el modo de fusión de la capa *estatuat* en Luz fuerte y añádele una máscara de capa pulsando el correspondiente botón Crear máscara de capa de la paleta de capas.



- Con un pincel negro suave y distintos grados de opacidad, pinta sobre la máscara para fundirla con la textura del cemento.
- Activa ahora el documento de la flor y arrastra la capa de la flor aislada al documento de trabajo, situándola en su lugar. Después, aplícale un estilo de capa de Sombra paralela con los valores que se muestran.
- Crea una capa nueva y una selección de texto con el texto correspondiente.
- Con el cuentagotas, establece como color frontal un anaranjado tomando muestra en la flor y ejecuta Edición>Contornear con 12 píxeles y Centro. Elimina la selección.

- Aplica a esta capa estilos de capa de Bisel y relieve y Sombra paralela con los valores que se muestran.



MODO LUZ LINEAL

Aplica subexposición lineal o sobreexposición lineal, dependiendo del color de fusión. Si el color de fusión es más claro que un gris de 50%, la imagen se aclarará aumentando el brillo. Si el color de fusión es más oscuro que un gris de 50%, la imagen se oscurecerá disminuyendo el brillo.

COLOR NEUTRO: Gris de 50%

ORIENTACIONES DE USO:

Aplicar texturas de modo similar a Luz fuerte, pero con mayor contraste. Efectos especiales.

EJEMPLO 15:

- Abre la imagen *ramo.tif*. Crea una capa nueva y rellénala con blanco.
- En la capa nueva, ejecuta Filtro>Artístico>Esponja con valores 2 – 12 – 5 y ejecuta Imagen >Ajustes>Niveles automáticos. Establece su modo de fusión en Luz lineal y su opacidad en un 40 %.
- Ejecuta ahora Filtro>Estilizar>Relieve con valores 135°, 2 píxeles y cantidad 100%. A continuación, Filtro>Desenfocar>Desenfoque gaussiano con valor 3.
- Crea una capa de ajuste de Niveles y otra de Tono y saturación con los valores que se muestran.



- Abre las imágenes *novia1.tif* y *novia2.tif*. Arrástralas al documento de trabajo y aplica, a la primera, un estilo de capa de Sombra paralela y, a la segunda, de Sombra interior con los valores que se muestran.



- Abre la imagen *a.tif* y arrástrala al documento de trabajo. Establece su modo de fusión en Trama y aplícale un estilo de capa de Bisel y relieve con los valores que se muestran.



MODO LUZ FOCAL

Reemplaza el color dependiendo del color de fusión. Si el color de fusión es más claro que un gris de 50%, los píxeles más oscuros que el color de fusión se reemplazarán y los más claros no cambiarán. Si el color de fusión es más oscuro que un gris de 50%, los píxeles más claros que el color de fusión se reemplazarán y los más oscuros no cambiarán.

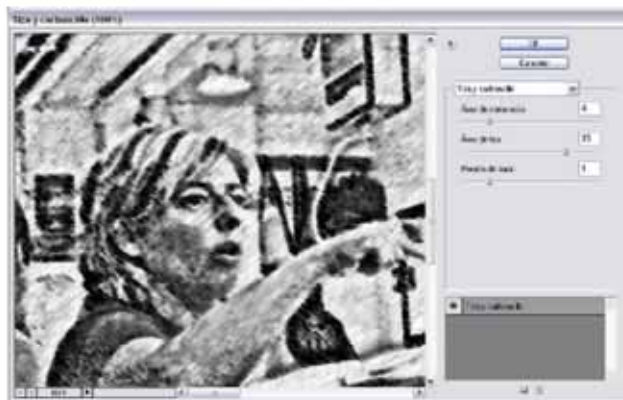
COLOR NEUTRO: Gris de 50%

ORIENTACIONES DE USO:

Efectos especiales. Efectos pictóricos.

EJEMPLO 16:

- Abre la imagen *mercado.tif*. Duplica la capa *Fondo* y establece el modo del duplicado en Sobreexponer color.
- Ejecuta Imagen>Ajustes>Invertir y Filtro>Desenfocar>Desenfoque gaussiano con valor 10.
- Aplica a la capa Fondo copia un ajuste de Tono y saturación bajando el valor de Saturación a -15%
- Crea una capa nueva por encima de las dos y pulsa May+Ctrl+Alt+E para crear en esa capa un combinado de las existentes.
- Duplica la capa *Fondo* y sitúa el duplicado debajo de la *Capa 1*. Establece el modo de fusión de la *Capa 1* en Luz Focal.
- Crea una capa de ajuste de Tono y saturación y baja el valor de Saturación a -100.
- Crea una capa nueva por encima de todas y pulsa May+Ctrl+Alt+E para crear un combinado de las anteriores.
- En la capa que has creado, ejecuta Filtro>Bosquejar>Tiza y carboncillo con los valores que se muestran.



ENERO



Primer Premio. Luis M. Mencía.

FEBRERO



Primer Premio. Marta Sánchez.



Segundo Premio. Beatriz Sole.



Segundo Premio. Luis M. Mencía.



Tercer Premio. Rosa Marco.



Tercer Premio. Vicente Blasco.

MARZO



Primer Premio. Julio López.



Segundo Premio. Concepción Escudero.

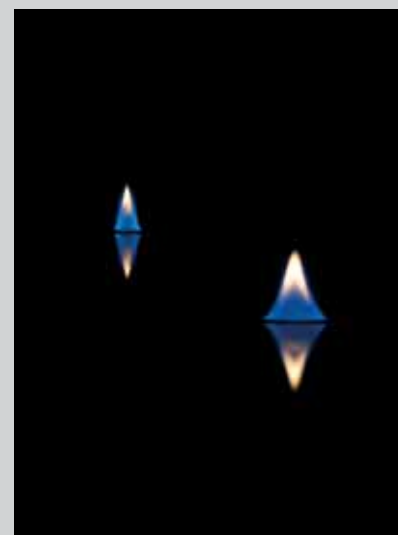


Tercer Premio. Isabel Escudero.

ABRIL



Primer Premio. Arturo José González.



Segundo Premio. Antonio Meléndez.



Tercer Premio. Julio López.

FESTIVALES DEL EBRO

Zaragoza

de junio a julio

COLABORADORES



PATROCINADORES



ORGANIZA



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

Para comenzar el año no faltó el tradicional taller navideño que en esta ocasión reunió a los nietos y sus abuelos al día siguiente de los Reyes Magos; un buen regalo que tuvo una gran acogida. También pasadas las fiestas, el 10 de enero Vicente Blasco inició sus amenas e interesantes proyecciones sobre Japón, que nos permitirían sin saberlo entonces sentir mucho más cercano el trágico terremoto y posterior tsunami acaecido en la costa japonesa. El 17 de enero Manuel Fité apoyado por Santiago Chóliz nos ofreció un foro sobre los concursos fotográficos de la FIAP y la CEF en el que los socios pudieron solventar sus dudas y aprovechar la experiencia de Manuel. El 7 de febrero Teresa Grasa y Carlos Barboza, se sumaron a la celebración del centenario de la muerte de

Joaquín Costa, proyectando en la sede de la RSFZ un documental realizado por Francisco Barboza Grasa, con las fotografías que Aurelio Grasa realizó, entre 1910-1914, como reportero del Heraldo de Aragón y ABC de Madrid, registrando el funeral de Joaquín Costa y la posterior construcción de su mausoleo. La segunda proyección de Japón por Vicente Blasco despidió el mes de febrero y el día 21 de marzo disfrutamos de un animado foro sobre la fotografía de viajes conducido por Manuel Fité y al que fueron invitados Carlos Manzano (colectivo Artymagen), Jesús Antoñanzas (fotoperiodista social) y José Luis Gota (decano de la RSFZ). Finalmente durante el mes de abril un grupo de socios se ha dedicado a acondicionar la nueva sede de la sociedad.



CARTEL DE LA PROYECCIÓN «VIAJE A JAPÓN»



TALLER DE RETRATO



FOTOFORUM «LA FOTOGRAFÍA DE VIAJE»



TALLER IMPARTIDO POR MANUEL FITÉ Y SANTIAGO CHÓLIZ SOBRE LA CEF Y LA FIAP

Actividades de la RSFZ Primer Cuatrimestre 2011

ENERO

Día 3: Inauguración de la exposición «INDIA: Rajastán, torrente de vida» de Rafael López Barrios en la sala Gil Marraco.

Día 7: Taller de retrato «Los nietos y sus abuelos».

Día 10: Proyección de Vicente Blasco «Tokio, Nikko, Hakone y Takayama».

Día 17: Foto fórum «Concursos FIAP» por Manuel Fité.

