Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Semana de Fotografía

Zaragoza, enero 2013

Programa

90 Aniversario

1922 - 2012

(sdf)z Semana de Fotografía RSFZ

Calendario

Inauguración ***"El viaje de Kristina y el Rey"*** de Fran Javier Verdeguer y Olga H. Burzaco Sala Gil Marraco. Luis del Valle, 2-4-6 Zaragoza **Del 8 al 18 de enero.**	**8 de enero** **19,30 horas**
Inauguración ***"Fotografía de prensa en la transición, ANDALÁN 1976-78 y otras publicaciones"*** Centro Joaquín Roncal. San Braulio,5 Zaragoza **Del 10 al 23 de febrero.**	**10 de enero** **19,30 horas**
Inauguración ***"Fotoliteratura Teruel".*** Sala Biblioteca de Aragón. Doctor Cerrada,22 Zaragoza **Del 11 al 30 de enero.**	**11 de enero** **19,30 horas**
Inauguración ***"Jose Luis Gota. Exposición antológica".*** Sala 4ª Espacio Cultural de la DPZ. Plaza España, 2 Zaragoza **Del 14 al 25 de enero.**	**14 de enero** **19,30 horas**
Mesa Redonda ***"90 años de la RSFZ, pasado y futuro".*** Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Paseo Independencia, 11 Zaragoza	**15 de enero** **19,00 horas**
Taller ***"Como compongo los bodegones"*** por Bosco Mercadal. Sede RSFZ. Luis del Valle, 2-4-6 Zaragoza	**18, 19 y** **20 de enero**

Junta directiva y colaboradores de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Presidente:	Julio Sánchez Millán
Vicepresidente 1º:	Santiago Chóliz Polo
Vicepresidente 2º:	Antonio Morón
Secretaria:	Ángela Mirabal Úbeda
Tesorería:	Rosa Marco Esteban
Salón Internacional:	Manuel Fité Planas
Revista sombras.foto:	Luis Miguel Mencía y Nalley Arrambide
Prensa:	Pilar Giambanco Muñoz
Concurso Social:	José Luis Gota Pellegero
Laboratorio b&n:	Rafael López Barrios
Fototeca:	Eduardo Barcelona y Alberto Irala
Reportero gráfico:	Julio Marín Álvarez
Cursos:	José Garrido Lapeña, Juan José Domingo, Julio López Morata.
Documentalistas:	Carlos Barboza, Teresa Grasa.

Presentación

La Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, con motivo de la celebración en Zaragoza de su XC aniversario, os propone unas Jornadas Fotografícas.

En esta ocasión se centrarán en la exposición antológica de José Luis Gota en la Sala 4º Espacio Cultural que amablemente nos cede la DPZ, y una charla-coloquio que se celebrará en la Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Zaragoza.

Como continuación terminaremos con el taller que impartirá Bosco Mercadal sobre bodegones.

Conjuntamente tendremos varios espacios expositivos en nuestra ciudad que acercarán la Sociedad a los Zaragozanos, las exposiciones ya inauguradas como el *"88 Salón Internacional de Otoño de Fotografía"* y dentro de la exposición *La Zaragoza desaparecida, "Las chicas del Oasis"*, que se complementarán con otras nuevas como "*El viaje de Kristina y el Rey"*, la exposición "*Fotografía de prensa en la transición, "ANDALÁN 1976-78 y otras publicaciones"* , la exposición *"Fotoliteratura Teruel"* y completamos con la exposición central "*José Luis Gota Pellegero. Exposición Antológica"*.

Las jornadas así como las exposiciones se realizaran en varios lugares que a continuación os indicamos.

Os invitamos a disfrutar de la fotografía durante este mes de enero, en Zaragoza.

Julio Sánchez Millán
Presidente de la RSFZ

Puedes obtener mas información en
www.rsfz-es.com
www.rsfz-es.blogspot.com
www.facebook
rsfz@rsfz-es.com
Teléfono 976 356 528 en horario de 18 a 21 horas.

