Somsnas.foto

Revista de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza • Nº 148, de enero a junio de 2022





Som@ras.foto

Revista nº 148 de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Consejo editorial: Junta de Gobierno de la RSFZ

Presidente: José Ignacio García Palacín

Vicepresidentes: Luis M. Mencía Gutiérrez José Pascual Martínez Luis Sol Mestre

Secretario: Carlos Briz Ponce

Tesorería: Jesús Tejel Giménez

Coordinación y realización: Luis M. Mencía Gutiérrez (Dirección) Antonio Morón Carlos Briz Pedro Medrano Margarita Delgado

Autores de textos en este número:
Antonio Morón
Carlos Briz
Luis M. Mencía
Francisco Boisset
Concha Vico
Julio Sánchez
Santiago Chóliz

Diseño y compaginación: Estudio Manuel Arribas

ISSN: 2603-7777 Depósito Legal: Z/2126-07

Correspondencia: Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza Luis del Valle, 2, 4, 6 (local) 50005 Zaragoza

Teléfono: 976 35 65 28 Correo electrónico: info@rsfz.es Página web: www.rsfz.es

Las colaboraciones en esta revista boletín son gratuitas y los derechos de autoría y la responsabilidad de contenidos corresponde a los autores.

Fotografía de portada:
"El hombre del paraguas"
MANUEL LÓPEZ PUERMA

O3 Premio Nacional de Retrato "Carmelo Tartón". Antonio Morón.

o6 RSFZ, digitalización de boletines y revistas. Carlos Briz.

o8 Premio Internacional de Fotografía "Jalón Ángel". Luis M. Mencía.

10 Exposición "Silencio y metamorfosis". Carlos Briz.

11 Centenario del Pathé-Baby, "el cine en casa". Francisco Boisset.

Rafael Navarro expone en PhotoESPAÑA. Luis M. Mencía.

S.M. el Rey Felipe VI preside el Comité de Honor del Centenario. Redacción.

14 Las nabatas del Gállego. Concha Vico.

16 Actividades de la RSFZ: Concurso social, talleres y exposiciones.

56 Noticias. *Actualidad fotográfica.*

58 La terraza: el entorno. Santiago Chóliz.

editorial

Es para mí un honor presentaros a los aficionados a la fotografía este nuevo número de la revista "Sombras.foto" que corresponde a seis meses con eventos relevantes que comentar.

Pese a que miembros de la anterior Junta intentamos, en los meses anteriores, conseguir que otros socios de *La Fotográfica* dieran el relevo, la RSFZ llegó a la Asamblea General Extraordinaria sin ninguna candidatura para esa renovación. Dado que este periodo era la pista de despegue para el centenario y no había más tiempo que perder, integrantes de la Junta saliente fuimos interpelados en esa asamblea y decidimos, en ese momento, dar el paso para seguir trabajando por la RSFZ.

Sin que nos haya condicionado el apremio con que hubo que resolver la elección, la nueva directiva asumió el reto con ánimo y compromiso, y es justo agradecer a los que se implicaron a partir de ese momento en asumir responsabilidades para beneficio de La Fotográfica: Jesús Tejel, Iosé Pascual, Carlos Briz, Luis Sol, Luis Mencía, Antonio Morón, Pedro Medrano, Antonio Sánchez Viñeque, Alicia Carnicer, etc. También debemos agradecer a Julio Sánchez, y así lo hicimos con un homenaje en la comida social, el anterior periodo desarrollado como presidente, en el que se llevaron a cabo importantes proyectos. Nuevos planteamientos han permitido retomar las relaciones con instituciones, públicas y privadas, promocionando los planes para este año del Centenario. Nos hemos propuesto una mayor visibilidad y presencia en la sociedad zaragozana y queremos tener la habilidad y la ambición necesarias para que utilizando este

J. IGNACIO GARCÍA PALACÍN Presidente

cumpleaños como punto de apoyo, consigamos situar a la a la RSFZ en el lugar que le corresponde. Es preciso destacar en este apartado que S.M. Felipe VI ha aceptado presidir el "Comité de Honor del Centenario de la RSFZ", lo que supone un importante aval para el mismo.

Este tiempo ha sido fructífero en las actividades habituales y en las asociadas al pre-centenario, de las que citaré alguna. Han comenzado las primeras exposiciones del catálogo *Enfocando al Centenario* en la Sala Gil Marraco. Se ha realizado la selección de fotografías para el libro *Zaragoza Retratada* y se ha obtenido el apoyo del Gobierno de Aragón para su edición. Y en esa línea, es prometedor el compromiso de diferentes entidades para colaborar en los actos del centenario.

También se eligieron las imágenes para la exposición en los soportes del Ayuntamiento en Gran Vía, con una compilación muy limitada de obra antigua y moderna. El grupo *Ojos de Mujer* ha expuesto "Lo efímero" y planteado "Fotógrafas", que exhibirá en el segundo semestre. Se ha celebrado el *Concurso de Retrato Carmelo Tartón 2022*, así como el *Salón de Primavera* y los seis primeros meses del *Concurso Social Aurelio Grasa*, que se promete muy apretado.

Tenemos algunos importantes desafíos para los que es necesario incorporar nuevos compañeros que aporten juventud e ideas, y también hace falta sumar más socios con experiencia entre aquellos que colaboramos en las actividades. Os invitamos a dedicar algo de vuestro tiempo y conocimientos a la RSFZ, a la que todos queremos.

"carmelo tartón 2022" PREMIO NACIONAL DE RETRATO I antonio morón

El retrato quizá sea la disciplina fotográfica más difícil de todas las existentes en fotografía, porque un buen retrato debe decir muchas cosas de cómo es una persona y cómo se siente.

n este concurso hemos podido ver diferentes tipos de retratos, desde el propio en blanco y negro, a semejanza de los que se obtenían en los primeros inicios de la fotografía, hasta los más actuales autorretratos, pasando por los que marcan algún estilo de vida y los que son más conceptuales.

Para esta edición hemos querido centrar una parte del certamen en las personas y su oficio, ya que la sociedad requería de un esfuerzo para normalizar sus vidas, después del parón en el que nos vimos obligados por la Covid-19. Además la situación actual nos dificulta seguir con ese empeño, por lo que dedicamos la portada del catálogo a la bandera de Ucrania.

Nuestro agradecimiento al jurado formado por Mariela García Vives, José Garrido Lapeña y Joaquín Adán Peña, que tras evaluar las 509 fotografías aceptadas a concurso, de 111 autores, ha otorgado el Premio Carmelo Tartón de Retrato en la sección Libre a Manuel López Puerma, con la obra El hombre del paraguas, una composición muy cuidada en blanco y negro, ambientada en exterior con una fuerte mirada del retratado, que nos atrapa; Premio Carmelo Tartón de Retrato en la sección Personas y su oficio, a luan Carlos Lizancos García, por la obra Manel Carpintero, una fotografía de estudio recreando una Madonna con el niño, que nos

recuerda el amor al oficio; así mismo se otorgó un premio especial a la fotografía destacada del Socio de la Fotográfica, que recayó en Julián Martínez Gutiérrez, por la obra Sin clientela, una foto de viaje que capta un momento de sorpresa del barbero; también se otorgaron sendos accésit a la obra Saioa de Miguel Cavero, que nos transmite serenidad y elegancia; y a la obra Bailarín de Manel Puigcerver Oliván, que recoge un momento cumbre del bailarín.





JURADO PREMIO RETRATO CARMELO TARTÓN, 2022

El Jurado seleccionó otras 29 fotografías para el catálogo y la exposición a realizar en diciembre, en el Centro Joaquín Roncal, y que formará parte de la celebración del Centenario de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Antonio Morón es el coordinador y secretario del concurso.

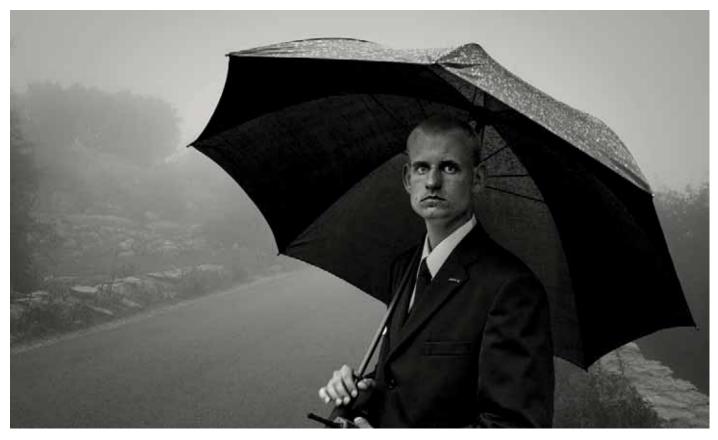
MÁS INFORMACIÓN:



rsfz.fotogenius.es/



www.rsfz.es/Premio-retrato-2022



Premio Retrato, retrato de personas: "El hombre del paraguas" Manuel López Puerma.



Premio Retrato, personas y oficio: "Manel Carpintero" Juan Carlos Lizancos García.



Premio Retrato, personas y oficio. Premio especial socio: "Sin clientela" Julián Martínez Gutiérrez.



Premio Retrato, retrato de personas. Accesit: "Saioa" Miguel Cavero-Carazo.



Premio Retrato, personas y oficio. Accesit: "Bailarín" Manel Puigcerver Oliván.

RSFZ, digitalización BOLETINES Y REVISTAS carlos briz

Como es de suponer, nuestra Sociedad Fotográfica cuenta con un amplísimo archivo atesorado durante estos cien años de existencia, compuesto de todo tipo de material y documentación fotográficos.

mpliadoras, marginadores, temporizadores, faroles, proyectores de 8 y super 8, cubetas y probetas de revelado, cámaras fotográficas de todas las épocas, focos, pantallas, trípodes ... Y, desde luego, un importante archivo bibliográfico integrado por libros y revistas de fotografía; y también por boletines y revistas editados por la propia RSFZ para su difusión entre sus socios.