Día 24: Inauguración y fallo «Concurso Social 2011» del mes de enero en la sala Gil Marraco.

Día 31: Preparación del congreso CEF 2011 «XXVI Congreso de la Confederación Española de Fotografía».

FEBRERO

Día 4: Inauguración de la exposición «Cuenca en blanco y negro» de M^a. José Barres en la sala Gil Marraco.

Día 7: Presentación del último ejemplar de Sombras.foto. Proyección de Aurelio Grasa. Por Carlos Baboza. «Joaquín Costa, funeral y mausoleo».

Día 14: Asamblea General Ordinaria de la RSFZ.

Día 18: Documental de Vicky Calavia «Alberto Sánchez, la proyección de los sueños» en el Salón de Actos de la CAI en Zaragoza.

Día 19: Cena anual RSFZ y entrega de premios en el Hotel NH Ciudad de Zaragoza.

Día 21: Inauguración y fallo «Concurso Social 2011» del mes de febrero en la sala Gil Marraco.

Día 28: Proyección «Japón» de Vicente Blasco.

MARZO

Día 1: Inauguración de la exposición de Manuel Fité «D'aquí P'alla» en la sala Gil Marraco.

Día 3: Inauguración exposición «Ojos de Mujer VIII» en la sala Joaquín Collado de Agfoval (Valencia).

Día 7: Proyección de Aurelio Grasa «Joaquín Costa, funeral y mausoleo» por Barboza-Grasa en la sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (Zaragoza).

Día 11: Inauguración de la exposición «El Tiempo detenido» en el Centro Cívico Isaac Valero de Casablanca (Zaragoza).

Día 14: Taller de bodegón «La Lectura» en la sede de la RSFZ.

Día 21: Foto fórum «La fotografía de viaje» en la sede de la RSFZ.

Día 21: Inauguración y fallo del «Concurso Social 2011» del mes de marzo en la sala Gil Marraco.

Día 28: Proyección del documental de Vicky Calavia «Alberto Sánchez, la proyección de los sueños» en el Salón de la Agrupación Artística Aragonesa (Zaragoza).

ABRIL

Día 1: Inauguración de la exposición colectiva «La lectura» de los fotógrafos de la RSFZ en la Biblioteca de Aragón de Zaragoza.

Día 2: Taller de retoque fotográfico impartido por «Santos Moreno» en la sede.

Día 4: Inauguración de la exposición colectiva «La lectura» de los fotógrafos de la RSFZ en el Centro Cívico Universidad.

Día 11: Inauguración de la exposición de Pepe Matute titulada «Minako» en la sala Gil Marraco.

Día 25: Encuentros con Fotógrafos Aragoneses: Columna Villarroya. Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

Día 26: Inauguración y fallo del «Concurso Social 2011» del mes de abril en la sala Gil Marraco.

Del 8 al 13 de Abril: Proyección del video «Joaquín Costa, un testimonio fotográfico de Aurelio Grasa» en el Centro Cívico de Torrero.

Durante el presente mes se ha procedido a trasladar material a la nueva sede en el Cuartel de Pontoneros.

63 CURSO BÁSICO DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA

Durante los meses de febrero y marzo tuvo lugar un nuevo curso de iniciación a la fotografía. Esperamos que los nuevos socios disfruten de esta afición en la RSFZ y sean savia nueva que empuje en los nuevos proyectos que «la fotográfica» afrontará en el futuro. Bienvenidos y enhorabuena.



FOTO JOSÉ GARRIDO LAPENA

PROYECCIÓN SOBRE JOAQUÍN COSTA EN LA SALA ÁMBITO CULTURAL

Celebrado en la sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés el pasado día 7 de marzo, tuvo lugar la proyección del audiovisual realizado por Francisco Barboza Grasa «Joaquín Costa, funeral y mausoleo», basado en las fotografías de Aurelio Grasa, tomadas con ocasión del entierro del ilustre aragonés en Zaragoza en febrero de 1911.

Organizado por la RSFZ, su vicepresidente Santiago Chóliz presidió la mesa junto con Teresa Grasa y Carlos Barboza, y nos introdujo en la vida de Joaquín Costa a través de la época que le tocó vivir. Teresa Grasa nos habló de la figura de su padre Aurelio Grasa y Carlos Barboza del trabajo que la familia Barboza-Grasa está haciendo por recuperar la memoria de don Aurelio a través de su amplia colección de placas fotográficas y de sus escritos.



Foto: Juan José T. Domingo Salas 7-03-2011

SI USTED ES CLIENTE CON NÓMINA O PENSIÓN 750 € PUEDEN SER SUYOS

Ibercaja sorteá 300 tarjetas regalo de 750 euros entre sus clientes con nómina o pensión domiciliada

Consulte condiciones en ibercaja.es o en las oficinas



(*) Los sorteos se efectuarán entre clientes de Ibercaja, personas físicas, mayores de 16 años, titulares 1 de cuenta corriente o libreta de ahorro ordinaria de Ibercaja, con abonos mensuales iguales o superiores a 600 euros por concepto nómina, pensión o desempleo, en 2 de: - el 1.º mes 3 meses inmediatamente anteriores a las siguientes fechas: para el 1.º sorteo a 30-06-2011, para el 2.º sorteo a 30-09-2011, para el 3.º sorteo a 31-12-2011. Se sortearán 100 tarjetas en cada uno de los 3 sorteos. Bases del sorteo disponibles en su oficina de Ibercaja o en www.ibercaja.es. Las tarjetas se consideran renta sujeta a tributación por el IRPF según la legislación fiscal vigente.

iberCaja 

CENA ANUAL DE LA RSFZ

El pasado día 19 de febrero tuvo lugar la cena de hermandad de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza en el Hotel NH Ciudad de Zaragoza, a la que asistieron numerosos asociados y en la que se entregaron en un ambiente muy animado los galardones y premios del pasado año. Como novedad a los habituales regalos y trofeos se realizó entre los asistentes un intercambio de fotografías donadas por los propios socios; esperamos que tenga continuidad en futuras celebraciones.



EXPOSICIONES DE LA RSFZ FUERA DE LA SEDE

En el mes de marzo una selección de fotografías de la exposición colectiva EL TIEMPO DETENIDO, de los socios de la RSFZ, revivió durante unos días para ser expuesta del 11 al 31 de marzo en el Centro Cívico Isaac Valero de Casablanca, en el marco del MES DE LA IMAGEN, en el que tuvieron cabida exposiciones, talleres, cursos, foto forum y proyecciones, asistiendo al acto de presentación la RSFZ. A continuación el día 28 de marzo se realizó la proyección del documental de Vicky Calavia «Alberto Sánchez, la proyección de los sueños» en el Salón de la Agrupación Artística Aragonesa (Zaragoza), que previamente se había estrenado por la autora en el Salón de Actos CAI en Zaragoza. El mes de abril también resultó muy ajetreado, con sendas exposiciones colectivas de los socios cuyo tema fue LA LECTURA y que se mostraron del 1 al 18 de abril en la Biblioteca de Aragón y del 4 al 18 de abril en el Centro Cívico Universidad, con obras de los socios Alberto García, Alberto Irala, Ana Ruíz, Ángela Mirabal, Antonio Morón, Arturo José González, Beatriz Solé, Begoña Berna, Benedicta Ruíz, Concepción Escudero, Eduardo Barcelona, Eva Oriol, Francisco M. Andrés, Isabel Escudero, José Garrido, Julio López, Julio Sánchez, Luis M. Mencia, Manuel Fité, Marta Sánchez, Pedro Lagunas, Pilar Giambanco, Rafael López, Rodolfo García, Rosa Marco, Santiago Chóliz y Víctor Mamblona.



COLUMNA VILLARROYA EN ÁMBITO CULTURAL

El pasado día 25 de abril organizado por la RSFZ tuvo lugar un nuevo encuentro en la Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés, en esta ocasión con la fotógrafa Columna Villarroya, que inició su carrera en el mundo de la imagen con nuestro presidente Julio Sánchez, quien realizó la entrevista y en la que fueron hilvanando a la par anécdotas y recuerdos, conformando un diálogo ameno y entretenido para disfrute de todos los asistentes.



TALLER DE RETOQUE Y EDICIÓN DIGITAL AVANZADA POR SANTOS MORENO

El pasado sábado 3 de abril nos visitó Santos Moreno, fotógrafo de la Agrupació Fotogràfica Tallers d'Arts i Oficis de Berga (Barcelona) y del Grupo Fotográfico Arse, Sagunto (Valencia). Participante habitual en Salones Nacionales e Internacionales de fotografía, ha obtenido más de 500 aceptaciones y cerca de 100 premios, siendo poseedor de las distinciones AFIAP (Artista por la Federation Internationale de l'Art Photographique), ECEF (Excelencia por la Confederación Española de Fotografía), AFCF (Artista por la Federació Catalana de Fotografia), PSA EID*** (Tres estrellas Electronic Imaging Division, Photographic Society of America) y ER-ISF

(Exposant Renommé por Image Sans Frontiere).

