

**Salón Internacional  
de Otoño en Zaragoza**

**Fotógrafo invitado  
Julio Álvarez Sotos**

**Luis M. Mencía**

**Congreso de la CEF 2011**

**Pedro J. Medrano y Antonio Morón**

**Carmelo Tartón,  
in memoriam**

**José Verón Gormaz**

**Y se hizo la luz**

**Francisco Boisset**

**Fotografía deportiva:  
Baloncesto**

**Santiago Chóliz**





## sombras.foto

Boletín de la  
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

### Consejo editorial

Junta de Gobierno de la RSFZ

PRESIDENTE: Julio Sánchez Millán  
VICEPRESIDENTE: Santiago Chóliz Polo  
VICEPRESIDENTE: Francisco Antonio Morón  
SECRETARIA: Ángela Mirabal Úbeda  
TESORERA: Rosa Marco Esteban

### VOCALES:

Manuel Fité  
Eduardo Barcelona  
Luis Miguel Mencía  
Nallely Arrambide  
Pilar Giambanco  
Julio López  
José Luis Gota

### Autores de textos de este número

José Verón Gormaz  
Francisco Boisset  
José Garrido Lapeña  
Javier Povar  
Santiago Chóliz  
Pedro J. Medrano  
Antonio Morón  
Luis M. Mencía  
Julio Sánchez

*Las colaboraciones en esta Revista-boletín son gratuitas y los derechos de autoría y la responsabilidad de contenidos corresponde a los autores*

### Coordinación de la revista

Luis Miguel Mencía  
Nallely Arrambide Pérez

### Colaboraciones de realización

Bene Ruiz  
Julio Sánchez  
Antonio Morón  
Julio Marín

Depósito Legal: Z/2126-07

### Correspondencia:

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza  
Luis del Valle, 2, 4, 6 (local)  
Apartado de Correos 448  
50005 Zaragoza

Tfno.: 976 35 65 28  
Correo electrónico:  
rsfz@rsfz-es.com  
Página web:  
www.rsfz-es.com

### Impresión

Arpirelieve

### Fotografía de portada:

«Clown» James Lu (Australia)  
Primer premio FIAP Medalla de oro  
(tema experimental)

# Sumario

- 1 **Salón Internacional de Otoño en Zaragoza.**
- 6 **Fotografía deportiva: Baloncesto.** SANTIAGO CHÓLIZ
- 9 **Congreso de la CEF 2011.** PEDRO J. MEDRANO Y ANTONIO MORÓN
- 11 **Carmelo Tartón Vinuesa, in memoriam.** JOSÉ VERÓN GORMAZ
- 12 **Actividades de la RSFZ.** ACTOS Y EVENTOS, SALA GIL MARRACO
- 14 **Noticias.** ACTUALIDAD FOTOGRÁFICA
- 20 **Las fotografías que nunca existieron.** LUIS M. MENCÍA
- 21 **...Y se hizo la luz.** FRANCISCO BOISSET
- 22 **Fotógrafo invitado Julio Álvarez Sotos.** LUIS M. MENCÍA
- 25 **Protege tus ojos de las cebollas.** JOSÉ GARRIDO
- 26 **Concurso Social.**
- 28 **Photoshop: trucos y técnicas.** JAVIER POVAR
- 32 **Horas bajas.** KINETOS

## Editorial

Julio Sánchez Millán  
PRESIDENTE

En este año 2011 todo ha funcionado a la perfección, las actividades, las colaboraciones con centros, otras asociaciones, bibliotecas, sociedades de enseñanza, etc. El próximo año 2012 se cumplen los noventa años desde la fundación de esta Real Sociedad Fotográfica y tendremos que continuar con nuestras actividades y alguna otra especial para celebrar dicho acontecimiento.

El Ayuntamiento de Zaragoza nos ayuda con fuerza, pues ya estamos instalados en los locales cedidos; biblioteca, fototeca, archivos de documentos y aparatos fotográficos y cinematográficos ocupan ya un lugar digno. También nos reserva desde hace años las salas de exposiciones situadas en el Palacio «Casa de los Morlanes», un lugar muy especial con una distribución de espacios óptima para la exhibición de las obras del Salón Internacional de Fotografía de Otoño, que ya ha celebrado su 87 edición. El alto nivel alcanzado nos anima a su actualización año tras año, buscando nuevas modas u orientaciones y facilitando la participación de los fotógrafos de todo el mundo.

El pasado día 15 de octubre falleció D. Carmelo Tartón Vinuesa, que tantos años presidió la RSFZ y que coincidió con una época de gran desarrollo del mundo fotográfico, impulsando de manera incansable a la Sociedad en particular y a la Fotografía en general. Fue uno de los fundadores de la Confederación Española de Fotografía (CEF) y dio un gran impulso al Salón Internacional de Otoño, llegando al acuerdo actual con el Ayuntamiento de Zaragoza para su celebración en las condiciones estables que se merecía. Carmelo Tartón nos dejó una buena herencia, igual que Alberto Sánchez con sus innovaciones; solo nos queda seguir las líneas que nos marcaron e intentar cuando menos estar a su altura, si es posible.

Este último cuatrimestre se desarrolló con un poco más de trabajo, llevando a buen término la celebración del 27 Congreso de la CEF, que por cierto no se había celebrado nunca en Zaragoza a pesar de que los anteriores presidentes estaban interesados en ello. Recuerdo que el más cercano, el VI Congreso, se celebró en Calatayud-Monasterio de Piedra en el año 1991.

También ha sido un hito importante la realización de la Semana de la Fotografía, a pesar de que la asistencia por parte del público no ha sido tan numerosa como habríamos deseado. Ya tenemos en mente la próxima edición, que aprovecharemos para celebrar los noventa años de la entidad.

Como en números anteriores, en esta revista se plasman las principales referencias de todas las actividades realizadas. Es cierto que se podían haber hecho más, pero con la crisis, entidades que anteriormente nos ayudaban de alguna forma, DGA, Ibercaja, CAL... ahora con la excusa financiera, dicen que no tienen medios económicos para apoyarnos. Para otros destinos, que entiendo que no son cultura y que están en la misma Consejería, sí que los hay, como ya comenté en mi anterior editorial.

Y como no podía ser de otra manera, la revista Sombras.foto ya se ve afectada por falta de ayudas económicas en este mismo número, reduciendo las páginas a color. Aunque nos resistimos a ello, el siguiente puede ser el último con el actual formato, y es posible que a partir de entonces se edite en formato digital. Ironías de la vida, ahora que conceden a Sombras.foto el Premio Nacional de la CEF al mejor medio de difusión.

Espero que a pesar de todo, este año de 90 cumpleaños nos depare sorpresas satisfactorias para todos, principalmente a todos nuestros asociados os deseo un buen año 2012.

# 87 SALÓN INTERNACIONAL DE OTOÑO EN ZARAGOZA

La edición del Salón Internacional de este año consolida el resultado del anterior con un aumento de la participación en las dos modalidades, tema libre y fotografía experimental. El buen trabajo realizado por Manuel Fité, responsable y coordinador del salón, permite augurar un futuro prometedor gracias a su empeño y dedicación, buscando entre otras, nuevas mejoras que faciliten a los fotógrafos su concurso gracias a las nuevas tecnologías.

El alto nivel fotográfico de los autores ha propiciado, gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza, que una vez más el público asistente haya podido disfrutar de una interesante exposición en la sala del Palacio de los Morlanes y de un catálogo de alta calidad, habiendo sido seleccionadas 120 fotografías entre el millar de obras recibidas.

Han estado representados 39 países, con autores de Sri Lanka, Macao, Rusia o Australia entre otros, que nos han permitido asomarnos a otros paisajes y a diferentes maneras de mirar o de entender la creatividad, gracias al lenguaje universal de la fotografía. A propósito de ello, Antón Castro escribe en un artículo sobre la exposición en el número 364 de *Artes & Letras* del Heraldo de Aragón, que «No resulta fácil contemplar



Manuel Fité, responsable del Salón Internacional.  
Foto Pedro J. Medrano.

una exposición como la del 87 Salón Internacional de Otoño de Zaragoza 2011: hay que dejarse ir sin más, hay que abrir los sentidos y la curiosidad y absorber las imágenes, las tentativas, las opciones, los caminos de la experimentación y de la libertad...»

También debemos destacar el trabajo del Jurado Calificador, que en esta ocasión ha estado formado por D. Roberto Zaldívar Ezquerro (EFIAP), D. Manuel Micheto Ruiz de Morales (AFIAP), D. José Ramón Moreno Fernández (ACEF), D. José Verón Gormaz (EFIAP) y D. Santiago Chóliz Polo (AFIAP), actuando de Secretario D. Manuel Fité Planas (AFIAP).



«Prize fighting cocks» Brian Hopper (Irlanda)  
Segundo premio FIAP Medalla de plata  
(tema libre)



«Golden age 1.1»  
Zeljko Jelic Kremanski (Bosnia Kerzegovina)  
Tercer premio FIAP Medalla de bronce  
(tema libre)



«Siempre alerta»  
Inés Gil Herrera (España)  
Primer premio FIAP  
Medalla de oro (tema libre)  
Primer premio CEF Medalla de oro (tema libre)



«Young runner» Goutam Chatterjee (India)  
Primera mención de honor FIAP (tema libre)



«Landscape» Roger De Groof (Belgica)  
Cuarta mención de honor FIAP (tema libre)



«Encarna la gitana» Julián Negrodo Sánchez (España)  
Segunda mención de honor FIAP (tema libre)  
Segundo premio CEF Medalla de plata (tema libre)



«Pedestrian crossing 3» Nils-Erik Jerlemar (Suecia)  
Quinta mención de honor FIAP (tema libre)



«Boy and umbrella» Simone Bianchini (Italia)  
Tercera mención de honor FIAP (tema libre)



«Gonyan» Javier Pedro Fernández Ferreras (España)  
Sexta mención de honor FIAP (tema libre)  
Tercer premio CEF Medalla de bronce (tema libre)



**«El carnicero» Raúl Villalba (Argentina)**  
**Primer premio RSFZ**  
**Medalla de oro (tema libre)**



**«Thinking # 2» Hoai Bui Xuan (Vietnam)**  
**Segundo premio RSFZ**  
**Medalla de plata (tema libre)**



**«Come to me» Sona Beniwal (India)**  
**Tercer premio RSFZ**  
**Medalla de bronce (tema libre)**



«Clown» James Lu (Australia)  
Primer premio FIAP Medalla de oro (tema experimental)



«Bridge of grass» Huib Limberg (Holanda)  
Primera mención de honor (tema experimental)



«El profesor Ferriz» Santos Moreno Villar (España)  
Segundo premio FIAP Medalla de plata (tema experimental)  
Primer premio CEF Medalla de oro (tema experimental)



«Furius billows» James Lu (Australia)  
Segunda mención de honor (tema experimental)



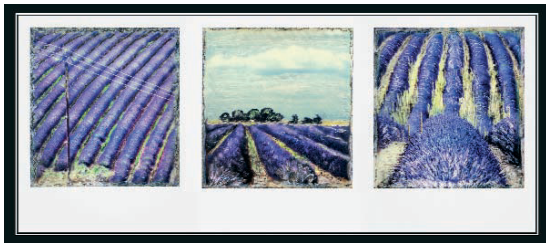
«Kind heit» Norbert Senser (Alemania)  
Tercera mención de honor (tema libre)



«Doña Agueda y sus espíritus» Hugo A. Morbelli (Argentina)  
Tercer premio FIAP Medalla de bronce (tema experimental)



«Sweet dreams» Brian Hopper (Irlanda)  
Cuarta mención de honor (tema libre)



«Lavanda» Antonio Semiglia (Italia)  
Quinta mención de honor (Tema libre)



«Umbrellas» Willy Vercammen (Belgica)  
Sexta mención de honor (tema experimental)



«Julia con peras globos» Bosco Mercadal Moll (España)  
Segundo premio CEF Medalla de plata (tema experimental)



“Sequence of thinking» Frederic Sagués Gabarró (España)  
Tercer premio CEF Medalla de bronce (tema experimental)



«Crossroad of 6 ways» Marina Burokova (Rusia)  
Primer premio RSFZ Medalla de oro (tema experimental)



«Im focus» Norbert Senser (Alemania)  
Segundo premio RSFZ Medalla de plata (tema experimental)



«Guitarrista» Joan Mimó i Bayó (España)  
Tercer premio RSFZ Medalla de bronce (tema experimental)

# FOTOGRAFÍA DEPORTIVA: BALONCESTO

SANTIAGO CHÓLIZ



Es posible que hayamos estado muchas veces en una cancha de baloncesto. Hasta ahí todo correcto. Y también es posible que un día decidamos dedicar nuestro equipo fotográfico a inmortalizar esas vistosas jugadas, esas posturas que tantas veces hemos aplaudido.

El baloncesto es un deporte difícil de fotografiar. A diferencia de otros muchos, sus componentes no siguen un itinerario fijo en donde podamos apostarnos para disparar. El juego se caracteriza por idas y venidas constantes, unidas a movimientos laterales. Además, la pista es relativamente pequeña para diez jugadores y tres árbitros, por lo que es frecuente que entre ellos obstaculicen lo que sería la toma perfecta. A veces varios componentes de los equipos nos dan la espalda y en ocasiones la rapidez de la jugada impide centrar el enfoque en el objeto que perseguimos. Si a esto unimos el que se practique en instalaciones deportivas cerradas, tendremos un nuevo problema, porque aunque la iluminación es perfecta para disfrutar del espectáculo, no es suficiente para trabajar con velocidades de disparo elevadas, y el diafragma necesita estar más abierto con lo que disminuye la profundidad de campo.