Tan importante cantidad de documentación custodiada por la entidad no solo es reflejo de su actividad fotográfica, sino que constituye un tes-





toda una época, y no solo en nuestra ciudad. Un archivo que trasciende lo meramente fotográfico y sin el que no sería posible entender nuestro presente y provección hacia el futuro. Convencidos como estábamos de la necesidad de acercarnos a todos los ciudadanos, al cumplirse el centenario fundacional y tras un laborioso trabajo de equipo, la RSFZ quiere presentar al público en formato digital los boletines que desde 1977 hasta 2002 muestran buena parte de nuestras actividades durante dicho período y, en consecuencia, de la evolución de la fotografía y su contexto social. Este trabajo se incorpora a la digitalización de la fototeca realizada hace unos ocho años por nuestros compañeros Eduardo Barcelona y Rafael Royo.

timonio fundamental de buena parte de la historia cultural y social de

En el invierno de 2019 iniciamos la ingente tarea de digitalizar uno a uno todos los boletines editados por nuestra Sociedad, trabajo que debió ser suspendido en varias ocasiones por la indeseable presencia de la pandemia del covid-19.

Al final, son 3373 archivos del período 03-1976 a 12-2004, digitalizados en nuestra sede de Pontoneros, y posteriormente procesados con programas digitales hasta dejarlos en condiciones razonables de lectura. A éstos hay que añadir todas las revistas "Sombras.foto" digitalizadas en el momento de su publicación en papel desde 06-2007.

El siguiente paso fue crear un índice de consulta en documento Excel, que junto con todo lo digitalizado, fue puesto a disposición de nuestros compañeros Antonio Sánchez Viñeque y Antonio Morón para la creación de la herramienta final que permitiera su consulta libre por cualquier ciudadano.

Antonio Sánchez nos lo explica: "Con tal fin, se partió de los archivos de cada una de las páginas de los boletines obtenidos con cámara fotográfica en una buena resolución y en formato jpg. Además de la propia conservación de forma segura de todo este material, de manera que fuera consultable en su formato original, sin pérdida de calidad, nos pusimos como objetivo ponerlo a disposición de cualquiera que quisiera consultarlo de una manera ágil y sencilla, valiéndonos de nuestra página web, que así ve incrementado su contenido e interés.

De un lado estaba la parte informática y los medios de que disponíamos. Valoradas diferentes opciones, decidimos poner todos los archivos en formato pdf, boletín a boletín, con una resolución suficiente para poder leer y visualizar con comodidad y buscar en el texto, pero no tan alta como para que la carga de los archivos fuera excesivamente lenta. Aun así, hemos tropezado con algún boletín, como el especial conmemorativo del 75 aniversario que, con sus 130 páginas, nos lo puso más difícil.

Hemos implementado dos formas de búsqueda del boletín, una por fecha de publicación, primero la década a que corresponde y luego el año y el mes, visualizando las portadas de los boletines. Una segunda forma es por medio de los contenidos destacados que han sido seleccionados a modo de índice general, en los que es posible buscar por título, número de boletín, año y nombre del autor cuando éste se encuentra disponible. También es posible buscar dentro del contenido de cada boletín una vez abierto en el visualizador. por cualquier palabra o frase de su contenido.

De otro lado estaba la obtención de los archivos a subir a la web a partir de las fotografías. En primer lugar, se crearon los archivos pdf y se comprimieron al tamaño deseado. También, se obtuvieron todas las portadas en formato miniatura para poder incorporarlas en las búsquedas de manera ágil. Se renombraron todos los archivos de forma lógica para su utilización y se subió todo a la web. Además el índice de contenidos destacados, una vez puesto en formato digital, se dotó de los mecanismos necesarios para poder enlazar cada entrada con su boletín y página cuando ésta estaba disponible.

Se eligieron dos herramientas para la visualización, un visor de archivos pdf (PDF viewer for WordPress) que permite visualizar los boletines, y un gestor de archivos (TablePress) que permite mostrar y buscar en los contenidos destacados. Finalmente se ha integrado todo en nuestra web (https://www.rsfz.es) a través de los

menús habituales a falta de su anuncio y difusión con motivo del centenario de la entidad.

El pasado año se firmó un convenio de colaboración con la Universidad de Zaragoza en su apartado o disciplina de Ciencias de la Documentación, para realizar proyectos y actuaciones conjuntas de investigación, permitiendo la cooperación en trabajos académicos y de fin de carrera de los estudiantes, que permitirán la promoción y la divulgación de actividades culturales, principalmente del mundo de la imagen. De esta forma, el extenso legado acumulado durante estos cien años de existencia a través de adquisiciones de publicaciones y por medio de sus asociados, podrá ser estudiado por los investigadores y universitarios.

En la documentación podremos encontrar muchas de las exposiciones realizadas tanto dentro como fuera de nuestra sede, artículos de opinión de los fotógrafos más representativos del momento, entrevistas a alguno de ellos, e incluso anuncios de productos fotográficos. Y, por supuesto, gran cantidad de imágenes de obras fotográficas y de actividades sociales.

Contar con tal archivo digitalizado creemos aporta permanencia a dicha documentación y supone una herramienta de consulta que esperamos pueda resultar ágil y práctica para todos aquéllos aficionados o estudiosos que, con una finalidad académica o por simple curiosidad, quieran acercarse a nosotros a través de nuestra historia.





BOLETINES DIGITALIZADOS

jalón ángel PREMIO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Luis m. mencía

El VIII Premio Internacional ha otorgado sus galardones a Carlos Frías Pérez (Barcelona, España) en la categoría "Retrato", a Svetlin Yosifov (Bulgaria), en "Viajes", y a Jacek Cislo (Polonia), en la categoría especial de "El Camino de Santiago".

n esta octava edición se han recibido más de 1.800 propuestas procedentes de 90 países como España, Argentina, Colombia, México, Turquía, Polonia, Estados Unidos, India, Francia, Alemania, Cuba, República Dominicana, Croacia, Egipto y Macedonia, entre otros. El jurado ha estado compuesto por Juan Miguel Sánchez Vigil (catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, en la especialidad de Fotografía, fotógrafo profesional y editor de libros de fotografía en Espasa, y director del grupo de investigación FOTODOC), Carlos Santanatalia (egresado de la USJ que es fotógrafo profesional y ganador de múltiples premios internacionales, y que ha sido incluido por Fearless Photographers como uno de los mejores fotógrafos de boda documental del mundo), y Pilar Irala-Hortal (profesora titular de la Universidad San Jorge, especialidad de Fotografía, directora de la colección de libros de fotografía Jalón Ángel y directora del Archivo Jalón Ángel).

El jurado ha destacado de la fotografía ganadora en la categoría Retrato,
titulada *Madre e Hija*, ser un retrato
de dos generaciones, así como la
mirada incierta que caracteriza a las
protagonistas. "La composición es
sutil, elegante y bella, la juventud
mira hacia adelante y la madre, con
experiencia, protege a los suyos",
declaran. Todo ello ha sido clave para
otorgarle el galardón al autor, Carlos
Frías Pérez, de Barcelona (España),

fotógrafo socio de la Federación Catalana de Fotografía, de la Confederación Española de Fotografía y de la Federación International de l'Art Photográphique, quien ha resultado ganador en varios concursos a nivel nacional e internacional.

Respecto a la imagen ganadora en Viajes, titulada *Mundari cattle camp*, el jurado ha subrayado cómo traslada a un lugar determinado del mundo, con símbolos claros de ganadería, así como el halo que produce una sensación de ensueño en el viaje. Un disparo paciente, técnicamente muy bien conseguido y la intención poderosa ha sido el detonante para otorgar el premio a Svetlin Yosifov, de Bulgaria, un fotógrafo de viajes, documental y arte que comenzó



GANADORA. VIAJES: "MUNDARI CATTLE CAMP"
SVETLIN YOSIFOV.
BULGARIA.

hace 20 años en la fotografía y cuyas instantáneas se han publicado en multitud de revistas y sitios web. Su pasión es captar retratos callejeros y tratar de descifrar el carácter del objeto.

Como es tradición, el Premio tiene una categoría especial que este año ha sido dedicada al Camino de Santiago. La ganadora ha sido la fotografía titulada On the way of thanksgiving and gratitud. El jurado ha destacado cómo la imagen se apoya en la espiritualidad del Camino, pareciendo brotar de la naturaleza. Destaca la soledad del peregrino frente a sí mismo, en una batalla silenciosa contra el cansancio y la superación. Según el jurado, puede recordar a algunas imágenes de Cristina García Rodero en su trabajo la «España oculta». El autor es Jacek Cislo, de Polonia, fotógrafo profesional y miembro de la Federación Internacional de Arte Fotográfico FIAP.









CAMINO DE SANTIAGO: "On the way of THANKSGIVING AND GRATITUD" JACEK CISLO. POLONIA.

"Madre e Hija"

BARCELONA.

exposición "silencio y metamorfosis"

carlos briz

Dotada de una irrenunciable vocación introspectiva, Marta Sánchez Marco utiliza la fotografía, el dibujo y la joyería, entre otras disciplinas, para mostrar a través del arte la belleza insospechada que puede esconderse en lo más frágil y cotidiano.

uando Marta selecciona las hojas y fotografía a los pájaros que van a ser objeto de su trabajo artístico, lo hace desde un intenso trabajo previo de lecturas e investigación, producto de un compromiso de sólidas raíces; nada se improvisa.