Santos Moreno impartió un taller de retoque y edición digital avanzada basada en el uso del programa Photoshop CS5, del Adobe Camera Raw 6.3, además de numerosos plugins y aplicaciones Open GL, mostrándonos el flujo de trabajo que utiliza habitualmente y poniéndose a disposición de todos los socios para las dudas que puedan surgir en la aplicación de sus enseñanzas. Fueron más de ocho intensas horas en las que se pudo comprobar el resultado de su método de trabajo, avalado por su trayectoria fotográfica. Esperamos volver a tenerlo pronto entre nosotros.



FOTO DE LOS ASISTENTES AL CURSO

FALLECIMIENTO DE NUESTRO COMPAÑERO RAFAEL ROYO VILLUENDAS

La Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza se siente profundamente apenada por la muerte de uno de los socios que más cariño y simpatía ha despertado entre todas las personas que hemos tenido la suerte de tratarlo.

Nacido en Oliete (Teruel) hace 69 años, supo superar los duros años de su juventud en la adquisición de una formación que, unida a su entusiasmo, le llevaron, más tarde, a la fundación de una empresa puntera en la fabricación de maquinaria para la construcción. Fue «un hombre hecho a sí mismo».

Su paso por la RSFZ, aunque relativamente corto, ha sido muy intenso y suficiente para mostrarnos la calidad de su

persona, la modestia que mostraba en sus cosas, sus ganas de aprender, su disposición a ser útil y a ayudar en todo a la Fotográfica, así como a cualquiera de nosotros que lo precisáramos, con la generosidad de un hermano.

Todos los martes del año amanecerán ahora más tristes y penosos para quien con él, mano a mano, compartía las labores de la Fototeca en las que con tan buena disposición puso su tiempo y su casa. Ahora la labor se queda coja, sin embargo no se quedará incumplida. De alguna manera él también estará allí inspirando y comunicando su entusiasmo. Puede que hasta en algún momento de descanso se meta en nuestros pensamientos y como un contertuliano más,



nos diga que ahora sí esta haciendo las más maravillosas fotos que jamás hubiera podido soñar.

Descansa en paz, querido amigo.



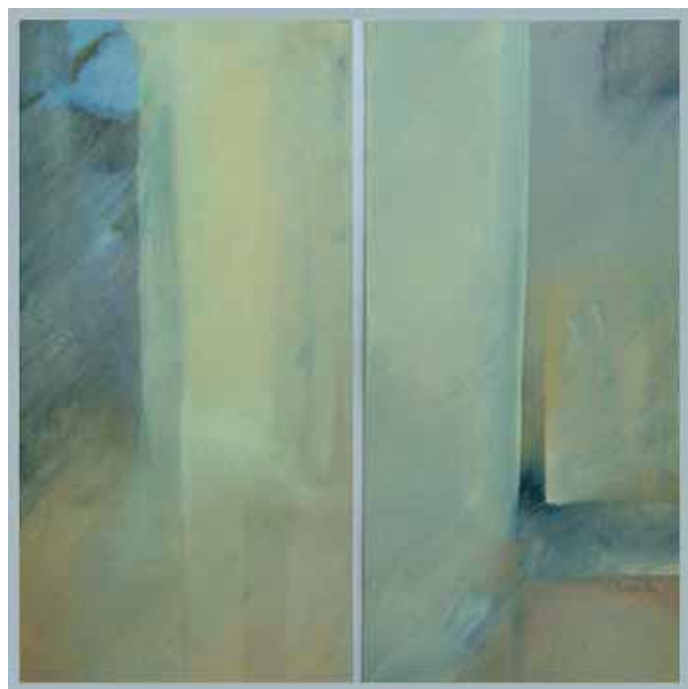
RETROSPECTIVA DE JULIA DORADO (1962-2011)

LA OBRA GRÁFICA DE JULIA DORADO.



Palabras para Julia es el título de uno de los poemas más bellos de José Agustín de Goytisolo. No sé muy bien el motivo, pero siempre lo he relacionado con Julia Dorado (1941). Quizás porque la trayectoria artística de esta pintora ha sido siempre muy dura, llena de obstáculos continuos, y también porque siempre la imagino trabajando en soledad en las lejanas tierras del Norte de Europa, allá en su estudio de Bruselas; y desde luego, porque ella siempre ha sabido resistir ante los muros ciegos que le ha deparado la vida, aunque contando en todo momento con el apoyo de Pablo Trullén, el compañero de viaje a lo largo de tantos años: ya sea en su lucha por superar los impedimentos que le han venido dados por su condición de ser mujer, lo cual no es poco, o ya sea en su objetivo por ocupar un puesto en el complejo mundo de las artes plásticas. Dos circunstancias que esta gran artista, que tiene un aspecto menudo y de aparente fragilidad, las ha conseguido superar a base de honestidad y de trabajo, tanto en el apartado de la pintura como del grabado.

JOSÉ LUIS PANO GRACIA



SALAS DE EXPOSICIONES DEL PALACIO DE LOS CONDES DE SÁSTAGO.

Diputación de Zaragoza. Del 28 de julio al 18 de septiembre 2011.

SALA DE EXPOSICIONES «IGNACIO ZULOAGA».

Consorcio Cultural Goya Fuendetodos. FUENDETODOS 23 de julio al 16 de octubre 2011.

Calendario de la sala Gil Marraco de la RSFZ



Rajastán. Rafael López



D'aquí P'alla. Manuel Fité



Cuenca en blanco y negro. María José Barres



Inauguración de la exposición Minako Seki. Pepe Matute



Minako Seki. Pepe Matute

ENERO

Exposición «India: Rajastán, torrente de vida» de Rafael López Barrios. Del 3 al 20 de enero.

Comenzamos el año con una nueva exposición del socio Rafael López; experto conocedor de la alquimia del laboratorio, nos muestra una serie de veinte obras realizada en papel baritado con el mimo y el cuidado al que nos tiene acostumbrados. Son fotografías tomadas en Rajastán, retratos de sus gentes, de ancianos, de niños, de mujeres, imágenes que nos cuentan historias de un mundo que se nos antoja muy lejano y diferente, pero que sentimos a nuestro lado gracias al buen hacer de Rafael.

Concurso Social 2011. Tema: Libre. Del 24 al 31 de enero, estando compuesto el jurado por José Luis Gota (Decano de la RSFZ), Víctor Mamblona (Socio de la RSFZ) y Pedro Aiguaviva (Realizador de Cine). Se inicia el social con buena participación y alguna modificación de las normas de puntuación para el Jurado. Resulta ganador con diez puntos Luis M. Mencía, en segundo lugar Beatriz Soler con 8 puntos y en tercer lugar Rosa Marco con 7 puntos.

FEBRERO

Exposición «Cuenca en blanco y negro» de María José Barres. Del 4 al 17 de febrero.

Como nos cuenta José Gresa, perteneciente a la Agrupación Fotográfica Valenciana (AGFOVAL) como María José Barres, en este trabajo la artista valenciana nos transmite en

esta exposición «unas imágenes llenas de frescura y lirismo, que forman parte de la memoria de la autora, como no podía ser de otra forma, en una mujer de su sensibilidad y buen hacer». María José dirige desde el pasado año el grupo «Dones fotógrafes de Valencia».

Concurso Social 2011. Tema: Minimalismo. Del 21 al 28 de febrero. Actúa de jurado José Luis Gota (Decano de la RSFZ), Juan José Domingo (Socio de la RSFZ) y Pepe Matute (Fotógrafo). Primer puesto para Marta Sánchez, segundo para Luis M. Mencía y tercero para Vicente Blasco con 10, 8 y 7 puntos respectivamente.

MARZO

Exposición «D'aquí P'alla» de Manuel Fité. Del 1 al 18 de marzo.

En esta ocasión Manuel Fité comparte con nosotros una serie de instantáneas recogidas en su deambular *d'aquí p'alla*, una pequeña pero cuidada selección de maravillosos paisajes tanto urbanos como naturales, recogidos en diferentes lugares del mundo, Cuba, Noruega, Marruecos o USA y por supuesto España entre otros. De esta manera nos enseña con maestría los secretos del reportaje desde su entusiasta visión de la fotografía.