Casi a diario vemos en los periódicos fotografías de los encuentros importantes. Acompleja ver un perfecto enfoque, una buena luminosidad y una ausencia de panning en el sujeto debido a movimientos bruscos. Sí, es verdad que algunas fotografías deportivas no muestran un encuadre perfecto, siendo frecuente la amputación de pies, manos y hasta brazos, pero todavía no tengo claro si esto se debe a precipitación en la toma, con falta de encuadre, o a un problema de maquetación posterior del artículo que no puede sobrepasar las columnas del texto.







De cualquier manera, entrar en la fotografía deportiva, en este caso baloncesto, lleva unidos una serie de problemas que pueden dar al traste con la buena voluntad del aficionado.

En este caso necesitamos una acreditación. No podemos estar fijos en la posición que corresponda a nuestra localidad. Es necesaria una movilidad buscando distintas alturas y distintos puntos de vista con respecto al juego. Para ello es recomendable acudir al club donde nos pueden facilitar esta situación de movilidad, sin correr el riesgo de vernos sumidos en una localidad a veces no del todo apta para tomar fotografías.

Es bien sabido que la mejor posición para las tomas de baloncesto es bajo la canasta. Son las tomas más seguras y las más espectaculares. Pero también las más peligrosas, no solo para la integridad del equipo fotográfico, que es caro por principio, sino para nuestra integridad personal. Además, no sería correcto ocupar un sitio de reportero de prensa, que es un profesional para asumir el riesgo, que hacer unas tomas que tienen muchas posibilidades de salir mal.

Vamos allá. Primero, tengamos claro que el primer partido puede ser frustrante. Y también el segundo y/o el tercero. Eso, tengámoslo muy claro; ocurre en todos los deportes y en éste más. Siempre aparecen una serie de factores que podríamos llamar imprevisibles y el juego continúa mientras intentamos resolverlos. Y desde luego está claro que no hemos ido para fotografiar lanzamientos de tiros libres o saques de fondo o de fuera de pista. Hemos ido para sacar tomas espectaculares.

Primero nos colocamos a media altura. Antes de comenzar el partido hay que hacer fotos del parqué de la pista y de las gradas del fondo; poner la cámara en posición de mostrar y visionar las fotos que hemos hecho: luminosidad (variará en función del diafragma





utilizado y de la posición del zoom) y enfoque (ampliando suficientemente la imagen en la ventana). Luego repetimos lo mismo cuando comienzan a entrenar los jugadores; ahora, ya con movimiento, observaremos en la ventana los datos anteriores y si la velocidad que pusimos es suficiente o insuficiente.

El equipo básico podría consistir en: una cámara réflex con enfoque puntual, medición de luz puntual y posibilidad de trabajar en manual. Es preferible que tenga disparos en ráfaga a 3 por segundo o mejor si son más. El dispositivo de enfoque continuo no acaba de convencerme. El ISO recomendado es de 1600, lo que puede proporcionar abundante ruido en las imágenes, sobre todo en las zonas de sombra; el problema es peor cuando con el objetivo zoom utilizamos el tele. El mejor objetivo, siempre en plan aficionado es el 50-200 mm con luminosidad de 2,8 pero tiene el inconveniente de ser caro. El 18-180 mm es muy versátil y da buenos resultados con focales de 18 a 50 mm pero su luminosidad es menor que la del anterior; además con el tele empeora el problema. El 70-300 mm posee un gran tele pero su luminosidad es baja y el hecho de no poder bajar de 70 mm es una desventaja tirando en interiores; eso sí, no es caro.

La velocidad de disparo no puede ser menor de 1/200 ó 250 y esto hace que para mantener la luminosidad tengamos que acudir a diafragmas muy abiertos, con lo cual el enfoque es más crítico. Por supuesto hay que desactivar el flash. El trípode no lo considero suficientemente útil y es un estorbo para trasladarnos de una a otra zona.

Las localidades más seguras para obtener buenas fotos son las más altas. Desde ellas la luz es muy uniforme, solo sale la pista (difícilmente aparece la grada), el enfoque es perfecto y no varía con los movimientos de los jugadores. Tienen el inconveniente de hacer las tomas en posición de picado con lo cual los jugadores parecen menos altos y todo es menos espectacular. Si las tomas son muy buenas posteriormente se pueden recortar y ampliar con Photoshop.

Las localidades más apetecibles son las primeras filas. Se pueden tomar grandes fotos pero es frecuentísimo el cruce de figuras y sombras durante el juego, la toma de abundantes espaldas, imágenes movidas, necesidad de panorámicas horizontales y un largo etcétera.

Recomiendo las localidades de una altura media y sobre la raya central de la pista. Son las que proporcionan fotos más artísticas dentro de una seguridad aceptable.

Como no es necesario publicar nuestras fotos en los rotativos de la noche, tenemos semanas y semanas para desechar las fotografías con imperfecciones y para arreglar y mejorar las que consideremos más representativas de este deporte. Suerte y PYP (paciencia y Photoshop).

Con mi agradecimiento al Club Deportivo CAI Zaragoza por las facilidades dadas para hacer este artículo.

# XXVI Congreso Nacional de la Confederación Española de Fotografía

PEDRO J. MEDRANO Y ANTONIO MORÓN

Queda ya lejano aquel III Congreso Extraordinario celebrado en el Monasterio de Piedra en el que nuestros compañeros de Calatayud con José Verón al frente, tuvieron a bien organizarlo en el 2005 y del que todos los congresistas se llevaron un grato recuerdo.

El XXVI Congreso Nacional de la Confederación Española de Fotografía se celebró los días 11, 12 y 13 de noviembre en el magnífico Museo Pablo Gargallo de Zaragoza, que muy amablemente nos ha cedido el Ayuntamiento de Zaragoza. Los actos comenzaron el primer día con la recepción en el hotel de los congresistas y la entrega de credenciales, programa oficial y planos de la ciudad, junto con algunos libros que amablemente nos cedió el Ayuntamiento, DGA y DPZ.

A continuación se inauguraron las exposiciones de unos protagonistas de excepción: Manuel Micheto Ruiz de Morales por su trayectoria fotográfica (Exposición «Homenaje Nacional de la CEF») y Sergio Tello Soler, Premio Nacional de Fotografía (Exposición «Premio Nacional de Fotografía CEF»). Ambos junto con el Colectivo CATARG (Exposición «Un mundo de sueños, fantasía e ilusionismo»), tuvieron su propio espacio personal en el que plasmaron su particular obra creativa, en estas tres exposiciones temporales del Museo Pablo Gargallo y que se incluyeron en la Semana de la Fotografía de la r(Sdf)z realizada los días 8, 9 y 10 de noviembre.

El Congreso se celebró al día siguiente y asistieron cerca de cien fotógrafos en representación de las numerosas asociaciones, agrupaciones y colectivos que engloba la Confederación Española de Fotografía. Se trataron diversos asuntos de interés que fueron sometidos a votación, entre otros, el acuerdo del lugar y fecha para la celebración del XXVII Congreso del año 2012 y la elección de los Premios Nacionales CEF 2012, entre los que se concede el Premio Nacional al Mejor Medio de Difusión al Boletín-revista «Sombras.foto» que edita la RSFZ, y que se entregará en el próximo congreso.

Destacar también el interesante debate mostrado por la juventud presente en el Congreso, que reclama una mayor predisposición de los colectivos fotográficos hacia los jóvenes en tiempos de crisis y la utilización de las nuevas tecnologías para informar y comunicar



CENA DE GALA DE LA CEF. FOTO SANTOS MORENO. FOTO EVA ORTA.



CONGRESISTAS XXVI CONGRESO DE LA CEF. FOTO EVA ORTA.



ENTREGA DE PREMIOS EN LA CENA DE GALA. FOTO SANTOS MORENO.



FOTO DE GRUPO CON LA BASÍLICA DEL PILAR DE FONDO.  
FOTO EVA ORTA.



VISITA GUIADA AL PALACIO DE LA ALJAFERÍA.  
FOTO EVA ORTA.

a todo el mundo lo acontecido en este otro singular «mundo fotográfico».

Otros de los galardonados por la CEF fueron: Premio Nacional de Fotografía a la Mejor Entidad 2011, a la Agrupació Fotogràfica i

Cinematogràfica de Blanes; Premio Nacional de Fotografía Mecenaz 2011, al Centro de Promoción de la Cultura Popular y Tradicional Catalana (CPCPTC) de la Generalitat de Catalunya y Premio Nacional al Mejor Medio de Difusión 2011, a la Revista «50 mm» y «Flash 50 mm».

También recordamos en las instalaciones de Casa Pascualillo, donde se celebró la comida, a nuestro querido Carmelo Tartón, Ex presidente de la RSFZ recientemente fallecido, con una exposición de obras que el colectivo Fotocierzo8 puso a nuestra disposición para que los congresista pudieran tener un recuerdo de su figura.

La cena de gala fue momento de alegría y de satisfacciones, entregándose innumerables distinciones, diplomas y medallas a la mayoría de los congresistas, tras haberse aplicado en conseguir las distinciones que concede la FIAP y la CEF antes de que entrara en vigor la nueva normativa, que dificulta su obtención al requerirse el triple de obras seleccionadas en una mayor cantidad de concursos. Mención aparte merece el sorteo de fotografías perfectamente enmarcadas en passe-partout de aquellas obras que los congresistas habían donado para este fin, constituyendo un grato recuerdo que todos los asistentes pudieron llevarse de sus compañeros, prolongándose el acto por el firmado de las mismas.

El Congreso también dispuso de otros alicientes que los puramente académicos; tertulias, gastronomía, regalos y visionado de fotografías de compañeros fotógrafos en el «Espacio Proyecta», visitas guiadas como la realizada al Palacio de la Aljafería, sede de las Cortes de Aragón y un recorrido histórico por las calles de Zaragoza, de la mano de Arturo José González, al más puro estilo 1800 gracias a la colaboración de un grupo de recreacionistas de la Asociación Cultural «Los Sitios de Zaragoza» que posaron sin descanso, animando a fotógrafos y paseantes a tomar cientos de instantáneas, con olor a pólvora.

Y como no podía ser de otra manera entre fotógrafos, qué menos que la consabida foto de grupo con las torres de la Basílica del Pilar al fondo, o el Museo Pablo Gargallo, si se puede elegir... La próxima en Palma de Mallorca, vayan eligiendo el fondo.



**MS AUDIOVISUAL SL**

**VISITA NUESTRAS NUEVAS INSTALACIONES**

**¿CALIBRAS O TRABAJAS?**

**LA SOLUCIÓN COMPLETA DE CALIBRACIÓN DE MONITOR Y GESTIÓN DE COLOR**

ColorConfidence Studio Photo es la solución "todo en uno" para calibración y gestión de color que contiene tres productos esenciales:

- X-Rite ColorMunki Display
- Kodak Colour Management Check Up Kit
- Total Balance

**179€**

**LA COMPLETA SOLUCIÓN DE VISUALIZACIÓN Y GESTIÓN DE COLOR**

ColorConfidence Studio View es un "todo en uno" para la calibración y verificación de color que contiene tres productos esenciales:

- X-Rite ColorMunki Display
- Visera de monitor PChOOD Pro
- Color Confidence GrafLite

**215€**

José Moncasi, 21 (local) - 50006 - Zaragoza - tlfn.: 976 251 065 / 976 374 179 - email: comercial@msaudiovisual.net





























Iva no incluido

# Carmelo Tartón Vinuesa, *in memoriam*

JOSÉ VERÓN GORMAZ EFIAP - SOCIO DE HONOR DE LA RSFZ

Decía una antigua canción melódica, creo que de la década de 1950, que *recordar es volver a vivir*; una hermosa ilusión que buscamos, más o menos conscientemente, cuando un ser querido, amigo o familiar, abandona el mundo de los vivos. Y en cierto modo es verdad, puesto que con la rememoración volvemos a recomponer ese tiempo aún cercano y, sin embargo, ya pasado. En esta ocasión, la historia personal de mi amistad con Carmelo Tartón me traslada hasta Alborge, la pequeña localidad que, a finales del verano, organizaba los prestigiosos premios Montler de Arte y Literatura. En septiembre de 1981, Carmelo y yo habíamos ganado sendos premios de fotografía. Fue en esta ocasión cuando nos conocimos, durante la entrega de distinciones y la comida posterior que compartimos con el excelente fotógrafo y amigo Angel Duerto y con otros habitantes de la República de las Artes y las Letras. Desde aquel día, entre Carmelo y yo nació una entrañable amistad, que fue creciendo de forma paralela a la actividad fotográfica.

Carmelo, presidente de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza desde el año 1979, fue tal vez, el principal impulsor y primer presidente de la Federación de Asociaciones Fotográficas del Ebro (FAFE), fundada en 1984, y colaboró de forma decisiva en la creación de la Confederación Española de Fotografía (CEF). Tuve la fortuna de acompañarlo a numerosos congresos de la CEF y comprobar su constante defensa de la fotografía como arte y como actividad creativa y democrática.