José Luis Gota. Exposición antológica

Texto de **José Verón Gormaz (EFIAP. Socio de Honor de la RSFZ)**

Creo que toda una historia, como es este caso (una vida dedicada a la fotografía), no es fácil de resumir con la visión de un número determinado de imágenes, y mucho menos con unas pocas palabras, aunque estén movidas por el afecto y la admiración. Sin embargo, esta exposición tiene un enorme valor como compendio, homenaje y conmemoración. La extensa obra de José Luis Gota, el doctor Gota, querido amigo y compañero fotógrafo, es difícil de resumir por sus dimensiones. Dentro de la lógica variedad que originan los muchos años de actividad constante, existe un hilo conductor que confiere unidad a tan amplia obra: la vocación creativa. Tanto en las imágenes paisajistas como en el trabajo de las formas, José Luis Gota trata de suprimir los elementos superfluos, ajustando la composición para lograr el lenguaje de lo sugerente, evitando (sin despreciarla) la estridencia del grito.

Sea como fuere, presentar esta exposición es un verdadero honor. José Luis Gota, posiblemente el decano de los fotógrafos aragoneses, cuenta con mi respeto y mi simpatía. Y, por supuesto, con mi afecto.

José Luis Gota. Exposición Antológica

REAL SOCIEDAD FOTOGRÁFICA DE ZARAGOZA

José Luis Gota Pellegero
Exposición Antológica

Nacido aragonés y zaragozano, en plena plaza del Pilar, me siento vocacionalmente muy unido –tanto en el plano afectivo como en el intelectual– a la tierra de mis ancestros. Dos vías de acceso: en línea paterna, una larga saga de médicos, de estirpe altoaragonesa, tensina, todos ellos al servicio de la Sanidad de los aragonés. Por parte materna, oriundos del Bajo Aragón: esa tierra tan desconocida de los propios y extraños, que tantos hombres enterizos ha dado a nuestra historia.

He ejercido la Medicina desde 1945 (cuando la falta de medios hacía de la Medicina un ejercicio cuasi heroico) hasta mi jubilación.

Es un hecho ya sobradamente tratado por los escritores que muchos médicos, como válvula de escape ante los agobios emocionales, tan frecuentes y duros en el ejercicio de la su profesión, se han refugiado con entusiasmo, algunas veces incluso con éxito, en la práctica de alguna afición artística. Quizá en el caso que nos ocupa haya sido la fotografía el Arte más difundido entre médicos.

Yo a los 14 años empecé a zascandilear con gran entusiasmo en las máquinas de mi padre, con gran satisfacción y benevolencia por su parte. Lógicamente esta segunda actividad como sistema de evasión iba cargada de un fuerte contenido emocional. Por ello, para mí cada fotografía no era un ejercicio de sano y respetable estado competitivo sino un medio apto para recordar, al cabo del tiempo, los mejores momentos de mi vida, la contemplación de un paisaje que quizá nunca volvería para siempre.

Pero he intentado no caer en el pecado de vanidad de la autocomplacencia. He considerado un agradable deber ayudar a los fotógrafos principiantes: he participado con intensidad desde mi entrada en la Sociedad Fotográfica de Zaragoza en el año 1945; he colaborado intensamente con 9 de los Presidentes de la misma, en la organización de Salones, incluso de los prestigiados Internacionales, he dado Cursillos de formación colectivos e incluso como único profesor. He realizado en solitario durante bastantes años la realización de nuestra Revista. Esta larga asistencia a nuestra Sociedad me ha permitido estrechar lazos de profunda amistad con sucesivas generaciones de magníficos fotógrafos, profesionales y amateurs.

Esta exposición pretende dar a conocer – dentro de las lógicas limitaciones de espacio – un flash que muestre de modo somero mi actividad en este campo, durante toda una vida.

Agradezco profundamente su visita a los visitantes y la inestimable ayuda de mis compañeros de la RSFZ.

José Luis Gota Pellegero

(Actualmente es el Socio más antiguo de la RSFZ)

REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE ZARAGOZA

Sala 4º Espacio Cultural

Del 14 al 25 de enero de 2013

De lunes a viernes de 18:00 a 20:30 h.
Sábados de 11:00 a 13:00 h. y de 18:00 a 20.30 h.
Domingo de 11:00 a 13:00 h.

DIPUTACION DE ZARAGOZA
CULTURA Y PATRIMONIO

Exposición conmemorativa “90 años de la RSFZ”

REAL SOCIEDAD FOTOGRÁFICA DE ZARAGOZA

Un poco de historia

El 13 de noviembre de 1922, en el Café Gambrinus de Zaragoza, se celebra una reunión para la fundación de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza (S.F.Z.), siendo posteriormente Manuel Lorenzo Pardo presidente de la Junta Organizadora-fundadora en la que fue nombrado oficialmente Presidente de la Sociedad.