Concurso Social 2011. Tema: Libre. Del 21 al 28 de marzo, estando compuesto el Jurado por José Luis Gota (Decano de la RSFZ), Carlos Manzano (Socio del Colectivo Artymagen) y Jesús Antoñanzas (Fotoperiodista social).

Primer puesto para Julio López con diez puntos, segundo para Concepción Escudero y tercero para Isabel Escudero con ocho y siete puntos respectivamente.

ABRIL

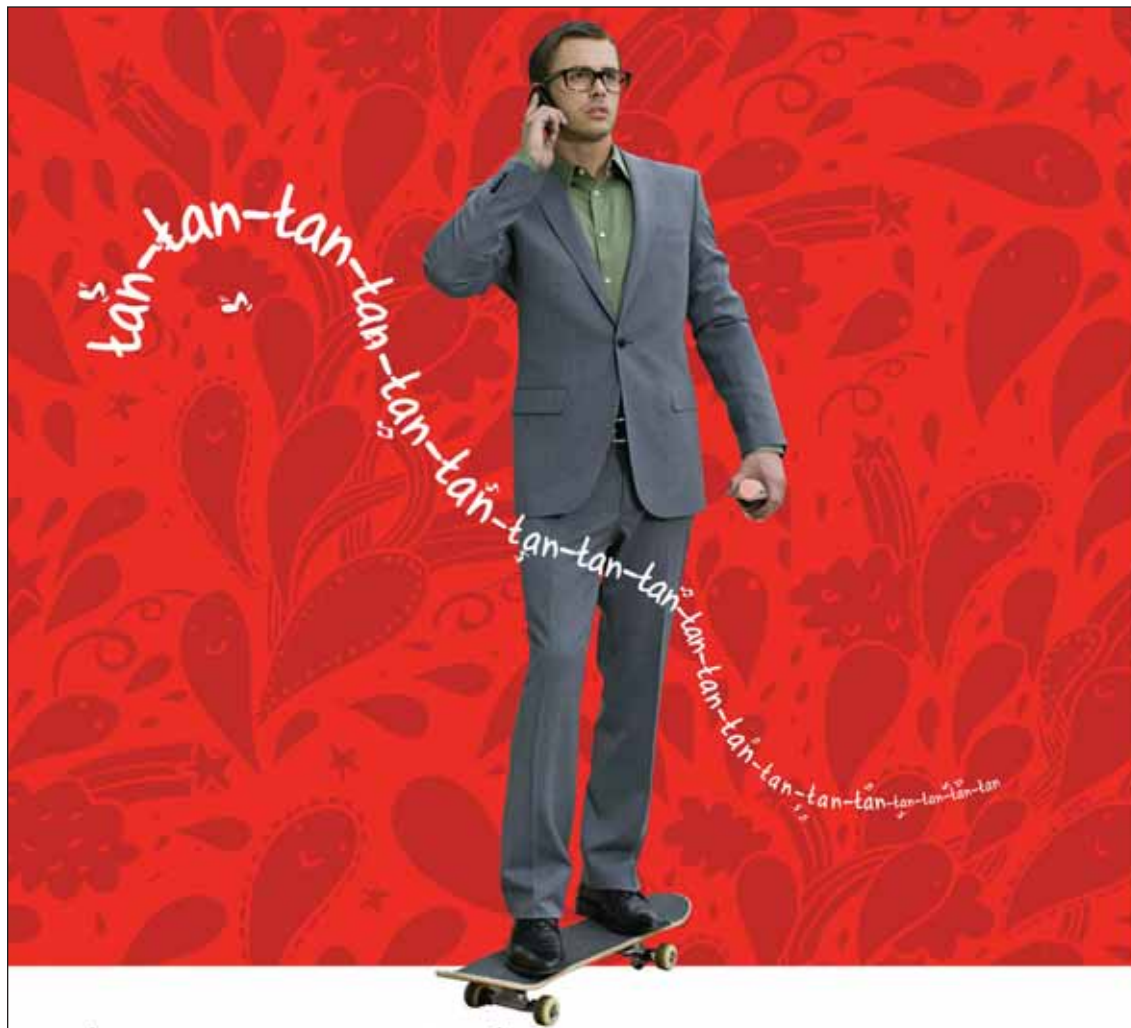
Exposición «Minako Seki» de Pepe Matute . Del 11 al 22 de abril.

Pepe Matute, ex secretario de la RSFZ, nos ofrece en esta exposición un excelente reportaje del espectáculo de Danza Butoh «Inoori» que realizó el pasado 30 de enero en el Centro Cívico Universidad, la artista Minako Seki (Nagasaki, Japón), maestra japonesa del llamado but! de la luz o neo-but!, una rama de la danza but!, pionera de la misma en Europa, donde se quedó a vivir hace veinticinco años. Pepe Matute ha sido capaz de transmitirnos en sus fotografías la intensidad e intimismo de esta danza, a la vez enérgica y delicada, que hemos podido admirar en esta cuidada exposición.

Concurso Social 2011. Tema: el fuego. Del 26 al 29 de abril, estando compuesto el Jurado por José Luis Gota (Decano de la RSFZ), Columna Villarroya (Fotógrafa independiente) y José Armando Llamazares (Teórico de la Fotografía). Ganador con diez puntos Antonio José González, en segundo lugar Antonio Meléndez con ocho puntos y Julio López en tercer lugar con siete puntos. La clasificación del social finalizado el primer cuatrimestre está muy competida y la lidera Luis M. Mencía con 28 puntos, seguido de Julio López con 27 puntos y por Arturo José González con 25 puntos.

EXPOSICIÓN COLECTIVA «OJOS DE MUJER VIII» EN VALENCIA

El grupo de fotógrafas de la RSFZ ha expuesto del 4 al 31 de marzo en la sala Joaquín Collado de la Agrupación Fotográfica Valenciana una nueva serie de imágenes con diversidad de técnicas y estilos que ha permitido mostrar en un solo espacio una amplia variedad fotográfica. En esta ocasión se ha contado con la participación de Begoña Berna, Nieves Beneded, Janine Casado, Concepción Escudero, Isabel Escudero, Pilar Giambanco, Delia González, Teresa Grasa, Rosa Marco, Ángela Mirabal, Eva Oriol, Eva Orta, Ana Pedraza y Beatriz Solé.



Al cruzar, no te la juegues.
MIRA DOS VECES.

El tranvía siempre tiene prioridad.

El tranvía siempre tiene prioridad, incluso en los pasos de peatones sin semáforo.

Espera siempre en los espacios indicados y cruza con el semáforo en verde.

Al cruzar, evita distracciones. ¡Ojo al móvil y al mp3!

Y recuerda que el tranvía emite una señal acústica "tan-tan-tan" para avisar de su llegada.

www.tranviasdezaragoza.es



EXPOSICIÓN «SOMIANT EL PALLARS» DE LUIS M. MENCÍA

Del día 16 de abril al 15 de mayo nuestro socio expuso en la sala del Museo Comarcal de Ciencias Naturales de Tremp (Lérida) una colección de paisajes fotografiados a lo largo de los años en la comarca leridana del Pallars, desde las estribaciones del Montsec hasta las cumbres de los Pirineos, de la mano de los ríos Noguera Pallaresa y del Flamisell.



EXPOSICIÓN A PHOTO AGENCY

En el espacio expositivo de la azucarera tuvo lugar la exposición A PHOTO AGENCY «IMÁGENES DEL 10», a cuya inauguración asistieron varios soci@s de la RSFZ, y que nos mostró un resumen gráfico de noticias ocurridas en Aragón tomadas por los fotógrafos Pedro Etura y Toni Galán.



JANO ESCUER EXPONE EN EL MATADERO DE HUESCA

Desde el 21 de enero hasta el 20 de febrero el fotógrafo Jano Escuer (Huesca, 1972) expuso en el Centro Cultural del Matadero oscense su exposición «Un planeta para soñar». En la muestra, viajamos con el autor a lugares únicos de un planeta idílico y lleno de posibilidades, muy cercano a los sueños y que nos invita con su particular visión de pueblos y paisajes a no perder la ilusión de un futuro que en ocasiones se nos antoja complicado.



DESAPARECIDOS, NUEVO TRABAJO DE GERVASIO SÁNCHEZ

El fotoperiodista Gervasio Sánchez es noticia este año al presentar en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC, León), en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) y en La Casa Encendida de la Obra Social Caja Madrid, su trabajo DESAPARECIDOS, una muestra sobre la desaparición forzosa de personas en países como Chile, Argentina, Perú, Colombia, El Salvador, Guatemala, Irak, Camboya, Bosnia-Herzegovina y España entre los años 1998 y 2010. Las exposiciones están compuestas por un total de 255 fotografías, ocho murales con 80 retratos, así como la instalación de retratos Crueldad y dolor, de Gervasio Sánchez y Ricardo Calero, que podrá verse



sólo en el MUSAC. Además se incluyen dos grabaciones audiovisuales que nos acercan los testimonios de los familiares de los desaparecidos y reproducen el sonido ambiente de centros de detención y lugares de inhumaciones.