En Córdoba (1994) recibió el homenaje nacional de la CEF, en presencia de importantes autoridades culturales, y expuso una parte de sus fotografías en la prestigiosa Posada del Potro. Acompañado por María Dolores, su fiel esposa e inseparable compañera de viajes culturales, vivió intensamente aquellos momentos de florecimiento de la Confederación Española de Fotografía. La Sociedad Fotográfica de Zaragoza y la Federación de Asociaciones Fotográficas del Ebro se hallaban en un periodo de estabilidad, aunque alguna ocasional tormenta interior apenas logró inquietarlas momentáneamente.



CARMELO TARTÓN EN LA ÚLTIMA EXPOSICIÓN DEL GRUPO FOTOCIERZO.

Atrás quedaban otros proyectos conseguidos con éxito, como el congreso de la Confederación Nacional de Fotografía celebrado en el Monasterio de Piedra (1991), con varias exposiciones en Catalunya (bien lo recuerdo pues, aunque otra persona de la SFZ figuraba como encargado de exposiciones, tuve que realizar personalmente casi todos los montajes, con la sola ayuda del entonces joven fotógrafo Manuel Micheto).

También otros importantes logros, entre los que recuerdo sus colaboraciones decisivas para la edición y exposición de *La fotografía aragonesa de los 70*, *La fotografía aragonesa de los 80* (coordinada



CARMELO TARTÓN. FOTOGRAFÍA DE ANTONIO MORÓN.

por Mercedes Marina y expuesta en el Museo de Zaragoza) y *Celebración de la mirada*, con exposición en La Lonja. Destacable es también su libro *Los fotógrafos aragoneses* (Colección CAI 100) y otras participaciones tan importantes como numerosas. Añadiría algunas exposiciones, como la antológica de Guadalajara, reseñada entre otros por su gran amigo y prestigioso fotógrafo Santiago Bernal.

Una de sus inquietudes fue la creación de la fototeca de la SFZ, que reunió cientos de obras de destacados fotógrafos internacionales.

Carmelo Tartón Vinuesa ha estado siempre con la fotografía y por la fotografía, cerca de todos, haciendo bueno el lema de Antonio Fernández Ibarburu, primer presidente de la CEF y Premio Nacional en 1998, además de recordado amigo: «A la amistad por la fotografía».

Aquí, en estas notas desordenadas en las que se mezclan la rememoración, los afectos y un intento de destacar algunas de sus actividades fotográficas sin acudir a Google, quiero plasmar el enorme hueco que el fallecimiento de Carmelo Tartón ha dejado en el mundo de la fotografía.

Gracias, amigo, por todo lo que has aportado durante tus años de vida. Que tu entrañable recuerdo permanezca siempre entre nosotros.

# Calendario de actividades de la sala Gil Marraco



Calles de Nueva York 1.



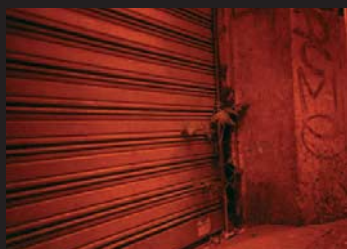
Calles de Nueva York 2.



Calles de Nueva York 3.



Calles de Nueva York 4.



Leticia Rivero.



César Serrano.



Ángela Mirabal.



Nazarenos en Jaca.  
Olga Buzarco.



Inauguración La ruta del tambor y del bombo. «Calanda, romper la hora».



Inauguración de la Exposición de Lomografía.

## SEPTIEMBRE

**Exposición «Calanda, romper la hora» de José A. Andrés Ferriz y Fernando Vecino Durán.** Del 5 al 22 de septiembre.

Los autores nos muestran al alimón su visión personal de «la rompida de la hora» del año 2010 en Calanda. Acreditándose como fotógrafos oficiales ante su Ayuntamiento, pudieron vivir de primera mano la Semana Santa y transmitirnos en sus fotografías el estruendo y la pasión de los tambores del Bajo Aragón.

**Exposición «Nazarenos en Jaca» de Olga Burzaco.** Del 26 al 30 de septiembre.

Como continuación de la exposición «Calanda: Romper la Hora», Olga Burzaco (socia de la RSFZ) nos muestra su particular visión de esta expresión religiosa de su Jaca querida, que además coincide con otra exposición que Olga nos muestra estos días en Zaragoza, en la cafetería Saborea Té y Café.

**Concurso Social 2011.** Del 26 al 30 de septiembre. Tema: «2011 año Internacional de la química». Estando compuesto el jurado por Leticia Rivera (Cónsul de Lomography Spain en Zaragoza), Manuel Martínez (Fotógrafo independiente con exposición en Teruel Punto Photo 2011) y José Luis Gota (Fotógrafo Decano de la RSFZ). Primer clasificado Eduardo Barcelona con 10 puntos, segundo clasificado Marta Sánchez con 8 puntos y tercer clasificado Concepción Escudero y Antonio Meléndez con 7 puntos.

## OCTUBRE

**Exposición Colectiva de la RSFZ «La lomografía vista por la RSFZ».** Del 10 al 21 de octubre.

A raíz del taller lomográfico que impartió el pasado mes de septiembre Leticia Rivera y que incluyó una salida práctica con las cámaras Lomo, se organizó esta exposición en la que se mostraron los resultados de las tomas realizadas, que nos permitió disfrutar del lado más loco, desenfadado y divertido de la fotografía. La Lomografía es una corriente que está dando la vuelta al mundo y que cuenta con numerosos seguidores de todos los países que han caído ya rendidos a sus pies. Esta práctica, considerada «la cruz» de la fotografía digital, conserva toda la esencia y el romanticismo de las fotografías hechas con las antiguas cámaras analógicas, pero vista desde una nueva perspectiva.

**Concurso Social 2011.** Del 24 al 31 de octubre. Tema: Libre. Estando compuesto el Jurado por José Luis Gota (Decano de la RSFZ), Julio Sánchez (Presidente de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza) y Antonio Morón (Vocal de exposiciones de la RSFZ).

Primer clasificado Santiago Chóliz (10 puntos), segundo clasificado Julio López (8 puntos) y tercera clasificada Isabel Escudero (7 puntos).

## NOVIEMBRE

**Exposición «Calles de Nueva York» de Enrique Crispín Sanchis.** Del 2 al 18 de noviembre.

Armado con una cámara Canon 5D Mark II y un objetivo 24-70/2.8 Enrique Crispín fotografió en Agosto de 2009 la ciudad de Nueva York, para mostrarnos su entorno y abordar, como él mismo nos cuenta, «la realidad por su contenido y por su forma, para llegar a abstraer un cuadro que sea de su gusto». Siendo un inconformista por naturaleza, no cesa de buscar la foto que aún no ha hecho, ya sea de la gente, los escaparates, el paisaje urbano y su mobiliario, la arquitectura, las fachadas, la publicidad, los reflejos...

Y qué mejor que mostrarlo mediante un sobrio blanco y negro que refleja algo más que un reportaje o un álbum de viaje, todo un mundo descubierto, pues como él dice, «si lo que buscas no está en Nueva York, es que no existe».

**Concurso Social 2011.** Del 24 al 31 de octubre. Tema: Un libro y un vaso (estilo Chema Madoz). Estando compuesto el Jurado por José Luis Gota (Decano de la RSFZ), Julio Sánchez (Presidente de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza) y Antonio Morón (Vocal de exposiciones de la RSFZ), resultando primer clasificado Arturo José González con 10 puntos, segundo clasificado Antonio Meléndez con 8 puntos y tercer clasificado Pedro J. Medrano con 7 puntos.

## DICIEMBRE

**Exposición XXII TROFEO «Mercedes Marina».** Del 2 al 16 de diciembre.

Un año más se falló el «Mercedes Marina» al que optaron las fotografías ganadoras del social entre los meses de enero y noviembre de 2011, resultando ganador del mismo Julio López Morata tras el fallo del jurado compuesto por Carlos Barboza, Carlos Moncín, Pepe Matute, Rudolf Moosbrugger y José Requejo.

**Exposición «63 y 64 Curso de iniciación a la fotografía».** Del 19 al 30 de diciembre.

Como es tradición desde hace más de treinta años, se realizó una exposición por parte de los alumnos de los cursos de iniciación, que acredita el aprovechamiento del mismo y que además les permite mostrar su obra por primera vez y optar al trofeo por la mejor fotografía para cada uno de los cursos.

## Actividades de la RSFZ Tercer Cuatrimestre 2011

### SEPTIEMBRE

**Día 5:** Inauguración de las exposiciones «La ruta del tambor y el bombo del Bajo Aragón» Fotógrafos de la Agrupación Fotográfica de Cataluña en la sede de la RSFZ y en el Centro Cívico Universidad.

**Día 12:** Taller «Toma fotográfica de retrato en plató» por José Garrido Lapeña.

**Día 19:** Taller «Retoque digital de retrato» por Juan Carlos García.

**Día 24:** Taller «La Lomografía» por Leticia Rivero.

**Día 26:** Inauguración y fallo del Concurso Social.

### OCTUBRE

**Día 3:** Inauguración de la exposición «Ojos de Mujer X: Zaragoza» 13 fotografías de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza en la Sala Pro40 de Zaragoza.

**Día 10:** Inauguración de la exposición colectiva «La lomografía vista por la RSFZ» en la sala Gil Marraco de la RSFZ.

**Día 17:** Visionado por socios de la RSFZ, «Modalena Ambar Factory».

**Día 23:** Fallo del concurso «Salón Internacional de Otoño».

**Día 24:** Inauguración y Fallo del Concurso Social.

**Día 31:** Organización y logística del próximo Congreso de la CEF.

### NOVIEMBRE

**Día 2:** Inauguración de la exposición «Ciudad de Nueva York» de Enrique Crispín en la sala Gil Marraco.

**Día 3:** Inauguración y entrega de premios del «XIX Trofeo de Retrato RSFZ» en la sala de exposiciones de la Biblioteca de Aragón.

**Día 8:** Apertura de la Semana de Fotografía de la RSFZ en el Museo Pablo Gargallo de Zaragoza. Inauguración de las exposiciones. Ponencia «Idea, paisaje y fotografía» por Enrique Carbó.

**Día 9:** Segunda jornada de la Semana de Fotografía de la RSFZ en el Museo Pablo Gargallo de Zaragoza. Fotoproyección «Lluvia de días. Zaragoza» por J. Garrido Lapeña. Ponencia de Alberto Sánchez «100 años de fotografía en Zaragoza» por Isabel Yeste (Universidad de Zaragoza).

**Día 10:** Tercera jornada de la Semana de Fotografía de la RSFZ en el Museo Pablo Gargallo de Zaragoza. Inauguración de la exposición del

colectivo Catarg «Un mundo de sueños, fantasía e ilusionismo». Coloquio «Estilo fotográfico» por el colectivo Catarg.

**Día 11:** Inicio del XXVI Congreso de la CEF. Inauguración en el Museo Pablo Gargallo de las exposiciones de la CEF de los fotógrafos Manuel Micheto y Sergio Tello.

**Día 12:** Congreso de la CEF. Recorrido fotográfico a la Zaragoza de 1808.

**Día 13:** Congreso de la CEF. Visita guiada a la Aljafería.

**Día 21:** Inauguración y Fallo del Concurso Social.

**Día 28:** Fotoproyección por varios socios de la RSFZ de «Modalena Ambar Factory» en la sede.

### MES DE DICIEMBRE

**Día 1:** Inauguración «El Tiempo Amarillo» Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

**Día 12:** Inauguración y fiesta «XXII Trofeo Mercedes Marina» en la sede de la RSFZ.

**Día 19:** Inauguración del Concurso y entrega de diplomas «63 y 64 Curso de Iniciación a la fotografía» en la sede.

**Día 20:** Inauguración «87 Salón Internacional de Otoño de Zaragoza» en la Casa de Los Morlanes de Zaragoza.



TALLER RETOQUE REtrato POR JUAN CARLOS GARCÍA.

## ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

El último cuatrimestre del año ha estado protagonizado por acontecimientos importantes como el Congreso de la CEF o la Semana de la Fotografía que han tenido ocupados a un buen número de socios. Además se impartieron respectivamente por José Garrido y Juan Carlos García, sendos talleres de retrato, el primero sobre iluminación y el segundo como complemento al anterior, sobre el tratamiento de las imágenes de retrato. También pudimos disfrutar de dos proyecciones sobre el evento Modalena Ambar Factory, montadas por Margarita Delgado, Pedro J. Medrano, Alfredo Armada y Julio Marín; y dentro de la Semana de la Fotografía nuestro socio José Garrido Lapeña proyectó el audiovisual «Lluvia de días. Zaragoza».



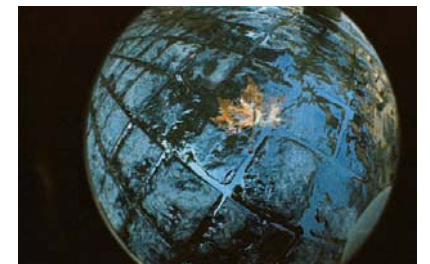
TALLER DE ILUMINACIÓN Y RETRATO. FOTO JOSÉ GARRIDO.