La SFZ instaló su secretaría en la calle Cuatro de Agosto, 27, en el mismo edificio del famoso café cantante Plata, montándose los primeros laboratorios sociales junto al Café La Unión, en los bajos del Palacio de Sastago, y donde celebran la comida de la inauguración oficial el 21 de octubre de 1923, posteriormente en Plaza Sas, en Concepción Arenal, en Plaza de San Francisco y actualmente en Luis del Valle. 2-4-6 de Zaragoza.

La principal finalidad de la SFZ, de acuerdo con sus primeros estatutos, fue la de fomentar la afición al arte fotográfico en nuestra tierra, manteniéndose hasta la fecha.

El propio Lorenzo Pardo animó a organizar el Salón Internacional de Otoño de Fotografía, cuya primera edición tuvo lugar en 1925, salón que se ha venido realizando anualmente hasta la fecha, y en el que han colaborado y participado diversas instituciones a lo largo de los 88 años de existencia: SIPA, Casino Mercantil Industrial y Agrícola, Heraldo de Aragón, Feria de Muestras, el Gobierno de Aragón y desde hace unos años el Ayuntamiento de Zaragoza.

La Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza esta adscrita a la Federación de Agrupaciones Fotográficas del Ebro (F.A.F.E.), y está a su vez integrada en la Confederación Española de Fotografía (C.E.F.) y en la Fédération Internationale de l'Art Photographique (F.I.A.P.).

Su boletín-revista **Sombras**.**foto**, recientemente recibió el Premio Nacional Medio de Difusión que otorga la Confederación Española de Fotografía, coincidiendo con el 90 aniversario de su fundación.

REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE ZARAGOZA

Sala 4º Espacio Cultural

Del 14 al 25 de enero de 2013

De lunes a viernes de 18:00 a 20:30 h.
Sábados de 11:00 a 13:00 h. y de 18:00 a 20.30 h.
Domingo de 11:00 a 13:00 h.

DIPUTACION DE ZARAGOZA
CULTURA Y PATRIMONIO

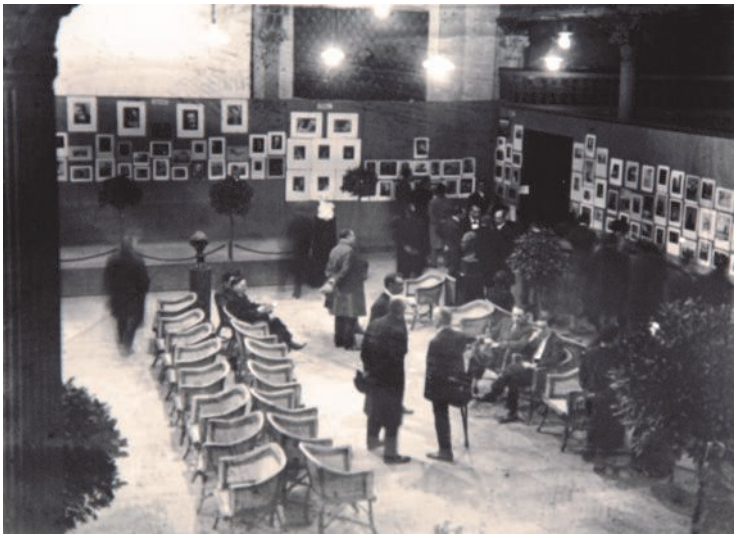
Mesa redonda. “90 años de la RSFZ, pasado y futuro”

Martes 19,00 horas Lugar Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés

La RSFZ organiza la exposición antológica de José Luis Gota con una selección de sus obras, que servirán como marco para dar a conocer al público la labor de la Sociedad Fotográfica en sus 90 años de historia.

Por este motivo el martes 15 se realizará una mesa redonda en la que José Requejo, Santiago Chóliz, José Garrido y Julio Sánchez, moderada por Pilar Irala, debatirán sobre el pasado y el futuro de las sociedades fotográficas.

