



Entrevista a Manuel Fité Antonio Morón y Julio Sánchez

Freudenthal, el fotógrafo pictoralista Julio Sánchez

La chica Kodak se jubila Francisco Boisset

De la SFZ a la RSFZ José Antonio Duce

Diez años de Ojos de Mujer Carlos Barboza



sombras.foto

Boletín de la
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Consejo editorial

Junta de Gobierno de la RSFZ

PRESIDENTE: Julio Sánchez Millán
VICEPRESIDENTE: Santiago Chóliz Polo
VICEPRESIDENTE: Antonio Morón
SECRETARIA: Ángela Mirabal Úbeda
TESORERA: Rosa Marco Esteban

VOCALES:

Manuel Fité
Eduardo Barcelona
Luis Miguel Mencía
Nallely Arrambide
Pilar Giambanco
Julio López
José Luis Gota

Autores de textos de este número

José Antonio Duce
Beatriz Solé
Carlos Barboza
Eduardo Barcelona
Francisco Boisset
José Garrido Lapeña
Santiago Chóliz
Pedro J. Medrano
Antonio Morón
Luis M. Mencía
Julio Sánchez

Las colaboraciones en esta Revista-boletín son gratuitas y los derechos de autoría y la responsabilidad de contenidos corresponde a los autores

Coordinación de la revista

Luis Miguel Mencía
Nallely Arrambide Pérez

Colaboraciones de realización

Bene Ruiz
Julio Sánchez
Antonio Morón
Julio Marín

Depósito Legal: Z/2126-07

Correspondencia:

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza
Luis del Valle, 2, 4, 6 (local)
Apartado de Correos 448
50005 Zaragoza

Tfno.: 976 35 65 28
Correo electrónico:
rsfz@rsfz-es.com
Página web:
www.rsfz-es.com

Impresión

ARPIrelieve

Fotografía de portada:

Autoretrato en estudio. Gustavo Freudenthal. 1912

Sumario

- 1 **Entrevista a Manuel Fité.** ANTONIO MORÓN Y JULIO SÁNCHEZ
- 4 **G. Freudenthal, el fotógrafo pictoralista.** JULIO SÁNCHEZ MILLÁN
- 8 **Esbozo de una época.** JULIO SÁNCHEZ MILLÁN
- 10 **Actividades de la RSFZ.** SALA GIL MARRACO, ACTOS Y EVENTOS, CONCURSO SOCIAL
- 15 **Noticias.** ACTUALIDAD FOTOGRÁFICA
- 18 **Exposiciones.** JOSÉ LUIS GOTA Y LUIS M. MENCÍA
- 19 **La chica Kodak se jubila.** FRANCISCO BOISSET
- 20 **Visita a PhotoEspaña.** PEDRO J. MEDRANO
- 22 **De la SFZ a la RSFZ.** JOSÉ ANTONIO DUCE
- 25 **Protege tus ojos de las cebollas.** JOSÉ GARRIDO LAPEÑA
- 28 **Diez años de Ojos de Mujer en la RSFZ.** CARLOS BARBOZA VARGAS
- 31 **El síndrome de Stendhal.** LUIS M. MENCÍA
- 32 **Etiopatogenia de la pixelización.** KINETOS

Editorial

Julio Sánchez Millán
PRESIDENTE

SOLSTICIO DE VERANO Y NOCHE DE SAN JUAN

Por la cultura de base, el saber y la historia.

Estas fechas coincidentes en sus hechos, son del 21 al 23 de junio y se celebran, parece ser, desde hace miles de años, pues se dieron cuenta nuestros antepasados, de que desde estas fechas el dios Sol se movía en distinta dirección y forma, observando que el día comenzaba a ser más corto hasta el 21 de diciembre.

La cultura de base, el saber y la historia son necesarios para transitar por este mundo de la fotografía, del audiovisual y el de otras artes.

Si recordamos las inteligentes declaraciones de nuestro distinguido y excelentísimo Ministro de Cultura... "la cultura no tiene rentabilidad"; yo digo que sobre todo en Zaragoza, en la que regularmente somos muy pocos los que asistimos a las conferencias, charlas, exposiciones, etc., siempre los mismos.

También pensé en la Noche de San Juan, con su correspondiente montaje de espectáculo. Todo pagado. Incluidas las toneladas de basura en la playa de la Barceloneta, que la TV me mostró al mediodía; imagino que en las hogueras de Zaragoza y sus entornos pasaría lo mismo.

¿Hemos pensado en el presupuesto que se necesita? Posiblemente lo equivalente a tres exposiciones de 50.000 euros. Como las pantallas gigantes para ver el fútbol esa noche, con un montaje que tampoco sería gratis. Supongo que estas cosillas están dentro de los gastos sociales. La crisis económica y mental, ha terminado con los apoyos a los movimientos culturales; parece ser que con el ocio y el fútbol no, que siguen dando millones.

Y dándole a los malos pensamientos, llego a la conclusión de que la culpable es esta generación, que le da al fútbol como en la época de la dictadura, y que por cierto es la misma que salvó a la patria por medio de la Transición.

Mirando hacia el pasado de la RSFZ, compuesta de personajes que estaban metidos en el mundo de la imagen fotográfica, diremos que a nadie hemos hecho daño, ni moral, ni económico, pues siempre nos hemos pagado nuestras exposiciones y nuestras fotografías. Lo digo porque pregonan que todos somos responsables de la crisis económica.

Respecto a lo dicho anteriormente sobre la poca asistencia a los actos culturales, se deduce que han anulado el posible hábito por las artes; los sistemas de enseñanza actuales, la cultura general y la histórica la han obviado. ¿Han sido nuestros distinguidos catedráticos y enseñantes? Hasta hace pocos días y con motivo de la exposición sobre el fotógrafo Gustavo Freudenthal, pocos sabían que Albert Einstein había desarrollado en una conferencia, su teoría sobre la energía atómica o nuclear en el Paraninfo de nuestra Universidad de Zaragoza en el año 1923. En el año anterior fue Premio Nobel de Física...

Nosotros vivimos para la RSFZ y queda demostrado por los grupos y personas tan activas que la forman. La cantidad de trabajos independientes de socios-as lo justifican, pero no solo en la actualidad, sino anteriormente en nuestra HISTORIA de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza en pasadas décadas. Siempre se ha tenido en cuenta lo desarrollado anteriormente: los salones, las exposiciones, cómo se ha cambiado y progresado en la creatividad, en los nuevos géneros y tecnologías audiovisuales...

Al poner al día el texto de la historia de la RSFZ, que cumplirá en noviembre de este año los noventa de existencia, me he dado cuenta de la cantidad de personajes que trabajaron para ella y que siguen haciéndolo en la actualidad. Debemos valorar y reconocer su labor en este mundo visual, en el que dejaron su historia escrita, posiblemente por y para esta ciudad.

Si no que se lo pregunten a Santiago Ramón y Cajal, de quien existe una escultura In Memoriam, en el rellano de las escalinatas que conducen al Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

Si seguimos siendo fieles a nuestros fines y trabajos, llegaremos a los CIEN años de esta Sociedad Fotográfica, que fundaran Manuel Lorenzo Pardo, Julio Requejo, Gabriel Faci, Francisco Samperio, José Galiay, Angel Bellido, Miguel Faci, Francisco Rived, personajes conocedores de aquel mundo de la fotografía en Aragón, en los comienzos del siglo XX.

Debido al nuevo carácter semestral de la revista en este año, se suprime temporalmente el curso de Photoshop de Javier Povar, que esperamos poder retomar a la mayor brevedad.

Entrevista a **MANUEL FITÉ**

ANTONIO MORÓN Y JULIO SÁNCHEZ

Fotógrafo por afición, le gusta trabajar temas concretos y dar a conocer sus obras en exposiciones. En sus fotografías intenta ser fiel a sí mismo, luchando por conseguir que sus creaciones sean el reflejo de lo que su imaginación le demanda, y lo que ve con la cámara sea lo que siente su corazón.



MANUEL FITÉ PLANAS es amante de la fotografía en blanco y negro, pero a mitad de la década de los años noventa busca la saturación de los colores de los paisajes otoñales, del paisaje urbano o de los grafitis; posteriormente empieza a experimentar con la fotografía digital con notables resultados.

En el año 2006 es nombrado “Socio de Honor” de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.

En 2007 recibe el título de “ACEF”, Artista de la Confederación Española de Fotografía.

En el año 2010 recibe el título de “AFIAP”, Artista de la Federación Internacional de Arte Fotográfico.

Ha realizado 14 exposiciones individuales y 29 exposiciones colectivas.

Página web personal:
<http://manuelfite.com/>

Siendo del mundo de la radio ¿cómo te dio por la fotografía? ¿desde cuándo perteneces a la RSFZ?

Empecé a trabajar en la electrónica, antes que en la radio, tuve la oportunidad de entrar a trabajar en el estudio de Jalón Ángel, pero al final no pudo ser. Así que hasta el año 1982 no pude tomar mis primeros estudios de fotografía. Hice dos cursos de fotografía en Spectrum, uno impartido por Juan Carlos Chávez, fotógrafo profesional, y el superior por Enrique Carbó, de los que guardo un grato recuerdo.

Entré en la sociedad en los años noventa y casi desde el principio formé parte de la Junta Directiva; soy el más veterano de la actual junta, desde el año 1994 hasta la fecha. Mi trayectoria dentro de lo que es la Sociedad comenzó a partir del 96, cuando empecé a organizar los Cursos de Iniciación a la Fotografía, una parte de teoría y otra parte de laboratorio. Encajando las fechas, mientras tanto participaba en exposiciones y no tanto en concursos. Llevé los cursos durante más de diez años y en el 2007 empecé con el Salón Internacional.

Recuerdo a Carmelo Tartón como un asiduo, que estaba todos los días y que ha sido durante casi treinta años Presidente de la Sociedad. Me acuerdo de Víctor Orcastegui, que me ayudó bastante en mi conocimiento de la fotografía.

Con la gran variedad de cámaras, accesorios y programas de retoque digital, cuéntanos ¿cuáles son tus preferencias?

Mis comienzos en analógico fueron con cámaras Nikon, también tengo una Zenza Bronica y terminé con una Leica M6. Cuando me paso al sistema digital en el 2004, aunque comienzo con una Canon, enseguida cambié por Nikon, para poder aprovechar los objetivos, flashes, etc., que ya disponía del analógico; actualmente poseo una Nikon D700 con objetivos 24-70 con f2,8, 14-24 con f 2,8 y un 70-200 con f4.





nudos; y a José Antonio Duce por su imaginación en la fotografía.

Mi estilo fotográfico es un resultado del aprendizaje de varios fotógrafos, incluso de los fotógrafos actuales que puedes ver en internet. Sin duda me ha influido Ansel Adams, como ya he comentado antes.

A partir del 95 verías el gran cambio que sufre la FOTOGRAFIA por la incorporación del sistema digital, sabemos que Pilar Irala ya reflejó en su tesis, que fuiste uno de los primeros en adentrarte en el nuevo sistema, cuéntanos ¿cómo fue?

Al poco tiempo de entrar en la Sociedad, se empezaron a tratar temas digitales. Se hacían reuniones en las que se compartían más cosas, había más espacio que facilitaba reunirse en diferentes salas. Junto con Duce y otros

socios, cada quince días nos enseñábamos fotografías digitales; algunos nos criticaban y nos llamaban «los chorrillos» porque usábamos la impresora de chorro de tinta, pero fue una manera de aprender la fotografía digital en sus primeros inicios.

Llegamos a comprar programas en común. Al principio no teníamos cámara, y los carretes y diapositivas los pasábamos a digital con el primer sistema de Kodak Gold, que te proporcionaba el archivo digital en soporte de CD con 5 formatos de fotografías distintos. Nos dedicábamos a romper y retocar las fotografías. Hicimos una primera exposición en el año 95 en la Sede de la RSFZ en la plaza de San Francisco, junto con Povar, Duce y Almeida.

Háblanos sobre tus trabajos fotográficos, tanto de las exposiciones como de los concursos a los que te has presentado. ¿De cuáles te sientes más satisfecho?

En el 2006 empecé a participar en los concursos de la CEF y la FIAP por casualidad, por la presentación colectiva a un concurso de India al que nos animaban a participar, y como no hubo una gran aceptación en la Sociedad mandé cuatro diapositivas y me seleccionaron una de ellas; esto me animó a seguir, he participado también en la PSA, de la que también tengo alguna Mención de Honor.

Pero personalmente no he participado en muchos concursos, hasta que empecé con los que patrocina la FIAP, por obligarme a hacer algo y tener más actividad a parte de las exposiciones.

Pero mi predisposición está en mantener un ritmo anual de exposiciones, aunque ha habido años que me los he saltado. Me gusta ver que los socios valoran tus fotografías y te lo hacen saber. Siempre tengo que ir preparando temas fotográficos para hacerlas.

De las exposiciones individuales que guardo más grato recuerdo, son la de los trozos de grafitis, titulada *“la vida es en color... la realidad en blanco y negro”* positivada en un tamaño grande de 50x70 cm. y la de las flores titulada *Platinum*, que sólo se ha mostrado en la RSFZ.

Respecto al Salón Internacional ¿desde cuándo te haces cargo y cómo ha evolucionado el Salón desde que lo llevas?

Desde el 2007 con Alberto Sánchez como Presidente; aprovechando para hacer algunas modificaciones, en cuanto a los premios y las cuotas de participación.

Antes era libre y se daban medallas a composición, paisaje y retrato, pero la CEF no lo permitía, así que se quedó solo como tema libre y en el 2010 se pasó a hacer dos secciones: LIBRE y EXPERIMENTAL; además de los premios RSFZ, que fallan los propios socios, consiguiendo que en el catálogo que edita el Ayuntamiento se reproduzcan 120 fotografías.

El Ayuntamiento de Zaragoza lo patrocina desde el año 2001, porque sus técnicos han visto que este salón les da prestigio y publicidad fuera de España.

¿Estás de acuerdo en la actual orientación de los salones y concursos patrocinados por la CEF, la FIAP, etc? ¿Tienen porvenir estos concursos con el formato de exposición de las obras en salas o habría otra forma de exponerlos?

Creo que se va a mantener el sistema actual de salas de exposiciones, conjuntamente con las proyecciones en Internet. Las proyecciones si son muy largas son cansinas y son más personales, pero al ver las fotografías en salas las puedes comentar y discutir foto por foto con otros compañeros.

Aunque se haya hecho mucha fotografía clásica, todavía se puede seguir este tema y darle un nuevo aire, solo ha cambiado el soporte, carrete por tarjeta. En fotografía digital, yo admito tanto la composición clásica

Para mí las ópticas antiguas dan igual resultado que las nuevas, tanto en cámaras de formato completo como en las de formato más pequeño, en las que se aprovecha el centro de la óptica, que es donde más calidad se obtiene.

Con la fotografía digital he mejorado también gracias al sistema de salida, yo utilizo una buena impresora, como la Epson 2400 en tamaño A3. Para el sistema informático uso indistintamente Mac y PC, como programa el Photoshop en su versión CS5, no uso Lightroom, pero sí uso la tableta Wacom A6 y dos monitores con un buen calibrador.

¿Cuáles son tus fotógrafos de referencia clásicos y con qué fotógrafos de la RSFZ te identificas?

De los inicios en la fotografía mi gran admiración fue por Ansel Adams y Edward Weston; y más recientemente por los desnudos de Lucien Clergue; es otro tema que siempre me ha gustado. Y por los Encuentros Internacionales de Fotografía de Arlés, a los que siempre he querido ir y que tal vez algún año pueda hacerlo.

De los fotógrafos nacionales me gusta Toni Catani, por sus naturalezas muertas; y la fotografía en blanco y negro digital de Gabriel Brau. De la Sociedad Fotográfica a José Verón, por sus paisajes; a Rafael Navarro, por sus blancos y negros y sus des-



ca, como la fotografía manipulada digitalmente. La fotografía digital prácticamente ha superado en calidad a la analógica.

Mi fotografía es clásica y purista, con una predilección por el paisaje, pero de vez en cuando, rompo por algún lado, con fotomontajes realizados digitalmente.

Cuéntanos tu relación con Internet ¿Qué importancia le das a Internet para difundir tu fotografía?

En foros no suelo entrar ya que cada uno cuenta su propia opinión y muchas veces son contradictorias y dispares, no te llevan a ninguna parte.

Internet es un catálogo en el que tú difundes tus fotografías; llevo varios años detrás de mi página web y por fin en junio la he puesto en marcha.

Para terminar ¿Qué le deseas a la RSFZ dentro de este mundo de la fotografía? ¿qué futuro le auguras?

Siempre se habla de que la Sociedad ha tenido sus altibajos, creo que todavía tiene sentido como es actualmente. Es una lucha en la que hay que ir animando a la gente a que se incorpore, ofreciendo talleres y cursos.