## TALLER SOBRE LOMOGRAFÍA

Organizado por la RSFZ el pasado día 24 de septiembre se realizó un taller sobre lomografía (fotografía con cámaras Lomo) impartido por Leticia Rivero, que es Cónsul en Zaragoza de la Sociedad Lomográfica Internacional. El taller, al que pudo asistir personal no socio, incluyó el alquiler de la cámara, dos carretes de fotos y su correspondiente revelado y positivado. Además se hizo una salida fotográfica en la que se puso en práctica lo aprendido, con diferentes cámaras Lomo a disposición de los asistentes y posteriormente se expuso en la sala Gil Marraco una selección de las fotografías realizadas.



ASISTENTES AL TALLER DE LOMOGRAFÍA. FOTO JULIO SÁNCHEZ.



CÉSAR SERRANO.

## FALLO DEL 87 SALÓN INTERNACIONAL DE OTOÑO DE ZARAGOZA



INAUGURACIÓN 87 SALÓN INTERNACIONAL. FOTO PEDRO J. MEDRANO



EL JURADO EN UN DESCANSO DEL FALLO. FOTO JULIO SÁNCHEZ.

El pasado día 23 de octubre el Jurado compuesto por D. Roberto Zaldívar Ezquerro (EFIAP), D. Manuel Micheto Ruiz de Morales (AFIAP), D. José Ramón Moreno Fernández (ACEF), D. José Verón Gormaz (EFIAP) y D. Santiago Chóliz Polo (AFIAP), otorgó los premios fotográficos del Salón Internacional de Otoño organizado por la RSFZ, actuando como secretario el coordinador y responsable del mismo, D. Manuel Fité Planas (AFIAP).

Posteriormente se inauguró en la Casa de los Morlanes de Zaragoza la exposición del concurso, con una selección de 120 obras, asistiendo en representación del Ayuntamiento de Zaragoza D. Rafael Ordóñez Fernández. La muestra se pudo visitar desde el 20 de diciembre de 2011 hasta el 22 de enero de 2012 y ha tenido eco en diversos medios de comunicación.

## XXII TROFEO MERCEDES MARINA

El pasado día 12 de diciembre se falló el prestigioso Trofeo Mercedes Marina en la Sala Gil Marraco, otorgando el mismo a un retrato del socio Julio López, mejor fotografía entre todas las imágenes ganadoras del Social 2011 y

que obtuvo el primer premio del mes de marzo. El Jurado estuvo compuesto por los fotógrafos D. Carlos Barboza, D. Carlos Moncín, D. Pepe Matute, D. Rudolf Moosbrugger y D. José Requejo. Enhorabuena por el galardón.



OBRA GANADORA DEL MERCEDES MARINA. FOTO JULIO LÓPEZ.

## 63 Y 64 CURSO DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA



ALUMNOS Y PROFESORES DEL 64 CURSILLO. FOTO PEDRO J. MEDRANO



FOTO M.<sup>a</sup> TERESA BARRANCO.

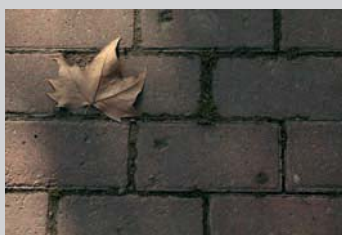


FOTO MARÍA CORTÉS

Como es tradicional al finalizar el año, el pasado día 19 de diciembre se procedió a fallar el Concurso de la exposición de los alumnos que han realizado los cursos de iniciación a la fotografía durante el año, en esta ocasión del 63 y 64 Curso de Iniciación a la Fotografía. El jurado estuvo compuesto por los profesores del mismo, que otorgaron sendos primeros premios a María Cortes en el Curso 63 y en el Curso 64 a María Teresa Barranco, procediéndose también a la entrega de diplomas a los alumnos del último curso. Los trofeos se entregarán en la próxima Cena de Hermandad de la Sociedad.



INAUGURACIÓN EN TERUEL. FOTO MANUEL ARRIBAS.

## LA EXPOSICIÓN +Q1000 PALABRAS EN CALATAYUD Y TERUEL

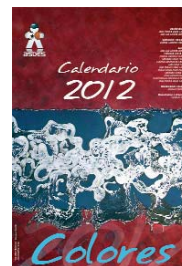


INAUGURACIÓN EN CALATAYUD. FOTO EDUARDO BARCELONA.

La exposición +Q1000PalaBRaS sigue su trayectoria con nuevo impulso y se ha inaugurado en este último trimestre de 2011 en Calatayud primero y posteriormente en Teruel, con la presencia en ambos lugares de la Directora General de la Familia y de diversas autoridades locales, miembros de la RSFZ y fotógrafos de la exposición.

La itinerancia de esta exposición colectiva continuará y ya sabemos que en el mes de enero está prevista su inauguración en Cuarte de Huerva.

## LA RSFZ CON ASDES



EXPOSICIÓN COLORES. FOTO JOSÉ GARRIDO LAPEÑA

El pasado día 22 de noviembre se presentó en Ibercaja Zetrum el calendario para el año 2012 de la Asociación del Deporte Solidario (ASDES). Se trata de una asociación sin ánimo de lucro que se apoya en el deporte para financiar proyectos sociales de integración y desarrollo dirigidos a las personas más desfavorecidas mediante becas para la práctica del deporte asignadas a deportistas de base sin recursos y mediante ayudas para mejora de las condiciones de vida de niños en zonas precarias del planeta.

Además se inauguró la exposición Colores, con las fotografías que ilustran el calendario de ASDES y que han sido realizadas por los fotógrafos de la RSFZ José Luis Cintora, Francisco Esteva, Antonio Sánchez Viñequé, Santiago Ansón, Eugenia Sánchez, Juan Seco, José Miguel Felipe, Miguel Ángel Ansón, Santiago Chóliz, Jesús Juncosa, Víctor Manuel Mamblona y José Antonio Duce. También se contó con obra del artista plástico Joaquín Pacheco. En definitiva una gran fiesta solidaria por la que debemos felicitar a todos y que aún el arte y la acción social por una buena causa.

## OJOS DE MUJER X



INAUGURACIÓN OJOS DE MUJER X. FOTO BARBOZA.

Bajo la temática común de «Zaragoza», las fotógrafas de la RSFZ Nallely Arrambide, Begoña Berna, Janine Casado, Concepción Escudero, Isabel Escudero, Pilar Giambanco, Teresa Grasa, Rosa Marco, Ángela Mirabal, Eva Orta, Ana Pedraza, Benedicta Ruiz y Beatriz Solé, ofrecieron del 3 al 30 de octubre en la Sala Pro 40 de Zaragoza, la exposición OJOS DE MUJER X, una muestra homogénea gracias al tema común, pero también variada por la diversidad de técnicas y estilos empleados.



# EXPOSICIÓN LA LECTURA EN SOBRADIEL Y EN LA FUNDACIÓN SAN VALERO

El pasado día 18 de octubre se inauguró en el Palacio de los Condes de Sobradiel la exposición *La lectura*, muestra colectiva de los socios de la RSFZ, con motivo de la celebración del décimo aniversario de la apertura de la biblioteca y reconocimiento a Gloria García por su labor al frente de la misma.



Asistieron el Alcalde de la localidad D. Jaime Izaguerri Aznar, la Concejala de Cultura D<sup>a</sup>. María Isabel Marín Picapeo y numeroso público del lugar, acompañados por parte de la RSFZ de su Presidente Julio Sánchez, el Vicepresidente y encargado de exposiciones Antonio Morón, y de los socios José Garrido, Eduardo Barcelona y José Requejo. La muestra se pudo contemplar en las instalaciones del Ayuntamiento hasta el día 4 de noviembre.

Posteriormente se trasladó a las instalaciones de la Fundación San Valero de Zaragoza, donde se puede ver del 12 al 22 de diciembre por los alumnos y público en general.



## FOTOCIERZO EXPONE EN EL CEMENTERIO DE ZARAGOZA

Enmarcada en el programa de actividades culturales *También somos ciudad*, promovido por el Ayto. de Zaragoza y que se celebró durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, entre el 29 de octubre y el 1 de noviembre el Grupo Fotocierzo mostró la exposición colectiva *Cementerio de Torrero, ciudad de los muertos*, en la capilla de entrada al Cementerio antiguo.



EXPOSICIÓN EN LA CAPILLA.

## XIX TROFEO DE RETRATO RSFZ



ACCESIT RETRATO Y AUTORRETRATO. FOTO LOLA GONZÁLEZ.

El jurado formado por D<sup>a</sup>. Carmen Pérez Ramírez (Pintora y profesora de Arte), D. Antonio Sediles (Fotógrafo integrante de Peyrotau & Sediles) y D. Pedro Avellanad (Fotógrafo y Socio de Honor de la RSFZ) falló el pasado mes de octubre el XIX Trofeo de Retrato que organiza la RSFZ. Actuó como secretaria Pilar Giambanco y se otorgó el Trofeo de Retrato a la fotografía presentada por Roberto Zaldivar bajo el título «Punki pijo», obteniendo sendos accésit la autora Lola González con la obra «Retrato y autorretrato» y el autor Alberto Rodríguez con la obra «Geometría».

En la Sala de exposiciones de la Biblioteca de Aragón se expusieron del 3 al 22 de noviembre una selección de 35 fotografías presentadas al concurso.



ACCESIT GEOMETRÍA. FOTO ALBERTO RODRIGÁLVAREZ.



INAUGURACIÓN EN LA BIBLIOTECA DE ARAGÓN DEL XIX TROFEO DE RETRATO.



FOTOGRAFÍA GANADORA PUNKI PIJO. FOTO ROBERTO ZALDÍVAR.

# SEMANA DE LA FOTOGRAFÍA ORGANIZADA POR LA RSFZ



PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DEL COLECTIVO CATARG. FOTO JULIO MARÍN.



En el marco del Congreso de la CEF y con antelación al mismo, se celebró por primera vez la *Semana de la Fotografía* los días 8, 9 y 10 de noviembre. El espacio expositivo del Museo Pablo Gargallo acogió las dos exposiciones de la CEF, por un lado el «Homenaje Nacional de la CEF» a Manuel Micheto Ruiz de Morales y por otro el «Premio Nacional de Fotografía de la CEF»

a Sergio Tello Soler; además se completó la muestra con la exposición «Un mundo de sueños, fantasía e ilusionismo» del colectivo CATARG, formado por los fotógrafos argentinos Raúl Villalba y Flo Tucci; y por los fotógrafos catalanes Frederic Garrido y Raimon Moreno.

En cuanto a las actividades presentadas, el primer día Enrique Carbó, Doctor en Bellas Artes, Profesor titular de Fotografía de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, impartió una lección magistral a propósito del paisaje, con la conferencia «Idea, paisaje y fotografía» a pesar de algunos problemas técnicos que impidieron que pudiésemos disfrutar en mayor medida de sus reflexiones siempre interesantes, que nos impulsan a preguntarnos sobre el hecho fotográfico y el trabajo en series.

Al día siguiente en una doble sesión, primero José Garrido, socio de la RSFZ, nos deleitó con la Fotoproyección «Lluvia de días. Zaragoza», en la que se sucedieron vistas de la ciudad, paisajes humanos y urbanos tomados durante una año y que denotan su especial sensibilidad a la hora de mirar; y después la Profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Isabel Yeste impartió con maestría la ponencia «100 Años de Fotografía en Zaragoza, 1908-2008» del que fuera Presidente de la RSFZ Alberto Sánchez Millán.



ANTONIO MORÓN PREGUNTANDO EN UNA DE LAS CONFERENCIAS. FOTO JULIO MARÍN.



ENRIQUE CARBÓ, PRIMER CONFERENCIANTE. FOTO JULIO MARÍN.



ISABEL YESTE IMPARTIENDO LA PONENCIA DE ALBERTO SÁNCHEZ. FOTO JULIO MARÍN.

El tercer y último día una mesa redonda con el reconocido fotógrafo Raúl Villalba, la fotógrafa y artista digital Florencia Tucci, junto con Frederic Garrido, nos permitió conocer de primera mano su forma de trabajar y su visión particular de la fotografía, y el público asistente pudo preguntar directamente a los autores, en una charla amena y distendida.

A la hora de reflexionar sobre los resultados obtenidos, la RSFZ se siente muy satisfecha de la oferta cultural ofrecida y el nivel de la misma, pero el objetivo en próximas ediciones será conseguir una mayor asistencia de público, que por otra parte es una asignatura pendiente para cualquier evento organizado en nuestra ciudad.

A continuación se celebró el Congreso de la CEF y posteriormente diversas exposiciones, sumando un total de 11 en este mágico mes de noviembre (11 del 2011), convirtiéndose sin duda en uno de los más activos en la historia de la RSFZ gracias al trabajo de los socios que han colaborado en la organización de los distintos eventos o que han acudido a los mismos. En noviembre celebramos años, el próximo serán 90.



LAS EXPOSICIONES, PUNTO DE ENCUENTRO. FOTO JULIO MARÍN.