Al entrar en la exposición que presentó el pasado verano en la Galería de Arte Antonia Puyó, hojas, pájaros, e incluso el canto del mirlo grabado por la propia artista, nos dan la bienvenida. Nos encontramos al instante inmersos en una atmósfera relajante que evoca la naturaleza condensada en pocos elementos, y en la que todo fluve con naturalidad. Una invitación a realizar un tranquilo paseo entre los motivos expuestos, dejándose llevar, sin prejuicios.

La muestra nos presenta el resultado de un complejo proceso de alquimia, por el cual las hojas que recoge del suelo y selecciona con rigor en sus paseos por la ciudad, llegan a su estudio para ser sometidas a un singular tratamiento que culminará en una simbólica resurrección.

El ritual de este proceso incluye el oro, para el que la autora representa "el alma, el espíritu, lo superior, lo más valioso, la inteligencia divina...", y que, al fundirse con la materia orgánica de la hoja, produce un

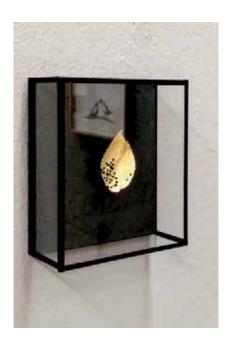
resultado transformador que trasciende lo estético para alcanzar un sentido espiritual. Como referencias que Marta utiliza en relación con el oro cabe destacar la aplicación del baño de oro a las hojas y la técnica japonesa de reparación cerámica Kintsugi. También se sirve como fuente de inspiración del botánico aragonés Francisco Loscos, autor de la obra "Serie imperfecta de las plantas aragonesas espontáneas" (1867), uno de cuyos ejemplares recibe al visitante en la sala expositiva.

El resultado final de tal metamorfosis deviene en joyas tocadas por el milagroso don de la permanencia. Joyas impere-

Pero la artista no escoge elementos perfectos de la naturaleza. Al contrario, selecciona ejemplares comunes, a menudo portadores de imperfecciones o enfermedades, como ocurre con las hojas del olmo afectadas por la grafiosis, una enfermedad originada por un hongo

que las agujerea haciendo un efecto de bordado. Así, la buscada metamorfosis a través del proceso de restauración, cobra un mayor sentido y sublima la belleza de la naturaleza que nos rodea.

Una mirada trascendente a partir de lo más básico y sutil. "Pura poesía".





centenario del pathé-baby

"EL CINE EN CASA" | francisco boisset

En 2022, además de conmemorar el centenario de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, se celebra otro centenario importante y muy relacionado con la afición fotográfica.

e trata del invento por parte de Charles Pathé en colaboración con Ferdinand Zecca del formato 9,5 mm de película ininflamable de cine. Consecuentemente, también del proyector doméstico diseñado por el ingeniero Pierre-Victor Continsouza bautizado como Pathé-Baby, así como, un año más tarde, del tomavistas Pathé para poder filmar con este tipo de película.

El asunto vino por la necesidad de la firma Pathé Cinema de buscar nue-

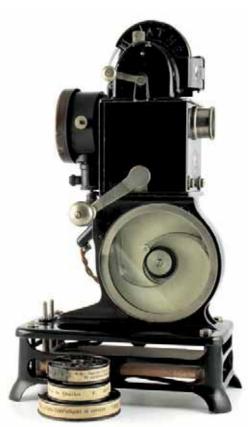
vos campos de actividad, ya que el cine industrial —incluyendo fabricación de película, aparatos de proyección y toma, así como la producción de films— estaba basculando poco a poco hacia los Estados Unidos de América, la nueva meca del cine. Se trataba de abrir un nuevo mercado aprovechando su capacidad de producción.

En noviembre de 1922, preparando la campaña de Navidad, se inició esta aventura y es de destacar que para junio del año siguiente ya funcionaban en los hogares de media Europa más de 40.000 proyectores Pathé-Baby. El éxito, aparte de una gran campaña publicitaria, se obtuvo al realizar un aparato robusto, de mecánica simple, con unos resultados de proyección de calidad excelente y muy fácil de manipular, añadiendo a estas virtudes un precio asequible para la burguesía ilustrada de la época.

La casa Pathé puso a disposición de los poseedores del Pathé-Baby un nutrido catálogo de películas, en aumento constante. Para ello se surtía del fondo de películas que ya tenía para el cine comercial, tanto de entretenimiento como argumental, documental y pedagógico. Como las bobinas que se empleaban en el proyector eran de 10 y 20 metros — presentadas en específicos casetes

metálicos protectores—, era necesario no solo reducir el tamaño del fotograma sino también condensar los contenidos, lo que realizaron con gran habilidad.

Hay que decir que el Pathé-Baby se conectaba a la red eléctrica, ya instalada en muchas casas, para encender la bombilla de proyección, aunque el paso de la película se hacía mediante manivela. Por otra parte, Pathé comercializó una dinamo, también a manivela, a juego con el



PROYECTOR PATHÉ-BABY CON TRES BOBINAS.

proyector para quienes no tuvieran electricidad en casa.

Otro apoyo que recibió Pathé fue el de la Iglesia católica, que frente a su preocupación por el espectáculo cinematográfico en salas oscuras abarrotadas y con películas que podían perturbar las mentes biempensantes dando pábulo a conductas indecorosas, encontró con este cine doméstico, de películas y proyeccio-



Primer modelo de tomavistas Pathé-Baby, a manivela.

nes correctísimas dentro del hogar, una vía para ayudar a lavar la mala reputación del cine y poder emplear este nuevo medio de comunicación para su apostolado.

La entrada en escena en 1923 del nuevo tomavistas Pathé-Baby para película de 9,5 mm fue otro éxito. Era un aparato pequeño y discreto que se podía llevar en el bolsillo. Robusto como toda la línea y de mecánica sencilla movido a manivela. También fue obra de Continsouza quien pronto le adaptó un motor de resorte a este modelo y que fue integrado en los posteriores que se produjeron.

El tomavistas y los cartuchos de la nueva película Pathé, autopositiva e ininflamable, dieron paso al nacimiento del cine amateur, casi siempre afición compartida con la de la fotografía, como se refleja en sus revistas y boletines que pronto contaron con su sección propia de cine para aficionados.

La marca Pathé-Baby se mantuvo hasta bien entrados los años treinta, aunque tanto la

película de 9,5 mm como los diferentes equipos de proyección y de filmación, fueran de Pathé como de otros fabricantes que se unieron al desarrollo del cine en este formato, prosiguieron innovando hasta los años setenta. El Super 8, los registros en cinta de vídeo y la televisión, cambiaron totalmente las fórmulas de ver cine en casa y de rodaje de películas por parte de los aficionados.

rafael navarro EXPONE EN PHotoESPAÑA Luis m. mencía

El Centro de Arte Alcobendas acogió la exposición "Cuerpo y naturaleza. Universos soñados" del fotógrafo Rafael Navarro, compuesta por más de ciento treinta obras realizadas a lo largo de cinco décadas.

sta muestra ha supuesto una revisión y análisis por parte del comisario José María Díaz-Maroto del complejo universo de Rafael Navarro, que abarca una gran parte de su obra y que se ha podido ver desde el 1 de junio hasta el 25 de septiembre en el marco del festival PHotoFSPAÑA.

La exposición se extiende en varias salas conectadas entre sí, permitiendo distribuir las obras por series, y además disponer de un habitáculo preparado para la video proyección del documental de Emilio Casanova "Rafael Navarro. Fotógrafo esencial", con diálogos entre Rafael y varios personajes del mundo cultural en los que el autor desgrana las claves del que en realidad es un único proyecto fotográfico, el que une la estética con una gran sensibilidad mucho más cercana a la poesía que al documentalismo. Las series que se nos muestran son los proyectos Involución, Dípticos, Patzcuaro, Tientos, Polifonías y Testigos.

En TIENTOS el autor cartografía el cuerpo de la mujer de forma elegante y delicada, descubriéndonos paisajes de gran sensibilidad, apoyándose en los pliegues de la piel o en la blanca lencería que nos evoca la ensoñación del mundo femenino. En la serie PAZCUARO, Rafael trabajaba sobre bocetos a partir de una idea, y una vez materializado el boceto, en primer lugar realizaba la imagen más problemática para a partir de la misma, una vez positivada, buscar la segunda para completarla. En ocasiones surgía la idea directamente, sin la necesidad de crear el boceto para llevarla a término. Siempre hay una especie de metáfora en sus fotografías, que ofrecen al espectador diferentes niveles de lectura. En la aclamada DÍPTICOS su interés estriba en asociar dos imágenes para generar una tercera realidad. Para ello se ayuda de la composición en vertical con el fin de que sean leídas como una



única imagen en contraposición a la lectura habitual izquierda y derecha que provoca que se lean una detrás de la otra. Es una serie de 69 piezas compuesta por fotografías individuales que no siguen una narrativa o línea argumental. Las imágenes son tomas por contacto - no son ampliaciones - realizadas entre 1978 y 1985. La serie TESTIGOS domina la sala por ser fotografías en gran formato. Es un homenaje al mundo vegetal que no está lo suficientemente valorado como soporte de la vida, y representan los sentimientos que le producía la contemplación de los vegetales. Es el fruto de su deambular por diferentes lugares y espacios en busca de sujetos pero sin un orden establecido, dejando que el escenario te diga cosas. INVOLUCIÓN fue realizada en 1976; acabada la dictadura había en el ambiente social y cultural una sensación de incertidumbre, por lo que pensó en utilizar como con-

tenedor de las imágenes la propia película. Se trata de doce fotografías que tienen una cierta secuenciación y de alguna de ellas nace el sustrato de los dípticos.

Respecto al interesantísimo documental de Emilio Casanova - de casi una hora de duración - hay que decir que atrapa al espectador gracias a su cuidado diseño y originalidad, diseccionando y cobrando vida unas imágenes que complementan los encuentros frente a frente con Antón Castro, Alejandro Ratia, Teresa Luesma, Fernando Sanmartín y Rosa Olivares.