Socios fundadores, 1922



Salón Internacional de Otoño de Fotografía

Placa Premio Nacional Medio de Difusión a la revista Sombras.foto, 2012

Sala de Exposiciones

Gil Marraco

Fran Javier Verdeguer
y
Olga H. Burzaco

El viaje de Kristina y el Rey"

Del 8 al 18 de enero de 2013

REAL
SOCIEDAD
FOTOGRÁFICA
DE ZARAGOZA

Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Fran Javier Verdeguer y Olga H Burzaco

Sobre los Autores

Aragoneses del llano y de la montaña, ahora reunidos en la ribera del Ebro, se dedican a la fotografía como aficionados de largo recorrido, en los últimos tiempos como socios de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.
Dentro de sus intereses están el Arte, la Historia y el Paisaje vital que observan con ojos apasionados. Interesados en registrar ese espíritu de los pueblos que parece eterno y sin embargo se desvanece cada día, así como el retrato fascinado de los seres humanos que comparten el mundo ancho y hermoso, en los últimos años han encontrado en el mundo de la recreación histórica y su conexión con la herencia cultural de nuestra civilización una línea de trabajo extremadamente prometedora.

Sobre la Historia de la Exposición

En el otoño de 1257, el rey Jaime I recibe en Barcelona, con grandes honores, a la princesa noruega de ojos azules y cabello rubio que va a casarse con alguno de los hermanos de su yerno Alfonso X, rey de Castilla. La acompaña a través de su Reino por el Camino del Ebro hasta Zaragoza, y desde allí por un ramal del Camino de Santiago, hasta Soria, y de este viaje histórico surge una idea. Un rey ya maduro, curtido en batallas en las cuales la sangre llegaba hasta los estribos y negociaciones sinuosas, cabeza de la dinastía cuyo nombre gritan los almogávares cuando entran en batalla, “¡¡¡Aragó, Aragó, Aragó!!!”, señor de los reinos de Mallorca, Valencia, Sicilia, Cerdeña, Córcega y Nápoles; Conde de Barcelona, Roselló y Sardanya; Marqués de Provenza y señor de varios señoríos como el de Montpellier, expedicionario en el Magreb, e incluso Atenas en su expansión por el Mare Nostrum romano. Una princesa que viene de tierras heladas atravesando Europa, custodiada como la joya más preciosa y escondida de las miradas de esas gentes cada vez más mediterráneas y ajenas a medida que se acerca al Sur; una joven mujer que será extranjera en tierra extraña, obligada por los pactos de su familia, y cuyo propio padre se ha compadecido de su destino permitiéndole que sea ella quien elija a su prometido. ¿Cómo entretendría el correoso rey a la hermosa melancólica? ¿Qué le contaría en el latín formal que ambos hablarían, o quizás a través de los multiubícuos monjes traductores? ¿Cómo le podría transmitir algunas ideas de ese reino abrasado por el sol y las guerras a la doncella que no se atreve a levantar la vista y fija sus ojos helado en su regazo, buscando tal vez algo que mantenga sus raíces? Quizás el caballero intentó alegrarla, o el regente prepararla para lo que le venía encima, o tal vez el hombre despreciado por su padre, criado por el enemigo de su padre, educado por los templarios y en guerra con los de fuera y los de dentro acabó dejando volar sus pensamientos ante un rostro pálido que ni lo juzgaba, ni le pedía, ni lo desafiaba; una dama frágil como los cristales de escarcha que encontraban en los caminos al amanecer y que soñaba lo que tal vez no llegaba a entender del todo.

(Sdf)z Semana de Fotografía RSFZ

Exposición fotográfica

Fotoliteratura
Teruel

Pinocho
Luis Fernando Gómez

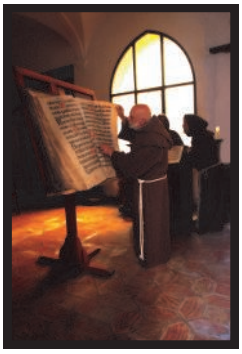
Drácula
Eva Martín

Del 11 al 31 de enero de 2013

Sala de Exposiciones

Biblioteca de Aragón

Dr. Cerrada,22
De lunes a viernes de 9:00 a 21:00 horas
Sábados y Festivos cerrado



El nombre de la rosa
Conchita Serrano

Organiza

Sociedad Fotográfica Turolense (SFT)
y
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza (RSFZ)
www.rsfz-es.com
www.rsfz-es.blogspot.com
www.facebook.com

REAL
SOCIEDAD
FOTOGRÁFICA
DE ZARAGOZA

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Exposición “Fotoliteratura Teruel”