## NUEVA EDICIÓN DEL FESTIVAL ZARAGOZA ZPHOTO 2011

El colectivo Zphoto organizó del 7 de septiembre al 2 de octubre el tercer festival de Zaragoza Photo. Esta edición contó con la presencia de los autores Cristóbal Hara, J. M. Navia, Ricardo Cases, Jorge Fuembuena y Pablo Casino entre otros. Se desarrollaron diversas exposiciones y conferencias. Tampoco faltó el rally fotográfico por las calles de Zaragoza o la presentación de libros como «Voramar», además de proyecciones fotográficas. En definitiva un programa completo que se afianza en el panorama fotográfico aragonés.



CARTEL ZARAGOZA PHOTO.

## VI JORNADAS ARAGONESAS DE FOTOGRAFIA DE LA NATURALEZA

Organizadas por la Asociación de Fotógrafos de Naturaleza de Aragón, durante el pasado mes de septiembre tuvieron lugar las Jornadas Aragonesas de Fotografía de Naturaleza, que por sexto año nos permitieron disfrutar de un atractivo programa compuesto por diversas charlas y proyecciones, que además se acompañaron con una exposición fotográfica a cargo de los miembros de ASAFONA; 57 fotografías representando el paisaje, flora y fauna



de la Comunidad Autónoma Aragonesa expuestas en el salón de exposiciones de la Agrupación Artística Aragonesa, y cuya inauguración presidió D. Pablo Munilla López, Director General de Conservación del Medio Natural.



LOS FOTÓGRAFOS TAMBIÉN POSAN. FOTO MARTA DELGADO

Varios socios de la RSFZ estuvieron presentes en el evento de «Modaleña Ambar Factory» que se celebró el pasado viernes 9 de septiembre. Es un casting-desfile en el que participaron numerosos diseñadores y fotógrafos de Aragón, un acto abierto a todos aquellos que quisieron capturar buenos momentos con su cámara o dispositivo móvil y compartirlos en las redes sociales. Esta novedosa iniciativa, que se celebró en la antigua

botellería de *La Zaragoza*, reúne en un mismo espacio moda, fotografía y cerveza, sirviendo de anticipo a *Modaleña Market*, evento que nació en el 2004 con la idea de que jóvenes diseñadores y nuevos talentos pudieran exponer y promocionar sus marcas, firmas o productos.



## XXVIII CONCURSO FOTOGRAFICO «JOAQUÍN GIL MARRACO»



PRIMER PREMIO DE LA SERIE CUBA. FOTO VICENTE CERVERA.



SEGUNDO PREMIO DE LA SERIE PREMONICIÓN. FOTO MANUEL ARRIBAS.

Del 15 de septiembre al 16 de octubre tuvo lugar en el Palacio de los Morlanes la exposición de este veterano concurso fotográfico que organiza el Ayto. de Zaragoza y que premia las mejores series de tres fotografías. El primer premio fue otorgado a la obra «Cuba» de Vicente Cervera Casino, el segundo al zaragozano Manuel Arribas Andrés por su obra «Premonición» y el tercero a la obra «Atila» de Pablo Domene García. Además de las obras ganadoras, también formaron parte de la exposición una selección de dieciséis fotógrafos elegidos por el Jurado de entre los 53 participantes, entre ellos nuestros socios José Ramón Moreno Fernández con su serie «Bilaterales» y Luis Miguel Mencía por su obra «Valle de Otal, sinfonía en blanco y negro».



DE LA SERIE SINFONÍA EN BLANCO Y NEGRO. FOTO LUIS M. MENCÍA.



DE LA SERIE BILATERALES. FOTO JOSE RAMÓN MORENO



JULIO SÁNCHEZ DURANTE EL FALLO DEL CONCURSO.

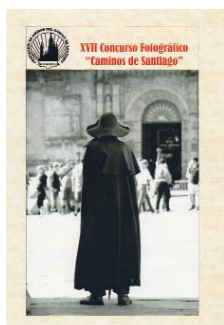
## 56 CONCURSO NACIONAL ABEJA DE ORO

El pasado 15 de Octubre se falló el 56 Concurso Nacional Abeja de Oro en Guadalajara, asistiendo como jurado Miguel Alba Molina, Eduardo Bastida Zuazo y Julio Sánchez Millán (presidente de la RSFZ). Se otorgaron los siguientes trofeos: 1er premio para D. Jerónimo Martín, con un premio de 4.600 euros (1000 en efectivo y 3600 en un catálogo) y medalla de oro de la CEF; 2º premio para Dª. Elena Gómez-Casero, con un premio de 500 euros y medalla de Plata de la CEF. y Premio Social para D. Virgilo Hernando, con un premio de 300 euros y medalla de Bronce de la CEF.

# XVII CONCURSO FOTOGRAFICO CAMINOS DE SANTIAGO



FOTO ANGELINES BERNI.



El día 17 de octubre en la Sala Goya de la Diputación General de Aragón, se presentó y se entregaron los premios del XVII Concurso Fotográfico «Caminos de Santiago». Presidido por el Director General de Cultura, en el acto estuvieron presentes el Presidente de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago y el Presidente de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, así como numeroso público. Como todos los años, la RSFZ ha colaborado con este concurso en la selección de las fotografías.

## EXPOSICIÓN «DESAPARECIDOS» DE GERVASIO SÁNCHEZ

El fotógrafo Gervasio Sánchez expone su trabajo «Desaparecidos» en el Centro de Historias de Zaragoza del 24 de noviembre de 2011 al 12 de febrero de 2012. Este proyecto foterodístico desarrollado entre los años 1998 y 2010, nos presenta imágenes sobre la desaparición forzosa de personas y constituye además de un valioso legado para las generaciones futuras, un testimonio desgarrador que nos muestra la desesperación de la ausencia y rescata del olvido la memoria de los desaparecidos en diez países de América Latina, Asia y Europa.



CARTEL DE LA EXPOSICIÓN.

## LA EXPOSICIÓN LA MIRADA MODERNA EN ZARAGOZA



EXPOSICIÓN LA MIRADA MODERNA DE LORENZO ALMARZA. FOTO ANTONIO MORÓN.

Desde el 15 de diciembre de 2011 hasta el 28 de enero de 2012 se ha podido contemplar la exposición de Lorenzo Almarza «La mirada moderna», que se ha trasladado al Centro Joaquín Roncal CAI-ASC de la capital aragonesa, después de su paso por la Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca durante los meses de abril y mayo. Una gran oportunidad para contemplar la obra de este insigne fotógrafo, con más de 150 imágenes, que están acompañadas por 9 fotografías de época cortesía de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.



LA EXPOSICIÓN EN EL PARANINFO. FOTO JULIO SÁNCHEZ.

## POSTALES DESDE EL LIMBO 2011

Entre el 15 y el 18 de diciembre en el Paraninfo de Zaragoza, se celebró por segundo año la muestra Postales desde el Limbo. Se pusieron a la venta unas 1500 obras de 600 artistas consagrados y emergentes, un proyecto de Estudio Versus en beneficio del Centro de Solidaridad de Zaragoza//Proyecto Hombre. La gracia y el interés radican en que el comprador no sabe de quién es la obra que está adquiriendo hasta que le sea entregada, y por supuesto colaborar en la recaudación de fondos con un fin benéfico.

## VISITA A LA UNIVERSIDAD SAN JORGE DE ZARAGOZA

J. SÁNCHEZ MILLÁN

La Universidad San Jorge comienza, en su corta vida, con la recuperación, estudio e investigación de los materiales que manipuló para su trabajo diario dentro del mundo de la imagen, el fotógrafo Jalón Ángel.



A. IRALA, J. TURMO, L. MIGUEL, P. IRALA, L. RAMÓN Y J. SÁNCHEZ EN LAS INSTALACIONES DE DIGITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN.

La Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza y la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Aragón, hicieron una visita a las instalaciones de esta Universidad y nos comprometimos a colaborar.

La Universidad San Jorge inicia de esta forma una labor de investigación y archivo. Por cierto, ya iba siendo hora que se comenzase algo así en Zaragoza; de nada sirve comprar archivos, por cierto muy pocos, si luego no se trabajan.

Esta iniciativa ya la comenzó la Diputación de Huesca hace varios años, organizando un departamento de archivo y cuidado de documentos de imagen, así como de documentos de texto históricos.

Volviendo al material de archivo del Fotógrafo Jalón Ángel (1898-1976), la época más esplendorosa de este fotógrafo fue de 1940 a 1970, haciendo fotografías oficiales a personalidades del Ejército y de la Política de aquellos años (que también eran militares); fue uno de los fotógrafos oficiales del Jefe de Estado Francisco Franco Bahamonde (1938-1975).

Este fotógrafo siguió técnicas innovadoras sobre la fotografía en color, pues se preocupó de formarse con las últimas técnicas de la toma y el revelado (cuando la fotografía en color se extendió a niveles populares e industriales); además de que salieron de su estudio y laboratorios muchos de los fotógrafos que trabajaron y montaron posteriormente estudios fotográficos en Zaragoza.

Fue maestro en un estilo de retrato de la época, haciendo varios álbumes de personajes, especialmente el titulado «Forjadores de Imperio».

# Exposición «Maestros Húngaros de la fotografía»

ANTONIO MORÓN

Durante unos meses, del 29 de Septiembre al 31 de Diciembre, hemos podido admirar en la Sala Patio de la Infanta de Ibercaja la obra de los denominados maestros húngaros de la Fotografía, Robert Capa, Brassai, André Kertész, László Moholy-Nagy y Martin Munkácsi, cinco autores húngaros que hicieron contribuciones fundamentales al desarrollo técnico y estético de la fotografía.

Son fotografías en blanco y negro con una iluminación muy suave que dificulta la buena contemplación de las mismas. Entre tanta variedad de fotografías solo una pocas eran de las más reconocidas, esas que todos hemos visto en los libros cuando se habla del autor. Sí que pudimos apreciar la obra del miliciano de Robert Capa (nombre artístico de André Friedman y Gerda Taro), fotografía que últimamente se da por auténtica a tenor de los últimos negativos aparecidos en la famosa maleta.

Algunos socios asistimos a la visita guiada que nos introdujo en la obra de cada autor y nos relacionó las obras entre sí, eran contemporáneos y estaban unidos por vínculos directos e indirectos.

Después de ver la exposición «La mirada moderna» de Lorenzo Almarza, en el centro Joaquín Roncal, sin duda vemos que la obra de



MUERTE DE UN MILICIANO. FOTO ROBERT CAPA.

nuestro ex presidente en nada desmerece la fotografía documental de los maestros húngaros, que practicaban también como él, en gran número de sus imágenes.



OUKA LEELE. DE LA SERIE PELUQUERÍA. 1979.

## EXPOSICIÓN «EL TIEMPO AMARILLO»

Durante los meses de diciembre de 2011 y enero 2012 hemos podido ver en nuestra ciudad la exposición *El Tiempo Amarillo* que promueve Páginas Amarillas. Exposición comisariada por Publio López Mondéjar y positivada en el laboratorio de Castro Prieto, que nos muestra medio siglo de transformación social y empresarial en nuestro país, como dice la presentación de la exposición «es un retrato fotográfico de España a través de una lectura transversal de las Páginas Amarillas en su 40 aniversario».

Organizadas por fechas, las fotografías nos llevan de la mano desde el año 1923 de

Laporta y de Santos Yubero, hasta 2010 con imágenes de Vicente Tofiño, pasando por autores como Catalá Roca, Gualladó, Ouka Leele, César Lucas, Ana Muller e Isabel Muñoz entre otros. La muestra se completa con un documento audiovisual elaborado por el cineasta José Luis López Linares, que recoge el testimonio de seis emprendedores que narran sus particulares experiencias empresariales.

En la inauguración estuvo presente la RSFZ y Lucas Finotto, directivo de Páginas Amarillas que nos hizo un recorrido comentado por las salas temporales del Museo Pablo Gargallo.



FOTO LUX. EMPLEADAS DEL ESTABLECIMIENTO FOTOGRÁFICO LUX. GIRONA, 1929. © AJUNTAMENT DE GIRONA. CRDI (FOTO LUX).



GARCÍA ALIX. TALLER DE FABRICACIÓN DE ZAPATOS. ALBERTO GARCÍA ALIX. VEGAP, BARCELONA, 2010.

# Las fotografías que nunca existieron

LUIS M. MENCÍA

¿Qué clase de gente vive por aquí? –En esa dirección –dijo el Gato, haciendo un vago gesto con la pata derecha– vive un Sombrero; y en esa dirección –haciendo el mismo gesto con la otra pata– vive una Liebre de Marzo. Visita al que te plazca: ambos están locos.

Pero yo no quiero andar entre locos –observó Alicia–. ¡Ah, no podrás evitarlo! –dijo el gato–; aquí estamos todos locos. Yo estoy loco. Tú estás loca. –¿Cómo sabes que estoy loca? –dijo Alicia.

–Tienes que estarlo –dijo el gato– o no habrías acudido aquí.

Lewis Carroll «Alicia en el país de las maravillas».

¿Quién no recuerda la oportunidad de realizar una foto extraordinaria que no pudo tomar por algún motivo? Son imágenes que están alojadas en nuestra memoria de forma indeleble y que forman parte de nosotros para siempre. Son las fotos que se perdieron, las que no pudimos crear por no tener nuestra cámara a mano o las que se encuentran en lugares visibles pero inaccesibles, idichosas autopistas! Las que nos emocionaron al accionar el obturador y nos desesperaron al comprobar que la película no estaba correctamente colocada, las que desaparecieron de nuestros asombrados ojos por no haber sido lo suficientemente rápidos al medir la luz o al ver que la tarjeta de memoria de repente estaba llena.