Escribe Díaz-Maroto con ocasión de esta gran exposición que "Rafael Navarro ha sido capaz de transformar y construir en el espacio del Centro de Arte Alcobendas una mirada única, «su mirada», llena de niveles, mostrando con excelencia, mimo y armonía, sus eternas pasiones creativas: territorio, estancia, cuerpo y silencio".



s.m. el Rey Felipe VI PRESIDIRÁ EL COMITÉ DE HONOR DEL CENTENARIO | redacción

La Casa Real acepta la petición de la RSFZ que cumple los 100 años el día 22 de noviembre y lo celebrará durante 2022 y 2023.

a Casa Real de S.M. Felipe VI ha aceptado la petición de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza de presidir el Comité de Honor del "Centenario de la RSFZ", cuyo cumpleaños será el 22 de noviembre de este año 2022. Desde ese día de su fundación en 1922, la entidad zaragozana ha trabajado de forma ininterrumpida e incansable por la divulgación y formación del arte fotográfico. El Comité de Honor que presidirá S.M. el Rey también integra a los máximos representantes institucionales y culturales, a nivel nacional y de Aragón, así como destacados empresarios que se han significado en estos cien años por su apoyo decidido a la cultura.

UNA SOCIEDAD QUE SIEMPRE HA CUIDADO LA FORMACIÓN.

La Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza "La Fotográfica" nació hace un siglo gracias al impulso de una docena de apasionados por el arte fotográfico quienes tenían como principal fin fomentar el conocimiento y la afición por la fotografía y que, tras la entrega entusiasta de miles de aficionados que siguieron su senda, ha hecho posible que aquel provecto celebre la efeméride que cumplimos este año.

Fuimos la segunda Real Sociedad Fotográfica que existió en España y tenemos el honor de contar entre los presidentes que han precedido a José Ignacio García Palacín a ilustres personalidades como Manuel Lorenzo Pardo, fundador de la Confederación Hidrográfica del Ebro o Andrés Giménez Soler, rector de la Universidad de Zaragoza y archivero de la Corona de Aragón, entre muchos otros. "La Fotográfica" da cabida sin distinción a profesionales o amateurs de la fotografía y entre ellos son innumerables los socios que han destacado



en el panorama nacional e internacional durante estos 100 años. Valga citar algunos ejemplos, dejando muchos en el tintero: Lorenzo Almarza. Joaquín Gil Marraco, José Antonio Duce, Rafael Navarro, Eugenia Sánchez San Pío, Columna Villarroya, Jalón Ángel, José Luis Pomarón, Pedro Avellaned y Marisa Marín.

Actualmente mantiene una gran actividad, con exposiciones, concursos, talleres, cursos y publicaciones periódicas, siendo un destacado exponente el Salón Internacional de Otoño que cumple 98 ediciones ininterrumpidas en este 2022 y en el que cada año participan algunos de los más destacados fotógrafos del panorama internacional como muestra que en la edición del pasado año contó con más de 2.700 fotografías enviadas desde 33 países.

ACTOS CONMEMORATIVOS:

La RSFZ está preparando un amplio programa de actos con motivo de su Centenario y entre otros destacan el ya referido "98 Salón Internacional de Otoño de Fotografía", la edición del Libro Conmemorativo "Zaragoza Retratada", la exposición en el Palacio de los Morlanes "100 Años de historia de la Fotografía en la RSFZ", la Exposición en Gran Vía, que relatará una sinopsis gráfica de 100 años de la mejor fotografía zaragozana, la exposición del colectivo "Ojos de Mujer" en su 20 aniversario, el afamado concurso de retrato "Carmelo Tartón", un Ciclo de Conferencias y otro de Cine y Fotografía. Se prevé que el colofón para cerrar los actos del Centenario sea la celebración en Zaragoza del Congreso Nacional de Fotografía de la CEF el año 2023.

las nabatas del gállego

concha vico rubio

Fue un día de fiesta y celebración de las antiguas tradiciones y de puesta en valor de los ríos como generadores de vida. Una ocasión que aprovecharon un grupo de fotógrafos para captar las mejores imágenes que reflejaran la alegría de la fiesta, la dureza del oficio o la emoción de la llegada.

omienza a teñirse de rosa el amanecer del día 24 de abril, pero la joven nabatera lleva horas despierta, apenas ha podido conciliar el sueño. Tiene todo bien preparado en la silla de anea: la camisa bien planchada, los calzones, los gruesos calcetines de lana y las albarcas...

Hoy es el gran día, por primera vez descenderá por el río Gállego, desde Murillo hasta Santolaria. Sera sólo un pequeño tramo del recorrido que hacían sus abuelos para transportar la madera por el río, desde los bosques pirenaicos de San Juan de la Peña hasta el llano.

El trabajo comenzó meses atrás, cuando cortaron las sargas con la luna menguante de febrero. Después, retorcerlas y remallarlas. Adobar la madera, preparar la mortaza, montar los conchez y los maderos para atar.

Finalmente aguar los trampos, acoplarlos, poner las remeras, los remos y el ropero —¡indispensable para col-



FOTO SANTIAGO CHÓLIZ

gar el jamón, del que darán buena cuenta en alguna parada durante el descenso!—. Un duro trabajo que se hace mucho más llevadero en equipo.

Va a ser un día especial, hoy va a hacer realidad su sueño y cuando llegue a la playa de Santolaria, el recuerdo de su abuelo contándole mil historias frente a la chimenea estará presente llenando de emoción las orillas.

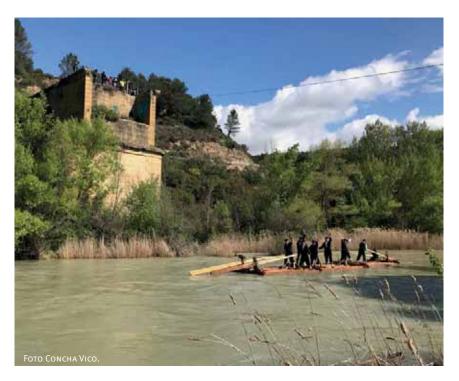


Los nabateros o almadieros se dedicaron tradicionalmente al transporte de la madera desde los bosques pirenaicos hasta los pueblos de la tierra llana donde se vendían para la edificación de casas, o incluso hasta las tierras bajas del Delta del Ebro para construcción de barcos. Los troncos se ataban entre sí mediante ramas de sarga, un arbusto que crece en la orilla del río cuyas ramas previamente humedecidas y retorcidas constituyen una cuerda de extraordinaria resistencia. Así, formaban plataformas llamadas nabatas o almadías, compuestas de dos o más tramos y dirigidas por largos remos.

El oficio de nabatero comenzó a desaparecer entrado el siglo XX, los avances del ferrocarril y la construcción del embalse de La Peña, cambiaron definitivamente el método de transporte de la madera.

La Asociación de Nabateros d'a Galliguera ha recuperado un siglo después esta tradición, organizando el descenso de nabatas desde Murillo de Gállego a Santolaria. Se celebra la XVIII edición de un evento que ha sido declarado como bien de interés cultural inmaterial. El día 24 de abril dos nabatas navegaron en el Gállego, una de dos trampos y dos remos y otra de tres trampos y cuatro remos, y supusieron la culminación de unas jornadas previas de construcción y divulgación del oficio.

Fue un día de fiesta y celebración de las antiguas tradiciones y de puesta en valor de los ríos como generadores de vida. Una ocasión que aprovecharon un grupo de fotógrafos de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza para captar las mejores imágenes que reflejaran la alegría de la fiesta, la dureza del oficio o la emoción de la llegada. Una oportunidad inmejorable de aprender sobre una tradición que no puede caer en el olvido, y que no lo hará gracias al enorme trabajo y esfuerzo de la gente de la Galliguera.







ACTIVIDADES DE LA RSFZ

PRIMER SEMESTRE 2022



ENERO

- 10 Junta ordinaria. Sede de la RSFZ.
- 20 Inauguración de la exposición del Certamen Internacional Villa de Andorra. Centro Joaquín Roncal.
- 26 Junta ordinaria. Video conferencia en MEET.
- 27 Inauguración de la exposición "Míralas" de María Jesús Sádaba. Museo Mariano Mesonada de Utebo.

FEBRERO

- O1 Fallo y comentario online del Concurso Social del mes de enero. Libre y El río Ebro.
- Inauguración de la Exposición Colectiva "Lo efímero" del colectivo Ojos de mujer. Sala de la Agrupación Artística Aragonesa.
- 21 Asamblea General Ordinaria y Asamblea General Extraordinaria. Centro Joaquín Roncal.
- 22 Inauguración de la exposición del 82º y 83º Curso de Iniciación a la Fotografía. Sala Gil Marraco.
- Visita guiada Exposición "Si acaso fuego" de Joaquín Ruiz Sancho. Museo del fuego y de los Bomberos.
- **28** Fallo y comentario online febrero. Libre y A contraluz.

MARZO

- 1 Junta ordinaria. Sede de la RSFZ.
- O2 Visita guiada a la exposición "Yo lo vi" de la Asociación Profesional de Fotoperiodistas de Aragón.
- O8 Ampliación Junta ordinaria. Sede de la RSFZ.
- 10 Inauguración de la Exposición "A destiempo" de Rafael Navarro. Casa del Almirante (Tudela).

- Vuelve la Tertulia fotográfica con diversos temas: ¿Hay modas en la fotografía? ¿Regresa la foto química? Lugar: sede de la RSFZ.
- 24 Exposición colectiva "Enfocando el centenario I". Sala Gil Marraco de la RSFZ.
- 25 Junta ordinaria. Sede de la RSFZ.
- 28 Fallo y comentario online del Concurso Social del mes de febrero. Libre y Fotografía en dos colores.