ALBERTO SÁNCHEZ, LA PROYECCIÓN DE LOS SUEÑOS

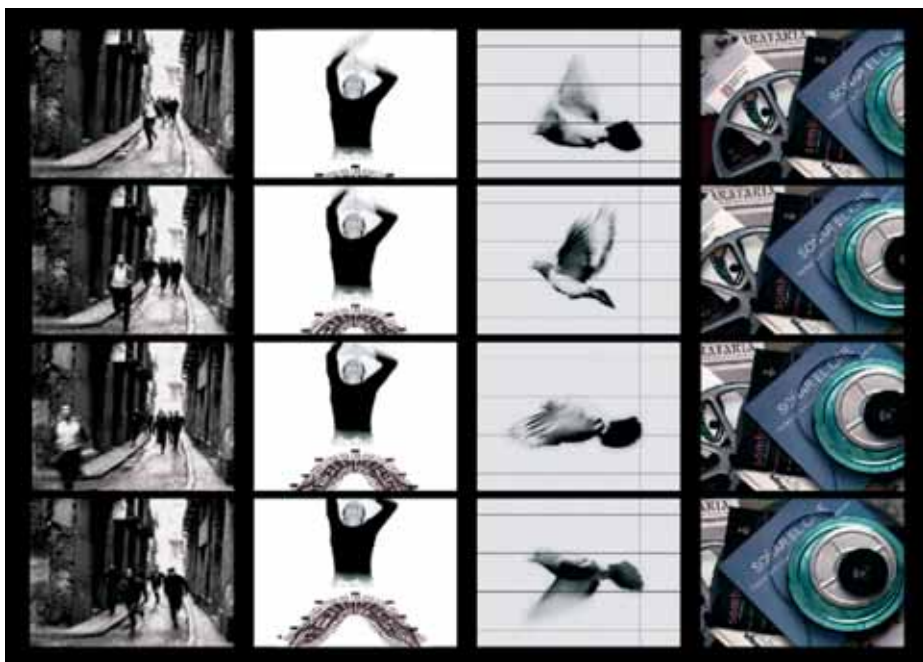
La directora y realizadora Vicky Calavia estrenó el pasado 18 de febrero en el Salón de Actos de la CAI, el documental «Alberto Sánchez, la proyección de los sueños» que recoge la biografía cultural de nuestro anterior presidente, estrechamente vinculado al mundo del cine.

El acto fue presentado por Antonio Abad, director del Servicio Cultural CAI; por Julio Sánchez Millán, fotógrafo, cineasta y hermano de Alberto; y Vicky Calavia, realizadora del documental.

En el documental de 58' de duración, en un ambiente onírico, la cámara dialoga con Alberto en diferentes escenarios: en su

casa, repleta de libros y de artículos de coleccionista; en el almacén que compartía con su hermano Julio, en el que numerosas estanterías cobijan una magnífica biblioteca con la historia del cine y de la fotografía en Aragón; o en el mítico Cine Maravillas de Teruel, al que Alberto tenía tanto aprecio.

Se alternan fragmentos del diálogo con Alberto sobre el séptimo arte, la fotografía o sus gustos personales, con entrevistas a su hermano Julio Sánchez, a sus sobrinas Cristina y Marta y a algunos amigos como Pedro Aguaviva, Pepe Laporta y otros, ayudándonos a conocer en su aspecto más personal la figura de Alberto Sánchez.



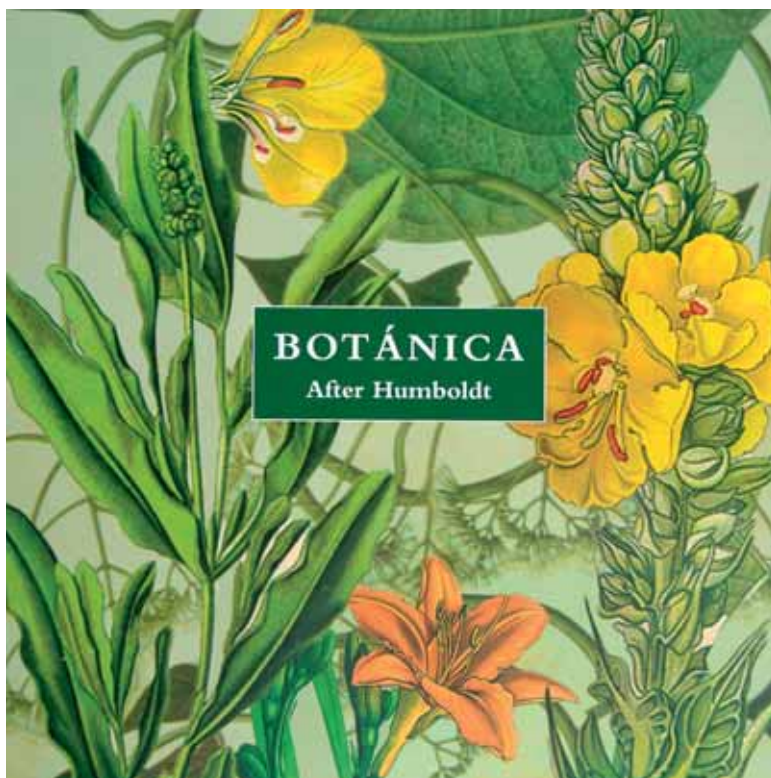
TARJETA DISEÑADA POR MARTA SÁNCHEZ

ESPECIES VEGETALES, EN EL CDAN

Siguiendo con sus originales exposiciones nos ofreció del 11 de marzo al 22 de mayo este Centro de Arte y Naturaleza de Huesca, fotografías sobre botánica; completando la exposición de ese mundo de las plantas, fichas y postales, ejemplos de la verdadera muestra de un herbario, en este caso el Herbario del Instituto Pirenaico de Ecología C.S.I.C. de Jaca, con sus 400 especies catalogadas.

Las fotografías que complementan la exposición son de los autores Manuel Armengol, Alberto Baraya, Joan Foncuberta, Juan Carlos Martínez, Rafael Navarro y Juan Urrios; están hechas con «distintas miradas» según nos dice Rosa Olivares, comisaria de la exposición, en el texto de presentación. Estas fotos han sido resueltas por los autores con distinta suerte en el resultado final, eso sí con una presentación especial de técnicas y tamaños.

Ya en el 2001 Ibercaja, la Real Sociedad Económica de Amigos del País y el Real Jardín Botánico C.S.I.C. sacaron a la luz el Herbario de Aragón de Francisco Loscos y Bernal (1823-1886) en el que se daban a conocer las 3.378 plantas coleccionadas por este ilustre aragonés en aquéllos años de su vida.



EXPOSICIÓN «FAVOLE NUOVE» DE ALEXANDRO VITRONE EN ARTYMAGEN

El fotógrafo de origen Italiano Alexandro Vitrone (Nápoles 1959), con formación en diseño gráfico y fotografía, ha expuesto del 4 al 25 de marzo, en un cuidadoso montaje, una serie de sugerentes imágenes que en grupos de cuatro fotografías, formato cuadrado y pequeño tamaño, fabulan mediante fotomontajes situaciones muy cercanas al surrealismo. Una iluminación direccional que deja el resto de la sala en penumbra, ayuda al espectador a leer las fotografías, compuestas con numerosos elementos simbólicos que acompañan los cuerpos de personajes desnudos iluminados frontalmente, destacando sobre fondos oscuros con predominio de colores grises y marrones que conforman un ambiente onírico e irreal.



XII CONCURSO «VISIÓN ABIERTA»

La XII edición del concurso de fotografía «Visión Abierta» ha reconocido el trabajo «Bilaterales 2.Irene», de José Ramón Moreno Fernández, otorgándole el primer premio. Mención especial han recibido «Yo te he nombrado reina», de Margó Venegas y «La Cremallera», de Julio López Morata. La consejera de Servicios Sociales y Familia, Ana Fernández, y la directora del Instituto Aragonés de la Mujer (IAM), Rosa Borraz, han entregado los galardones y han inaugurado la XII Exposición de fotografías «Visión Abierta» que estuvo expuesta del 7 al 20 de marzo en la Biblioteca de Aragón (Zaragoza). Enhorabuena a José Ramón Moreno y Julio López, ambos socios de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.