La escena se repite con relativa frecuencia en nuestros viajes cotidianos, en los que nos enfrentamos al mundo únicamente con la mirada; despojados de la máquina fotográfica, tan solo nos queda capturar con la memoria.

Recuerdo de forma especial dos fotografías. La primera, cada vez que paso por delante de un determinado lugar, que es con relativa frecuencia, y la otra cuando de vez en cuando rememoro, ya sea de forma privada o en charlas con otros fotógrafos, momentos especiales e inolvidables.

En un punto intermedio de una autopista cualquiera, descansa aislada en el paisaje, detrás de la alameda que impide el acceso a la calzada, una encina de copa redonda situada en una pequeña elevación del terreno. Otro montículo a su costado conforma un enclave perfecto que me permitiría variar la composición y realizar tomas diferentes. Pero estacionar en el arcén no es posible sin jugarse el tipo, e ignoro la forma de llegar hasta ella desde fuera de la auto-

pista. Estoy seguro de que se puede, pero la empresa se me antoja complicada y a lo más que llego es a fantasear imaginándome sentado frente a ella, esperando las mejores luces, tal vez al atardecer, con la cámara montada en el trípode y la música de Supertramp deleitando mis oídos desde el coche.

Peores sentimientos me produce la segunda fotografía tomada con mi cámara cerebral de algunos megapíxeles. Me encuentro junto a

una playa del Mediterráneo dispuesto a caminar por el paseo marítimo. De repente observo que el cielo está cubierto y amenaza lluvia; como me gusta la luz valoro darme la vuelta a buscar alguna de las dos cámaras que me acompañaban en el viaje, mi querida *Nikon 801-S* que todavía conservo y que me sigue sorprendiendo por su comodidad cada vez que me la echo a la cara, o la *Seagull* de doble objetivo y fabricación china que me ha dado alguna que otra satisfacción a pesar de su modestia. Mientras me lo pienso, comienza un refrescante chaparrón de verano y las nubes bajas cubren todo el cielo, adquiriendo una amplísima

paleta de colores pastel que nunca había observado, que nunca contemplé después y que, estoy seguro, jamás volveré a disfrutar en los años futuros. Tal como llegó, el momento mágico se diluyó en un instante, y allí me quedé con las manos en los bolsillos pensando por qué no había sacado a pasear alguna de mis cámaras.

Si fuese posible rescatar de nuestra memoria todas esas imágenes extraordinarias, las fotografías que nunca existieron, podríamos hacer realidad el sueño de Lewis Carroll y asomarnos por fin al país de las maravillas.



RAMA SUMERGIDA. FOTO LUIS M. MENCÍA.

# ...Y se hizo la luz

FRANCISCO BOISSET

La escasez de iluminación en momentos determinados, o si esta es inadecuada, ha sido desde que nació la fotografía un grave problema para el fotógrafo. La ayuda mediante el uso de flashes externos fue inestimable y se desarrolló bastante temprano, ya hablamos de ello\*, pero no dejaba de ser un engorro su empleo sobre todo para los fotógrafos aficionados.

La integración del flash en la propia cámara fotográfica fue la solución adecuada siendo la Spartus Press Flash la que inició la senda. Esta senda de cámaras con flashes de bombilla que se fue acrecentando en la época del plástico, ya desde hace algunos años se ha convertido en autopista de las innumerables cámaras que gracias a los avances de la microelectrónica y a su bajo coste están dotadas de flash electrónico.

En cuanto vemos la Spartus salta a la vista que pertenece a su época, ya que aunque no es muy grande no está pensada para llevar en el bolsillo; pero sí es una cámara sencilla de baquelita, provista de un objetivo de simple menisco, diafragma fijo y obturador de velocidad única o exposición manual. Carga película en rollo formato 120 para hacer negativos de 6 x 9 cm.

Su originalidad está en el reflector integrado en la carcasa de la cámara donde se montan bombillas pirolíticas de uso único con rosca Edison. La deflagración se produce gracias a la corriente eléctrica de una pila seca de 22,5 v que pasa a la bombilla al accionar el disparador que obra como interruptor.

La cámara se fabricó a partir de 1939 por John Galter, quien poco después vendió la patente a Manufacturing Company Utility de Nueva York, siguiendo en fabricación hasta los inicios de los cincuenta.

La Spartus Press Flash recibió una buena acogida y se fabricó sucesivamente con diferencias de estampación en la placa frontal de aluminio de la cámara, incluso se comercializó la misma cámara con varios nombres, como Falcon Press Flash, Regal Flash Master o Galter Press Flash.



SPARTUS PRESS FLASH.

La marca del aparato estaba bien pensada, así el añadido del término «Press» denota el deseo de darle mayor empaque a la cámara, ya que en esta época y en América, las imágenes en la prensa gráfica y en los noticieros cinematográficos de los reporteros, con sus Graflex o similares –siempre con el añadido de exuberantes flashes–, no dejaban de ser un referente para los aficio-

nados, para quienes iba destinada esta cámara.

Hoy es un aparato olvidado y que casi nadie cita, ni coleccionistas ni historiadores de la tecnología fotográfica. Esta cámara representa un pequeño paso en la difusión de la fotografía familiar y de aficionados modestos, pero con requerimientos de nuevas prestaciones para su época.

\*Véase «Los flashes pirolíticos» en *Sombras foto* n.º 121, noviembre-diciembre de 2009.

# Fotógrafo invitado **JULIO ÁLVAREZ SOTOS**

ENTREVISTA REALIZADA POR LUIS MIGUEL MENCÍA

Fotógrafo, galerista y coleccionista, Julio Álvarez Sotos es un rara avis en el mundo de la cultura, aunando en un mismo espacio, SPECTRUM SOTOS, una escuela de fotografía y una galería de arte; la más antigua en España dedicada exclusivamente a la fotografía. Pero además es un coleccionista convencido y un apasionado organizador de Festivales Fotográficos, como *Tarazona Foto* o *Huesca Imagen*. El paso del tiempo situará su figura en el destacado lugar que merece en el panorama fotográfico español.



Julio Álvarez, director de la galería Spectrum Sotos, ha sido reconocido en los últimos años con diversos premios y distinciones a su trayectoria artística, cultural y a los valores humanos en torno a la divulgación y promoción de la Fotografía.

Premio 3 de Abril de Cultura 2007 a la galería SPECTRUM SOTOS, otorgado por la Asociación de ex concejales democráticos de Zaragoza.

Premio AACA 2007 al Mejor Espacio Expositivo, otorgado por la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte.

Medalla del Bicentenario 1808-2008. Como Defensor de Zaragoza de Cultura a Julio Álvarez Sotos, otorgado por el Patronato de la Fundación Zaragoza 2008.

Premio ENTREFOTOS 2009 a Julio Álvarez Sotos por su labor en la promoción y divulgación de la Fotografía. Otorgado en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

Premio Ahora de Artes Visuales a Julio Álvarez Sotos en su VII edición. Otorgado el 9 de abril de 2010.

**–La primera pregunta es obligada ¿cuándo y cómo empezó tu relación con la fotografía?**

–Todo empezó a los catorce años como una afición. Estamos hablando de 1964 y en aquella época no había escuelas de fotografía en nuestro país, únicamente podías aprender mediante los cursos por correspondencia de CEAC, AFHA... yo lo hice con estos últimos porque regalaban una ampliadora, aunque era casi de usar y tirar, pero para un adolescente con una gran ilusión aquello te parecía estupendo.

**–Perteneceste en una época a la SFZ ¿qué recuerdas de entonces?**

–Sí, después del cursillo ingresé en la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, tendría unos diecisiete años, y me di cuenta de que lo que tenía que hacer para aprender era preguntar. También había una tienda de fotografía que se llamaba *Radio Gran Vía* y cuyo departamento de fotografía lo regentaba el emblemático Señor Alonso, que también era miembro de la sociedad, y que nos iba dando clases teóricas sobre la técnica fotográfica. Era por lo tanto una enseñanza autodidacta cuyos referentes eran aquellas personas que sabían más y en la que no existían libros de fotografía. Recuerdo con cariño aquellas reuniones de la Sociedad Fotográfica en la plaza Sas, en las que todos estaban alrededor de José Antonio Duce para enseñarle las fotos, y éste iba recortando sucesivamente las imágenes hasta dejar un trocito si la fotografía era buena, y si no es que había que hacer otra. La verdad es que fui un socio muy activo, llegando a ser incluso Vicepresidente, hasta que me fui cuando me hice cargo de Spectrum Canon.

**–Hay tres vertientes en tu vida, la de galerista, la de coleccionista y la de docente. Empecemos por la primera, en el año 1977 comienza la aventura de Galería Spectrum Canon, tenías 27 años entonces, cuéntanos cómo se inició todo y el ambiente cultural en España en aquella época.**

–Empezando por lo último el ambiente cultural, cuando aún vivía Franco, era nulo aunque se respiraban ganas de hacer cosas. Cuando abro la Spectrum Canon en 1977 había cambiado todo y además era fácil porque estaba todo por hacer, cualquier iniciativa era muy bien acogida a nivel popular.

Recuerdo que siendo Vicepresidente de la SFZ me fui con otros dos socios, Montolio y Roche, a unos talleres de verano en el año 76 y que se hacían por primera vez en España, los *Talleres Fotográficos del Mediterráneo*, en Cadaqués, durante los meses de julio y agosto. Allí conocí al organizador de los talleres, el director de la Galería Spectrum de Barcelona, Albert Guspi. Hice cuatro cursos, dos por semana, de los que acabé muy contento; para mí y para otros muchos fueron un revulsivo en la fotografía española. De estos talleres nacieron galerías, fotógrafos, escuelas, etc. pero sobre todo nos hizo conocer la fotografía como un medio de expresión plástica.

En octubre me llamó Albert Guspi, que había firmado un contrato con Canon y cuya galería había pasado a llamarse Spectrum Canon y me dijo que la empresa japonesa tenía intención de abrir más galerías especializadas en fotografía y que darían una subvención mensual. Aunque nunca me lo había planteado, pensé que era una buena



oportunidad que además requería pocos gastos. Cuando Canon retiró la subvención en 1981 la galería pasó a llamarse solamente Spectrum y posteriormente desde el año dos mil Spectrum Sotos.

**–¿Cómo han evolucionado los autores, o mejor dicho sus obras, desde los años 70 hasta hoy?**

–Habría que ver por un lado la evolución de la técnica y la de los temas por otro; es decir la forma y el fondo. En el aspecto formal se ha ido evolucionando encorsetados por el proceso físico químico, los tamaños de los papeles, el aspecto de la nitidez con el forzado del grano, el paso posterior al sistema de zonas y desaparición del grano buscando todo lo contrario... Posteriormente la llegada del color, con sus limitaciones de autoedición y que condicionaban la fotografía. Y en los últimos años se empieza a enseñar fotografía en escuelas fotográficas y facultades de arte, con un concepto de la imagen más amplio y abierto, de tal manera que crecen los tamaños y coincide con la actualización de los laboratorios, permitiendo realizar grandes ampliaciones.

En cuanto al fondo los temas siguen siendo los mismos, pero sí que se ha evolucionado hacia una visión más conceptual a partir de la llegada de fotógrafos procedentes de las escuelas de arte, buscando el mensaje y abordando la fotografía de una manera mucho más abierta.

**–¿Cómo encaja la fotografía digital en el mundo del arte? ¿Queda todavía pendiente una reflexión respecto a las nuevas tecnologías?**

–En cuanto al mundo del arte contemporáneo el mercado sabe que las copias son digitales y ya no representa ningún problema para los compradores. Otra cosa es la fotografía química que debemos ver en el contexto de fotografía histórica. Nunca en la historia de la fotografía se ha valorado la técnica si no la firma, independientemente del soporte.

**–¿Qué futuro adivinas para la galería Spectrum Sotos con la actual crisis económica?**

–Me hace mucha gracia esta pregunta porque en Zaragoza las galerías de arte siem-

pre hemos estado en crisis. Yo he vivido la crisis desde el primer día, permanentemente. No hay mercado, no se vende y las galerías se abren con mucha ilusión pero al final tienen que cerrar.

**–Supongo que tu pasión por el coleccionismo y tu actividad como galerista han ido de la mano ¿qué fue antes el huevo o la gallina?**

–La primera obra que compro en mi vida es una foto de Jorge Rueda y se la compré en los Talleres de Cadaqués porque me fascinaba su fotografía. A partir de ahí me cuesta mucho entender que un galerista no sea a la vez coleccionista, ves las obras todos los días y siempre hay alguna que te gustaría poseer. Después he ido ampliando la colección al margen de que no las haya expuesto en mi galería.

**–Spectrum Sotos también es una escuela de Fotografía que imparte cursos, talleres y seminarios ¿Por qué esa labor docente?**

–Antes de abrir la galería Spectrum Canon, me llamó Albert Guspi y me dijo que había una condición para firmar el contrato, que era dar cursillos de fotografía con cámaras Canon. Para mí significaba un inconveniente porque requería locales más amplios, pero finalmente conseguí las instalaciones actuales y así fue como nació Spectrum Canon en su doble vertiente de galería y escuela. Sin pretenderlo empecé a llenar un hueco en Zaragoza, pues en esa época no se daban ese tipo de enseñanzas. Por aquí han ido pasando muchos profesores, algunos de ellos previamente como alumnos.