Para que los actuales socios se vinculen, sería bueno que los autores de categoría que exponen en nuestra sala, también nos impartan charlas de cómo han realizado su trabajo; aunque cueste dinero, si no lo hacemos, la gente no viene.



GUSTAVO FREUDENTHAL ART-STUDIO.

Zaragoza 1906-1930

EL FOTÓGRAFO PICTORALISTA

JULIO SÁNCHEZ MILLÁN



AUTORRETRATO EN EL ESTUDIO 1912.



EL CARDENAL JUAN SOLDEVILA ROMERO. ARZOBISPO DE ZARAGOZA. H. 1918

Gustavo Freudenthal fue cónsul, fotógrafo, comerciante, diplomático y un gran comunicador que vivió y trabajó en Zaragoza a principios del siglo XX. Gracias a la reciente biografía escrita por Javier Turrión y su petición a la RSFZ de complementar con una exposición fotográfica la presentación del libro, hemos compartido su aventura descubriendo para todos la obra del fotógrafo pictoralista.

Mucho se ha escrito sobre la fotografía en Aragón y Zaragoza, por lo que volver a repetir las mismas opiniones y nombres no puede tener mucho sentido; sin embargo refresquemos la memoria porque el motivo es incorporar un nuevo hallazgo, el fotógrafo Gustavo Freudenthal.

Hasta principios del siglo XX los fotógrafos que trabajaron en Zaragoza fueron varios: Mariano Júdez, Gregorio Sabaté, Manuel Hortet, Anselmo María Coyne. Lucas Escolá e Ignacio Coyne serían los principales fotógrafos en la transición de siglo en la ciudad.

En este cambio de siglo y gracias a los nuevos aparatos y descubrimientos, la fotografía fue como un acto social, una época en la que se puso de moda la colocación de retratos en las casas, realizados por firmas de prestigio, en nuestro caso Studio G. Freudenthal.

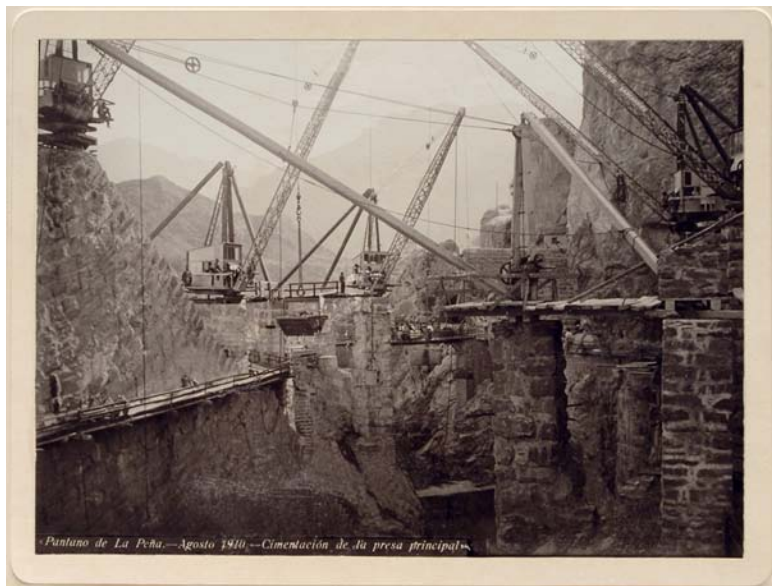
Hay que tener en cuenta que estamos hablando de un fotógrafo profesional, es decir, que tiene como oficio para ganarse la vida, la fotografía de estudio o de gabinete fotográfico.

Por lo tanto en aquellos tiempos, la otra fotografía es patrimonio de la clase alta, y como en otras ciudades se forman grupos con la finalidad del avance no comercial de este medio artístico, desarrollado recientemente, y que se quiere abrir camino en el mundo de la reproducción del recuerdo visual, las nuevas formas iconográficas, etc.

Entre otros grupos de personas saldrán las importantes sociedades fotográficas, la Real Sociedad Fotográfica de Madrid en el año 1900, la entonces Sociedad Fotográfica de Zaragoza en 1922; la Agrupació Fotográfica de Catalunya en 1923, etc. que celebrarán y fundarán magníficas exposiciones y salones fotográficos para dar a conocer el nuevo arte, como el Salón Internacional de Otoño en Zaragoza con sus casi 90 años de existencia.

Así Gustavo Freudenthal, después de cursar sus estudios formativos en Hannover, su ciudad natal, se trasladará a Barcelona en 1897, donde trabajará en los Estudios Fotográficos Napoleón. Parece ser que sobre 1899 se traslada a Madrid y también trabaja en otro gran estudio, Cristian Franzen, fotógrafo de la casa de SS. MM. En la capital del Reino consigue Freudenthal hacerse con el título de Proveedor de la Real Casa.

Después de adquirir una intensa formación en Madrid, decidió instalarse de forma independiente en otra ciudad, más o menos grande;



EMBALSE DE LA PEÑA 1910.

optará por Zaragoza, en la que pudo desarrollar su profesión como fotógrafo y al mismo tiempo, desempeñar el cargo de Cónsul de Alemania. En el año 1906 se instala en la casa nº 31 del Coso.

Según podemos observar, en sus fotografías aparece una cierta pose espontánea, no exagerada, ya que el estilo de las fotos de retrato de la época tenía que ser pictorialista, es decir, seguir los cánones de la pintura en el retrato; al propio tiempo, el resultado era similar a la pintura, pero más accesible, económicamente hablando. Sin embargo, en la composición de la imagen fotográfica estudia hasta el último detalle la posición de los personajes, de los objetos y de los fondos, antes de plasmar la iconografía completa del instante. En sus fotografías se observan detalles como la estudiada posición de las manos, la mirada altiva de un señor determinado y bien trajeado o la delicada pero seria mirada de una madre.

Pronto establece buenas relaciones con la gente de la cultura zaragozana y colabora con diversos grupos, como la Sociedad Fotográfica Aragonesa, cuyo medio de comunicación y órgano oficial era la revista Photos (1904-1908), patrocinada por el establecimiento del mismo nombre Photos situado en la calle Alfonso I, muy cerca de su nuevo estudio y frente a esta vía principal de la ciudad. Posteriormente se traslada del Coso 31 al último piso del Coso 54 (actual 42), donde tiene su estudio. En el mismo edificio, instalará en 1914 su vivienda y el despacho del Consulado de Alemania en Zaragoza.

En referencia a los trabajos de tipo reportaje, podemos destacar que gracias a la amistad con el arquitecto José de Yarza, hizo el reportaje de finalización de obra de *Los urinarios de la Plaza de la Constitución de Zaragoza*. En 1923 realizará el reportaje de la visita del Premio Nobel Albert Einstein a la Universidad de Zaragoza, en las Facultades de Medicina y Ciencias, cuyas fotografías están sin localizar hasta la fecha. Destacan también sus visitas al pirineo oscense y su relación con el pintor Joaquín Sorolla para realizar unas fotografías de paisaje y personajes, para un encargo que el pintor estaba realizando para la Biblioteca de la Hispanic Society of América en Nueva York.

La técnica fotográfica de Freudenthal

En 1906 los fotógrafos ya no hacen sus productos y materiales. Precisamente se observan en la revista Photos grandes anuncios de cámaras y material fungible para hacer y revelar fotos. El trabajo



GENERAL TOPETE 1925. ÚLTIMA FOTOGRAFÍA APARECIDA.



FAMILIA FREUDENTHAL 1914.



GRUPO DE TEATRO 1910.



JOSÉ DE YARZA, ARQUITECTO DEL AYTO. DE ZARAGOZA. H. 1915.

jo artesanal existente hasta entonces, mejora con las nuevas técnicas químicas y los negativos de varias marcas fabricados en forma industrial: Rembrant, Joun gla, Tambour, Agfa, Guilleminot, etc.

Aunque han pasado casi sesenta años desde el descubrimiento de la fotografía, las fórmulas químicas que se utilizan ya no son ni mucho menos las mismas; únicamente las gomas bicromatadas y pigmentos al carbón son empleados por fotógrafos comerciales para hacer fotografías que imitan a los grabados o dibujos.

Gustavo Freudenthal ya utiliza en sus trabajos fórmulas actuales. Compra en los comercios papeles y negativos fabricados con uniformidad de resultados. Los papeles a partir de estos años 1910-1920 tienen unas emulsiones con gran grosor de nitratos de plata, de ahí su gran calidad. Utiliza, así mismo, gelatinas de revelado químico o papeles de celulosa muy finos al cloruro o gelatino-bromuro de plata. Es el nacimiento de los negativos modernos y papeles baritados.

Hay que recordar que de 1896 a 1914 además del material de las emulsiones fotográficas que vemos que avanzan, las técnicas en la fabricación de cámaras ligeras hacen que las placas se queden exclusivamente en los estudios para los profesionales; las ópticas sin embargo resisten, eran lo suficientemente buenas; Zeiss, Goertz, Taylor, Rodenstock hacen las innovaciones en las lentes.

Más adelante en 1923 la casa legendaria Leitz sacará a la venta la Leica I, de película en rollo 35 mm. Formato 24 x 36.

Dejará de utilizar el magnesio en los destellos donde necesitaba más luz, en las fotografías de reportaje y comenzará a utilizar en sus trabajos las cámaras de película de formato 120 (entonces 620) más fáciles de cargar, y para la iluminación el arco voltaico y las lámparas de tungsteno especiales con difusores metálicos delante, para evitar la luz contrastada.

Al examinar sus fotos se observa una pulcritud en la perfecta terminación del revelado de las imágenes. Tratamiento de revelado uniforme, baño de paro para estabilizar la imagen que ya no es latente y fijado para su larga duración, además de un lavado con agua en movimiento para eliminar las sales de plata disueltas. Un baño de agua jabonosa para arrastrar las impurezas del agua alargando de esta forma la conservación, tanto de los negativos como del papel. Este es el sistema de revelado utilizado hasta nuestros días.

También utiliza siempre en la presentación de sus trabajos la alteración posterior por medio de técnicas de acabado; al selenio para su conservación, los virajes o coloreados, realizados con ferricianuro como blanqueador y sulfuro sódico para los virajes al sepia, naftol para el azul, cloruro de oro para el rojo.



JUANA ESCUDERO 1911.

Exposición de G. Freudenthal en el Paraninfo de Zaragoza

En la Sala de Exposiciones del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza y con la colaboración del Vicerrectorado de Cultura y Política Social se celebró la exposición del 8 de mayo al 8 de julio. Tras la pertinente investigación y solicitud de colaboración, se han empleado archivos pertenecientes a las familias descendientes de Gustavo Freudenthal; también la cesión temporal de fotografías originales por parte de coleccionistas y particulares, que nos han permitido su digitalización para organizar la exposición.

Han sido reproducidas en su mayor parte, con cámara Nikon D2X, objetivo Nikormat macro 55 mm. y diafragma 16 para su perfecto enfoque en laterales. Formato TIFF a 12 Mb por canal de color. Restauradas por sistema informático digital para su exhibición, de la forma más similar posible a cuando fueron realizadas entre los años 1906 - 1930.

Se han positivado en papel color con revelado cromógeno, para la reproducción de colores igual a las fotos originales, tanto en la imagen fotográfica, como en el paspartú de los fondos de las fotografías, para su presentación al cliente. Además, la Real Sociedad Fotográfica con motivo de esta exposición, ha realizado una pequeña publicación sobre Gustavo Freudenthal, en la que se incluyen además de numerosas fotografías, un esbozo biográfico por Javier Turrión Berges.

Bibliografía

Gustavo Freudenthal por Javier Turrión, STI Ediciones 2012.

Jarque Fotógrafos por Alberto Sánchez, IberCaja 2007.



PILAR BAYONA 1907.



NIÑA DE COMUNIÓN 1929.

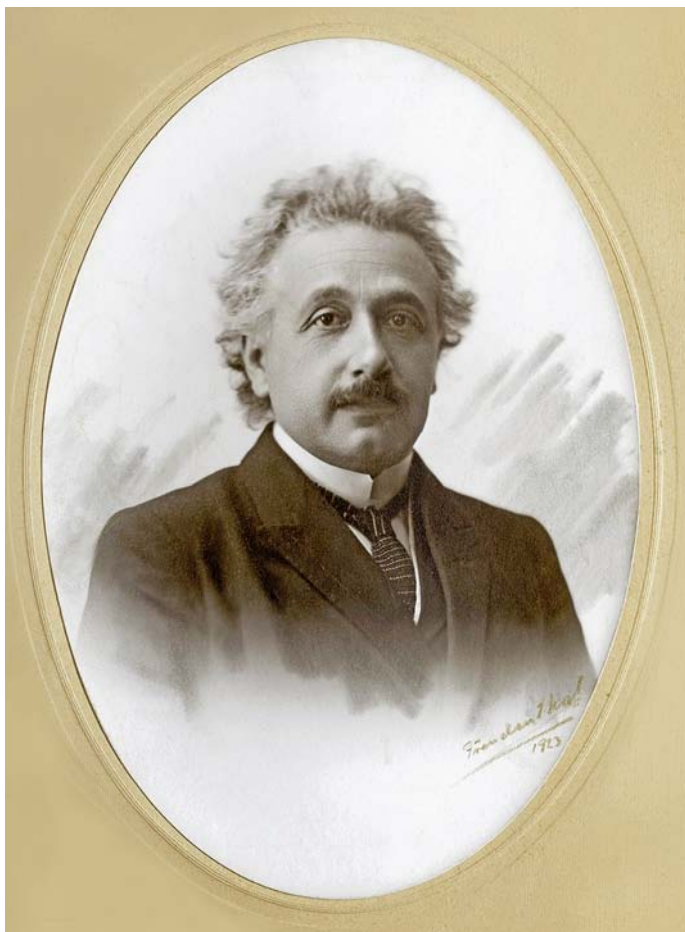


TRABAJO PARA EL PINTOR JOAQUÍN SOROLLA 1910-1919.

ESBOZO DE UNA ÉPOCA

JULIO SÁNCHEZ MILLÁN

Gustavo Freudenthal en la Zaragoza de inicios del Siglo XX



ALBERT EINSTEIN 1923.

Parece ser que el fotógrafo G. Freudenthal tuvo gran influencia con todas las clases sociales de la ciudad, pero sobre todo con la clase burguesa, según se desprende de la lectura del libro escrito por Javier Turrión sobre la vida y el entorno de este trabajador de principios del siglo pasado.

Freudenthal ejerció muchas actividades, como pertenecer a tertulias y grupos culturales; al recibir encargos de la Confederación Hidrográfica del Ebro se demuestra que era amigo y conocido de nuestro primer Presidente y fundador de la SFZ, Manuel Lorenzo Pardo; también recibió encargos del Arzobispado, del Ayuntamiento, de las industrias zaragozanas regentadas o participadas por alemanes como Tudor, Industrias Kurtz, Cervezas La Zaragozana, Fundiciones Averly, Fábrica de material ferroviario Carde y Escoriaza, etc.

Por lo tanto debió tener tres o cuatro empleados para el laboratorio. Los fotógrafos nacidos del foto químico sabemos que en aque-



LA PLAZA DE ESPAÑA EN LAS FIESTAS DEL PILAR 1916.

llos tiempos el revelado y el retoque se llevaban muchas horas de trabajo en el cuarto oscuro.

Freudenthal tuvo gran importancia e influencia por esas tres décadas que ejerció de fotógrafo y cónsul en la calle del Coso zaragozano. Debieron temblar por su competencia los estudios Júdez, Coyne, Escolá, Dücker, Beltrán, Hortet, Esplugas, Skogler, etc. y respirarían aliviados cuando finalmente traspasó su estudio en 1930.

También había bastante competencia con los fotógrafos ambulantes o de paso, ya que por aquellos años, las postales que se consumían estaban casi siempre comercializadas por especialistas de Madrid y Barcelona, aunque precisamente salen a escena por entonces en Zaragoza, importantes especialistas como Marín Chivite, Arribas, García Garrabella, Sicilia, que llenarían el mercado de la postal en España años después.

G. Freudenthal no se tuvo que preocupar, ya que no eran profesionales del medio, de los fotógrafos pertenecientes a la Sociedad Fotográfica Aragonesa, posteriormente Sociedad Fotográfica de Zaragoza, que tenían una gran formación, gusto por la estética, el paisaje y creatividad. Pertenecían a la clase pudiente, pues entonces no se entraba al mundo fotográfico si no se tenía un alto nivel económico. Manuel Lorenzo Pardo, Aurelio Grasa, Eduardo Cativiela, Lorenzo Almarza, Fernando Yarza, Mermanol Valenzuela, etc. como he dicho no eran competencia, ya que ejercían otros oficios.

Fue nombrado en Heraldo de Aragón Jefe de Fotografía y tenía también el título de Proveedor de la Real Casa, dos cosas a las que no doy importancia, ya que por supuesto que el portador tenía que tener nivel profesional, pero en aquellos tiempos los títulos se compraban.