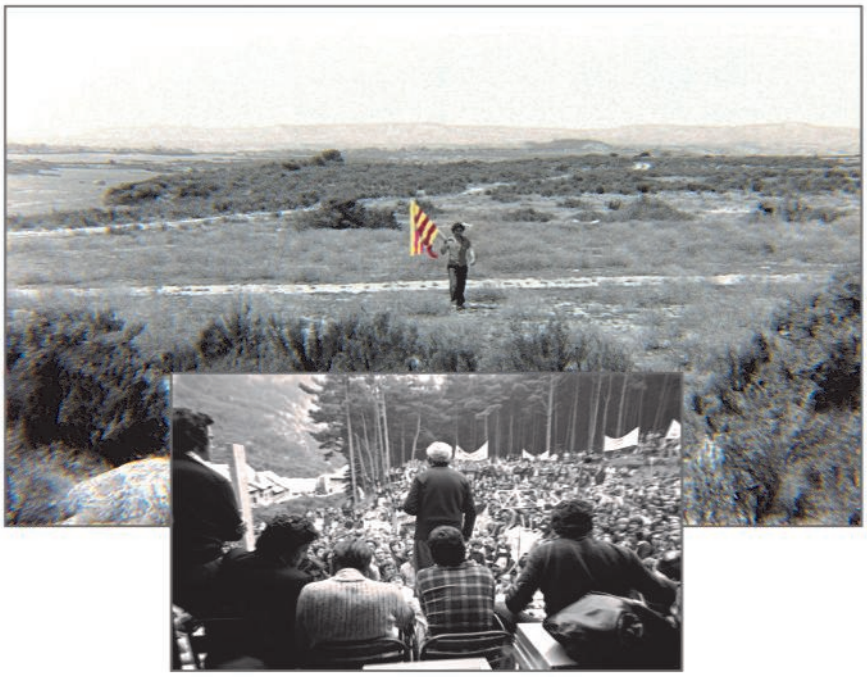
Sobre la Historia de la Exposición

FOTOLITERATURA TERUEL, es un proyecto fotográfico nacido en el seno del Festival Internacional Teruel Punto Photo 2011. La idea consistió en realizar una serie de fotografías basadas en un título de la literatura universal enmarcada en algún rincón, monumento o localización reconocible de Teruel. Desde su inicio fue un Proyecto que quiso ser itinerante, ya que una de sus motivaciones es incitar a los niños y jóvenes al conocimiento de la literatura clásica al mismo tiempo que se dan a conocer algunos rincones emblemáticos de la ciudad de Teruel. El padre de la idea, Iván Núñez, comentó el día de la inauguración oficial de la Muestra, que una de las cosas que le motivaba de niño a leer, era imaginarse las historias de los libros que llegaban a sus manos, representadas en su ciudad natal: Teruel. Con este Proyecto se quiso pues, obtener un resultado similar: incentivar la lectura como una maravillosa forma de desarrollar la imaginación, mediante la cual, podemos crear en nuestra mente los lugares donde transcurren las historias, la fisonomía de los personajes, sus voces, los olores y los sentimientos.… Las fotografías fueron realizadas desde agosto hasta octubre de 2011; los montajes, escenografías, representaciones... en nuestra ciudad produjeron curiosidad en todos los que se topaban con ellos, turolenses y turistas. Durante todo el proyecto Teruel ha sido El Escenario. En el proyecto han participado veinte fotógrafos de la Sociedad Fotográfica Turolense que han contado con la colaboración inestimable e impagable de amigos y familiares como extras maravillosos. En este momento, la exposición ha comenzado una ruta por colegios e institutos de Aragón para acercarla a niños y jóvenes y se han desarrollado una serie de actividades basadas en la exposición para que los alumnos relacionen distintas materias de forma lúdica: artes plásticas, literatura, historia y el conocimiento de su entorno, adaptadas a los distintos ciclos formativos que la visitan: educación infantil, primaria y secundaria.

Fotografia de prensa en la transición

ANDALÁN 1976-78 y otras publicaciones

La mirada fotográfica de
Julio y Alberto Sánchez



Esta exposición fue realizada con motivo del homenaje en Andorra (Teruel) a Eloy Fernández Clemente y a una de sus grandes obras personales: Andalán.