CARLOS PÉREZ SIQUIER EN EL PALACIO DE LOS MORLANES

La exposición «Al fin y al Cabo» es un homenaje al Parque Natural del Cabo de Gata-Níjar y a los más de cincuenta años de trayectoria artística del fotógrafo almeriense Carlos Pérez Siquier, Premio Nacional de Fotografía en el año 2003. Este artista de colores puros y mediterráneos reúne del 25 de marzo al 8 de mayo en la sala del Palacio de los Morlanes, su obra más característica sobre este enclave en imágenes de gran formato. Acompañan a las fotografías setenta y nueve poemas de las voces más destacadas de la lírica española, poetas que han recorrido el espacio privilegiado del cabo de Gata y que apuntalan esta interesante exposición.



MES DE LA IMAGEN EN EL C. C. CASABLANCA

Por tercer año consecutivo ha tenido lugar en marzo el Mes de la Imagen en el Centro Cívico Isaac Valero de Casablanca. Un ciclo muy completo para disfrutar del cine y la fotografía en el que no faltaron exposiciones fotográficas, audiovisuales, proyecciones de cine, charlas, cursos y talleres, contando este año con la prestigiosa presencia del fotógrafo Gervasio Sánchez.



Institución Fernando el Católico

libros

V CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE MIGUEL SERVET

● **Miguel Servet: Historia de un fugitivo**
Fernando Martínez Lainez
PVP 10 €



● **Miguel Servet teólogo iluminado**
¿Ortodoxia o herejía?
Daniel Moreno Moreno
PVP 20 €

● **Un dios presente en la naturaleza. Estudio sobre teología y filosofía en la obra de Miguel Servet**
Rafael Bermudo del Pino
(en preparación)

revistas

● **Archivo de Filología Aragonesa**
núms. 1-66 (1945-2010)
Colección completa disponible, en formato pdf,
en la Biblioteca Virtual de IFC
<http://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca2/id/1>



● **Jerónimo Zurita. Revista de Historia, n.º 85**
Fábrica de santos: España, siglos XVI-XVII
PVP 22 €

LA GALERÍA PEPE REBOLLO CIERRA SUS PUERTAS

Pepe Rebollo cierra su espacio expositivo después de una larga trayectoria dedicada al arte contemporáneo, desde que en 1973 comenzase a colaborar en Zaragoza con la galería Atenas. Entre 1978 y 1981 mantuvo su propio espacio en Zaragoza gracias a su anterior experiencia, siendo una de las más punteras galerías españolas, destacando en las primeras ediciones de la feria ARCO. Tras su cierre, trabajó como comisario y asesor independiente para diversas instituciones y colecciones públicas, hasta la reapertura de la Galería Pepe Rebollo en el otoño del año 2000, apostando por valores emergentes y revisando creadores ya consagrados. No faltaron fotografías entre sus paredes, entre ellas las de Rafael Navarro o Peyrotau&Sediles en el año 2007.



<http://ifc.dpz.es>

[ifc@dpz.es](http://ifc.dpz.es)





LORENZO ALMARZA «LA MIRADA MODERNA»

JULIO SÁNCHEZ

En la sala de exposiciones de la Diputación de Huesca

Del 15 de abril al 29 de mayo se exponen las fotografías que Lorenzo Almarza, uno de los primeros Presidentes de esta RSFZ, realizó con su cámara estereoscópica, y que se han digitalizado y reproducido en visión normalizada, aunque esas cámaras hacían dos tomas simultáneas que al ser observadas a través de un visor, producían una visión en relieve. Por aquéllos años estaba muy de moda entre la clase pudiente el realizar la toma estereoscópica para después en casa darlas a conocer a las amistades. Ya existían las cámaras de placas de 6x9 de doble tiraje y película 120 que al pasar los negativos a papel daban una calidad superior.

La exposición está magníficamente presentada, preparada y recuperada por los técnicos de la DPH que tan excelente trabajo están realizando, rescatando para la historia de la fotografía aragonesa, materiales y obras de personajes que utilizaron la fotografía en su vida profesional, familiar o artística. Como es costumbre dentro de la investigación y recuperación del personaje y su obra, se ha publicado un gran catálogo-libro por la DPH.

Ya en el año 2006, el Ayuntamiento de Benasque reconoció la obra de D. Lorenzo, dedicándole una exposición y también el catálogo de la obra expuesta.

La RSFZ ha colaborado en esta exposición con fotografías de la fototeca que en su día depositó y donó D. Lorenzo Almarza Mallaina.



SOLDADOS ALEMANES DESFILANDO EN LA PLAZA MONUMENTAL DE MADRID ANTES DE LA CORRIDA DE TOROS CELEBRADA EN SU HONOR AÑO 1940

MARTIN SANTOS YUBERO

POR JULIO SÁNCHEZ. SALAS DE EXPOSICIONES DEL MONASTERIO DE VERUELA

La Diputación de Zaragoza nos alegra la visión nuevamente, en esta ocasión con otra exposición foto-histórica, las fotografías del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid y del Fondo Documental Santos Yubero.

Este fotógrafo que desarrolló su trabajo de fotoperiodismo durante la república, guerra y postguerra, hizo sus fotografías con la finalidad de recoger el documento gráfico de su época, única forma de que sus imágenes hayan sido un auténtico muestrario de historia y vida; comportamiento en la vida diaria de los españoles que quedaron por aquellos años del franquismo después del 36, con sus actividades, procesiones, desfiles, actos sociales de la Iglesia y del Gobierno de Franco, con los niños de la Inclusa, fiestas de los toros, fútbol, miembros de la Santa

Misión en el Cerro de los Ángeles, comuniones con palio, saludos de despedida de la División Azul para apoyar al ejército de Hitler, capillas ardientes, etc.

Unas impresionantes fotografías, con una perfección que posiblemente a nivel de foto-prensa sean difícilmente igualables, casi insuperables.

Técnicamente se adivina que la mayoría de las fotos están disparadas en grandes formatos, con cámaras antiguas de placas 10x15, 9x13 y 13x18 por el cuidado a la hora de encuadrar las tomas. Por motivos económicos en España se tardó en incorporar las cámaras de 35 mm Leica y Contax a la fotografía de prensa.

Monasterio de Veruela (Vera de Moncayo) del 10 de marzo al 12 de Junio 2011

«LA COLECCIÓN» EN EL PARANINFO

El fotógrafo Rafael Navarro es poseedor de una formidable colección de fotografías, resultado de intercambios con los fotógrafos que ha ido conociendo a lo largo de su carrera y que estima en unas quinientas copias, habiendo adquirido aproximadamente un diez por ciento de ellas. Se trata de una colección muy ecléctica debido a que la elección de las imágenes normalmente corría a cargo del autor y no de Rafael. La exposición «La colección» es una pequeña selección de la misma y su exhibición ha sido a propuesta de la Universidad, siendo la primera vez que se exhibe parte de ella.

Destacan obras de compañeros del primitivo grupo Alabern del que formó parte Rafael Navarro junto a los fotógrafos Manel Esclusa, Joan Foncuberta y Pere Formiguera, a los que posteriormente se unieron Tony Catany, Koldo Chamorro y Humberto Rivas. Si todos ellos son fotógrafos renombrados, impresiona ver el resto de autores de esta exposición, amplia y diversa, con fotos singulares que son historia de la fotografía, sin olvidar a los fotógrafos aragoneses como Pedro Avellanad, José A. Duce, Rafael G. Buisán o Andrés Ferrer por citar a algunos de los



que integran esta muestra, un lujo del que hemos podido disfrutar en Zaragoza.

«A DESTIEMPO». RAFAEL NAVARRO

LUIS M. MENCÍA

Gracias a que «jugamos en casa», nos permitimos la osadía de entrevistar a quemarropa y a pie de obra, al fotógrafo Rafael Navarro, mientras paseamos juntos su exposición «A destiempo» en las Salas del Paraninfo, mostrada desde el 23 de febrero hasta el 1 de mayo. Al observar las fotografías lo primero que llama nuestra atención es el color, y lo segundo que se trata de tomas digitales.

Rafael nos cuenta el porqué de ese cambio en su trayectoria fotográfica y nos dice que hace ya algún tiempo que le apetecía trabajar en color. Después de casi cuarenta años con el blanco y negro por fin ha dado el paso tras superar lo que más le frenaba, que era poder controlar el proceso fotográfico entero sin tener que depender de los laboratorios. Cuando empezó a interesarse por la fotografía digital ya observó las posibilidades de controlar todos los parámetros, desde la toma hasta la copia; y al ser ya la digital una tecnología consolidada ha dado ese doble salto en su evolución. Es decir que la idea del color ya estaba ahí, y la fotografía digital le ha permitido dar el paso definitivo.