Aurelio Grasa y Luis Gandú fueron también colaboradores de prensa y eran más innovadores en la forma de captar las noticias por llevar cámaras más ligeras. El establecimiento de material fotográfico Photos y la revista de su mismo nombre, anunciaban material fotográfico fabricado principalmente en Alemania y Francia; los



ESCUPTOR DIONISIO LASUÉN 1909. TRABAJANDO CON SUS HIJOS EN SU TALLER DE LA CALLE DE LAS ARTES DE ZARAGOZA.

zaragozanos y estos dos fotógrafos de prensa, tuvieron la posibilidad de comprar las cámaras de nueva generación que salían al mercado continuamente y que posibilitaban nuevos reportajes y atrevidos encuadres por la rapidez del disparo.

Política y socialmente no se atravesaban buenos tiempos, pero la exposición Hispano-Francesa con motivo del Centenario de los Sitios de Zaragoza 1808-1908 fue un acontecimiento afortunado para todas las capas sociales y para la ciudad en general, pero principalmente para las grandes familias de industriales y comerciantes. Se realizaron grandes reformas y se construyeron edificios; se montaron nuevas industrias y comercios con el consiguiente aumento de miles de puestos de trabajo.

Ya en 1893 y 1895 se inauguran la Facultad de Medicina y Ciencias, Puente de Hierro, el Mercado Central en 1903; posteriormente se realiza el cubrimiento del río Huerva, sobre 1920, con la apertura de la Gran Vía.

Con esta perspectiva hay trabajo para todos incluidos los fotógrafos, principalmente para Ignacio Coyne, afincado años atrás y Gustavo Freudenthal.

En 1923 Albert Einstein viene a dar unas conferencias a Barcelona y Madrid. Zaragoza está en el centro entre las dos ciudades y como viaja en tren, visita el Paraninfo de nuestra Universidad, que es un lugar impresionante para explicar sus nuevas tesis sobre la energía.

Ahora escribiendo esta historia me entristezco al pensar que en ningún archivo de Zaragoza se encuentran las fotografías que se hicieron sobre estos actos. ¿Destruídas todas? Ni el representante del Gobierno, ni la Universidad, ni la prensa local, ni las revistas... ¿se destruyeron los negativos? Si me lo permiten ¿acaso fue el viaje y la estancia un montaje imaginativo? ¿Es que había ya en Zaragoza bastante torpe e irresponsable en las altas esferas y en según qué capas sociales?

Digo esto con mi responsabilidad de criticar en lugar de hacer comentarios complacientes, que a los momentos actuales nos han llevado, por creernos los mejores, sin saber que estábamos administrados por sinvergüenzas especuladores, salvo honrosas excepciones, faltaría más. Cuántas cosas se han perdido y destruido con conocimiento de causa y por expertos representantes del Patrimonio Artístico, al no saber valorar como se merecen muchas cosas de nuestra tierra.

Desde 1896 Zaragoza tuvo un gran desarrollo, ya que no había avanzado como debía haberlo hecho desde la Guerra de la Independencia. Pero el dinero se gastaba en guerras intere-

sadas de mantenimiento de las Colonias por la Monarquía y el Ejército de entonces. Don Santiago Ramón y Cajal lo dice en sus escritos al regresar de Cuba enfermo. Siempre se ha dicho que llevamos cincuenta años de retraso con respecto a otros países de Europa, pero también es verdad que se han recuperado en dos ocasiones. Una en estos años que comentamos por el Centenario de los Sitios 1808-1908 y otra con ocasión de la Expo del 2008, que gracias a Dios fue espléndida y nos premió después de otros 100 años.

La vida de Gustavo Freudenthal en Zaragoza la comprenderemos mejor si vemos la exposición del Centro de Historias sobre los alemanes repatriados desde el Camerún a Zaragoza en 1914, con motivo del estallido de la Primera Guerra Mundial y el enfrentamiento de Alemania con Francia e Inglaterra, y que le costó la vida a Guillermo, uno de los hijos de Gustavo.

Muchas cosas se podrán deducir a partir de este año 2012 sobre la época que le tocó vivir a este fotógrafo y cónsul aragonés-germánico gracias a que Javier Turrión, con su libro histórico sobre Gustavo Freudenthal, nos abre una gran puerta a los momentos sociales, políticos y culturales de la Zaragoza de entonces.



DON MANUEL LORENZO PARDO

Fot. de Freudenthal.

MANUEL LORENZO PARDO 1913.



Juan Aballe



Juan Baraja



Pepe Castro



Osvaldo Liguori



Adrián Domínguez



Carlos Fernández



Pepe Frisuelos



Rubén García



M.ª Antonia G. de la Vega



Ricardo Garrido

Calendario de actividades de la sala Gil Marraco



Basket. Santiago Chóliz.



Accésit T. Primavera. Alberto Rodríguez.



Accésit T. Primavera. Julio López.



Inauguración por Roberto Zaldívar.

ENERO

Exposición "Los cuatro elementos. Agua" de Arturo José González. Del 9 al 20 de enero.

Arturo José González nos muestra en esta exposición su visión más personal sobre el Agua: "desde su incolora visión, hasta el arco iris de bellas tonalidades adornadas por los astros en su reflejo, el Agua se erige en representante de los sentimientos, ora románticos y bellos, ora dramáticos y tenebrosos". En su mayoría bajo el prisma de la edición digital, sus imágenes no nos dejan indiferentes, mostrándonos los muchos caminos que el líquido elemento es capaz de tomar, y que Arturo José reinterpreta de forma original.

Concurso Social 2012. Tema: Libre. Del 23 al 31 de enero, estando compuesto el jurado por los socios José Luis Gota (Decano de la RSFZ), Santiago Chóliz (Vicepresidente de la RSFZ) y Luis Miguel Mencía (Coordinador de Sombras.foto). Primer clasificado Manuel Micheto con 10 puntos, segundo clasificado Pedro Medrano con 8 puntos y tercera clasificada Marta Sánchez con 7 puntos.

FEBRERO

Exposición "Materiales abstraídos" de Roberto Zaldívar. Del 6 al 20 de febrero.

A partir de las diapositivas creadas por el autor, esta original exposición nos ofrece una colección de abstracciones a partir de los materiales que Roberto Zaldívar ha ido encontrando almacenado en obras y construcciones, atendiendo a su forma, al color o la estructura de los mismos. Como él mismo nos contó en nuestra primera inauguración por videoconferencia vía Internet "el resto lo hacen el sentido común de los obreros y el azar. En esta conjunción de hechos nace esta serie de imágenes; yo solo he *abstraído* de esta realidad lo *abstracto* de los materiales, esas formas que el color y el azar han creado para mi cámara".

Concurso Social 2012. Tema: Sombras. Del 21 al 29 de febrero, estando compuesto el jurado por los socios José Luis Gota (Decano de la RSFZ), Santiago Chóliz (Vicepresidente de la RSFZ) y Luis Miguel Mencía (Coordinador de Sombras.foto). Primer clasificado Antonio Meléndez con 10 puntos, segundo clasificado Alberto Irala con 8 puntos y tercera clasificada Benedicta Ruiz con 7 puntos.

MARZO

Exposición "Fotografía deportiva" de Santiago Chóliz. Del 6 al 22 de marzo.

Santiago nos deslumbra en esta muestra con su particular visión sobre la fotografía deportiva, reinterpretando la siempre difícil captura del instante decisivo tamizándolo después en su laboratorio particular, su imaginación desbordante. Nos dice José A. Duce sobre esta exposición: "Espectaculares colores captan el esfuerzo deportivo en las expresiones de sus protagonistas; rostros y figuras en composiciones increíbles reflejan la emoción de un momento irrepetible... su colección de fotografías deportivas nos vuelve a deslumbrar con unas imágenes en las que el movimiento captado en su instantaneidad adquiere unos valores plásticos de indudable belleza".

Concurso Social 2012. Tema: Libre. Del 26 al 30 de marzo, estando compuesto el jurado por los socios José Luis Gota (Decano de la RSFZ), Santiago Chóliz (Vicepresidente de la RSFZ) y Luis Miguel Mencía (Coordinador de Sombras.foto), resultando primer clasificado Sergio Lázaro con 10 puntos, segunda clasificada Concepción Escudero con 8 puntos y tercera clasificada Rosa Marco con 7 puntos.

ABRIL

Exposición colectiva OJOS DE MUJER "Retrospectiva 2002-2012". Del 2 al 20 de abril.

Con ocasión del cumplimiento de una década del colectivo OJOS DE MUJER, perteneciente a la RSFZ y coincidiendo con su 90 aniversario, se ha presentado una retrospectiva que abarca desde sus inicios en el año 2002 hasta la actualidad. Con dos fotografías por cada autora, la muestra es un excelente escaparate del saber hacer de este grupo de socias que ha expuesto recientemente en la Agrupación Valenciana de Fotografía y que ya está preparando nuevos retos para un futuro que se nos antoja prometedor.

Concurso Social 2012. Tema: Azul y amarillo. Del 24 al 30 de abril, estando compuesto el jurado por los socios José Luis Gota (Decano de la RSFZ), Pepe Requejo (Socio de la RSFZ) y Luis Miguel Mencía (Coordinador de Sombras.foto). Primer clasificado Manuel Micheto con 10 puntos, segunda clasificada Benedicta Ruiz con 8 puntos y tercera clasificada Rosa Marco con 7 puntos.



C/ Luis del Valle, 2-4-6, 50005 Zaragoza
 www.rsfsz-es.blogspot.com
 www.rsfsz-es.com
 www.facebook.com
 Horario:
 De lunes a viernes de 18:00 a 21:00 horas
 Sábados y festivos cerrado



Confetis. Roberto Zaldívar.



Espejo en el Tajo. Arturo J. González.



Polarización. Isabel Escudero.

MAYO

Exposición colectiva de la Real Sociedad Fotográfica "Intercambio de miradas". Del 2 al 25 de mayo.

A partir de un proyecto para PhotoEspaña 2011 de la asociación Place M (Tokio) en el que mostraron portfolios, proyecciones y fotografías de 15 fotógrafos japoneses, la RSF (Madrid) realizó un intercambio en Septiembre del pasado año por el que 20 fotógrafos españoles expusieron de igual manera en Tokio. Se ofrece esta última exposición en la sala Gil Marraco junto con la proyección de los portfolios de los autores japoneses, completando de esta manera un interesante intercambio cultural que hemos tenido la suerte de disfrutar en Zaragoza.

Concurso Social 2012. Tema: Libre. Del 28 al 31 de mayo, estando compuesto el jurado por los socios José Luis Gota (Decano de la RSFZ), Santiago Chóliz (Vicepresidente de la RSFZ) y Luis Miguel Mencía (Coordinador de Sombras.foto). Primer clasificado Eduardo Barcelona con 10 puntos, segunda clasificada Concepción Escudero con 8 puntos y tercer clasificado Pedro Medrano con 7 puntos.

JUNIO

Exposición Salón de Primavera "Manuel Lorenzo Pardo". Del 4 al 22 de junio.

Un año más se falló por los propios participantes el Salón de Primavera el pasado día 4 de junio, coincidiendo además con la Fiesta de Primavera que reúne a los socios en un animado encuentro. Se alzó con el trofeo Rosa Marco con un delicado y sugerente bodegón, resultando con sendos accésit Alberto Rodríguez y Julio López. Gracias a una nutrida participación hemos podido disfrutar de una excelente exposición con muy variados temas.

Concurso Social 2012. Tema: Paisaje no urbano. Del 25 al 29 de junio, estando compuesto el jurado por los socios Pepe Requejo (socio de la RSFZ), Santiago Chóliz (Vicepresidente de la RSFZ) y Luis Miguel Mencía (Coordinador de Sombras.foto). Primer clasificado Antonio Sánchez con 10 puntos, segunda clasificada Ana Pedraza con 8 puntos y tercer clasificado Manuel Micheto con 7 puntos.

Actividades de la RSFZ Primer semestre 2012

ENERO

Día 9: Inauguración de la exposición "Los cuatro elementos: Agua" de Arturo José González en la sede de la RSFZ.

Día 16: Taller fotográfico sobre "Bodegón" por José Garrido Lapeña.

Día 23: Inauguración y Fallo del Concurso Social. Foto fórum "Los concursos fotográficos" por Santiago Chóliz.

Día 30: Fotoproyección "Mis álbumes fotográficos" por Juan José Domingo.

FEBRERO

Día 1: Inauguración de la exposición colectiva socios de la RSFZ "Los Sitios de Zaragoza" en el Centro Joaquín Roncal.

Día 6: Inauguración de la exposición "Materiales Abstraídos" del fotógrafo Roberto Zaldívar en la Sala Gil Marraco.

Día 13: Conferencia "Guía fotográfica de Los Sitios en la Zaragoza de hoy" por Gonzalo Aguado, presidente de la Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza, en el Centro Joaquín Roncal.

Día 17: Junta General Ordinaria de la RSFZ en la Sede de la RSFZ.

Día 20: Conferencia "Gálvez y Brambila. Los reporteros de Los Sitios" por José Luis Cíntora, fotógrafo, coleccionista y estudioso de Los Sitios en el Centro Joaquín Roncal.

Día 21: Inauguración y Fallo del Concurso Social en la Sede de la RSFZ.

Día 25: Cena anual de la RSFZ y entrega de Premios en el Hotel NH Ciudad de Zaragoza.

Día 27: Taller "Práctica de Bodegón" por José Garrido Lapeña en la Sede de la RSFZ.

MARZO

Día 1: Inauguración de la exposición "Vagamundeando" de Manuel Fité Planas en la Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

Día 2: Inauguración de la exposición "Ganges, el río de la vida" de Rafael López Barrios en la Sala de Exposiciones del Centro Joaquín Roncal.

Día 6: Inauguración de la exposición "Fotografía deportiva" de Santiago Chóliz Polo en la Sala Gil Marraco.

Día 12: Introducción al Time Lapse por Antonio Morón en la Sede de la RSFZ.

Día 21: Visita guiada por José Luis Gota a la exposición "Obras maestras de Catalá-Roca" en La lonja de Zaragoza.

Día 26: Inauguración y Fallo del Concurso Social en la Sede de la RSFZ.

ABRIL

Día 2: Inauguración de la exposición "Retrospectiva 2002-12" del Grupo Ojos de Mujer en la Sala Gil Marraco.

Día 16: Visionado y charla "Recuperación de Fotografías de Gustavo Freudenthal" por Julio Sánchez en la Sede de la RSFZ.

Día 24: Inauguración y Fallo del Concurso Social en la Sede de la RSFZ.

Día 30: Visionado de "Cortometrajes" por Santiago Chóliz en la Sede de la RSFZ.

MAYO

Día 2: Charla por Ricardo Garrido del Proyecto "Intercambio de miradas" e Inauguración por la Real Sociedad Fotográfica (Madrid) de la exposición "Intercambio de miradas", en la Sala Gil Marraco.

Día 8: Inauguración de la exposición "Art.Studio Gustavo Freudenthal" en el Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

Día 14: Visionado de "Cortometrajes 2" por Santiago Chóliz en la Sede de la RSFZ.

Día 28: Inauguración y Fallo del Concurso Social en la Sede de la RSFZ.

JUNIO

Día 3: Recorridos fotográficos por el parque J. A. Labordeta "El agua en el parque".

Día 4: Fiesta de primavera 2012 y fallo del Salón de Primavera "Manuel Lorenzo Pardo" en la sede de la RSFZ.

Día 9: Viaje de la RSFZ a PhotoEspaña 2012.

Día 10: Recorridos fotográficos por el parque J. A. Labordeta "El parque y la naturaleza".

Día 11: Visita guiada por Julio Sánchez a la exposición "Art Studio Gustavo Freudenthal" en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

Día 17: Recorridos fotográficos por el parque J. A. Labordeta "Los monumentos del parque".

Día 18: Foto forum "El estilo fotográfico" por Julio López en la sede de la RSFZ.

Día 25: Inauguración y Fallo del Concurso Social en la Sede de la RSFZ.



JULIO MARÍN.