ABRIL

- 7 Tertulia fotográfica: Street Photo, Fotografía urbana. Lugar: sede de la RSFZ.
- 18 Junta ordinaria. Sede de la RSFZ.
- 24 Salida fotográfica "Nabatas del Gállego". Entorno de Murillo de Gállego.
- 25 Exposición colectiva "Enfocando el centenario II". Sala Gil Marraco de la RSFZ.
- 28 Fallo y comentario online del Concurso Social del mes de abril. Libre y Arguitectura.

MAYO

- O O Junta ordinaria. Sede de la RSFZ.
- 10 Tertulia fotográfica: De las cámaras réflex a las sin espejo y el móvil. Momento actual. Lugar: sede de la RSFZ.
- Miércoles de foto en DKV. Lee Miller "Poesía en guerra", Ana Puyol Loscertales. Coloquio con Maysun. Sede f-DKV Actur.
- Salida a Tudela y visita a la exposición "A destiempo" de Rafael Navarro.

- 23 Inauguración de la Exposición colectiva del 53 "Trofeo Primavera Manuel Lorenzo Pardo". Sala Gil Marraco de la RSFZ.
- 27 Salida para fotografiar la "Vía láctea". Dirige la actividad Manuel Fité.
- 28 Fallo y comentario online del Concurso Social del mes de mayo. Libre y Geometría de la naturaleza.

JUNIO

- O1 "Cuerpo y naturaleza. Universos soñados" de Rafael Navarro. Centro de Arte Alcobendas.
- O 9 Inauguración de la exposición "Silencio y metamorfosis" de Marta Sánchez Marco. Galería Antonia Puvó.
- 10 Inauguración de la exposición colectiva del "84 Curso de Iniciación a la Fotografía". Sala Gil Marraco de la RSFZ.
- Tertulia fotográfica: ¿Es fácil juzgar una foto? ¿Se puede vivir sin jurados? Lugar: sede de la RSFZ.
- **15** Junta ordinaria. Sede de la RSFZ.
- 16 Visita guiada a la exposición "Like" de Eduardo Nave. Sala de exposiciones centro f-DKV Actur.
- 24 Exposición colectiva "Enfocando el centenario III". Sala Gil Marraco de la RSFZ.
- 28 Fallo y comentario online del Concurso Social del mes de junio.
 Libre y Vista general de los pueblos
- Visita guiada a la Exposición "Silencio y metamorfosis. El herbario imperfecto" de Marta Sánchez. Galería Antonia Puyó.

ACTIVIDADES DE LA RSFZ

Y SUS SOCIOS

El primer semestre de este año 2022 nos ha deparado grandes cambios que han incidido directamente en las actividades de *La fotográfica*, como es el relevo de Presidente y por tanto de la Junta de la RSFZ a partir de la celebración de la Asamblea General Extraordinaria. También la ingente labor de preparación del centenario ha afectado de alguna manera a las mismas, ya que la dedicación a estas labores se ve minorada: no obstante se ha hecho un esfuerzo por que no decaigan y si es posible por incrementarlas. En el mes de enero dio comienzo el tradicional Concurso Social "Aurelio Grasa" que sigue celebrándose por videoconferencia y que pasa al último lunes de cada mes; el jurado está formado por Jesús Tejel -último ganador-, Txema Lacunza Nasterra - MCEF/d1- y Tony Barbany Bosch —ECEF—. Aprovechando que la pandemia afloja se han vuelto a instaurar desde el mes de marzo las tertulias fotográficas —una al mes dirigidas por Julio López, siempre con temas de actualidad o que favorezcan el debate. La sala Gil Marraco impulsada por José Pascual se ha llenado de fotografías de los socios con las exposiciones "Enfocando el Centenario" I, II y III y el tradicional Salón de Primavera. Tampoco han faltado las de los Cursos de Iniciación a la Fotografía que se realizan como colofón a los mismos, en primer lugar los del pasado año —el 82 y 83 que quedaron pendientes- y posteriormente el 84, impartido a primeros de año y expuesto en el mes de junio. No han faltado exposiciones fuera de la sede por parte de los socios -con sus correspondientes visitas guiadas en algunos casos— como la exposición de Joaquín Ruíz Sancho "Si acaso fuego" en el Museo del fuego y de los bomberos, la muestra "Míralas" de María Jesús Sádaba en el Museo Mariano Mesonada de Utebo, las exposiciones de Rafael Navarro "A destiempo" en la Casa del Almirante en Tudela y "Cuerpo y naturaleza. Universos soñados" en el Centro de Arte Alcobendas (incluida en PhotoEspaña), la exposición "Lo efímero" del grupo Ojos de mujer en la Agrupación Artística Aragonesa

y "Silencio y metamorfosis. El herbario imperfecto" de Marta Sánchez en la galería Antonia Puyó. También se han realizado actividades y visitas a las que hemos sido invitados por parte de otros colectivos e instituciones, como las de la sala f-DKV o la visita guiada a la exposición "Yo lo vi" de la APFA. Y finalmente no han faltado algunas salidas y propuestas: con afán informativo por parte de José Pascual se ha editado principalmente de cara a los fines de semana el calendario de eventos "Haz click", con el fin de que los socios

puedan tomar fotos y disfrutar de las actividades que se realizan en Zaragoza y cercanías, que muchas veces pasan desapercibidas; además se realizó una salida a la zona de Murillo de Gállego para fotografiar la bajada de las nabatas por el río. No faltó comandada por Manuel Fité la aventura nocturna para fotografiar la Vía láctea. Finalmente en el mes de junio el grupo de bodegón Rosa Marco retomó la actividad después de dos años con una salida al Parque Grande J. A. Labordeta.







MIRANDO HACIA EL FUTURO

Despedida del anterior presidente de la RSFZ, Julio Sánchez Millán.

Han pasado unos meses después de mi inesperada salida de la presidencia de esta antigua Sociedad Fotográfica, y quiero con estas líneas despedirme del "cargo" para escribir un punto y seguido.

Mi llegada a la junta se produjo como tesorero, apoyando al anterior presidente, mi hermano Alberto Sánchez, que relevó a Carmelo Tartón en el año 2007, quien dejaba su puesto por voluntad propia tras muchos años de entrega a la entidad. En esa época se heredaron los problemas típicos de las asociaciones, de los que tampoco se libraba La Fotográfica. La voluntad de la nueva directiva fue la de abrirse a la sociedad zaragozana, actualizarse y servir a la fotografía de acuerdo con las necesidades de la época.

Con el fallecimiento de Alberto en el año 2009 me hice cargo de la presidencia con la idea de mantener su línea de trabajo, llevando a cabo la consecución del traslado a la nueva sede oficial de la calle Luis del Valle y la firma del convenio-cesión por parte del Ayuntamiento de la ciudad, de unos locales para el acon-

dicionamiento seguro de los valiosos archivos, biblioteca, fototeca y equipos fotográficos, que nuestra sociedad fotográfica ha ido coleccionando a través de los años de su existencia.

Asambleas curiosas siempre han sucedido a lo largo de nuestra larga historia, pero tengo que confesar que me sorprendió esta última elección de Presidente, al no haberse presentado ninguna candidatura con anterioridad a la Asamblea, como marcan los estatutos. Tampoco había presentado la mía, y aunque me hubiera gustado que se produjese de otra manera, por la mayoría presente resultó elegido Ignacio García Palacín; mi felicitación al nuevo presidente, a quien deseo una buena gestión apoyada en todos los componentes de la junta.

Los próximos retos no serán fáciles sino muy exigentes, con la celebración del Centenario de nuestra querida RSFZ a la vuelta de la esquina. Por mi parte continuaré apoyando a La Fotográfica en los trabajos que se me requiera, colaborando en lo que sea menester, sobre todo en lo relacionado con el Archivo de Pontoneros por mis conocimientos de estos años.

Así comienza la nueva etapa hacia el segundo centenario, que esperamos sea fructífera, con nuevas y atractivas actividades, con la continuidad de los Cursos de Fotografía que el mismo Ignacio García Palacín implantó con una nueva maestría didáctica y técnicas actuales, todo ello en favor de la práctica apasionada de la fotografía. Gracias por todo, nos vemos en La Fotográfica.

JULIO SÁNCHEZ MILLÁN

PRESIDENTE DE LA RSFZ 2010-2022.

FOTÓGRAFO DIPLOMADO POR LA ESCUELA DE INGENIERÍA INDUSTRIAL DE BARCELONA, 1976.

CÁMARA Y OPERADOR DE CINE, POR LA ESCUELA OFICIAL DE CINEMATOGRAFÍA DE MADRID, 1966.

HOMENAJE DE LA CEF EN EL PRINCIPADO DE ANDORRA, 2009.

Insignia de oro por la Agrupación Fotográfica de Cataluña, 2009.

DIPLOMA DEFENSOR DE ZARAGOZA, POR EL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA, FXPO 2008



RELEVO EN LA PRESIDENCIA DE LA REAL SOCIEDAD FOTOGRÁFICA DE ZARAGOZA

J. Ignacio García Palacín es el nuevo presidente de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, tras la Asamblea General Extraordinaria celebrada el pasado día 21 de febrero, en la que recibió el apoyo mayoritario de los socios.

A la citada Asamblea, celebrada en el Centro Joaquín Roncal después de la Asamblea General Ordinaria, asistieron un total de veintiún socios.