Cuando le planteo si utilizará el sistema digital para hacer blanco y negro Rafael Navarro me dice que sigue haciendo ahora mismo fotografía química en blanco y negro y entiende absurda esa guerra soterrada entre lo digital y la fotografía química, son procesos complementarios que no tienen por qué parecerse, y no es necesario decantarse exclusivamente por uno u otro. De hecho en las copias en color ha utilizado papeles de algodón con tintas mate, sin buscar que las copias



recuerden o se aproximen mucho a la fotografía química en color.

A continuación hace una reflexión comparativa de ambas tecnologías, en el sentido de que en la fotografía química hay un proceso físico de principio a fin, mientras que en la digital tenemos fotografía en conserva, la luz se traduce en una señal digital, a un código binario que tenemos que interpretar. Nos cuenta que a la hora de tomar las fotografías no ha notado diferencias entre ambas tecnologías, salvo algunas cuestiones específicas como el control de los blancos. El proceso es distinto, ni mejor ni peor. El concepto fotográfico es el mismo, pero a partir del clic el tratamiento es completamente diferente.

Las copias en gran formato nos obligan a caminar alejados para leer las imágenes en toda su dimensión y le preguntamos cuál es el hilo conductor que teje la historia de esta exposición. Nos cuenta que la colección la componen cuarenta piezas y por razones de espacio en la sala únicamente hay 28, por lo que tal vez se aprecien saltos en la narración visual de la misma. Arranca con una serie sobre vegetales y después va entrando el ser humano, representaciones del mismo, sugerencias, para conti-



FOTO NALLELY ARRAMBIDE

nuar con construcciones del hombre y finalizar en la abstracción.

Hablamos sobre la dificultad de trabajar la abstracción en color respecto al blanco y negro y nos dice que mientras en el segundo iniciamos la lectura en las formas, aquí lo primero es el color, por lo que hay que dominarlo, es más complejo pero diferente y con muchas posibilidades.

El paseo va llegando a su fin y respecto a los proyectos venideros nos cuenta que siempre lleva varios a la vez; la serie que nos ocupa no está terminada y sigue trabajando en ella. Por otra parte está a punto de finalizar un trabajo sobre el fotógrafo Manuel Álvarez Bravo en digital y color, realizado en Méjico el año pasado, un homenaje a su mundo.

Nos despedimos de Rafael Navarro esperando ver pronto sus nuevas obras en Zaragoza.



JOAQUÍN COSTA, POLÍGRAFO ARAGONÉS, NACE EN MONZÓN EL 14 DE SEPTIEMBRE DE 1846 Y MUERE EN GRAUS EL 8 DE FEBRERO DE 1911. FOTOGRAFÍA FIRMADA POR EL RETRATADO, REALIZADA POR AURELIO GRASA, 1910-11, SOBRE PLACA DE CRISTAL DE 13 X 18 CM

El reportaje fotográfico del entierro de Joaquín Costa y la construcción de su mausoleo, por Aurelio Grasa, 1910-1914

TERESA GRASA JORDÁN, CARLOS BARBOZA VARGAS

Cuando Joaquín Costa fallece el 8 de febrero de 1911 en Graus, el joven fotógrafo y estudiante de 2º de Medicina Aurelio Grasa, a punto de cumplir 18 años, está trabajando como reportero gráfico para el Heraldo de Aragón, ABC y Blanco y Negro de Madrid. Aurelio Grasa realiza un reportaje fotográfico del acontecimiento, a lo largo de los días en que se suceden los actos, desde su exposición en el salón rojo del Ayuntamiento hasta su entierro en el Cementerio de Torrero y su tumba cubierta de flores, dando fe gráfica de su permanencia en Aragón. Conservamos en nuestro archivo la colección de 16 placas de 13 x 18 cm. que realizó con su cámara Goerz, entre ellas el retrato firmado por Costa, así como 9 fotografías de placas 9 x 12 cm. que ilustran los bocetos para el mausoleo que se proyectó tras su muerte, entre ellos el boceto ganador del mismo, debido a Bescós y Lafuente y dos bocetos inéditos de José Bueno. Aurelio, desde sus inicios como fotógrafo y reportero tiene plena conciencia de la importancia de la imagen y de su contexto, sabiendo que retrata un momento que será histórico.

La serie se inicia el día 11 de febrero, con la fotografía *Entierro de Joaquín Costa en Zaragoza. Las Autoridades y comisiones rodeando el féretro del ilustre pensador a su llegada a Zaragoza*, publicándose en

◆ **Impresión offset**

◆ **Edición de libros**

◆ **Catálogos**

◆ **Revistas**

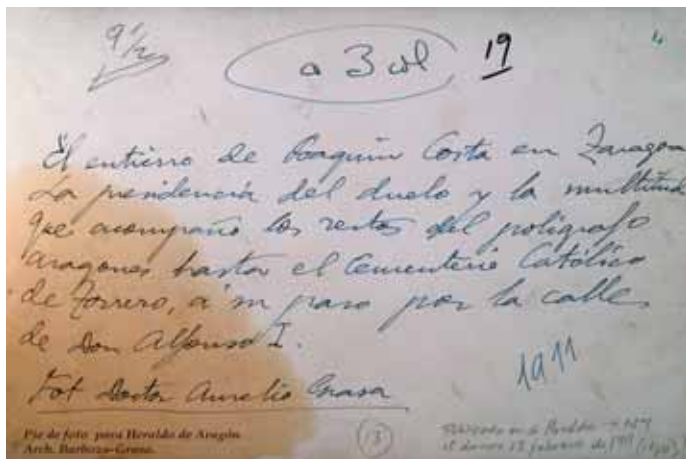
◆◆◆

**arpirelieve**
INDUSTRIAS GRÁFICAS

C/. Gutenberg, nº 13
Pol. Industrial Molino del Pilar
Tel.: 976 522 033 - Fax: 976 529 928
50015 ZARAGOZA (España)
www.arpirelieve.com

la portada del ABC de Madrid el 12 de febrero de 1911. Ese mismo día, en el Heraldo de Aragón publica *Las filas que formaban los visitantes desde el Ayuntamiento hasta la segunda puerta del Pilar*. El lunes 13 de febrero, retrata *El duelo desfilando por la calle de D. Alfonso I*, y ya de noche, *El féretro de Costa en el momento de ser depositado en la sepultura del cementerio de Torrero*. Fotografía obtenida con luz de magnesio para el HERALDO DE ARAGON, por el Sr. Grasa. También dan cuenta del acontecimiento Freudenthal y Cortés para el Heraldo de Aragón. En el Blanco y Negro de Madrid publican fotografías Alfonso, Capella y Cortés. Además de estas fotos publicadas, el reportaje describe a los sepultureros preparando la tumba, metidos dentro de ella, en el cementerio de Torrero, así como la tumba cubierta de flores, la Corona de los Hijos de Graus, Corona del Centro Aragonés de Madrid, y termina en Zaragoza. *La tumba de Costa cubierta de coronas el día de Todos los Santos*, publicada en Heraldo de Aragón, el 3 de noviembre de 1911.

Tras la muerte de Costa, se inician los homenajes a su figura. Los artistas preparan sus bocetos. El escultor José Bueno, Zaragoza, 1884, con veintisiete años, prepara un boceto para erigir en Barbastro, Aurelio lo fotografía en su estudio, y se publica en el Heraldo de Aragón, el 30 de octubre de 1911, pero no se lleva a efecto. Al promoverse el Concurso del Mausoleo a Costa en el Cementerio de Torrero de Zaragoza, José Bueno prepara otros dos bocetos para presentar al mismo. Aurelio también fotografía estos bocetos, pero estas imágenes han permanecido inéditas hasta hoy. En ellos se observa su maestría dentro del estilo neohelénico que le caracterizaría en estos años. En 1914 Aurelio continúa informando gráficamente de la construcción del Mausoleo de



AUTÓGRAFO DE AURELIO GRASA EXPLICANDO LA FOTOGRAFÍA DEL ENTIERRO DE JOAQUÍN COSTA POR LA CALLE ALFONSO. ES UNA PRUEBA DE QUE AURELIO DOCUMENTABA SU TRABAJO, YA EN 1911, SIENDO PIONERO EN ESTA PRÁCTICA, QUE LUEGO CONTINUARÁN LOS REPORTEROS DE LOS AÑOS TREINTA



LA PRESIDENCIA DEL DUELO Y LA MULTITUD QUE ACOMPAÑÓ LOS RESTOS DEL POLÍGRAFO ARAGONÉS HASTA EL CEMENTERIO CATÓLICO DE TORRERO, A SU PASO POR LA CALLE DE D. ALFONSO I. FOTO DOCTOR AURELIO GRASA. PUBLICADA EN HERALDO DE ARAGÓN, LUNES, 13 DE FEBRERO DE 1911



LOS ASAMBLEÍSTAS VISITANDO EL PANTEÓN DE COSTA. UNA DE LAS FOTOGRAFÍAS DE LA PÁGINA PRIMERA DEL HERALDO DE ARAGÓN DEL 12 DE JUNIO DE 1914, CON LAS TRES FOTOGRAFÍAS DE AURELIO GRASA, QUE FORMAN UNA COMPOSICIÓN, MOSTRANDO GRÁFICAMENTE DIVERSOS MOMENTOS DEL ACTO DE INAUGURACIÓN DEL MAUSOLEO DE COSTA

Foto A. Grasa 1914.
Arch. B-G.