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

El pasado semestre gracias al interés de los socios se realizaron diversas actividades que beneficiaron a todos los componentes de la fotográfica, así el pasado 16 de enero se realizó un taller sobre "El bodegón" impartido por José Garrido Lapeña, tomando el relevo Santiago Chóliz que el día 23 dirigió un interesante Foto forum sobre los "Concursos fotográficos", finalizando las actividades del mes Juan José Domingo que proyectó el día 30 algunos de sus excelentes álbumes fotográficos. El 27 de febrero se realizó una sesión práctica sobre bodegón como complemento al taller del mes de enero, el 12 de marzo Antonio Morón nos explicó la técnica del time-lapse que tantos adeptos tiene últimamente, incluyendo el visionado de algunos ejemplos y el 21 de marzo conducidos por José Luis Gota disfrutamos de la exposición "Obras maestras de Catalá Roca" en las instalaciones de la Lonja. El 16 de abril tuvo lugar una charla impartida por nuestro Presidente Julio Sánchez Millán sobre la exposición fotográfica que organiza la RSFZ en las instalaciones del Paraninfo con ocasión de la presentación del libro biográfico que Javier Turrión ha escrito sobre el cónsul y fotógrafo Gustavo Freudenthal. Además el día 30 del mismo mes tuvo lugar en la sede un visionado de varios cortometrajes de Santiago Chóliz, recordando su época de cineasta. En lugar de medios digitales se utilizó un proyector que nos permitió recordar épocas pasadas, destacando entre otras la obra "La niña", basada en un cuento del autor; y el día 14 de mayo nos obsequió con una segunda proyección de una selección de sus obras. El día 11 de junio Julio Sánchez completó su charla sobre Freudenthal con una visita guiada a la exposición en el Paraninfo y el 18 de junio Julio López impartió un interesante Foto forum sobre el "Estilo fotográfico".

CENA DE HERMANDAD DE LA RSFZ

Como es costumbre, en febrero se celebró la cena de Hermandad de la Sociedad, en la que se entregaron los premios acumulados durante el año por los socios participantes de los concursos fotográficos, que patrocina la RSFZ. Al acto asistió Rafael Fernández Ordoñez y esposa, en representación del Ayuntamiento de Zaragoza.

En esta ocasión, se entregaron además distinciones a aquellos socios que durante el año han destacado por su servicio desinteresado a la Sociedad Fotográfica: a Eduardo Barcelona, a José Luis Gota Pellejero, a Julio Marín, a Eva



Orta Costa, a Juan José T. Domingo, a la Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza y a la Asociación Histórico-cultural Voluntarios de Aragón por su colaboración con la RSFZ.

EXPOSICIÓN OJOS DE MUJER

Desde el 2 hasta el 20 de abril se ha expuesto en la Sala Gil Marraco de la RSFZ la exposición "Retrospectiva 2002-2012" del grupo Ojos de Mujer, con motivo de los diez años de su creación. En esta misma revista Carlos Barboza escribe un artículo sobre este activo grupo de fotógrafas.



INAUGURACIÓN DE LA RETROSPECTIVA EN LA SALA GIL MARRACO. J. MARÍN.

VISITA A LA SALA GIL MARRACO. BEATRIZ SOLÉ



El pasado 11 de Abril un grupo de estudiantes del Instituto Corona de Aragón, alumnos de Fotografía en actividades extraescolares, estuvo visitando la exposición retrospectiva de "Ojos de mujer", acompañados de su profesor Carmelo Esteban.

Rosa Marco y yo, tuvimos el placer de hacerles una visita guiada, por estos 10 años de trayectoria fotogr-

fica, de nuestro grupo de mujeres, enamoradas de la Luz y del trabajo con la Cámara.

Como les dijimos a ellos, somos un grupo muy heterogéneo en edades, así como en profesiones y en formas de ver lo que nos rodea. Por ello, nuestras exposiciones son muy variadas, con muy diferentes ópticas.

Los jóvenes, con el entusiasmo propio de su edad, nos preguntaron sobre algunas de las fotografías y también hicieron comentarios sobre sus temas preferidos, bajo la mirada cómplice de su "profe", que evidenciaba lo mucho que disfruta enseñándoles y el buen "rollo" que hay entre ellos. Creo que todos pasamos un rato muy agradable y les agradecemos la visita, deseándoles muchas satisfacciones y proyectos, en sus andanzas por este camino del mundo de la Fotografía.

FALLADO EL CONCURSO SEMANA SANTA DE CASPE



EL JURADO MUESTRA LAS FOTOGRAFÍAS GANADORAS.

El pasado día 18 de mayo se falló el Concurso Fotográfico "Semana Santa 2012", convocado por la coordinadora de Cofradías de Semana Santa de Caspe. El Jurado estuvo formado por Benedicta Ruíz Ruíz, Julio Sanchez Millán y Antonio Morón Garcés, representantes de la RSFZ. En representación de la Coordinadora, actuó como Secretaria Pilar Fener Rufau. Resultó ganadora la obra "Sentimiento" de Roberto Carpintero Laguna, alzándose con el Segundo Premio: "Fervor y pasión" de Vicente Poblador Hernández.



EL RUGIR DE UN PUEBLO. FOTO ALBERTO IRLA GALÁN.

EXPOSICIÓN "LOS SITIOS DE ZARAGOZA"

Del 1 al 25 de febrero tuvo lugar en el Centro Joaquín Roncal de Zaragoza la exposición "Los sitios de Zaragoza" comisariada por el socio Arturo José González y en la que han colaborado la Asociación Cultural "Los Sitios de Zaragoza", la Asociación Histórico-Cultural "Voluntarios de Aragón" y la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, que ofreció una muestra colectiva de 27 fotógrafos, encabezada por José Antonio Duce y José Luis Cintora, con el objetivo de difundir lugares, personajes y hechos relacionados con *Los Sitios de Zaragoza* mediante la fotografía. La exposición se completó con las conferencias "Guía fotográfica de Los Sitios en la Zaragoza de hoy", impartida por Gonzalo Aguado, Presidente de la Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza; y "Gálvez y Brambila. Los reporteros de Los Sitios", impartida por el socio José Luis Cintora, fotógrafo, coleccionista y estudioso de Los Sitios.



CALLE DEL POZO. FOTO BENEDICTA RUIZ.



ARTURO JOSÉ (COMISARIO) Y BEATRIZ CARVAJAL (CENTRO JOAQUÍN RONCAL) INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN. FOTO J. MARÍN.



VITRINA CON MUESTRAS SOBRE LOS SITIOS. FOTO PEDRO MEDRANO.



JOSÉ GARRIDO LAPEÑA PRESENTANDO LA EXPOSICIÓN. FOTO ANTONIO MORÓN.

+Q1000 PalaBRaS EN CUARTE DE HUERVA

Continúa la muestra itinerante de la exposición colectiva +Q1000 PalaBRaS su recorrido por Aragón y en esta ocasión ha sido expuesta del 15 al 30 de enero en el Auditorio de Cuarte de Hueva (Zaragoza), actuando de Comisarios de la muestra el socio José Garrido Lapeña y el Presidente de la RSFZ Julio Sánchez Millán.

SALÓN DE PRIMAVERA "MANUEL LORENZO PARDO"



PREMIO TROFEO PRIMAVERA A ROSA MARCO.

El pasado día 4 de junio se falló por un nutrido grupo de socios participantes el Salón de Primavera, que se expuso en la Sala Gil Marraco hasta el día 22 de junio. Resultó ganadora Rosa Marco con un precioso bodegón, siéndoles otorgados sendos accésit a Julio López y Alberto Rodríguez. **REVISTA**

EXPOSICIÓN "GANGES, EL RÍO DE LA VIDA" DE RAFAEL LÓPEZ BARRIOS

Del 1 al 25 de marzo tuvo lugar en la Sala de exposiciones del Centro Joaquín Roncal de Zaragoza, la exposición "India: Ganges, el río de la vida" del socio Rafael López. En ella nos describe el autor su visión, siempre en blanco y negro, de la vida en torno al río sagrado más venerado en la India. Al observar sus fotografías nos damos cuenta de que durante su estancia en el país asiático, ha sentido la misma emoción que sus habitantes. Como él mismo nos cuenta "... Desde la perspectiva de los gaths (escalinatas de acceso al río), he observado la elegancia sublime de las gentes, el misticismo de sus miradas, el gestual refinado de quienes hundiéndose en sus aguas amanecían en la belleza incansable de la luz de la tarde".



RAFAEL LÓPEZ EN LA INAUGURACIÓN.

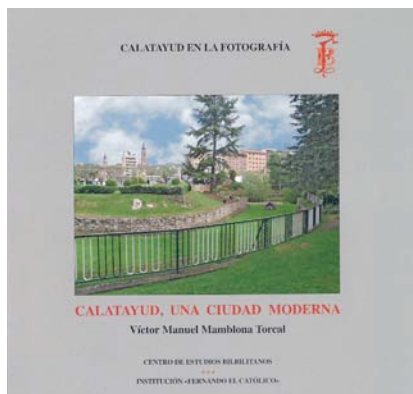
“VAGAMUNDEANDO” EXPOSICIÓN DE MANUEL FITÉ

Desde el 1 hasta el 31 de marzo tuvo lugar la exposición “Vagamundeando” del socio Manuel Fité en la sala Ámbito Cultural de Zaragoza. Los visitantes han podido contemplar una selección de fotografías realizadas por Manuel durante diversos viajes realizados a diferentes países, mostrándonos en sus espléndidas imágenes paisajes naturales, monumentos, ciudades y pueblos que tamizados por su ojo experto plasman algunos lugares que han llamado su atención, acercándonos con su especial sensibilidad una pequeña parte del mundo.



INAUGURACIÓN EN LA SALA ÁMBITO CULTURAL.

PRESENTADO EL LIBRO CALATAYUD EN LA FOTOGRAFÍA



PORTADA DEL LIBRO.



ACTO DE PRESENTACIÓN EN EL INSTITUTO GOYA.

El pasado día 9 de marzo tuvo lugar la presentación del libro "Calatayud en la fotografía" realizado por nuestro socio y amigo Víctor Manuel Mamblona, en el Salón de Actos del Instituto Goya de Zaragoza, con asistencia de numeroso público. Al acto asistió Manuel Micheto, presidente del Centro de Estudios Bilbilitanos, junto con el Presidente de la Casa de Calatayud en Zaragoza, el director del Instituto Goya, así como José Antonio Duce, Presidente de Honor de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.

ACTIVIDADES EN EL PARQUE GRANDE



RUTAS FOTOGRAFICAS PARQUE 2012.

Un nuevo año la RSFZ ha colaborado con el Ayuntamiento de Zaragoza dentro de la programación de actividades con motivo de la primavera con tres rutas fotográficas por el interior del Parque realizadas en tres domingos del mes de junio, cuyos temas han sido *La naturaleza y el parque*, *El parque y el agua* y *Las gentes del Parque*.



JULIO SÁNCHEZ EN LA PRESENTACIÓN. FOTO J. MARÍN.

El día 8 de mayo se inauguró en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza la exposición Art-Studio Gustavo Freudenthal. Zaragoza 1906-1930, muestra organizada por la RSFZ con la colaboración del Vicerrectorado de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza, con motivo de la publicación por el profesor e investigador Javier Turrión Berges, de la biografía del fotógrafo y Cónsul G. Freudenthal. La exposición ha visto ampliada sus fechas, pudiéndose contemplar hasta el 8 de julio. Ha estado comisariada por Javier Turrión Berges y por Julio Sánchez Millán, que también ha realizado la restauración y reproducción de las fotografías.

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ART STUDIO G. FREUDENTHAL



CARTEL ANUNCIADOR EN LA FACHADA DEL PARANINFO.

BOSCO MERCADAL EN LA BIBLIOTECA DE ARAGÓN



CEREZA Y TENEDOR. BOSCO MERCADAL.

Organizado por la RSFZ del 13 al 30 de junio y posteriormente ampliada hasta el 14 de julio, el fotógrafo Bosco Mercadal ha expuesto la muestra "Fotografía a mi alrededor" en la sala de exposiciones de la Biblioteca de Aragón. Se trata de una serie de bodegones, tanto en color como en blanco y negro, en la que observamos su obsesión por el tratamiento de la luz, resaltando tanto el contraste como el color y las formas de las figuras que fotografía. Además, Bosco utiliza para resaltar la estética de sus imágenes, diferentes texturas de las paredes de los pueblos de Menorca, que funde con sus bodegones, dotándoles de una sensación pictórica.

EXPOSICIÓN "FOTOGRAFÍA DE PRENSA EN LA TRANSICIÓN, ANDALÁN 1976- 1978"

EDUARDO BARCELONA



COLOQUIO EN LA UNIVERSIDAD SAN JORGE.

La Universidad de San Jorge en colaboración con la RSFZ, expuso del 15 al 31 de marzo, en el hall de su Facultad de Comunicación, una exposición de fotografías para reflejar lo que fue la transición política en Aragón durante la época inmediatamente posterior a la extinción del anterior régimen político autoritario en España.

Fue un magnífico trabajo de los hermanos Sánchez Millán, en plena capacidad fotográfica profesional y que fue expuesto con anterioridad en Andorra (Teruel) con motivo del homenaje al director y creador de la revista *Andalán*, Eloy Fernández Clemente.

Las fotografías, todas ellas de gran tamaño, nos muestran claramente los deseos de libertad de la población en la ciudad, el campo, la universidad, las cárceles... etc, antecedentes del cambio político que se iba a producir en todo el país y en Aragón en particular.

Andalán, revista independiente, totalmente abierta al cambio y luchadora por Aragón y por la democracia, está representada con ejemplares de sus revistas. También se muestran multitud de póster, artículos y recuerdos gráficos de las revistas de la época, de gran valor informativo, en especial para los jóvenes que no vivieron aquellos años.

La inauguración de la exposición fue seguida de un coloquio junto con imágenes en movimiento, en el salón de actos de la Facultad, en el que los intervinientes hablaron sobre los distintos aspectos de la transición, así como lo que *Andalán* significó en todo ello.

La exposición se completa con retratos de cineastas y actores del momento, así como con una muestra de las cámaras fotográficas empleadas entonces por los profesionales.

RAFAEL NAVARRO

Del 12 de enero al 11 de febrero nuestro socio y amigo Rafael Navarro expuso en la galería Baudoin Lebon de París la muestra dual "Profils de peau" junto al artista



EN PARÍS

Peter Knapp, dos clásicos contemporáneos de la fotografía, dos miradas y dos sensibilidades en torno al cuerpo en blanco y negro.



VISITA NUESTRAS NUEVAS INSTALACIONES



¿CALIBRAS O TRABAJAS?



LA SOLUCIÓN COMPLETA DE CALIBRACIÓN DE MONITOR Y GESTIÓN DE COLOR

ColorConfidence Studio Photo es la solución "todo en uno" para calibración y gestión de color que contiene tres productos esenciales:

- X-Rite ColorMunki Display
- Kodak Colour Management Check Up Kit
- Total Balance

179€

LA COMPLETA SOLUCIÓN DE VISUALIZACIÓN Y GESTIÓN DE COLOR

ColorConfidence Studio View es un "todo en uno" para la calibración y verificación de color que contiene tres productos esenciales:

- X-Rite ColorMunki Display
- Visera de monitor PChOOD Pro
- Color Confidence GrafiLite

215€



Canon



GENIUS



Lowepro



matrox



Manfrotto
Imagine More



Nikon

SPC
Album Design



NEC



Wacom



BOWENS



elinchrom



hp



PORTRAITS ANDY WARHOL



APOLLONIA VAN RAVENSTEIN. ANDY WARHOL.

En la sala Patio de la Infanta de Ibercaja tuvo lugar del 26 de enero al 22 de abril, la exposición *Portraits* del pintor, dibujante y fotógrafo Andy Warhol, icono y máximo exponente del Pop Art. La muestra incluye además de los retratos, fotografías de la infancia de Warhol, obra temprana que hasta ahora no se había mostrado, polaroids, fotomatones y fotografías cosidas. Un total de 99 piezas que recorren la vida y obra de este artista singular, desde su infancia hasta su muerte en 1987. No es ciertamente el trabajo más importante y representativo del autor, el que nos ofrece esta exposición, pero debemos felicitarnos por haber podido contemplarla en Zaragoza.

La Exposición "Andy Warhol. Portraits" está organizada por The Andy Warhol Museum, uno de los cuatro Carnegie Museums de Pittsburgh.

Sólo se había presentado un vez, en el propio museo Warhol, durante la primavera de 2010, y sale por primera vez de su sede y de los EE.UU para esta única muestra. Durante su permanencia Ibercaja Patio de la Infanta, ha completado la muestra con un extenso programa de actividades educativas y creativas que nos ha acercado la obra de este singular autor.



JACKIE 1964. ANDY WARHOL.

EXPOSICIÓN SER MADRE.COMO.



Esta Exposición fotográfica, enmarcada en un ciclo organizado por la Asociación REDMADRE de Aragón y Zaragoza, se pudo contemplar en Ibercaja Zentrum del 7 al 28 de febrero. La exposición obtuvo una amplia respuesta de público que pudo contemplar fotografías que mostraban miradas, gestos, y situaciones cotidianas de la vida en torno a la figura de la madre como tal y su significado en la sociedad. El socio José Garrido Lapeña ha contribuido con la obra (a la izquierda) *Pilar y Paula se van de casa*.