Al no presentarse ninguna candidatura a la Presidencia, algún socio presente instó a Ignacio García Palacín a presentar su candidatura en ese momento, manifestando éste que únicamente lo haría en el caso de que Julio Sánchez Millán, Presidente de la RSFZ hasta la fecha, manifestara su deseo de no renovar el cargo. Tras barajarse la posibilidad de retrasar la decisión convocando una Asamblea General Extraordinaria en el término de un mes, para que se pudieran presentar nuevas candidaturas, se decidió

que

AUTORRETRATO.

la asamblea reunida era soberana para tomar la decisión en la misma, no siendo recomendable retrasar el proceso debido a la premura de tiempo en los preparativos del Centenario.

Una vez manifestado por Julio Sánchez Millán su renuncia a presentar una nueva candidatura, Ignacio García Palacín propuso la composición de la nueva junta, procediéndose a la votación de la misma por la asamblea. El resultado fue de 20 votos a favor y una abstención, aprobándose por lo tanto la Presidencia de Ignacio García Palacín.

EXTRACTO DE LA POSTERIOR NOTA DE PRENSA A LOS MEDIOS:

J. Ignacio García Palacín toma el relevo de Julio Sánchez Millán, quien ha estado al frente de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza durante los últimos trece años. Acompañan a J. Ignacio García Palacín en la nueva Junta Directiva, los vicepresidentes Luis M. Mencía en el Área de Publica-

ciones, Archivo v Biblioteca:

de existence tres siguier de la RSFZ.

Afirma el no sentimos o esta asocia que es un gaprovechar nos presen ofrece el Comentar nue dad zarago mos, espece de aficiona quiera de se de tener la para que, ños como por NUEVO

José Pascual que se encargará de Actividades y Exposiciones; y Luis Sol como responsable de Comunicación. Además Jesús Tejel continúa en el cargo de Tesorero, y Carlos Briz desempeña el de Secretario General. De la misma forma, en la nueva dirección de *La Fotográfica* colabora Antonio Morón en el Área de Concursos, Julio López para la de Nuevos Proyectos, Enrique Aísa y Concha Vico en Exposiciones y Alicia Carnicer en Formación.

Para Ignacio García "Lo que nos une y nos mueve a todos los que formamos parte de este proyecto son la ilusión y la pasión por la fotografía, y estamos decididos a volcarnos más hacia el socio y propiciar su desarrollo artístico con nuevas iniciativas".

La Fotográfica cumple precisamente en noviembre de este año su Centenario y en ese sentido la nueva Junta Directiva está empeñada en estructurar un proyecto y programa ambicioso, no solamente para este año 2022 en el que cumple un siglo de existencia, sino además, para los tres siguientes que estarán al frente de la PSE7

Afirma el nuevo presidente que "nos sentimos orgullosos de pertenecer a esta asociación centenaria y creemos que es un gran activo que hemos de aprovechar, precisamente cuando se nos presenta la oportunidad que nos ofrece el Centenario. Debemos incrementar nuestra presencia en la sociedad zaragozana, a la que pertenecemos, especialmente entre los miles de aficionados a la fotografía en cualquiera de sus modalidades. Hemos de tener la habilidad y la ambición para que, utilizando este cumpleaños como punto de apoyo, demos UN NUEVO IMPULSO a la RSFZ que la

sitúe en el lugar que le corresponde".

La anterior Junta Directiva, a la que pertenecían algunos de los integrantes de la nueva dirección, lleva ya tiempo trabajando en las actividades que van a tener lugar para celebrar el siglo de la RSFZ, entre las que se

encuentran entre otras la edición de un Libro conmemorativo sobre Zaragoza, el Salón Internacional de Otoño de Fotografía en su 98 edición, y una exposición fotográfica en la calle en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza.

En próximas fechas podremos avanzar otros proyectos que se están consolidando y de los que haremos conocedores a los zaragozanos con el deseo de que participen activamente.

COMIDA DE HERMANDAD

Con evidente retraso, consecuencia de la situación sanitaria, se celebró por fin la esperada celebración entre los socios.

Con motivo de la persistente pandemia, fue necesario retrasar la tradicional comida de hermandad de los socios de *La Fotográfica*, que terminó celebrándose el día dieciocho de junio en el hotel NH, situado frente a las Murallas.

Parte fundamental del Acto fue el homenaje rendido al que hasta hace tan solo unos meses y durante trece años ha sido nuestro Presidente, Julio Sánchez Millán. Fue nombrado "Presidente Emérito", recibiendo el cariño de todos los socios, siéndole entregada una placa conmemorativa con el siguiente texto: "la Real Sociedad de Zaragoza a nuestro Presidente Emérito, por su amor a la Fotografía y a La Fotográfica. En reconocimiento al mérito, trabajo y trayectoria acreditados en nuestra entidad".

Como de costumbre se otorgaron los premios correspondientes a los concursos del año anterior. Jesús Tejel recibió premio por partida doble: como ganador del Concurso Social "Aurelio Grasa" y del Trofeo Mercedes Marina que se concede a la mejor fotografía de entre las ganadoras del Concurso Social. También se otorgaron diplomas a los participantes que presentaron obras en todos los meses del mismo.

Carlos Briz recibió su premio como ganador del ansiado Trofeo del Salón de Primavera y para finalizar el acto, después del intercambio de fotografías entre los socios, se realizó la tradicional foto de grupo.

En el ambiente de las conversaciones quedó la expectativa de unos meses por delante de mucho trabajo, para la preparación de los actos conmemorativos del Centenario de la RSFZ.

CARLOS BRIZ.
TEXTO Y FOTOGRAFÍAS.













EXPOSICIÓN "YO LO VI" DE LA APFA

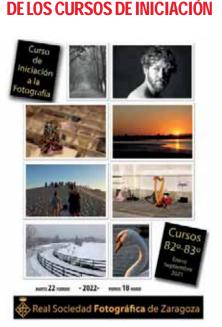
De la mano del fotoperiodista Javier Cebollada, el pasado nueve de marzo un grupo de socios de la RSFZ asistió a una visita guiada de las fotografías expuestas en La Gran Vía, titulada "Yo lo vi 2021"; obras de 33 fotógrafos de la Asociación Profesional de Fotoperiodistas de Aragón (APFA). Un total de 66 imágenes capturadas por Álvaro Calvo, Ana Palacios, Ángel Burbano, Ángel de Castro, Antonio García, Aránzazu Navarro, Chus Marchador, Cintia Sarría, Cris Aznar, Daniel Marcos, Daniel Pérez, Diego Ibarra Sánchez, Esther Casas, Fabián Simón, Francisco Jiménez, Guillermo Mestre, Jaime Galindo, Javier Belver, Javier Cebollada, Javier Escriche, Jesús Antoñanzas, José Miguel Marco, Juan Antonio Pérez, Laura Uranga, Marcos Cebrián, Miguel G. García, Oliver Duch, Pablo Segura, Rafael Gobantes, Ramón Comet, Tino Gil,



Toni Galán y Verónica Lacasa. Son fotos tomadas en un año difícil, y en la muestra no podía faltar el testimonio de momentos de sufrimiento, pero también hay espacio para el reflejo de una diversión casi terapéutica.

Con su estilo amable y campechano, y apoyado en su experiencia profe-

sional, Javier nos introdujo en los secretos de las fotos allí expuestas, como los lugares y circunstancias en que fueron tomadas las instantáneas. No faltaron las anécdotas curiosas, que aportaron amenidad a la visita. Nuestro agradecimiento a Javier Cebollada.



EXPOSICIONES COLECTIVAS

Como acto final de los Cursos de Iniciación 82 y 83, organizados por la RSFZ, el pasado 22 de febrero tuvo lugar en nuestra sede la exposición de fotografías de los participantes. En este caso los expositores fueron: Blanca Pérez Resa, Conchita Vico Rubio, Enrique Aisa Gracia, José Antonio Pérez Ruiz, Margarita Aroz Pérez, Luis Guallart García, Jesús Miranda Aranda y Rosa María Martínez Alejaldre.

Previa deliberación del jurado compuesto por José Garrido y Carlos Briz, se otorgó un premio a la mejor fotografía de cada uno de dichos cursos. En el caso del Curso 82, el premio recayó en Rosa María Martínez Alejaldre por una fotografía en la que destaca la espontaneidad de los personajes que en ella aparecen y especialmente esa luz envolvente que la impregna, y que la autora supo interpretar en su justo momento.

La fotografía ganadora del Curso 83 es obra de José Antonio Pérez Ruiz. Se trata de un trabajo caracterizado por su originalidad e impacto visual en el que no falta un buen control de la luz y el respeto a las texturas.

El acto finalizó con la entrega de diplomas y carnets de socios a todos los participantes asistentes y con nuestro mejor deseo para que este curso les haya servido como plataforma para profundizar en el apasionante mundo de la fotografía.









EXPOSICIÓN "LO EFÍMERO"

Desde hace muchos años, la RSFZ tiene el privilegio de contar con el Grupo "Ojos De Mujer", que durante el mes de febrero presentó en la Agrupación Artística Aragonesa una nueva muestra, que hace la número 22 dentro de su currículum expositivo.

En esta ocasión, las participantes fueron: Alicia Carnicer, Susana Carreras, Pilar Giambanco, Teresa Grasa, Lydia Grávalos, Pilar Irala, Belén Llamas, Beatriz Solé y Concha Vico. Se trata de una muestra de fotografías que, desde la diversidad interpretativa de sus componentes, se acerca a una mirada intimista de la vida a partir de la experiencia pandémica, en la que todavía nos encontramos sumidos. Las artistas miran hacia su interior y vuelcan en esta exposición un sentimiento de consciencia acerca de lo que realmente importa. Una colección

que demuestra que no es imposible acertar con una iconografía común, a partir de las variadas sensibilidades de un colectivo.

La pandemia fue un momento para detenerse y reflexionar sobre lo efímero y casual de la vida, sobre el azar y el papel tan determinante que ésta puede jugar, sin que podamos hacer gran cosa para evitarlo. Sobre nuestra vulnerabilidad. Un verdadero ejercicio de introspección.