La época que recoge esta muestra fotográfica se circunscribe a los tres primeros años de la democracia española de 1976 a 1978. Cada panel es un fragmento visual de esta época y pretende recoger alguno de los temas cruciales o puntos calientes de aquellos decisivos años.

En fotografía de prensa, esos días fueron revueltos; entre la prudencia, la visión de la actualidad y el atrevimiento, con riesgo de la vuelta atrás, casi ningún sector de la prensa de siempre difundió puntualmente lo que sucedía en la historia paralela diaria.

Únicamente la prensa y las revistas marginales de los últimos años del franquismo reproducían con estas imágenes la noticia diaria subterránea...

REAL SOCIEDAD FOTOGRÁFICA DE ZARAGOZA

CELAN Centro de Estudios Locales de Andorra

Centro Joaquin Roncal
San Braulio, 5 Zaragoza
Del 10 de enero al 23 de febrero 2013

Lunes a viernes de 18 a 21-Sábados de 11 a 13,30 y de 18 a 21 horas

www.joaquinroncal.org www.rsfz-es.com

Taller "Como compongo los bodegones". Por Bosco Mercadal

Bosco Mercadal
Menorca, 1960

"Desde niño me ha interesado el mundo del arte, iniciando mi formación en la escuela municipal de dibujo de Ciutadella de Menorca, donde nací en 1960.

En los ochenta comencé mi interés por la fotografía, cursando talleres de fotografía y me hice miembro activo de la agrupación " Foto Club " del Círculo Artístico de Ciutadella.

Actualmente soy miembro activo de la Agrupación Fotográfica de La Rioja (Logroño), ciudad donde resido desde 1991.

Mi labor en el ámbito de la fotografía se ha centrado principalmente en el bodegón, tanto en blanco y negro como en color, aunque me han interesado también otros géneros y técnicas.

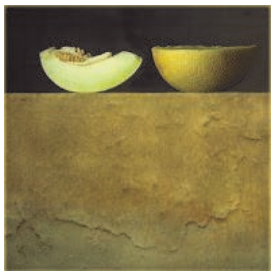
Me gusta componer el espacio y colocar las figuras u objetos según mis propias emociones. Intento transmitir con los objetos fotografiados y su composición, una sensación pictórica.

En mis obras se puede apreciar mi obsesión por la luz, con la que intento resaltar el contraste, el color y la forma de las figuras que fotografío.

Suelo utilizar texturas de paredes de Menorca, desgastados por el mar y su humedad, con las que fundo para obtener un aspecto estético de las imágenes."

Titulo MCEF (Maestro de la Confederación Española de Fotografía)

Titulo EFIAP (Excelencia de la Federatión Internacionale de l'Art Photographique)



Programa del taller

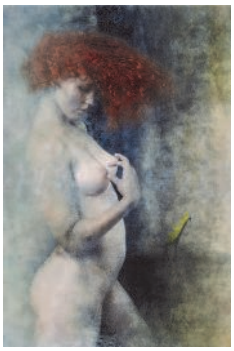
VIERNES 18 **19,30 h.**	Proyección y explicación de como compone los bodegones. Abierto al público en general.
SÁBADO 19 **09,00 h.** **Y** **15,00 h.**	Explicación de la puesta en escena, iluminación, composición, equilibrio, realización con los participantes en grupos de 2 o 3 de bodegones con los flashes de estudio. Mañana y tarde. Necesario traer la cámara y trípode.
DOMINGO 20 **09,00 h.**	Proceso digital con las fotografías realizadas. Necesario el ordenador. Se entregará material en formato PDF sobre teoría del color, reglas de composición, historia del bodegón. etc.

Salón Internacional de Otoño de Zaragoza

Sala de Exposiciones Casa de los Morlanes. Del 21 de Diciembre de 2012 al 20 de Enero de 2013

Footsteps of silence de Goutam Chatterjee
Medalla de oro FIAP

Tema Libre



Giraffe de Zygmunt Kozimor
Medalla de oro FIAP

Así como en los primeros años del invento de la fotografía diversos científicos, químicos, artistas, inventores, críticos… quisieron hacerse padres y precursores de este descubrimiento con diversas formas fotográficas y soportes: daguerrotipos, ferrotipos, calotipos, ambrotipos, cianotipos, papeles salados, a la albúmina o baritados, es una realidad que, visionando las últimas fotografías llegadas de varios países del mundo para participar en este 88 Salón Internacional, podamos pensar que hay también en la actualidad una gran variedad de estilos y presentaciones, unos con ideas fieles a la fotografía de siempre pero con un baño de modernidad, y otros lanzándose a la novedad encontrada o estudiada, con mejor o peor resultado.