LA FAMILIA DE GABRIEL FACI, DONA SU OBRA AL GOBIERNO ARAGONÉS

El archivo personal del fotógrafo Gabriel Faci, socio fundador junto a su hermano Miguel de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, ha sido donado al Gobierno de Aragón. Su legado está compuesto por 511 imágenes fechadas principalmente entre 1920 y 1925, incluyendo técnicas y formatos diferentes. Como resultado de su actividad como aficionado, se trata de una obra dispersa y de un marcado carácter experimental. Además es testimonio gráfico de la vida burguesa de comienzos de siglo en Zaragoza, abundando las fotografías de grupo y los retratos, especialmente de su mujer, así como diferentes escenas de la ciudad. Hay que destacar una serie dedicada al Monasterio de Piedra, entre otras, además de imágenes de los paisajes pirenaicos y las escenas rurales, entre otras.



SANTIAGO CHÓLIZ PREMIADO EN SERBIA

Santiago Chóliz gana un premio de fotografía de prensa en Serbia

Se trata de un premio otorgado por el periódico serbio "Borba" en el marco de la edición de la feria de fotografía "Fotografija" en Belgrado. El premio es el más prestigioso de la categoría de fotografía de prensa en Serbia. El jurado estuvo formado por expertos en fotografía de prensa de Serbia, Croacia, Hungría y Eslovenia. El premio fue otorgado a Santiago Chóliz por su obra "El toro" (The Bull), una fotografía que muestra un toro corriendo en un campo. La obra fue tomada durante la feria del toro en Pamplona, España, el 7 de julio de 2012.



Nuestro Vicepresidente Santiago Chóliz ha sido premiado con una medalla de oro en la modalidad de fotoperiodismo del certamen Danube 2012 auspiciado por la FIAP. Se presentaron 331 autores de más de cincuenta países para un total de casi 1.300 imágenes, resultando ganadora la titulada "Recortadores", tomada en la pasada Feria del Pilar. El periódico Heraldo de Aragón se ha hecho eco de la noticia, publicando la imagen junto a una pequeña entrevista.

Rectificación pie de fotos SOMBRA.FOTO Nº 127

Debido a un error de imprenta, en el pasado número de Sombras.foto se repitieron dos fotografías que no se correspondían con las noticias, en las páginas 13 y 14; como es de rigor, a continuación publicamos las mismas con sus correspondientes pies de foto.



INAUGURACIÓN OJOS DE MUJER X. FOTO BARBOZA.



INAUGURACIÓN 87 SALÓN INTERNACIONAL. FOTO PEDRO J. MEDRANO.

JOAN FONTCUBERTA EN ZARAGOZA

Organizado por el Museo Pablo Gargallo el pasado 3 de mayo tuvo lugar un entretenido debate en el que Antonio Ansón, poeta, editor de fotografía y experto en las relaciones entre la literatura y la fotografía, además de director de la colección Cuarto Oscuro de Prensas Universitarias de Zaragoza, conversó con el fotógrafo Joan Fontcuberta, artista, docente, ensayista, crítico y promotor de arte especializado en fotografía, Premio Nacional de Fotografía del año 1998 y Premio Nacional de Ensayo en 2011 entre otras distinciones.



Una vez más Fontcuberta, con la complicidad de Ansón, ante un salón de actos repleto de aficionados, reflexionó sobre las mentiras de la fotografía describiendo sus últimos trabajos, en un ejercicio de prestidigitación en el que la certeza se convirtió en incertidumbre, para mostrarnos finalmente que la verdad en fotografía es cada vez más una utopía.

EL LEGADO DE ANTONIO CALVO PEDRÓS AL ARCHIVO MUNICIPAL

El legado del fotógrafo Antonio Calvo Pedrós se incorpora al Archivo Municipal de Zaragoza. Está integrado por más de 40 cajas de negativos y material fotográfico que su viuda, Rosa Lahilla, entregó simbólicamente el pasado jueves 7 de junio al Vicealcalde de Zaragoza, Fernando Gimeno. La obra de este reportero gráfico zaragozano, cubrió la vida social, cultural, política y deportiva de la ciudad durante la segunda mitad del siglo XX, publicándose sus imágenes en la mayoría de diarios y revistas locales y regionales, así como en los medios más prestigiosos de la prensa deportiva nacional. En el convenio firmado



al efecto además del Ayuntamiento de Zaragoza ha estado presente la Federación Aragonesa de Fútbol (FAF), ya que Calvo Pedrós donó a esta entidad la parte de su obra relacionada con este deporte.

Es una grata noticia que el archivo de la ciudad pueda disponer de las obras de Antonio Calvo para disfrute de todos los ciudadanos.

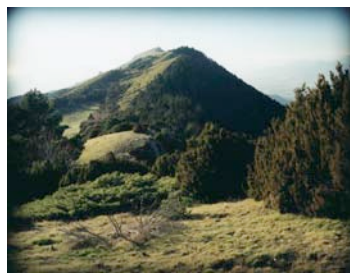
III CONFERENCIAS SOBRE EL FOTORREPORTAJE



FOTOGRAFÍA DE GERVASIO SÁNCHEZ.

Organizado por la Asociación Fotógrafos de Zaragoza se celebró el pasado mes de junio las III CONFERENCIAS SOBRE EL FOTORREPORTAJE. La sesión inaugural corrió a cargo de Gervasio Sánchez con "La guerra no es un

espectáculo", una llamada de atención sobre la realidad de las guerras narrada desde el punto de vista de las víctimas; el fotógrafo Javier Arcenillas continuó el programa con la conferencia "Narradores de historias imposibles", en la que reflexiona sobre la compleja actualidad del trabajo de los reporteros; finalmente Rafa Pérez realizó un taller sobre *Fotografía de viaje*. Además se pudo contemplar la exposición de la AFZ titulada *Una historia en tres imágenes*.



EL HUERTO DE OROEL.



EL JARDÍN DEL BOSCO.

ENRIQUE CARBÓ EN LA GALERÍA A DEL ARTE

Desde el 5 de junio y hasta el 6 de julio la galería A del Arte expone el trabajo "En el paisaje" del fotógrafo Enrique Carbó. En esta muestra el autor nos ofrece varias series que se entrelazan y complementan con obras de distintas épocas, la mayoría en gran formato y en monocromo, aunque no falta alguna obra en color.

Siempre se aprecia en la obra de este autor una labor previa de preparación, que culmina en imágenes a menudo más cercanas a la abstracción que a la majestuosidad del paisaje abierto. En su deambular montañoso busca y finalmente encuentra, para mostrarnos bajo una luz muy determinada, el árbol o la piedra sobre la que gira una parte determinada del paisaje, y que bajo su escrutinio y el de su cámara de gran formato, nos permitirá compartir su memoria al contemplar sus fotografías, positivadas con maestría por él mismo sobre papeles baritados.

27 CONGRESO DE LA CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FOTOGRAFIA CEF

Los días 12, 13 y 14 de octubre se celebrará en el Centro Cultural de la Misericordia del Consell de Mallorca, el 27 Congreso Nacional de la Confederación Española de Fotografía. Una vez acordados los premios de las candidaturas presentadas al anterior Congreso, celebrado en Zaragoza, se entregarán los premios nacionales de fotografía que serán los siguientes: Premio Nacional a Javier Fernández Ferreras, del País Vasco, que expondrá su obra, como es costumbre entre los ganadores; Homenaje Nacional a José Manuel Goicoechea Gaztea, del País Vasco, por su larga trayectoria como tesorero de la CEF.

Entre otras distinciones y premios se entregará el Premio Nacional de Medio de Comunicación año 2012 a nuestra revista SOMBRAS.FOTO, que fue elegida en la anterior asamblea. Se presentará e inaugurará la exposición itinerante Hispano-Andorrana e Hispanoamericana; que posteriormente viajará por distintos países, comenzando por Colombia.

En estas asambleas anuales se comentan y preparan diferentes temas sobre el mundo audiovisual y la fotografía, teniendo en cuenta las opiniones de todas las Federaciones asistentes, para finalmente establecer unas conclusiones que permitan avanzar y preparar los diferentes retos que afronta la Confederación Española de Fotografía.

«ÁLBUM GRÁFICO DE LOS SITIOS DE ZARAGOZA» POR JOSÉ LUÍS CINTORA

El pasado 10 de abril nuestro socio José Luis Cintora, invitado por la Asociación Aragonesa de Amigos del Libro, impartió una charla audiovisual sobre Los sitios de Zaragoza en el Salón de Actos de la Biblioteca de Aragón.



OBRAS MAESTRAS DE CATALÁ ROCA

JOSÉ LUIS GOTA



Hijo de un gran fotógrafo publicitario e industrial, Catalá Pic, este autor cuya formidable obra hemos podido disfrutar en nuestra ciudad, expuesta en el magnífico marco de La Lonja del 3 de febrero al 23 de abril, fue el gran innovador del reportaje social en la España de los años cincuenta y sesenta. De su inmenso archivo de unos doscientos mil negativos, se trae a Zaragoza una pequeña pero muy demostrativa parte, que el pasado veintiuno de marzo visitamos un nutrido grupo de socios de la RSFZ bajo mi dirección.

Catalá Roca es el gran develador del reportaje social urbano, su obra es de un gran valor social, constituyéndose sus imágenes en documento sociológico extremadamente objetivo sobre la España que nos tocó vivir, con gran dureza pero con gran esperanza, a aquellas generaciones.

España siempre ha sido objeto de interés de los artistas extranjeros, pero siempre venían

cargados de prejuicios, en general negativos. De esta manera se magnificaba la pobreza mísera, la crueldad... y lo peor era que este movimiento era seguido con entusiasmo por los propios españoles. Para ellos Ortega y Gasset, Marañón, Benavente, Ramón y Cajal, Juan Ramón Jiménez o Falla, cabezas de serie de una magnífica España, no existían. Por ello tenemos que agradecer a Catalá Roca esta bella muestra de sinceridad, de maestría y de optimismo, todo ello trufado en una visión amorosa y amable del ser humano.

Retrataría preferentemente las calles de su Barcelona querida, pero también la del resto de España, incluyendo personalidades de todos los estamentos sociales, con especial interés –impregnado de cariño– hacia la gente sencilla y a los jóvenes, que rebosan alegría. En definitiva, a lo que los italianos de aquella época denominaban “l'uomo qualunque” (el hombre cualquiera).

A raíz de su obra y coincidiendo con él, se inicia en toda España una era de magníficos fotógrafos, encabezados por la poderosa escuela catalana con Tarrats, Crous Sardá, Closa Miralles (gran amigo mío y fiel a nuestra SFZ)... Todos ellos se vuelcan en nuestras calles retratando al pueblo auténtico. No hagáis caso a los que hablan de la fotografía de aquellos años como pobre y triste. Ellos hablan de lo que no han vivido, yo sí.

En cuanto a la técnica, los fotógrafos de la posguerra habían sustituido ya las pesadas



máquinas de placas de sus predecesores por cámaras más ligeras y polivalentes. Hubo dos tendencias, por un lado los fervientes leiqueros (entre nosotros Grasa y Gil Marraco) que cantaban fervorosos las inmensas posibilidades del formato universal; y por otro lado los usuarios de la Rolleiflex, con formato cuadrado y negativo cuatro veces mayor que el universal, que usaban todos los reporteros sociales, y que Catalá Roca consideraría como el instrumento ideal para su fotografía. Con la máquina apoyada en la cintura, aparte de conseguir una gran estabilidad, podía fotografiar de forma discreta, cosa muy importante para la espontaneidad del retrato y el reportaje callejero. Es destacable la limpieza de los blancos y las sombras de sus positivos, con una exquisita técnica en el revelado, que le permitían realizar unas ampliaciones de gran tamaño, como las que hemos podido contemplar en esta magnífica exposición en La Lonja.

PENTTI SAMMALLAHTI “AU BORD DU MONDE”

LUIS M. MENCÍA



Nos dice Henry David Thoreau en su ensayo “Walking” (Pasear): “Creo que no podría mantener la salud ni el ánimo sin dedicar al menos cuatro horas diarias, y habitualmente más, a deambular por bosques, colinas y praderas, libre por completo de toda atadura mundana”. Con idéntica filosofía y el objetivo primordial de mirar para después contar, debió realizar Pentti Sammallahti las fotografías que nos ha ofrecido del 2 de marzo al 27 de mayo el Museo Pablo Gargallo de Zaragoza con motivo de su exposición retrospectiva (1973-2010) “Au bord du monde”.

Pisando el terreno con la libertad de un vagabundo, en diversos viajes desde Rusia hasta Nepal o Turquía, el fotógrafo finlandés ha creado un extenso poema visual que nos

ha permitido asomarnos al mundo desde la pequeña ventana de unas imágenes en blanco y negro, positivadas la mayoría en formatos de reducidas dimensiones, pero que en la mente del espectador se agigantan para convertirse en historias a medio camino entre los cuentos y los sueños.

Así, vuelan ante nuestros asombrados ojos paisajes nevados, pueblos de cuento, escenas cotidianas, fábulas protagonizadas por animales o retratos intimistas, todos ellos tomados en el instante en el que de repente, todo se detiene y conforma un escenario armónico y singular.

Pentti Sammallahti encaja las piezas de un aparentemente sencillo rompecabezas con sorprendente habilidad, de tal manera que



sus composiciones son en realidad complejas piezas de orfebrería, narraciones elaboradas en la mayoría de las ocasiones con muy pocos elementos, mostrándonos mundos lejanos en los que sus protagonistas se proyectan en el tiempo, mientras el espectador contempla ensimismado la transformación de una imagen latente en una historia real.

Aunque de un tiempo a esta parte se dan cita en Zaragoza exposiciones de gran calidad, considero que la muestra de este extraordinario fotógrafo destaca especialmente entre todas las que he tenido oportunidad de visitar, un trabajo sincero e intimista que pulsa en el cerebro del espectador, los lugares adecuados para hacer volar su imaginación.

LA CHICA KODAK SE JUBILA

FRANCISCO BOISSET



LA CHICA KODAK CON CÁMARA "FOLDING POCKET MODEL 3A", EN UNA IMAGEN PUBLICITARIA HACIA 1904.

Eastman Kodak, la famosa compañía americana de Rochester, está pasando el mal trago de la desaparición de la fotografía argéntica como puede; es más, desde primeros de año se encuentra en quiebra voluntaria y con sus acciones por los suelos.

George Eastman en 1888 lanzó a la venta con gran éxito la primera cámara fotográfica popular y revolucionaria por su concepción simple y sencillez de manejo. Poco después, en el Chicago World's Fair de 1893 tuvo otro acierto: dio a luz a la chica Kodak que resultó un potente activo para el desarrollo de su línea comercial.

En los primeros tiempos la chica Kodak demostró que los aparatos fotográficos eran de uso fácil y ellas, las mujeres, serían quienes deberían encargarse de fijar mediante fotografías la memoria de las familias, mientras los hombres se dedicaban a menesteres más complicados como destripar el motor de un coche, colgarse de los andamios de los rascacielos o simplemente matarse en las guerras.

La chica Kodak ha desarrollado a lo largo del tiempo una imaginaria cargada de símbolos sobre diversos soportes: carteles, anuncios de

revistas, cubiertas de los catálogos de la propia compañía... reflejando las modas del momento y los deseos de las fotógrafas –y de los fotógrafos–. No solo se puede descubrir el desarrollo de los grafismos según las épocas sino también los mitos que han acompañado a la actividad fotográfica durante un siglo.

La joven mujer con la cámara Kodak en sus manos se inicia con el siglo derrochando encanto, buen gusto, cierto toque elegante y ganas de viajar. Poco a poco se convierte en una mujer más moderna y dinámica, siempre joven, refinada y de vida activa y funcional.

El medio que acompaña a estas escenografías también produce mucha atracción: los automóviles, los deportes (reiteradamente el esquí), los aeródromos con sus máquinas voladoras; y en estas puestas en escena, a menudo aparece el hombre: siempre muy viril, uniformado en los periodos de las guerras mundiales, padre de familia; y los niños: guapos, simpáticos, cara de listos y, cómo no, muy fotogénicos. Es decir, la chica Kodak se integra perfectamente en el American Way of Life.

Pero los tiempos pasan y esta joven y desenfadada fotógrafa, que ha sido espejo de generaciones de mujeres portadoras de cámara fotográfica, ha envejecido de pronto; la era digital le ha producido un "bajón" y ha acabado en la residencia. Eso sí, es en la residencia de los coleccionistas, que la cuidan y la siguen admirando, como cuando rutilante anunciaba cada nuevo modelo de la marca Kodak.



LA CHICA KODAK CON EL PASO DEL TIEMPO HA RECORTADO TELA A SU VESTIDO. ESTAMOS EN 1951 Y EN ESTE DISPLAY ANUNCIA LA CÁMARA, FABRICADA EN FRANCIA POR EL CONSORCIO KODAK-PATHÉ, "PLIANT 33" Y LA PELÍCULA PLUS-X (QUE DEJÓ DE FABRICARSE EN 2011).

PHotoESPAÑA 2012 - PHE12

Un sábado en PHotoESPAÑA

PEDRO J. MEDRANO

8:30 horas, Estación Zaragoza - Delicias 10062012.- El día amanece despejado y la previsión meteorológica augura un sábado magnífico con temperaturas entre 13º y 29º, cielos despejados con nubes y claros para la capital del Reino.