Como a menudo ocurre con los artistas, tal estado de crisis social y el consiguiente carrusel de emociones y sentimientos, ha sido fuente de inspiración y motivación para las componentes del Grupo, que proyectaron su mejor versión creativa sobra las paredes de la Agrupación Artística Aragonesa. Imágenes que van más allá de su apariencia, cargadas, como están, de una fuerte dosis metafórica.

No es casual que *Lo Efímero* suponga una evocación más o menos ex-

plícita hacia la naturaleza, siempre imprevisible. Unas veces hermosa y gratificante y otras cruel y hostil. Podemos amarla y odiarla al mismo tiempo, pero siempre nos pone en nuestro sitio: la naturaleza como cura de humildad. Son obras que salen del interior de las artistas a partir de un cierto fatalismo, de esos momentos interiorizados desde el pesimismo acerca de nuestra capacidad para intervenir en el devenir de los acontecimientos.

Y, sin embargo, la exposición muestra un recoveco para la esperanza, se adivina una ilusión, un optimismo por recuperar el mando de nuestro destino. O mucho me equivoco, o muy pronto estas mismas artistas y otras del Grupo, volverán a sorprendernos, esta vez con una visión proyectada hacia el futuro y cargada de energía positiva.

Fue una de esas exposiciones para marcar como imprescindible en el calendario. CARLOS BRIZ.



SALÓN DE PRIMAVERA/2022 "MANUEL LORENZO PARDO"

El Salón de Primavera "Manuel Lorenzo Pardo", nombre de nuestro primer presidente, es uno de los concursos más relevantes y de mayor éxito de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza. La organización y características del mismo, que se desarrolla en una época privilegiada con la llegada del buen tiempo y las luces primaverales, y cuyos premios se deciden por los propios participantes, que valoran todas las obras menos la suya propia, le dan un marchamo especial y la satisfacción del compañerismo y amistad a través de la fotografía. ALBERTO SÁNCHEZ.

Una vez examinadas las veintinueve fotografías que han sido presentadas al Salón de Primavera Manuel Lorenzo Pardo del año 2022, y las votaciones realizadas por los propios participantes del concurso, se emite el siguiente veredicto: Trofeo Salón de Primavera a Joaquín Adán Peña por la obra El peso de las sombras;



JOAQUÍN (IZQ.), JOSÉ Y J. RAMÓN. FOTO CARLOS BRIZ.

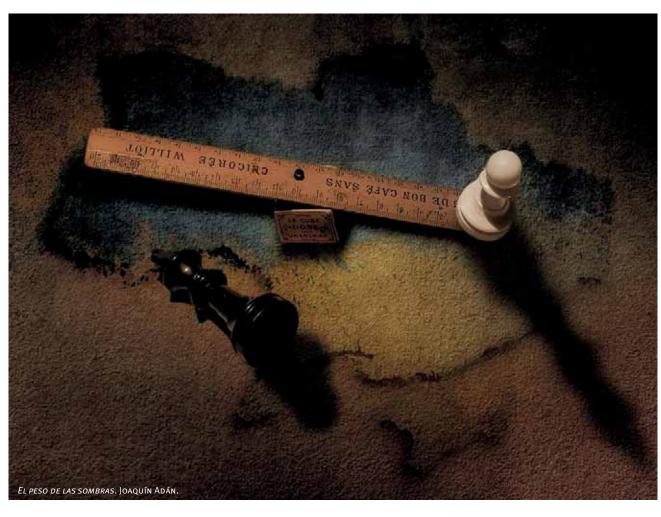
obteniendo sendos accésit José Ramón Blanco García por la obra titulada *Blue waves*, y José Matute Murillo por la obra titulada *Rojo*.

El ganador, Joaquín Adán Peña en una visita al Palacio de Congresos de Jaca, observó la presencia de un conjunto de manualidades, y al instante entendió que una de ellas ofrecía muchas posibilidades fotográficas. Con un adecuado procesado a base de intensidad en el fondo, un ligero viñeteado, acentuando unos colores que evocan a los de la bandera de Ucrania y el peón de ajedrez triunfando en un peculiar jaque al rey, el autor consiguió dotar a la imagen inicial de un sentido conceptual de gran plasticidad.

José Ramón Blanco García estuvo paciente al lanzar piedras en el Pan-

tano de Arguis (Huesca) hasta encontrar el momento en que las ondas se mezclaban con la salpicadura del agua. Con un acertado encuadre, el autor consigue que centremos la atención en las circunvalaciones del agua, sin más florituras. El color anaranjado pone el contrapunto perfecto para un tono azulado general.

José Matute no se conformó con los movimientos espontáneos de la bailarina, a la que dirigió hasta encontrar ese punto de referencia en forma de abanico de intenso color rojo. A destacar una sobresaliente iluminación, mediante la utilización de un flash de mano, que dio el toque compositivo en forma de triángulo que recorre al personaje. No hay jurado más exigente que el de los propios compañeros, enhorabuena a los tres.







ACTIVIDADES DE LA RSFZ

CALENDARIO DE LA SALA GIL MARRACO

PRIMER SEMESTRE 2022

EXPOSICIÓN COLECTIVA DEL XXXII TROFEO MERCEDES MARINA DE LA RSFZ.

DEL 14 DE DICIEMBRE DE 2021 AL 15 DE ENERO DE 2022.



FOTO: IESÚS TEIEL

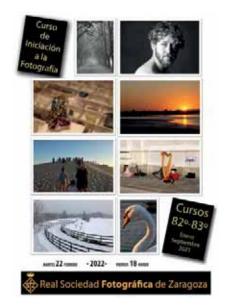
Como es tradicional en el mes de diciembre, se celebró en la sala Gil Marraco una nueva muestra del Mercedes Marina, la XXXII edición nada menos. Han participado las veinte fotografías ganadoras en los diez meses del Concurso Social del año 2021, con un total de nueve autores de los treinta y cinco que han presentado sus fotografías durante el año. En esta ocasión el ganador ha sido Jesús Tejel por la obra "Ternura y protección", otorgada por el jurado compuesto por Mercedes Garuz y Carmelo Esteban, consiguiendo de esta forma el doblete como ganador del Concurso Social Aurelio Grasa 2021).

EXPOSICIÓN COLECTIVA "82 Y 83 CURSO DE INICIACIÓN".

DEL 22 DE FEBRERO AL 18 DE MARZO DE 2022.



Por diversas razones se retrasaron las exposiciones colectivas de los cursos de iniciación a la fotografía, que en la mayoría de los casos supone para los participantes colgar



su obra por primera vez en una sala de exposiciones. En esta ocasión han participado Blanca Pérez Resa, Conchita Vico Rubio, Enrique Aisa Gracia, José Antonio Pérez Ruiz, Margarita Aroz Pérez, Luis Guallart García, Jesús Miranda Aranda y Rosa María Martínez Alejaldre.

EXPOSICIÓN COLECTIVA "ENFOCANDO EL CENTENARIO I".

DEL 24 DE MARZO AL 22 DE ABRIL DE 2022.



Esta es la primera de las muestras colectivas de las fotografías realizadas por los socios de la RSFZ para el Catálogo que se realizó en el año 2021. Reúne diecisiete imágenes de gran calidad, que nos hablan de la pluralidad de visiones fotográficas

de sus diferentes autores: Miguel Ángel Ansón, Alfredo Armada, José Ramón Blanco, Joaquín Crespo, Concha Escudero, Manuel Fité, Isabel Escudero, José M. Gómez, Julián Martínez, Luis Sol, Roberto Martín, Pedro Laguna, Mariano Royo, Miguel A. Macías, Pilar Torres, Antonio Úbeda y Javier Villagrasa.





EXPOSICIÓN COLECTIVA "ENFOCANDO EL CENTENARIO II".

DEL 25 DE ABRIL AL 20 DE MAYO DE 2022.



En la segunda muestra colectiva han participado Antonio Sánchez, Juan Carlos del Río, Begoña Berna, Pilar Irala, Carlos Barboza, Jesús Tejel, Jaime de Prado, Joaquín Adán, Pilar Giambanco, Teresa Grasa, Santiago Chóliz, Vicente Crespo, Juan José Domingo, Beatriz Solé y Vicente Blasco. Bodegones, retratos, paisajes o fotografía conceptual se dan de la mano y nos muestran la riqueza creativa de los socios de esta entidad centenaria.



EXPOSICIÓN COLECTIVA DEL "55º SALÓN DE PRIMAVERA MANUEL LORENZO PARDO".

DEL 23 DE MAYO AL 8 DE JUNIO DE 2022.

Nada menos que 29 fotografías se presentaron al tradicional Salón de Primavera de este 2022. Las votaciones para elegir al ganador se realizan entre todos los participantes, y en esta ocasión el ganador fue Joaquín Adán Peña por la obra "El peso de las sombras", siendo los sendos accésit para José Ramón Blanco por la obra "Blue waves" y para José Matute por la titulada "Rojo".







Exposición colectiva "84º Curso de Iniciación".

DEL 10 DE JUNIO AL 20 DE JUNIO DE 2022.



El lunes trece de junio tuvo lugar la entrega de diplomas del último Curso de iniciación a la Fotografía, con las obras de los alumnos colgando en las paredes de la Sala Gil Marraco. Expusieron sus fotografías para el disfrute de todos los visitantes y por supuesto de los propios autores José María Galve, Noelia Domínguez, Maite Donoso, María Pilar Vallés, Vicente Simón, Rosa Pemán Frago y Verónica Redondo.



EXPOSICIÓN COLECTIVA "ENFOCANDO EL CENTENARIO III".

DEL 24 DE JUNIO AL 29 DE IULIO DE 2022.