Costa, con varias fotografías publicadas en el Heraldo de Aragón el 12 de junio de 1914.

Con todo este extraordinario material gráfico, Francisco Barboza, nieto del autor, ha realizado un audiovisual de 21 minutos de duración del que se proyectó un extracto en primicia el 7 de febrero en la sede de la RSFZ y luego en toda su amplitud el 7 de marzo en la sala del Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Zaragoza y el 8 de abril en el Centro Cívico de Torrero, Biblioteca Fernando Lázaro Carreter, dentro de las Actividades de la Semana de las Letras destinada este año a Joaquín Costa. Hemos querido ilustrar con música este reportaje inédito de Aurelio Grasa, escogiendo al inicio música de Benjamín Gutiérrez, interpretada por el cuarteto Tradiciones, de Costa Rica, y para la segunda parte, con la colaboración de Toni Bayona y Julián Gómez, Directores del Archivo Pilar Bayona, Tres movimientos para piano e Impresiones musicales de Oscar Esplá, 1886-1976 interpretadas por Pilar Bayona, gran amiga de Aurelio, uniéndose en este homenaje al gran aragonés Joaquín Costa.

Audiovisual de Aurelio Grasa sobre Joaquín Costa, en 2 partes:

<http://barbozagrasa.blogspot.com>

<http://vimeo.com/20708640>

Archivo Barboza Grasa, Francisco Barboza Grasa www.barbozagrasa.com)



J COSTA 1846-1911. SEGUNDO BOCETO EN YESO DE JOSÉ BUENO. «...SOBRE UNA TOSCA GRADERÍA DE PIEDRA SE ALZA UN HEMICICLO SEMEJANTE A LAS RUINAS DEL TEATRO DE DIONISIO, ...EN EL CENTRO SE VE UN SOBERBIO TÚMULO, CON UNA ESTATUA YACENTE DE COSTA, Y LA FIGURA DE ESPAÑA SOBRE LA CABECERA DEL MAESTRO EXTIENDE LA RICA ENVOLTURA DE LA BANDERA NACIONAL. A LOS PIES, LA VERDAD, DESOLADA Y TRISTE, SE HAYA RECLINADA SOBRE EL TÚMULO, CON ABANDONO Y DESESPERACIÓN». FOTOGRAFÍA DE AURELIO GRASA INÉDITA. DESCRIPCIÓN PUBLICADA EN EL DIARIO DE AVISOS DE ZARAGOZA, 31 DE DICIEMBRE DE 1911

Foto A. Grasa 1914.
Arch. B-G.



SUBIR UN ESCALÓN

KINETOS

Esta temporada, desde Enero, estoy muy contento. La fotografía no me da más que satisfacciones. Tengo la impresión de haber subido un escalón.

En el ámbito de la exhibición, me han seleccionado dos obras, de dos que presenté, para la exposición de la lectura, así que he tenido las dos fotos colgadas, una en cada galería. Y hasta Antonio me dijo al verlas:

–Muy buenas, Kinetos; muy buenas; las colgaremos.

–¿Qué tal ha ido la participación?– le pregunté

–Bien, bien, pero muchas verticales; quedará un poco escasa.

–Si quieres, puedo traer más.

–No gracias, suficiente –me dijo con una sonrisa– no hay que abusar de los artistas.

En el ámbito de la competición estoy que no quepo en mí mismo. Los cuatro meses he obtenido 5 puntos. Llevo 20 puntos y a este paso no sé donde voy a llegar; claro que todo hay que decirlo: estamos por lo menos ocho empatados a 20 puntos. El mes de Enero, un día, me dijo José Luis:

–¿Cuál es tu foto, Kinetos?

Le señalé un pajarraco montado sobre un palo (minimalismo, le llaman...); todo muy original porque el pajarraco casi se salía por un lado de la foto. El, movió lateralmente su cabeza bonachona y me dijo algo así como:

–Chico...chico... ¡quién lo iba a decir!

Y es que comprendo que hasta ahora no daba la talla pero para que José Luis, crítico donde los haya, me diga eso, es que la foto era buena de coj..., como así se vio en la puntuación.

También me hizo mucha ilusión el comentario de Beatriz hacia mi foto de «la vampira»; el tema obligado era sobre el fuego pero tenía una vela encendida a cada lado (cuando la vio mi mujer me dijo que cómo me atrevía a hacerle una foto a mi niña así, de esa guisa, me dijo); y es que los colmillos eran tan reales que se salían de la foto. Bueno, volvamos a Beatriz que no es que sea muy fan de mis distorsiones pero sabe apreciar el arte.

–¡Pero cómo puedes hacer esas cosas, Kinetos!– me dijo.

Y yo no cabía dentro de mí. Y claro otros 5 puntos; y a sumar.

Estoy muy contento. Este mes de Mayo el tema es libre y tengo un «fotón», como dice José Enrique mi maestro. Seguro que me llevo otros 5 puntos y así, con constancia, poquito a poco, seguro que cada mes quedamos menos con la misma puntuación.

Pues resulta que me voy a Monzón a fotografiar el campeonato patrocinado por Conchita Martínez y me pongo a hacer fotos desde los ángulos más increíbles y además en ráfaga. Por cierto que hay que ver como corren las pelotas; en algunas fotos no las ves ni llegar ni pegar ni salir. Bueno pues estoy a lo que estoy y se me acerca un señor, francés por lo que se ve y me dice:

–Pagdon ¿etes-vus yurnalist?

–Guy– le contesto en francés (mi mujer es de filología francesa).

–¿De le Yurnal de Monzón?

–¡No! ino! ine pa de Monzón! ine pa de Monzón!– y le saco mi carnet de PRENSA-PRESS, Revista Sombras-Foto. En dos palabras: im-presionante. De alucine, vamos.

–Pagdon, mesié. Ma feme e mua mem, vudrions (querríamos) que vus fotografie a ma fille.

–¡O la la, mesie!: par supuestisime. Debé vu savuar que vus etes parlan avec le mismisime Kinetos.

No se trata de plasmar en estas líneas la conversación completa así que paso al lado de la cancha, dirijo la cámara hacia la joven tenista y comienzo a tirar a ráfaga limpia. Antes me encomiendo a todos los santos porque son las 12 del mediodía, hay un sol radiante y las sombras van que vuelan. Una mala experiencia de hace un año, en el mismo sitio y con el mismo sol, me ronda por la cabeza.

Termina el partido y me siento en la sombra, más exhausto que las tenistas. Comienzo a mirar las fotos en la ventanilla posterior. Amputaciones, amputaciones y amputaciones; faltan manos, brazos, una pierna, las dos, la pelota, la raqueta..... En estas estoy cuando aparece el señor francés y me dice:

–Mon adres, Kinetos –esto no lo he entendido– mersi bocu par samabilite.

Miro la tarjeta: M. et Mme DUPON. Y más abajo: Paris-la France.

Estoy contento, muy contento. Tengo una foto muy buena y otras malas. Ahora solo falta que la joven llegue a ser una gran tenista, como las hermanas Williams, las del desodorante y Kinetos, a la fama del Olympe.

Si. Desde Enero tengo la impresión de haber subido un escalón.

Aragón

en la Fotografía



AUTOR: JOSÉ RUBIO PÉREZ. 1979
SEMANA SANTA EN EL BAJO ARAGÓN
PAPEL BROMURO. FOTO 30x40

JOAQUÍN
COSTA
ARCA

-JOAQUÍN COSTA. EL FABRI- CANTE DE IDEAS

Parainfo
Universidad de Zaragoza

22/marzo
5/junio/2011



Colaboran



Ministerio de
Educación y
Ciencia
Universidad Zaragoza



SECRETARÍA
REGIONAL
DE ECONOMÍA
INDUSTRIAL

Organiza



GOBIERNO
DE ARAGON