Poco a poco van llegando los trece compañeros de la RSFZ que este año visitaremos PHotoEspaña. Presentaciones aparte, ligeros de equipaje (la cámara que no falte) y con los billetes en la mano, tomamos posiciones en el andén, a la espera de la llegada del AVE que nos llevará de visita al XV Festival Internacional de fotografía y artes visuales. “Quieto todo el mundo - click - clack”, foto grupo RSFZ camino de PHE12.

El trayecto de Zaragoza a Madrid apenas duró 1 hora, 30 minutos, el tiempo justo para comentar algunos aspectos útiles a tener en cuenta. Las mesas se llenaron de planos y recortes de prensa, en un claro intento de poner orden en el recorrido a seguir. Afortunados fueron los que pudieron ver imágenes de países lejanos, como adelanto de lo que pueden ser futuras exposiciones.

Visto y comentado, con las ideas algo más claras, llegamos a la Estación de Atocha - Madrid, donde como siempre nos esperaban puntualmente, fieles a la cita “la noche y el día” para escuchar atentamente lo que Pilar les dice al oído. “Decididos” por dónde empezar y antes de coger la línea 14 de la EMT que nos llevaría a la Plaza de Colón, desayunamos el clásico café con leche y porras, tamaño XXL.

Empezamos por el Centro de Arte Teatro Fernán Gómez - Fundación Banco Santander, con las exposiciones: *Asia Serendipity*, donde un colectivo de fotógrafos asiáticos nos muestra su particular punto de vista creativo y *De la Factory al mundo. Fotografía y la comunidad de Warhol*, con aspectos inéditos de su “aluminizado” espacio de trabajo, la Factory, visto por fotógrafos profesionales, amateurs, voyeurs pasajeros y el propio Warhol. Al finalizar la visita, no quisimos abandonar el Centro de Arte, sin mostrar nuestro interés por el córner de la librería PHE y tomar como recuerdo la Guía del Festival.

De nuevo en la calle y con las cámaras desenfundadas, dimos rienda suelta a la afición, camino de nuestra próxima cita. El recorrido: Colón, Serrano,



Alcalá, Cibeles y Recoletos. Las fotos: banderas, zapatos de España gigantes, escaparates, marcas, Puerta de Alcalá y bicicletada naturista entre otras, que fueron guardadas en esos pequeños cajones oscuros para llevar colgando.

En la Casa de América se nos mostró el trabajo de once fotógrafos con un nexo común, su pasión por *La tierra más hermosa. Cuba*. También pudimos ver, aunque fuera del programa del festival, *Múnich 1962 “El Contubernio de la Concordia”*, con imágenes y documentos de los protagonistas de la época.

Todavía con tiempo y antes de comer, visitamos el Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía (Palacio de Telecomunicaciones - antiguo edificio de Correos), un lugar donde uno se siente especialmente a gusto y sin ninguna cortapisa, fotografiando su inmensa estructura arquitectónica y sus detalles artísticos, escondidos en cada uno de sus rincones. Interesante

también lo fueron la serie de exposiciones fotográficas que albergaba 7 (Im-) *Pertinentes 5Cs*, cuatro proyectos de 7 artistas que miran Madrid a través de la fotografía. *Tal como somos. Identidades cotidianas* (Baylón / Ricardo Cases), *Mitologías en los cielos de Madrid* de Antonio Bueno, *Raw* (Alberto de Pedro / Raúl Cabello), y *Proceso de rehabilitación del Palacio de Cibeles* (Muller / Campano).

Después de comer, y ya con el café sobre la mesa, improvisada tertulia sobre la ética en la manipulación de las fotografías en clara referencia al desmesurado uso y abuso de los programas de edición gráfica, en aras a conseguir un fin determinado, fuera del puramente artístico o académico. Al salir, foto de grupo en la entrada del restaurante con la intención de volver y poder verla expuesta en la galería de ilustres visitantes.

Así y sin más dilación, tomamos el paso en dirección al Instituto Cervantes, que este año presenta en continuación de años anteriores, una original exposición de 16 jóvenes fotógrafos latino-americanos, seleccionados de los visionados de *portfolios de Trasatlántica*, *Esquizofrenia tropical*. Continuamos luego por Gran Vía hasta Loewe para ver al afamado fotógrafo de moda Scott Schuman que con su blog *The Sartorialist*, ha conseguido ser una de las personas más respetadas del mundo del diseño.

De vuelta a la realidad y con los pies en el suelo, retrocedemos unos pasos y enfilamos por la calle de Alcalá, destino a La Comunidad de Madrid - Sala Alcalá 31 - Fundación Telefónica para ver el trabajo de 14 artistas, en torno a la globalización y su repercusión psicológica en el ciudadano, dando título a la exposición, *Ansiedad de la imagen*.

Vencida la hora del té, qué mejor lugar para tomar un respiro y refrescarse que en la “pecera” del Círculo de Bellas Artes, y así poder admirar de paso sus tres exposiciones abiertas, a falta de *La maleta mexicana* - Robert Capa, David Seymour “Chim”, Gerda Taro (16 - 07 / 30 - 09 de 2012): Aquí estamos, un encuentro personal e íntimo entre los fotógrafos y sujetos fotografiados; *Mar de afuera* de Manuel Vilariño con su particular idea, de que todo espacio se define por un afuera y su manera de ponerla en práctica; y *los Caballeros de Bacongo*, una obra de Daniele Tamagni que mezcla la fotografía de moda y la social en claro contraste con el mundo que rodea a los miembros de la *Société des Ambianceurs et des Personnes Élégantes*.

Con todo lo visto, aún quedan ganas de seguir, y partimos a lo que debería haber sido nuestra última visita. Pero el tiempo no perdona, con él ajustado y el canon de acceso obligado, requerido para entrar en el Real Jardín Botánico - CSIC, lugar donde se albergaban las exposiciones, *Espacios compartidos* y *air_port_photo*, se determinó que diéramos por terminado nuestro singular periplo por PHE12. Esta circunstancia propició que se nos acercara un improvisado paparazzi, con el firme propósito de hacernos la clásica foto recuerdo, y no cejó en su empeño hasta conseguirlo, cercanos ya a la Estación de Atocha – Madrid, con gran pericia profesional a pesar de no sé qué problema con el balance de blan-

cos, yo por si acaso le tomé una foto hurtada, con el fin de que alguien pudiera reconocerlo.

Cansados, pero todavía con ánimo, aprovechamos el viaje de vuelta para intercambiar visionados de tarjetas y hablar de actividades y proyectos futuros, mientras veíamos cómo dejábamos atrás a velocidad de vértigo, 300Km/h. el apasionante mundo de PHotoEspaña12, contando ya los días que quedaban para PHotoEspaña13. ¡Volveremos!

Fotografías de Pedro J. Medrano & Margarita Delgado.



De la SFZ a la RSFZ

JOSÉ ANTONIO DUCE

Un breve resumen, en su noventa aniversario, de lo que fue y hoy es la Sociedad Fotográfica de Zaragoza es obligado; y el recordar aquella tarde del otoño de 1922 en la que los padres fundadores, a los que una afición común les unía, Julio Requejo, Gabriel Faci y Francisco Rived, entre otros muchos, crearon la SFZ.

Su Presidente, Manuel Lorenzo Pardo, en su discurso inaugural comentó: *“...Ha llegado el momento de dar existencia pública a esta Sociedad, o dicho de otro modo y mejor, de dar públicamente cuenta de que prácticamente y legalmente, existe”*.

La nueva Sociedad asumiría la misión de fomentar la afición al arte fotográfico en nuestra tierra y sobre todo, crear un ambiente de comunicación y cooperación entre los aficionados y ponerlos en contacto con las corrientes fotográficas europeas. A Lorenzo Pardo hay que reconocerle que fue en 1925 el iniciador del Salón Internacional de Fotografía, hoy con 87 ediciones ininterrumpidas el más antiguo de España.

De aquellos momentos iniciales destaca la figura de Julio Requejo, que con un meticuloso dominio de la técnica realizó unas imágenes de la vida zaragozana que son un inigualable documento de la época. Dos ilustres aficionados fueron los pioneros en el uso del 35 mm. con la famosa recién inventada Leica: Joaquín Gil Marraco, que con sus paisajes y el rico tesoro monumental del Pirineo aragonés fue durante muchos años el referente de la SFZ; y Aurelio Grasa, que trabajó todos los géneros, desde el reportaje a los paisajes nevados. Lorenzo Almarza, posteriormente presidente durante una treintena de años, presentaba la primicia de un excelente reportaje de Marruecos y más tarde la riqueza etnográfica del valle de Benasque. El *“Photography year book”* comentaba la magnífica participación de los socios de la Fotográfica zaragozana en los Salones europeos al principio de la década de los treinta.

La guerra civil y más tarde la mundial, creó grandes dificultades para la organización de los Salones Internacionales, pero gracias al entusiasmo y al esfuerzo de los socios Antonio Gracia Pascua, Pascual Martín Triep y Pascual Nogueras, se aseguró la continuidad del Salón. Una menor participación extranjera fue suplida en parte por la aportación, fuera de concurso, de los socios zaragozanos. *“El Heraldo de Aragón”* comentaba la participación de la Fotográfica de Zaragoza en el Salón de 1945 *“...como de costumbre de muy lucida y la de los fotógrafos españoles mejorando de año en año, todos en un afán de superación a pesar de las deprimentes circunstancias de una posguerra”*.

Ya en los primeros cincuenta se hace cargo de la organización del Salón, hasta 1966, Manuel Serrano Sancho, secretario técnico y un gran aficionado ganador de muy diversos trofeos

internacionales y que fue durante todos esos años alma y vida de la Fotográfica. A las figuras del momento Martín Burillo, Guillermo Fatás, Sebastián Gómez Cortés y José Luís Gota Pellejero, pronto se les unió toda una nueva promoción de jóvenes que propició un cambio generacional en 1967. Cede la presidencia Lorenzo Almarza, que por breve espacio de tiempo ocupa Gil Marraco, al que sucedería José Antonio Duce.

Duce imprimiría una nueva vida a la Sociedad con la celebración en 1972 del 50 aniversario, con una gran exposición antológica y la publicación del libro *“50 años de fotografía en Zaragoza”*. Texto y fotos son un documento inigualable para conocer el medio siglo de existencia de la SFZ, gracias a los recuerdos de todos aquellos que la fundaron y vivieron los momentos iniciales.

La renacida SFZ de la década de los setenta vio el reconocimiento de la fotografía como Arte. Museos y Galerías enriquecen sus fondos con obra fotográfica y publicaciones de todo género incorporan la crítica fotográfica. Los Congresos Internacionales de Fotografía reciben la presencia y la aportación de los fotógrafos aragoneses y su obra es conocida y publicada más allá de nuestras fronteras. En *“Una visión de la década de los setenta”* escribiría Ignacio Barceló, Director de *“Arte Fotográfico”* *“...de la década de los setenta debo destacar, en primer lugar, al incon-*





MANUEL LORENZO PARDO, FUNDADOR DE LA SFZ. FOTO JOSÉ ANTONIO DUCE.

formista Rafael Navarro, uno de los mejores fotógrafos españoles..., Víctor Orcástegui, galardonado internacionalmente en reiteradas ocasiones, une a su veteranía la excelente factura de sus fotografías..., merece mención especial José Antonio Duce, que en los años setenta nos confirma su gran calidad de fotógrafo creador...”.

Pedro Avellaned, Pepe Casas, José Antonio Duce, Rafael Navarro y Pepe Rebollo triunfan en Madrid en el Concurso Nacional de Bellas Artes de 1973. Y en los Anuarios “Everfoto” y “Cotecflash” de los años setenta, aparecen seleccionadas diversas fotografías de los autores zaragozanos, que son premiados en los más prestigiosos Salones Internacionales, debiendo des-

acar los hermanos Requejo, sobrinos del que fue fundador de la SFZ, Grañena, Cintora, Monreal, Albala, Mur, Ansón, Polo, Gómez Buisán, Sánchez Viñeque y Pedro José Fatás. Joaquín Alcón, el más vanguardista, da la nota de modernidad y por vez primera una mujer, Marisa Marín, participa en ellos, obteniendo una medalla de plata en Japón.

La breve presidencia de Rafael Navarro, José Luís Marín y Ángel Duerto, es sucedida en 1978 para muchos años por Carmelo Tartón, que contribuyó a la fundación de la “Federación de Agrupaciones Fotográficas del Ebro” y de la “Confederación Española de Fotografía”.

No se puede olvidar que en las décadas de los setenta y ochenta, en las páginas

de “Las Artes y las Letras” del periódico “Heraldo de Aragón”, la inolvidable Mercedes Marina ejerció una certera y didáctica crítica, entre otras, de la obra de los fotógrafos de la SFZ. Mercedes Marina escribiría en su estudio de “La Década de los Ochenta” “...El artista evoluciona, las corrientes y las influencias se reflejan en él de una manera inevitable. La fotografía además, es un arte que en gran medida depende de una máquina, de procesos químicos. Todo ello la enriquece, estimula y abre rutas insospechadas. Siempre al servicio de la creatividad del hombre, una revolución técnica supone una revolución artística”.

En la década de los ochenta la fotografía consolida su reconocimiento como Arte.

Los Organismos Oficiales crean premios de fotografía y se programan en sus Salas exposiciones de una forma continuada. Una nueva creatividad fotográfica, enriquecida por el nuevo uso de los materiales en color, hay que calificarla como un hecho relevante. La fotografía testigo o documento, deja paso en una gran medida, a nuevas imágenes recreadas por la imaginación de unos fotógrafos que fructifica en plásticas diferentes. Los socios de la SFZ del cercano ayer y los recién llegados, los de los setenta y los de los ochenta, siguen con su buen hacer; su evolución continuada y sus premios nacionales e internacionales lo atestiguan. El europeo *“Photocommunication´81”*, *“Arteder´82”* y el *“Anuario de la Fotografía Española de 1987”* reproducen obra de los autores zaragozanos. Una vez más la SFZ es vanguardia y el color es utilizado de forma preferente con brillantes resultados. Víctor Orcástegui con su *“Caperucita en el bosque”* obtiene, entre más de once mil fotografías, la medalla de oro de la *Scotts Photographic Federation* (Escocia 1987) y José Antonio Duce es premiado en las Bienales *Valcolor* y *Negracolor*. Diversos libros son publicados con obra de los autores zaragozanos y sus fotos adquiridas por varios Museos americanos. En Nueva York y en la exposición *“Aragón en imágenes”* la SFZ esta representada con nueve obras de Duce, Duerto, Orcástegui y Tartón.

Los bilbilitanos José Verón y Manuel Micheto, se revelan con sus paisajes como auténticos maestros del color y obtienen el reconocimiento internacional de la FIAP (Federación Internacional de Arte Fotográfico). Giménez Más, Santos Martínez Numancia, Javier Povar y María Eugenia Sánchez de San Pío, con un color creativo exponen su obra más reciente. Juan José Domingo Salas con el novedoso sistema *“Colorvir”*, aborda con diferentes planteamientos asombrosos virajes. Gonzalo Roche y Fernando Forniés se mantienen con un excelente blanco y negro. Y en 1994 se procede a la catalogación de las fotografías existentes en la Fototeca de la Sociedad con más de cinco mil obras.

Igual que en la revolución del 35 mm. en los primeros tiempos de la SFZ o la del color en los años ochenta, la llegada de la fotografía digital, inicialmente rechazada por algunos, es rápidamente adoptada por José Antonio Duce, Manuel Fité y Javier Povar, que presentan en 1994 una colección de imágenes digitales; y Duce en 1995 con su *“Twin girls”* muestra la primera exposición individual de fotografía digital celebrada en una Sala de Zaragoza. La profesora Pilar Irala, con la colaboración de los autores citados, obtiene con su tesis sobre la Fotografía Digital, el doctorado con la calificación de *sobresaliente cum laude*.

Con motivo del 75 aniversario de su fundación en 1997, el Rey Don Juan Carlos le concede a la Sociedad el título de Real. La SFZ ya es RSFZ.

A finales de los sesenta bajo la dirección de Pepe Rebollo, se inició la publicación de un boletín informativo que poco después, en los setenta, se convirtió en revista hasta llegar a la

actual *“Sombras.foto”*. A partir de junio de 2007, en una lujosa presentación a todo color *“Sombras.foto”* sirve de vehículo y medio de expresión para los actuales socios de la RSFZ, dándose a conocer las actividades y las obras seleccionadas y premiadas en los Concursos sociales, en los nacionales e internacionales y en el Salón de Primavera. De una forma continuada, participan algunos de los veteranos de un ayer: Miguel Ansón, Javier Povar, Antonio Sánchez Viñeque, José Luís Cintora, Julio Soria, Vicente Blasco... junto a los socios más recientemente llegados, entre otros Francisco Esteva, Juan Seco, Pilar Giambanco, Víctor Mamblona, Ángela Mirabal, Julio López, Beatriz Solé, Alberto Rodrigálvarez y las siempre presentes Isabel y Concepción Escudero.