**–Supongo que el cambio a la tecnología digital requirió un esfuerzo para adaptarse a las nuevas enseñanzas ¿cómo lo vivió Spectrum Sotos?**

–Yo tuve que reconvertir mi escuela muy a pesar mío, primero realicé unos cursos mixtos pero me equivoqué porque cada alumno busca un sistema, el químico o el digital. Paulatinamente el interés fue pasando del sistema analógico al digital. Yo creo que no somos del todo conscientes de que estamos viviendo la mayor revolución que la fotografía ha vivido en toda su historia.



**–También has organizado y dirigido diversos eventos y festivales como Tarazona Foto, que fue punto de referencia en España, el festival Huesca Imagen o la Bienal de fotografía Luz en Zaragoza, ¿falta en la actualidad un evento aglutinador en Aragón que perdure en el tiempo y sea lo suficientemente importante a nivel nacional o incluso internacional?**

–Deja que te cuente una pequeña historia, en el año 1982 comienzo haciendo unos talleres de verano en Panticosa a sugerencia del Ayto. de Zaragoza con un resultado muy interesante y que me recordaron los talleres de Arles a los que acudía cada año. En el 85 se dejan de realizar y en el 87, tras solicitar un espacio a la Diputación de Zaragoza, pasé a organizarlos en el Monasterio de Veruela.

Al año siguiente surge un problema y después de tener preparada la siguiente edición, con algunos de los mejores fotografías del momento gracias a mis contactos de la galería, me dicen que no puedo utilizar las instalaciones. Como solíamos acercarnos desde Veruela a Tarazona para tomar fotos, se decide que podríamos trasladar allí el evento. Recuerdo que en aquella época el Ayto. de Tarazona estaba buscando ampliar su oferta cultural para atraer al turismo, y accedieron encantados a acoger *Tarazona Foto*, que se celebraría anualmente hasta 1996.

Después la Diputación de Huesca me propondría realizar lo mismo que en Tarazona y nació *Huesca Imagen*, certamen especializado en la fotografía histórica que se celebraría desde 1995 hasta el 2004. También realicé en Zaragoza unos festivales internacionales, el último llamado *Luz* en 2007 y posteriormente llegó la crisis y ya se perdió la historia. También he organizado durante trece años en Huesca y Zaragoza «Foto & Cine» Feria Internacional de material fotográfico y cinematográfico de ocasión y colección.

Pero respondiendo a tu pregunta te diré que por supuesto que lo echo de menos, solo contamos en la actualidad con Teruel Punto Photo que cuenta con un presupuesto ridículo, por lo que apenas pueden hacer exposiciones de carácter internacional y la mayor parte de las exposiciones tienen que ser propias. Echando la vista atrás la verdad es que yo no era consciente del nivel de los talleres, lo he visto años después viendo toda la gente que fue por Tarazona, lo que movió...

**Antes la fotografía se identificaba con la verdad y ahora con la mentira ¿ha muerto la fotografía como memoria de lo acontecido?**

Es un tema muy interesante, tengo que recordar que en el siglo XIX se hace ya fotomontaje y siempre se ha hecho, siem-

pre se ha mentido. Lo que pasa es que antes por la complejidad técnica se realizaba poco. Llega la tecnología digital y se democratiza el fotomontaje, pero las herramientas digitales no aportan ninguna técnica nueva que no se realizara antes. Lo que sí es cierto es que antes siempre existía el testigo del negativo, mientras que ahora se crea un archivo propio y la mentira ya nace en su propio archivo.

Apago la grabadora y junto a Julio Sánchez, autor de las fotografías de esta entrevista, continuamos charlando unos minutos más. Cuando Julio Álvarez nos conduce hacia la salida miro las fotografías colgadas en la *Spectrum Sotos* de forma diferente, sus paredes son ahora más... no sé explicarlo. Nos vamos andando camino de *la Fotográfica* mientras paso las hojas de un magnífico catálogo de tapas azules, que nos ha regalado nuestro anfitrión, *Mirar el mundo otra vez*, editado con motivo de los 25 años de la galería, y pienso que es un título que lo dice todo de Julio Álvarez Sotos.



JULIO ÁLVAREZ Y LUIS MENCÍA. FOTO JULIO SÁNCHEZ.

# PROTEGE TUS OJOS DE LAS CEBOLLAS

fotos y texto: José Garrido Lapeña. josegarridolapenna.blogspot.com

Cuando llegó el turno de la conferencia, subió al escenario el presentador (Alejandro Castellote) junto a un señor normal, con una camisa normal y un pantalón normal, alguien que de ningún modo parece un artista.

Castellote presentó a Joan Fontcuberta diciendo que es el “hombre que ya ha estado allí”; cuando alguien había ido a buscar la vanguardia y lo último en fotografía a cualquier sitio, Fontcuberta ya ha estado allí.

Mis referencias de él comenzaron con Herbarium cuando aun no conocía a Blossfeldt, pero no voy a hablar de sus fotos ni de su evolución o trabajo que esta todo en la red (www.fontcuberta.com y en 730000 resultados web y 40600 imágenes aproximadamente), y que no todo me gusta; voy a hablar de esta conferencia de Junio de 2010.

Con el título “Por una fotografía sin calidad” (¿cómo puede hablar Fontcuberta de una fotografía sin calidad?) empezó la conferencia buscando una manera forzada pero irónica de citar a Empédocles (no por su teoría del rayo visual, sino por su definición de los cuatro elementos), hábilmente una conferencia muy fundamentada y con referencias de altura (que lo fue) la bajó al nivel de los mortales y nos hizo una perfecta y comprensible descripción de algunos aspectos de la fotografía actual, de la expansión y popularización, de la fotografía en la red, de la bajada de calidad, de la espectacularidad gratuita, del hedonismo; nos presento algunas contradicciones, sus posibilidades de desarrollo artístico, nos habló de sus trabajos actuales y futuros (el proyecto “A través del espejo”) y de otros trabajos y referentes. Todo ello con continuos guiños humorísticos y desmitificadores.

La conferencia me gustó y además hubo un detalle que me hizo mucha gracia y es que una de las fotografías que proyectó diciendo que la había hecho el día anterior, tiene el mismo motivo y la misma intención de otra que hice yo también el día anterior.

Hace unos años fue Premio Nacional de Fotografía y ahora le han concedido el de Ensayo por “La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía” que ya en su título también nos habla de los clásicos (que digo yo que hay relación entre la cámara y la caja de Pandora) y de analizar y descubrir la realidad de la fotografía actual. Cuando lo lea, que lo leeré, diré más.  
Vale.



Por una fotografía sin calidad 2010

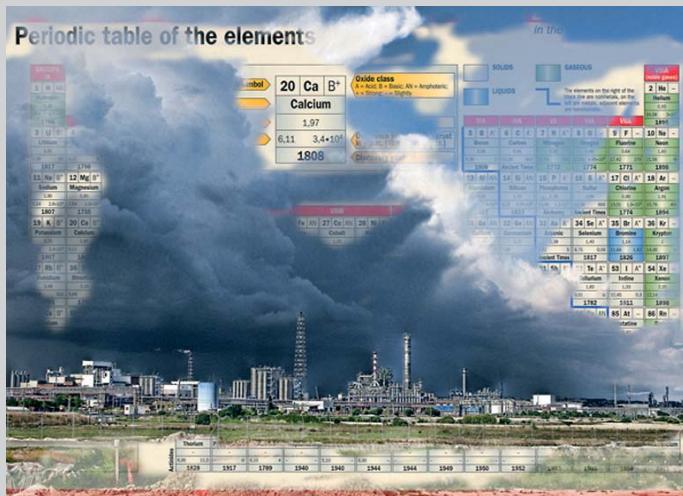
Un espejo, una imagen, un ojo 2011

“La cámara de Pandora”

Premio Nacional de Fotografía 1998

Premio Nacional de Ensayo 2011

SEPTIEMBRE



Primer Premio. Eduardo Barcelona.



Segundo Premio. Marta Sánchez.



Tercer Premio.  
Concepción Escudero.



Tercer Premio. Antonio Meléndez.

## FINALIZA EL CONCURSO SOCIAL

El pasado mes de enero finalizó el Social del año 2011, que en esta ocasión ha estado muy reñido, con opciones para varios autores hasta el último mes. Una vez realizado el cómputo anual se han obtenido los siguientes resultados:

- Primer clasificado con 63 puntos Antonio Meléndez.
- Segundos clasificados empatados a 60 puntos, Julio López Morata y Arturo José González.
- Terceros clasificados con 58 puntos y también empatados, Concepción Escudero y Luis Miguel Mencía.

Los 22 participantes de este concurso social 2011 han sido: Alberto García, Ana Pilar Ruiz, Arturo José González, Beatriz Solé, Benedicta Ruíz, Concepción Escudero, Eduardo Barcelona, Edurne Ruíz, Francisco M. Andrés, Isabel Escudero, Julio López, Luis Miguel Mencía, Marta Sánchez, Pedro J. Medrano, Pilar Giambanco, Rodolfo García, Rosa Marco, Santiago Chóliz, Sergio Lázaro y Vicente Blasco.

El jurado de este año ha estado formado por 19 fotógrafos, algunos socios de la RSFZ y otros simpatizantes, que nos han aportado su visión de la fotografía, colaborando con la RSFZ en talleres y charlas. Damos una mención especial a José Luis Gota, que ha participado casi todos los meses como jurado fijo del Concurso Social 2011. Éstos han sido: José Luis Gota (Decano de la RSFZ), Víctor Mamblona (Socio de la RSFZ), Pedro Aiguaviva (Realizador de Cine), Juan José Domingo (Socio de la RSFZ), Pepe Matute (Fotógrafo), Carlos Manzano (Socio del Colectivo Artymagen), Jesús Antoñanzas (Fotoperiodista social), Columna Villarroya (Socia de la RSFZ y fotógrafa profesional), José Armando Llamazares (Teórico de la Fotografía), Eva Orta Costa (Fotógrafa Profesional), José Garrido Lapeña (Fotógrafo Independiente), José Antonio Duce (Fotógrafo Profesional), José Domingo (Fotógrafo RSFZ), Aránzazu Peirotau (Fotógrafa), Antonio Sediles (Fotógrafo), Leticia Rivera (Cónsul de Lomography Spain en Zaragoza), Manuel Martínez (Fotógrafo independiente con exposición en Teruel Punto Photo), Julio Sánchez (Presidente de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza) y Antonio Morón (Vocal de exposiciones de la RSFZ).

**OCTUBRE**



**Primer Premio.** Santiago Chóliz.

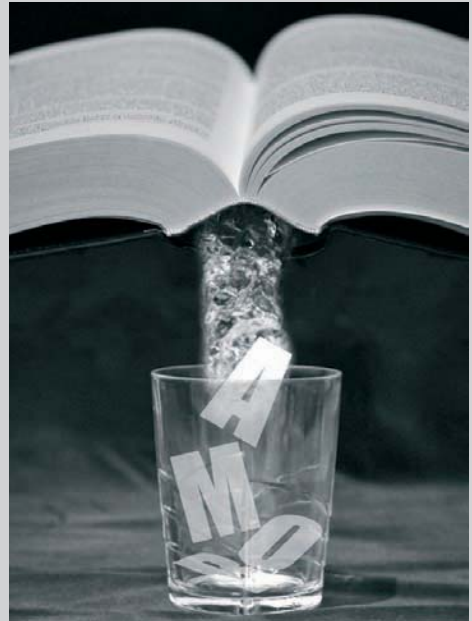


**Segundo Premio.** Julio López.



**Tercer Premio.** Isabel Escudero.

**NOVIEMBRE**



**Primer Premio.** Arturo José González.



**Segundo Premio.** Antonio Meléndez.



**Tercer Premio.** Pedro J. Medrano



para cualquier duda sobre estos artículos o para solicitar las imágenes con que realizar los ejemplos, puedes dirigirte a [javierpovar@wanadoo.es](mailto:javierpovar@wanadoo.es)

## MODOS DE FUSIÓN DE LAS CAPAS - 8

### MODO MEZCLA DEFINIDA

Posteriza la capa base en función de la Opacidad de relleno de la capa de fusión y la aclara o la oscurece dependiendo de que el brillo de la capa de fusión sea mayor de un gris de 50% o menor, respectivamente. Si el color de fusión es un gris de 50%, la luminosidad de la capa base no cambia.

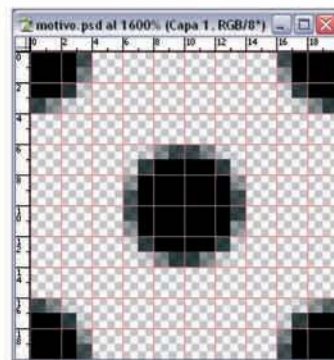
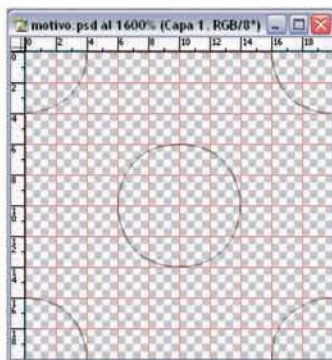
COLOR NEUTRO: Gris de 50% respecto a la luminosidad

#### ORIENTACIONES DE USO:

Efectos de posterizado.