Los salones y concursos actuales son resultado de la investigación de las formas de las artes visuales y gráficas actuales, generando instantáneas que en ocasiones son ensoñaciones o sueños fantasmagóricos, que atraviesan fugazmente el cerebro de los fotógrafos y que en los últimos años transforman el arte fotográfico en pura innovación. Así es este 88 Salón Internacional de Fotografía en Zaragoza, que la Real Sociedad Fotográfica celebra en el 90 aniversario de su fundación.

Todo esto como consecuencia de buscar nuevas formas o modas, tanto por iniciativa del participante como por la influencia de los actuales jurados diplomados. Agradecemos la participación de los autores que hacen posible estas exhibiciones; al Ayuntamiento de Zaragoza por la cesión, desde hace años, de la sala de la Casa de los Morlanes para su exposición; al jurado calificador; a la FIAP y a la CEF; a los socios de la RSFZ que con tanta dedicación preparan el visionado de las obras; y por supuesto al público interesado en su contemplación.

Surfer de Luis Martinez Aniesa
Medalla de oro CEF y plata FIAP

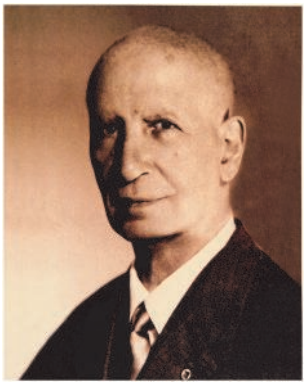
Tema Experimental

Espacios caleidoscópicos 30 de Carlos Balsalobre
Medalla de Oro CEF y bronce FIAP)

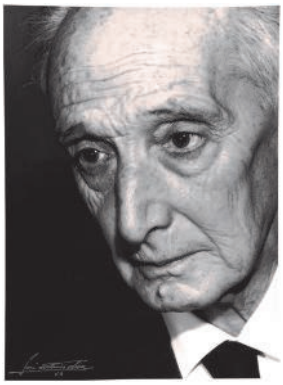
Presidentes de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Manuel Lorenzo Pardo
1923-1925
Y
1927-1932

Andrés Giménez Soler
1925-1927



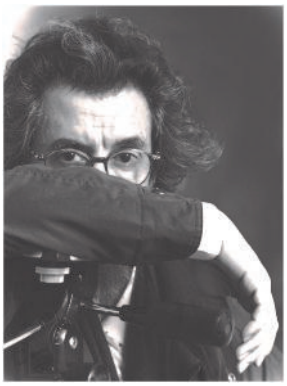
Eduardo Cativiela Pérez
1927



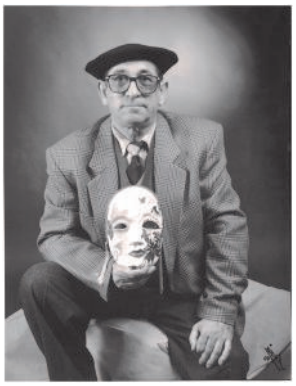
Lorenzo Almarza Mallaina
1932-1967

Joaquín Gil Marraco
1967-1968

José Antonio Duce Gracia
1968-1973



Rafael Navarro Garralaga
1973-1975



José Marín Ruiz
1975-1976

Angel Duerto Oteo
1976-1978

Carmelo Tartón Vinuesa
1978-2007

Alberto Sánchez Millán
2007-2009

Julio Sánchez Millán
2009-

Lunes 13 de Noviembre de 1922

Sesión de reforzado gástrico para la constitución

de la

Sociedad Fotográfica de Zaragoza

(COFRADÍA DE LA LUZ)

INGREDIENTES

Consomé de Glycin
Huevos estereoscópicos
Langostinos con Flou
Menestra autocroma con confetti
Pollos a foco fijo
Bizcochos con velo dicroico
Helado con ~~crema~~ Eran

REDUCTORES VARIADOS

Se empleará el revelado lento al pirogálico riojano oxidado y sin oxidar.

Como reforzadores se emplearán los de las marcas P. Pommery y Veuve Clicot.

Se permite alumbrarse al magnesio pero sin llegar a la veladura.

Imp. P. Pérez