Luís Miguel Mencía y Antonio Morón participan con sus fotografías; su presencia y colaboración en la Sede de la Sociedad es inestimable. Santiago Chóliz, actual Vicepresidente, con el título de Excelencia de la FIAP, es el fotógrafo con más premios y aceptaciones internacionales del momento.

Siempre a lo largo de estos 90 años, socios con entusiasmo, creatividad y con su indiscutible Arte han llevado el nombre de la SFZ por los Concursos y Salones de todo el planeta. Aurelio Grasa y Gil Marraco, Serrano Sancho, Orcástegui y Duce, Marisa Marín, Verón y Micheto y últimamente, ya como RSFZ, Santiago Chóliz. Rafael Navarro fue el primero en exponer sus fotografías en una galería de arte en 1973; sus obras están presentes en museos y colecciones institucionales y en las galerías especializadas más importantes del mundo.

Una constante en la vida de la SFZ ha sido la colaboración de algunos fotógrafos profesionales, de retrato, industriales, publicitarios o reporteros gráficos; desde Manuel Coyne en los inicios a Carlos Moncín en los recién llegados. Olvidando su profesión, han participado ocasionalmente en exposiciones o concursos, con algunas obras realizadas como aficionados. A unos y a otros la fotografía les unía.

Ha sido y hoy es el Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza, el más antiguo de España y el tercero de Europa, en los últimos años excelentemente coordinado y organizado por el veterano Manuel Fité. Constituye la actividad más representativa de la Sociedad, que anualmente se presenta bajo el *“Haut Patronage de la FIAP”*, editándose los correspondientes catálogos. En palabras de Julio Sánchez Millán, actual Presidente de la RSFZ, *“Desde su inicio allá por el año 1925 ha venido aportando una muy valiosa información sobre la actividad fotográfica, tanto en nuestro país como en otros países del mundo...”* y *“...ofrece una visión que, no solo muestra las diferentes técnicas utilizadas, sino también cómo los paisajes, las ciudades y las personas han ido evolucionando mostrándonos sus cambios a través de la fotografía”*.

Hoy la RSFZ, próxima a su centenario, celebra su noventa aniversario.

PROTEGE TUS OJOS DE LAS CEBOLLAS

fotos y texto: José Garrido Lapeña. josegarridolapenna.blogspot.com

El otro día mailhablando con nuestro coordinador "Luís: mi artículo de este número de sombras foto va a ser sobre Photoespaña" "bueno, José, pero que sepas que ya hay otro sobre el mismo tema" "Nada, no te preocupes, pues realmente voy a hablar muy poco del festival"; pensaba yo por un lado sólo tengo una página y muchas fotos y por otro que ha habido otras cosas emocionantes, empiezo ya, confiando en no pasarme de la raya.



"LO MEJOR DE PHOTOESPAÑA 12"

ROGAMOS PRESTE LA MÁXIMA ATENCIÓN EN ESTE ESPACIO

Photoespaña es, cada año un magnífico festival, una referencia necesaria y es tan importante que ha conseguido que simultáneamente se utilice Madrid para todo tipo de actuaciones fotográficas, no propiamente de Photoespaña, pero si bajo su manto y hay veces que no sabes si lo que ves es del festival o no, así en el Reina Sofia (y no aparece en la guía de Photoespaña) hay una exposición de Hans Haacke "Castillos en el aire" con una retrospectiva del mismo; un discurso crítico y social muy elaborado y entendible desde el primer vistazo, habla de crisis, de burbujas, de arte, de emoción, ...



En el matadero junto con las exposiciones "Nuestro trabajo nunca se acaba" y "Rosas" se celebra la feria MadridFoto (con F, qué gusto) asisto a un diálogo sobre el discurso fotográfico y la sensibilidad posmoderna que culmina con la presentación de la coleccionista zaragozana Pilar Citoler con la que charlo brevemente al finalizar el acto y me transmite una pequeña parte de su sensibilidad y pasión por el arte.



A la puerta del Jardín Botánico ("Espacio compartido" y "air_port_photo") me encuentro con el grupo de la RSFZ que termina de pasar el día viendo las exposiciones del festival y a los que acompaño hasta la estación de Atocha con la incumplida promesa de invitarme a un café.



Termino con este obstáculo rojo que me impide seguir.



ENERO



Primer Premio. Manuel Micheto – Campos de Olivés.



Segundo Premio. Pedro Medrano – Plaza de toros. Puerto de Santa María 1880.

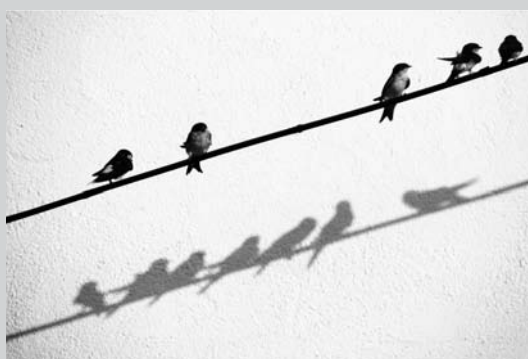


Tercer Premio. Marta Sánchez – El Bibliófilo.

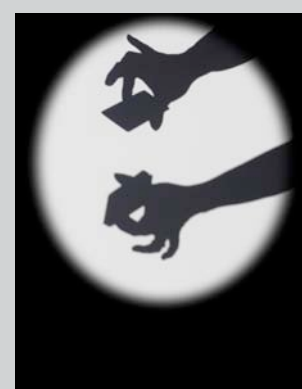
FEBRERO



Primer Premio. Antonio Meléndez – La niña perdida.



Segundo Premio. Alberto Irala – Cinco y Siete.



Tercer Premio. Benedicta Ruiz – Manos Mágicas.

MARZO



Primer Premio. Sergio Lázaro – Manos.

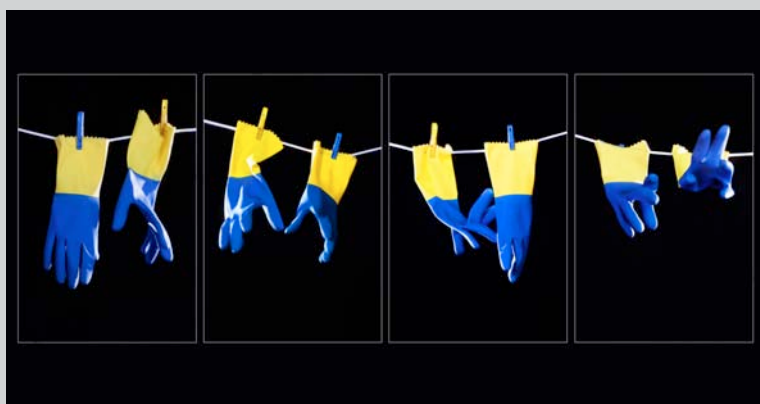


Segundo Premio. Concepción Escudero – Bicho verde.



Tercer Premio. Rosa Marco – Retrato Keko.

ABRIL



Primer Premio. Manuel Micheto – Mimo: Historias de amor.



Segundo Premio. Benedicta Ruiz – Escaparate.



Tercer Premio. Rosa Marco – Mi Visión.

JUNIO



Primer Premio. Antonio Sánchez Viñeque – Esper.



Segundo Premio. Ana Pedraza – Calma.



Tercer Premio. Manuel Micheto – Campos de Loarre.

MAYO



Primer Premio. Eduardo Barcelona – Florecillas.



Segundo Premio. Concepción Escudero – Caracoles.



Tercer Premio. Pedro Medrano – Mirando la calle.

10 AÑOS DE OJOS DE MUJER EN LA RSFZ

CARLOS BARBOZA VARGAS

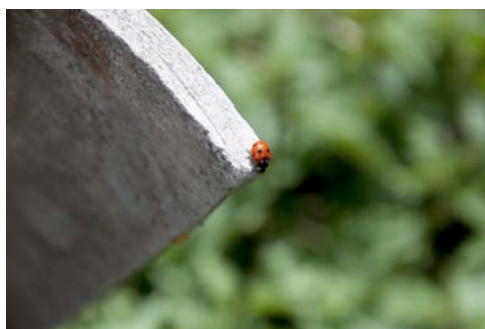
En la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, comienzan a participar las mujeres en los años cuarenta, en especial, en los Salones Internacionales de Fotografía, como son Elisa Borobio González, María Luisa Cabeza y María Jordán Ciría, quien participó en el VIII Salao Internacional de Fotografía de 1945 en Lisboa. Y en la segunda mitad del siglo XX destacan las socias María Eugenia Sánchez de San Pío, Marisa Marín, Luisa Legido y Columna Villarroya. El número de socias se ha incrementado en el inicio del nuevo milenio, y ha empezado a tener cuerpo independiente y decisión en la RSFZ y ya en el año 2002 se unen para exponer juntas en la sala de exposiciones Gil Marraco de la Sociedad, en la sede de la plaza de San Francisco, donde realizan tres exposiciones con gran éxito, por la fuerza de sus imágenes.

En el año 2004, deciden extender su obra por Zaragoza, empezando en la Asociación Artística Aragonesa y es en esta muestra cuando se titulan como OJOS DE MUJER, que va a permanecer como identificación del grupo. Luego expondrán en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés, en la Sala Pro40 de Fotoprix, y en la Asociación Fotográfica de Valencia. En conjunto llevan 14 exposiciones cuyo tronco son las seis primeras expositoras a las que se han unido nuevas socias e invitadas, variando la continuidad en su participación. Durante esta década, algunas de ellas han hecho exposiciones individuales como Teresa Grasa en la RSFZ, Ángela Mirabal, en Pro 40 de Fotoprix, Eva Orta y Pilar Giambanco en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Zaragoza.

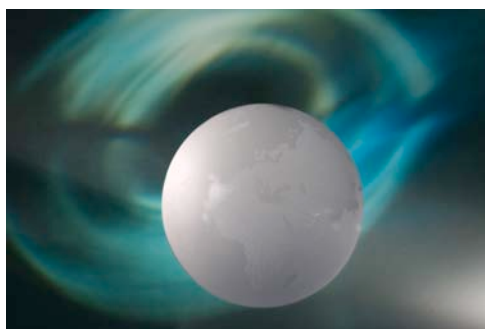
En la sala Gil Marraco de la nueva sede de la RSFZ, en la calle Luis del Valle, 6-8-10, se ha celebrado una antológica de los diez años de exposiciones del grupo OJOS DE MUJER, 2002-2012, coincidiendo con el 90 aniversario de la fundación de la Fotográfica en 1922. Las artistas han realizado una selección de sus trabajos expuestos en anteriores exposiciones del grupo, con un total de 32 obras. La variación de temas es muy amplia: Benedicta Ruiz, que se incorpora a participar con el grupo, presenta para esta exposición un paisaje de Belchite desolado junto a otro del nuevo edificio del Museo Pablo Serrano. Marisa Marín, una de las fotógrafas más importantes en el ámbito de la fotografía aragonesa, nos presenta dos fotos en las que demuestra su capacidad de síntesis, con detalles cotidianos, como un nudo marinero y la base de una señal de tráfico, que se convierten en arte gracias a la sensibilidad de la autora. Teresa Grasa Jordán, que se mueve a gusto en las artes plásticas y ahora en la fotografía, con una inclinación por el paisaje y la figura, da constancia en estas fotos de un sombrero que mira a Goya en

Valencia y un seno de mujer, visto con la delicadeza de otra mujer. Eva Orta, profesional de la fotografía, desarrolla su sensibilidad buscando el misterio del mundo árabe con la peculiar forma de vestir de sus mujeres. Concepción Escudero, tiene una personalidad muy definida, le gusta la naturaleza y captar la vida de los pequeños insectos que pueblan y polinizan las flores que están presentes con gran precisión. Ana Pedraza es una fotógrafa de viajes y va captando con su cámara todo aquello que impresiona su retina, como una mujer de lejanas tierras con un collar que alarga su cuello y el atardecer frente al mar. Marta Sánchez, la más joven del grupo, con una sensibilidad muy especial heredada de su familia, nos presenta un tema muy cotidiano de un gato que nos mira en una foto de un concepto muy minimal. Isabel Escudero tiene una tendencia cinematográfica de cine de suspense, como son las fotos que presenta del sol de invierno entre las nubes, y nos invita a guarecernos en una escalera de caracol. Pilar Irala, es una fotógrafa inquieta y no solo quiere captar la realidad que ve sino que quiere intervenir en ella, con los molinos de viento que pueblan nuestros montes en mi regreso surrealista. Ángela Mirabal es una apasionada de la fotografía en blanco y negro, siempre buscándole las mayores posibilidades al revelado, como en las fotos que presenta de dos niños en la lejanía y la nostalgia de una mujer pensativa en una terraza de un bar.

Begoña Berna busca el misterio de la vida y la visión romántica en estas dos obras donde un ángel de piedra vigila la paz de los muertos junto a un jardín primaveral solitario. Nieves Beneded tiene una forma de ver el mundo muy positivo y captarlo con alegría, aunque presenta dos fotos de la Semana Santa que vuelve como las golondrinas para el inicio de la primavera. Yanine Casado, siempre su persona transmite una alegría por vivir, que es lo que podemos captar en sus dos estructuras y esculturas en el paisaje que recuerdan al hombre siempre creando formas. Beatriz Solé, hace de su mundo cotidiano un mundo creativo, como este reflejo de una iglesia en el Pirineo que es irrumpido por una mujer que pasa fugazmente mientras una niña toca el violín. Rosa Marco ha vivido y trabajado el mundo de la fotografía profesional y ahora trabaja en encontrar su camino creativo, y en sus fotos admiramos la luna desde la tierra creando poesía, ahora el hombre puede ver la tierra desde la luna e imaginarla surrealmente. Pilar Giambanco es una inquieta fotógrafa que desde sus inicios no deja de investigar y ahora más con los nuevos procedimientos digitales y sus imágenes nos llevan a Londres y sus torres, y nos recuerdan la nostalgia de un viaje mientras una rama de árbol invernal nos pone románticos en el invierno. Todo este cúmulo de sensaciones es lo que se puede sentir en la exposición retrospectiva de diez años de OJOS DE MUJER.



Ana Pedraza – Sin título.



Rosa Marco – Mundo 8.



Pilar Giambanco – Pajarito.



Beatriz Solé – Jugando con el violín.



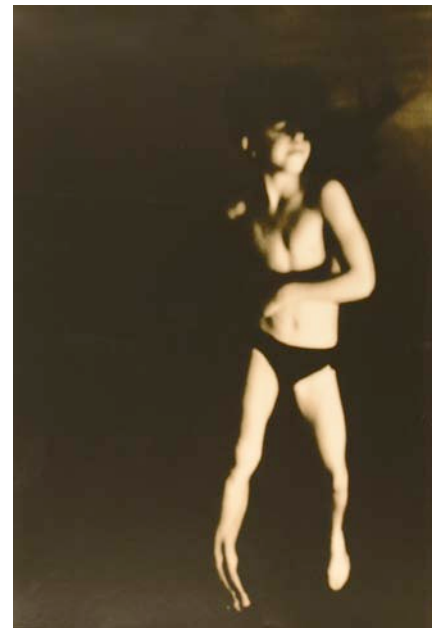
Begoña Berna – Sentimientos.



Benedicta Ruiz – Sin título.



Marisa Marín – Nudo.



Ángela Mirabal – Plasma_2009.



Marta Sánchez – Lea.



Eva Orta – Sin título.



Isabel Escudero – Sin título.



Janine Casado – Sin título.



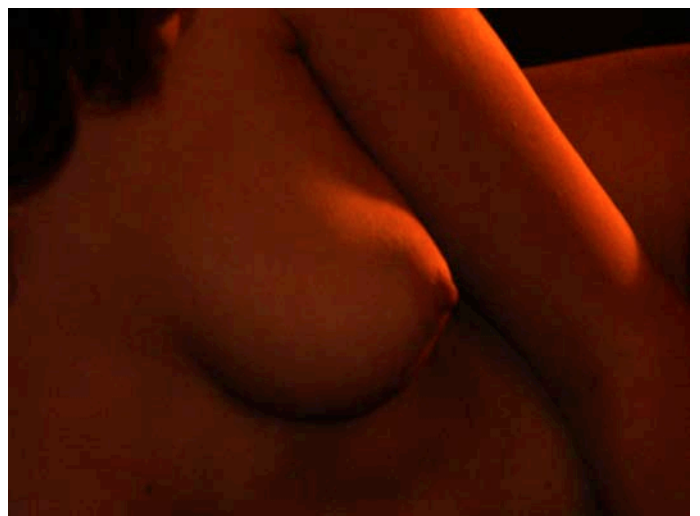
Concepción Escudero – Sin título.



Nieves Beneded – Sin título.