#### EJEMPLO 17:

- Crea un documento nuevo de 20x20 píxeles con fondo transparente.
- Con la herramienta Pluma, dibuja el trazado que se muestra. El radio de los círculos es de 4 píxeles.



- En el menú de la paleta de Trazados, ejecuta Hacer selección con la casilla Suavizar activada y Radio de calado 0.
- Vuelve a la paleta de Capas y ejecuta Edición>Rellenar con negro. Elimina la selección.
- Ejecuta Selección>Todo y Edición>Definir motivo. Asígnale un nombre, guarda el documento en formato psd por si volvieras a necesitarlo y ciérralo.
- Abre la imagen *gema.tif*. Duplica la capa *Fondo*.
- Crea una capa nueva (*Capa 1*) y ejecuta Edición>Rellenar con gris de 50%. Establece su modo de fusión en Mezcla definida.
- Activa la capa *Fondo copia* y crea una capa de ajuste de Mezclador de canales con los valores que se muestran.
- Crea ahora una nueva capa de ajuste de Mezclador de canales con los valores que se muestran y rellena de negro su máscara de capa.
- Ahora, con un pincel blanco, pinta en la máscara de capa negra de la segunda capa de ajuste de Mezclador de canales para ir descubriendo los detalles que necesitamos tales como los labios, el mechón de pelo de encima de las gafas, etc.

- Crea una capa nueva (*Capa 2*) por encima de todas y rellénala con un RGB 239, 149, 28. Establece su modo de fusión en Multiplicar.



- Crea una capa nueva (*Capa 3*) por encima de todas y ejecuta Edición>Rellenar usando el motivo que habíamos definido al principio.
- Establece el modo de fusión de esta capa en Luz suave y escálala un 200%.
- Ahora, crearemos una máscara de capa para que el punteado afecte solamente al fondo. Apaga todas las capas excepto la capa *Fondo*, actívala y pasa a la paleta de Canales. Duplica el canal Azul y aplica a este duplicado un ajuste de niveles con valores de entrada 143 – 1 – 150. Pinta con negro las zonas blancas que quedan en el interior de la cabeza. Activa el canal Compuesto y pasa a la paleta de Capas.
- Enciende todas las capas y activa la *Capa 3*. Ejecuta Selección>Cargar selección eligiendo el Canal Azul copia y activando la casilla Invertir.
- Pulsa en el botón Crear máscara de capa de la paleta de Capas.
- Observarás que hay zonas por la parte derecha del pelo que han quedado sin enmascarar. Para solucionarlo, pinta por esas zonas en la máscara de capa que acabas de crear con un pincel blanco.
- Por último, para suavizar un poco los bordes negros, activa la capa *Fondo copia* y aplícale un desenfoque gaussiano de valor 1,4.



Compara el color de fusión con el de base. Donde sean idénticos el resultado es negro; donde son diferentes, se resta el color de fusión del de base si este es más claro y, si es más oscuro, se resta el de base del de fusión. Si el color de fusión es blanco se invierte el de base y si es negro no se producen cambios.

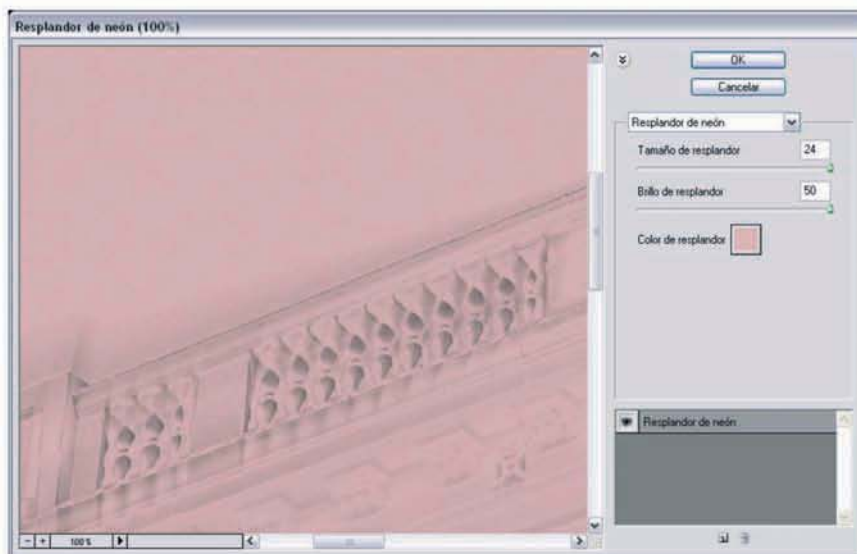
COLOR NEUTRO: Negro

### ORIENTACIONES DE USO:

Efectos especiales. Comparación de imágenes muy similares para observar donde se hallan las diferencias.

### EJEMPLO 18:

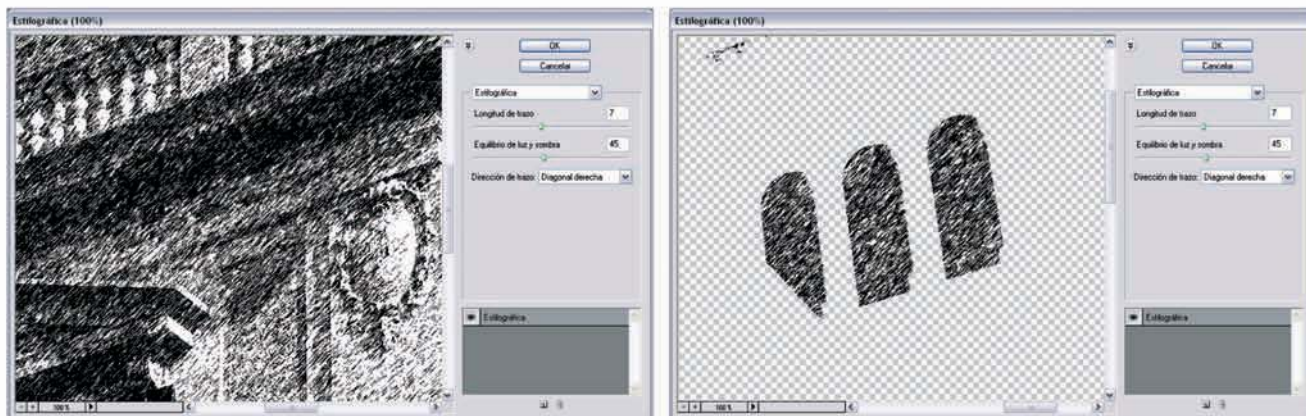
- Abre la imagen *casa.tif*. Duplica cuatro veces la capa *Fondo*. Se crean *Fondocopia*, *Fondocopia 2*, *Fondocopia 3* y *Fondocopia 4*. Apaga las capas *Fondocopia 2*, *Fondocopia 3* y *Fondocopia 4*.
- Activa *Fondo copia* y establece su modo de fusión en diferencia.
- Ejecuta Filtro>Desenfocar>Desenfoque gaussiano con valor 7.
- Combina las capas *Fondo* y *Fondo copia*. Se crea una nueva capa *Fondo*.
- Establece como color frontal un RGB 225, 186, 186 y como color de fondo, negro.
- Ejecuta, en la capa *Fondo*, Filtro>Artístico>Resplandor de neón con los valores que se muestran y eligiendo como color de resplandor el mismo color anterior.



- Ejecuta Imagen>Ajustes>Desaturar.
- Activa la capa *Fondo copia 2* y ejecuta Imagen>Ajustes>Desaturar. Establece su modo de fusión en Luz suave.
- Activa la capa *Fondo copia 3* y ejecuta Imagen>Ajustes>Desaturar. Establece su modo de fusión en Superponer y su opacidad en un 70%.
- Activa la capa *Fondo copia 4* y ejecuta Imagen>Ajustes>Desaturar. Establece los colores por defecto y ejecuta Filtro>Bosquejar>Estilográfica con los valores que se muestran. Establece el modo de fusión en Multiplicar y la opacidad en un 40%.
- Llegados a este punto, desearíamos tener menos trazos en el cielo y más en las ventanas en sombra. Veamos la forma de solucionarlo.
- Crea una capa nueva (*Capa 1*) y ejecuta Edición>Rellenar con Historia. En ella, selecciona el azul del cielo con la varita mágica e invierte la selección.
- Apaga la *Capa 1* y activa la capa *Fondo copia 4*. En la paleta de capas, pulsa el botón Crear máscara de capa.



- Para dejar pasar al cielo algo del trazo, aplica en la máscara de capa un ajuste de niveles con valores de salida 75 – 255.



- Activa de nuevo la *Capa 1*. Con la varita mágica a un 15% de tolerancia, haz clic sobre una de las ventanas de arco de medio punto y ejecuta después Selección>Similar.
- Apaga la *Capa 1*, activa la capa *Fondo copia 4* y ejecuta Capa>Nueva>Capa vía copiar. Se crea la *Capa 2*. Intercambia los colores por defecto pulsando la tecla “x”, establece su modo de fusión en Normal y ejecuta Filtro>Bosquejar>Estilográfica con los valores que se muestran.
- Elimina la *Capa 1* y crea una nueva por encima de todas. Crea en ella un combinado de todas las anteriores pulsando Ctrl+May+Alt+E.
- Ejecuta en ella Filtro>Texturizar>Textura con Arenisca al 200% y relieve 4.
- Si deseas colorearlo, puedes crear por encima una capa de ajuste de Tono y saturación con la casilla Colorear activada.



# Horas bajas

KINETOS

Si; estoy en horas bajas. Todo comienza hace un par de meses en el Congreso de la CEF, que tuvimos en Zaragoza. Gente muy guapa, muy abierta, simpática y comunicativa. Igual tiran con un último grito que con una compacta. Me siento como pez en el agua con mi Olympus 520. Vamos camino del Museo Pablo Gargallo. Hay presentaciones conforme vamos avanzando.

—Aquí Kinetos, aquí mengano— todo sonrisas, bromas, amabilidad. Nadie habla de sus fotos. Yo tampoco, claro.

Conforme descendemos las escaleras del museo, hacia las salas de exposiciones, me va invadiendo una atmósfera mágica, casi claustrofóbica, que presagia mi «debacle» artística. Efectivamente. Las exposiciones son impresionantes. Vaya nivelón. Yo que creía que dominaba los filtros de PhotoShop. Desde Calatayud a la Argentina, pasando por Cataluña. Desde el blanco y negro hasta el color pasando por todas las gamas. Desde el naturalismo hasta el HDR que identifiqué pero desconozco. Desde el hiperrealismo al surrealismo pasando por el cómic, el gótico, la ciencia ficción, el tenebrismo. Y qué nivelón, vamos.

—¿Y los autores? —me preguntarán ustedes. Pues los autores como si tal, sonrientes como pidiendo disculpas por tamaña exposición. Y además explicando los entresijos de la realización de sus trabajos sin temor a que cualquiera se lanzara a plagiar no ya sus obras sino solamente su estilo. Personalmente hablé con todos y escuché atentamente sus explicaciones; incluso me atreví a preguntar alguna cosilla. Pero si les he de decir la verdad y a pesar de la nitidez de sus aclaraciones, como que no me vi en ese nivel.

Hoy no recuerdo nada de aquello. Solo recuerdo la sonrisa amable y benevolente



Vendaval en otoño

de Flo Tucci, con su sombrerito negro. Solo recuerdo la penosa subida de las escaleras con mi churri también impresionada por aquellas obras de arte.

Y como para animarme me dice: —¿a que tú serías capaz de hacerlo mejor?, Kinetos—.

—Quíá —le suelto por respuesta.

Salimos del museo. Ha anochecido y el día está que si sí que si no, pero aguanta sin llover como corresponde a Zaragoza. Por la calle Alfonso, mi churri va mirando los escaparates. De repente se para ante uno lleno de souvenirs, llaveros y colgantes para coche.

—Mira —me dice— haditas. ¿Entramos?

No entramos, claro. Y al día siguiente nos fuimos al Pirineo a fotografiar el otoño para deformar los árboles que es lo mío.

Y desde entonces estoy en horas bajas.



Dr. Gota y Kinetos

# Aragón

## en la Fotografía



FÁBRICA TEXTIL EN TARAZONA, AÑOS 50.  
FOTOGRAFÍA DE MANUEL COYNE.  
COLECCIÓN DE ANTONIO HERNANDO.

# GALADEL TEATRO

26 MARZO 20:00h

TEATRO PRINCIPAL ZARAGOZA

Dirección Carlos Martín, Coordinación Alfonso Plou, Producción Natalia Martínez

Conducción de la Gala The Sinflow, Iluminación Tatoño Perales



**CABARET DADÁ | LOS MANCUSOS**  
**CIRCLE OF TRUST | JUAKO MALAVIRGEN**  
**LOS GANDULES | PROYECTO D-RUSES**  
**ESCUELA CÓMICA SUICIDA | RICARDO JOVEN**

Organiza



Colabora