Pilar Irala y Gonzalo Arruego – Animamusicae – De regresos.



Teresa Grasa Jordán – Desnudo II_2008.

El síndrome de Stendhal

LUIS M. MENCÍA

"Había llegado a ese punto de emoción en el que se encuentran las sensaciones celestes dadas por las Bellas Artes y los sentimientos apasionados. Saliendo de Santa Croce, me latía el corazón, la vida estaba agotada en mí, andaba con miedo a caerme..." (1).

Aunque no existe ni mucho menos unanimidad sobre su existencia real, el "Síndrome de Stendhal" se describe como una enfermedad psicosomática que causa un elevado ritmo cardíaco, vértigo y confusión, cuando el individuo es expuesto a obras de arte especialmente bellas, sobre todo si se muestran en grandes cantidades en un mismo lugar, pudiendo desencadenar incluso alucinaciones.

El autor francés Stendhal (seudónimo de Henri-Marie Beyle), fue quien dio una primera descripción detallada del fenómeno, al experimentarlo en su visita en 1817 a la Basílica de Santa Cruz en Florencia (Italia), y que publicó en su libro *Nápoles y Florencia: un viaje de Milán a Reggio*(1). La emoción que le produjo la belleza artística de sus monumentos y obras artísticas fue tal, que el autor entró en un estado emocional alterado, siéndole diagnosticado por el médico que lo atendió como "sobredosis de belleza".

Desde principios del siglo XIX se conocen bastantes casos de gente que ha sufrido vértigos y desvanecimientos mientras visitaba el arte en la ciudad italiana de Florencia (especialmente en la *Galleria degli Uffizi*). La primera definición de estos síntomas como un síndrome data de los años ochenta, cuando la psiquiatra italiana Graziella Magherini describió una serie de síntomas característicos que presentaban algunos turistas que llegaban a su servicio, observando más de un centenar de casos similares entre los visitantes de Florencia, la cuna del Renacimiento, por lo que también se le conoce como "Síndrome de Florencia".

Graziella Magherini ha sido directora del Departamento de Salud Mental de Florencia y del Servicio Psiquiátrico del Hospital de Santa María Nuova, en la misma ciudad. En el año 2007 presentó el seminario "El impacto estético. Del síndrome de Stendhal a un modelo psicoanalítico del goce artístico" para la Asociación Cultural Racker de Venecia, ocupándose desde hace muchos años de la relación del psicoanálisis con el arte y la literatura.

La mayoría de los investigadores niegan la existencia de un síndrome que seguramente es más literario que real, pero lo que sí es evidente es que existe placer estético en la contemplación de la belleza artística. Pero igual que disfruta el espectador, también lo



EL PARAÍSO. LUIS M. MENCÍA.

hace el autor durante el proceso de creación de una obra de arte, ya sea una pintura, una escultura o una fotografía.

La persecución de la belleza se convierte, sobre todo para el fotógrafo, más aún para el paisajista, en un elaborado procedimiento interno en el que la percepción es la piedra angular sobre la que se sustenta el éxito de una búsqueda que en sí misma, es un misterio, un enigma que afecta al autor más allá de un instante, porque su efecto perdura en el tiempo.

Una buena percepción estética, convenientemente educada, nos conducirá sin que nos demos cuenta a la contemplación, para convertir finalmente el proceso creativo en un acontecimiento que nos producirá admiración y que formará parte de nuestro conocimiento emocional. De ahí que algunas de nuestras imágenes queden grabadas de forma indeleble en la memoria, asociadas a la experiencia propia y al viaje iniciático que como Ulises, emprendemos una vez tras otra, persiguiendo la luz y el paisaje imaginado, sin alcanzar casi nunca la orilla de la Ítaca soñada.

Pero además de tener un elevado sentido estético, el fotógrafo debe estar atento, tiene que saber mirar para que la percepción, que es selectiva, transforme en imagen el impacto de los sentidos, convirtiendo finalmente lo fotografiado en belleza perdurable.

Como nos dice el poeta griego C. Kavafis,

"Cuando emprendas tu viaje hacia Ítaca, debes rogar que el camino sea largo, lleno de aventuras, pleno de conocimiento..."

Que tu viaje sea largo, que haya muchas mañanas de verano, en las que, con qué placer y con qué alegría, entres en puertos nunca vistos antes...

No te olvides nunca de Ítaca: llegar a ella es tu último destino, pero no te apures en tu viaje, es mejor que se alargue por años, y que seas viejo para cuando amarres en la isla, enriquecido con todo lo que ganaste en el camino, sin esperar riquezas de Ítaca.

Ítaca es quien te dio ese viaje maravilloso, sin ella nunca hubieras partido, y ahora ya no tiene nada para darte. Y si ahora la encuentras pobre, no es que te haya engañado: con la sabiduría y experiencia que ganaste, ya entenderás de sobra qué significan todas estas Ítacas".

Etiopatogenia de la pixelización

KINETOS

Es frecuente verme deambular por las cambiantes estanterías de libros del Corte Inglés y detenerme en las relativas a la fotografía, en su capítulo de técnicas y otras maravillas. Paso por alto los volúmenes relativos a HDR y la balda completa del tratado en 12 tomos referentes al revelado, edición y procesamiento intensivo del RAW y me fijo en un humilde tomo apenas evidente entre dos libracos de doble altura que él. Inclino la cabeza sintiendo un leve mareo, fruto de mi artrosis cervical, y leo: "Etiopatogenia de la pixelización" por H.G. VELLS.

No puedo resistirme y lo saco de la estantería. Curiosamente no tiene ninguna fotografía en la portada, así que no tengo más remedio que abrirlo por las primeras páginas y buscar el índice. Realmente sorprendente. Así por ejemplo:

Capítulo primero: los píxeles y sus analogías con los virus de la rubéola.

Capítulo tercero: clasificación de los píxeles según los colores del espectro lumínico.

Capítulo cuarto: píxeles benignos y píxeles malignos.

Capítulo quinto: metabolismo y reproducción de los píxeles; ¿mitosis o meiosis?

Capítulo octavo: causas de la colonización pixeliana.

Capítulo enésimo: prevención y tratamiento de la pixelización.

Por supuesto que cojo el librito y me lo llevo a la caja más próxima. Allí una bella señorita, morena, de pelo muy cortillo, toma el libro con displicencia mirando a una compañera y lo pasa varias veces por el lector de códigos, siempre mirando a la compañera, sin lograr que suene el pitido. Al final suena. Levanta la vista. Veo una carita angelical, distinta, realmente atractiva que con una voz cantarina y armoniosa me sonrío:

- ¿se lo envuelvo para regalo? - me dice, sin apartar su mirada de la mía.

- si, por favor.

Y entonces ocurre algo extraño. Antes de pasar el papel dando una primera vuelta, levanta la vista y me mira con una cierta curiosidad. Su gesto ha cambiado de amable sonrisa a una mezcla de inexpresividad y reprobación. Aunque sigue envolviendo. Y finalmente pega unos trazos de cello de manera displicente como quien no quiere la cosa.

Me tiende el paquetillo, ahora mirando de nuevo a la compañera, pero entiendo que la frase que susurra, apenas audible, es para mí.

- degenerado...

Su frase se pierde mientras se aleja y yo me voy a casa dispuesto a engullirme tan curioso tratado.

Son las cinco de la mañana y estoy totalmente despejado. Y totalmente enganchado. A mi lado, mi churri duerme apaciblemente ajena al diminuto mundo de los píxeles, benignos y malignos, blancos y negros, rojos y azules, que se reproducen por mitosis o por meiosis.

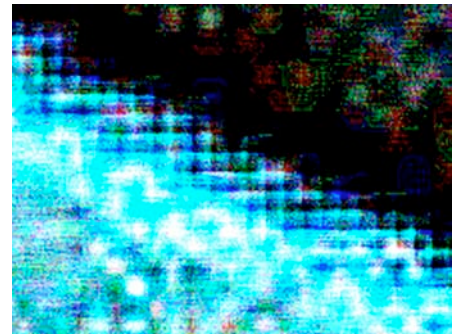
Alucino. Creo que mi maestro José Enrique, ignora todo este inframundo que se mueve inquieto por lo que se considera como un negativo fotográfico y que naturalmente puede acabar saltando al papel.

Comienzo capítulo. Etiopatogenia. Trata de la causas y de cómo esas causas influyen en el desarrollo de la pixelización. Curioso. Habla de catalizadores y los voy recordando. Son todos los procesos que sin yo saberlo me han ido amargando horas y horas de trabajo en el ordenador. Aumento del contraste, máscaras de enfoque, desenfoque gaussiano. Procesos todos ellos que disparan la proliferación pixeliana haciendo aparecer halos blancos, negros o de evidentes colores donde antes no existía nada. Toma, toma y toma.

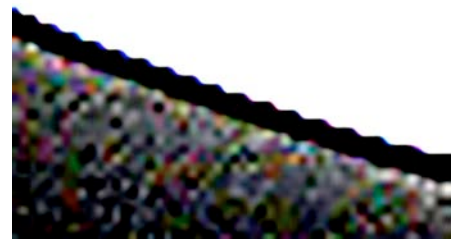
Siempre me ha podido la curiosidad; un cierto espíritu crítico que me ha obligado a comprobar todos aquellos puntos que otras personas han tomado como por simplemente natural y algunos como dogma.

Me levanto nervioso. Mi churri sigue durmiendo apaciblemente y por el pasillo oigo a alguno de mis cuatro niños roncar rítmicamente a través de alguna puerta entreabierta. Me levanto nervioso y me voy al ordenador para comprobar "in vivo" el inquietante relato "in vitro" que me acaban de describir. Saco a la pantalla un bonito retrato de una guapa modelo. Le doy a la lupa y comienzo a ver píxeles cada vez más grandes y en mayor número. Una delgada línea clara se va convirtiendo en una caótica e inmoral aposición de píxeles de diversos colores, parecidos pero no iguales. Una terrible y amenazante bacanal. En otras palabras: una orgía pixeliana.

Me doy cuenta que se me ha puesto la carne de gallina. Si ahora se apagara la luz de la habitación, gritaría. No obstante me armo de valor y me dispongo a realizar el experimento siguiente: aumento de contraste y saturación. Era obvio; me aparece una línea engrosada de un intenso azul luminoso, la amplío; la imagen es casi apocalíptica pero es muy bella. Centenares de píxeles de todas las tonalidades del azul llenan de repente la



HALO DE LUZ DE SATURAR.



HALO NEGRO DE ENFOQUE.

pantalla del ordenador. Voy más lejos todavía. Intento borrar uno de ellos. Imposible porque automáticamente es reemplazado por otro de otro color, y otro, y otro.

Siguiendo las instrucciones del tratado respecto al tratamiento, me preparo para realizar un tamponamiento clonatorio (vulgo, tampón de clonar) pero es inútil. No existe la apoptosis de los píxeles. En centésimas de segundo una capa es sustituida por otra nueva de distintos colores siendo el resultado totalmente apocalíptico desde el punto de vista estructural. Realmente éstos son de aquéllos a los que H.G. Vells denomina como píxeles malignos.

Estoy temblando de pies a cabeza. Apago el ordenador y me vuelvo a la cama corriendo.

Lo terrible del caso es que he llegado a la conclusión de que aquella fina dermis de la guapa modelo que había colocado en la pantalla, no estaba compuesta por células epiteliales sino por una aposición de píxeles. ¿Y si mi churri, ahora tan cercana, es solamente un montón, un trillón de ellos? Terrible de verdad. Porque como siempre me han gustado tanto las historias de ciencia ficción, ahora pienso que estamos invadidos por una nueva forma de vida procedente de la galaxia NC127. Y así se lo haré saber mañana, sin más tardar, a mi maestro José Enrique.

Aragón en la Fotografía

El V Centenario del Compromiso de Caspe fotografiado por Aurelio Grasa en 1912



ARCHIVO FOTOGRÁFICO BARBOZA GRASA.
FOTOGRAFÍA CONSERVADA EN CAJA AGFA, BERLÍN, TITULADA CASPE, AUTÓGRAFO. Nº 9/10.
CÁMARA GOERZ, PLACAS DE 13 X 18 CM

Cuando el 28 de junio de 2012, se cumple el VI Centenario de la celebración del Compromiso de Caspe, queremos recordar que hace cien años, en 1912, el Heraldo de Aragón envió a sus dos reporteros, Modestino y Aurelio Grasa, para dar cuenta de los acontecimientos. Aurelio fotografió los diversos actos y realizó con su cámara doce fotografías sobre placa de cristal de 13 x 18 cm. de las que se publicaron siete, formando composiciones de dos y tres fotos, desde el 29 de junio al 1 de julio. El domingo 30 de junio se publicó la fotografía titulada *El Ayuntamiento de Caspe saliendo de la Iglesia*, que cien años después, reproducimos en esta revista de la RSFZ.

CENTRO DE HISTORIAS

LAB ERI NTO DE MIRADAS

UN RECORRIDO POR LA FOTOGRAFIA DOCUMENTAL IBEROAMERICANA

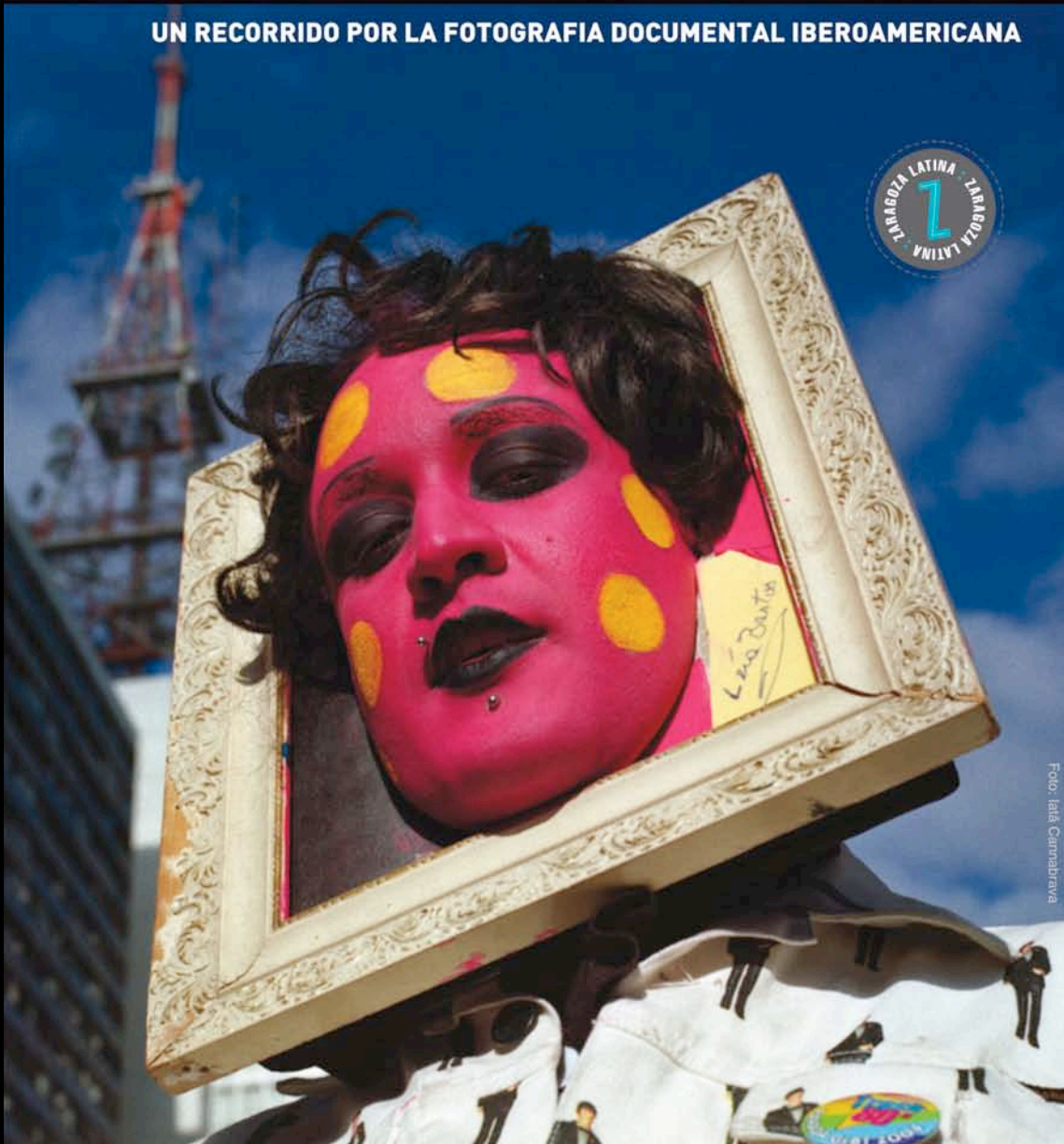


Foto: Iñaki Camarbrava

del 19 de Julio al 28 de Octubre de 2012

D.L.: Z-1381-2012