La tercera entrega de la muestra de los socios sirvió de colofón de las exposiciones de la sala Gil Marraco antes del cierre veraniego. Esta vez participaron los siguientes autores: Arturo José González, Belén Llamas, Eduardo Barcelona, Antonio Morón, Jorge Marín Yaseli, Carlos Briz, Alicia Carnicer, José Matute, Luis Miguel Mencía, José Pascual, Manuel López, Julio López, Susana Carreras, Roberto Martín y J. Ignacio García. Obras en monocromo, desnudo, naturaleza, arquitectura... todo cabe en la imaginación de los socios de la Fotográfica.



ACTIVIDADES DE LA RSFZ PRIMER SEMESTRE 2022

CONCURSO SOCIAL "AURELIO GRASA"

Jurado: Txema Lacunza, Toni Barbani y Jesús Tejel.

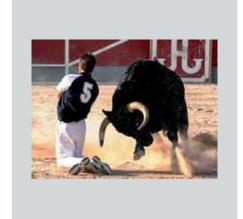
Jurado suplente y coordinador: Luis Miguel Mencía.

Organización: Antonio Morón y Antonio Sánchez Viñeque.

Patrocina: Archivo Barboza-Grasa.

enero _

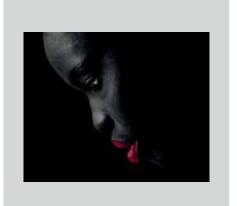
TEMA LIBRE



J. M. BIENZOBAS Sin margen de error Ganadora



SUSANA CARRERAS Retrato de una chica en la hierba Accésit

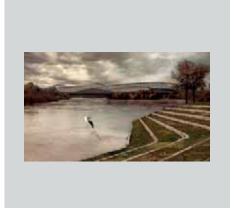


JOAQUÍN ADÁN Diosa de ébano Accésit

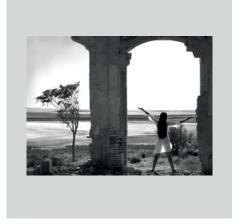
TEMA OBLIGATORIO: RÍO EBRO



J. MIGUEL LATASA *Días fríos* Ganadora



JOAQUÍN ADÁN Gaviota pescando Accésit



JOSÉ MATUTE Sin título Accésit

CLASIFICACIÓN

AL FINALIZAR EL 1^{ER} SEMESTRE 2022

José Miguel Luna Romero	4	FOTOS
Carlos Briz Ponce, Joaquín Adán Peña, Antonio Úbeda Gutiérrez,		
I. IGNACIO GARCÍA PALACÍN Y BELÉN LLAMAS GRACIA	2	FOTOS

febrero

TEMA LIBRE



CARLOS BRIZ La mirada del Pelicano Ganadora



SUSANA CARRERAS *Erosión* Accésit



JOAQUÍN CRESPO Olga en el casco Histórico

TEMA OBLIGATORIO: A CONTRALUZ



J. IGNACIO GARCÍA PALACÍN Eva en rojo Ganadora

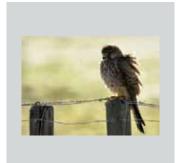


ANTONIO ÚBEDA Sin título Accésit



CARLOS BRIZ A la orilla del mar Accésit

TEMA LIBRE



JOSÉ MIGUEL LUNA Al sol de la mañana Ganadora



ALFREDO MARTÍNEZ Academia de Caballería de Valladolid Accésit



SANTIAGO CHÓLIZ Caída Accésit

TEMA OBLIGATORIO: DOS COLORES



VICENTE BLASCO Blanco sobre blanco y rojo Ganadora



PILAR GIAMBANCO Cielo de parasoles naranjas Accésit



JULIÁN MARTÍNEZ *Llamador* Accésit

abril

TEMA LIBRE



JOSÉ MIGUEL LUNA *Riaño* Ganadora



BELÉN LLAMAS Retrato de mujer Accésit



JOAQUÍN ADÁN PEÑA Los flamencos Accésit

TEMA OBLIGATORIO: ARQUITECTURA



PILAR GIAMBANCO Geometría Ganadora



EDUARDO BARCELONA Casas que bailan Accésit



CARLOS BRIZ Plano y volumen Accésit

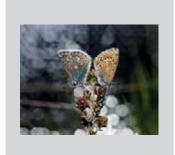
TEMA LIBRE



J. IGNACIO GARCÍA PALACÍN Praying Bhutanese Ganadora



BELÉN LLAMAS Ana Accésit



ANTONIO ÚBEDA Ícaro copulando Accésit

TEMA OBLIGATORIO: GEOMETRÍA DE LA NATURALEZA



MARIANO ROYO Rocío de la mañana Ganadora



ANTONIO ÚBEDA Geometría Accésit



JULIÁN MARTÍNEZ Centáurea Montana Accésit

junio

TEMA LIBRE



JOSÉ MIGUEL LUNA Nombre Real Ganadora



BELÉN LLAMAS Mujer de fuego Accésit



J. IGNACIO GARCÍA PALACÍN Intemporal Accésit

TEMA OBLIGATORIO: VISTA GENERAL DE LOS PUEBLOS



JOSÉ MIGUEL LUNA *Toledo* Ganadora



VICENTE BLASCO BERGUA Zahara de la Sierra Accésit



SANTIAGO CHÓLIZ En el barranco Accésit



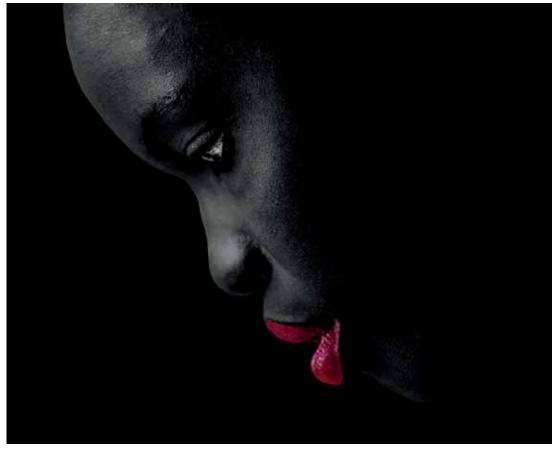
TEMA LIBRE Ganadora: Accésit: Accésit:

J. M. BIENZOBAS. Sin margen de error. SUSANA CARRERAS. Retrato de una chica en la hierba.

JOAQUÍN ADÁN. Diosa de ébano.



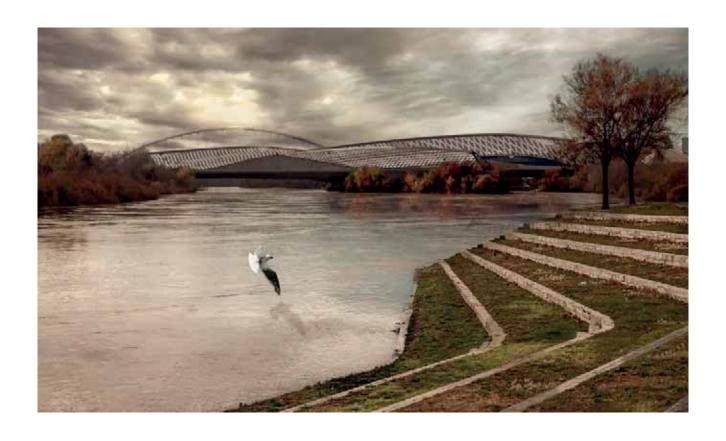






TEMA OBLIGATORIO: RÍO EBRO
Ganadora: J. MIGUEL LATASA
Accésit: JOAQUÍN ADÁN. Accésit: JOSÉ MATUTE. Si J. MIGUEL LATASA. *Días fríos*. JOAQUÍN ADÁN. *Gaviota pescando*. JOSÉ MATUTE. *Sin título*.



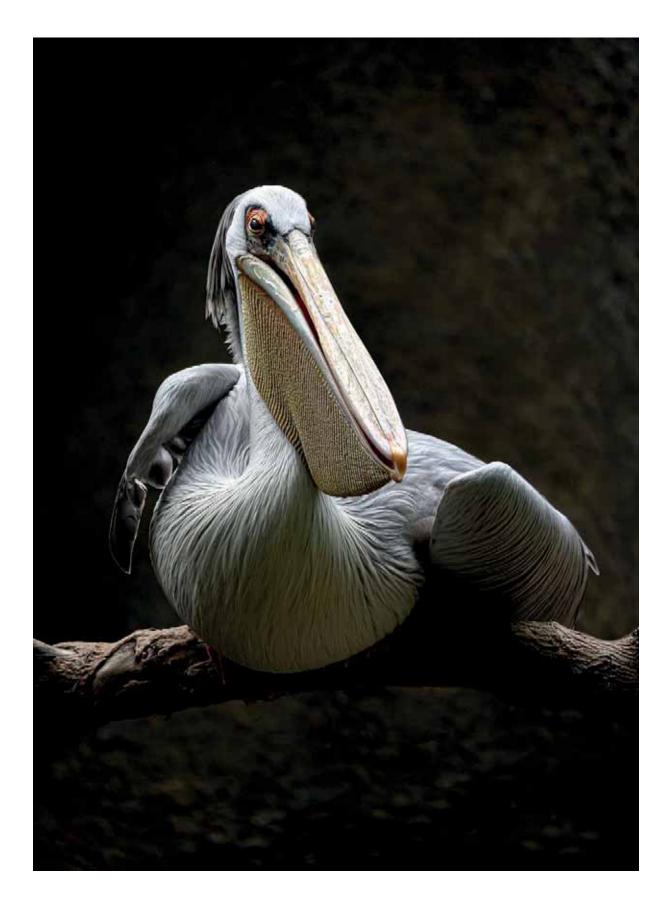




febrero

TEMA LIBRE Ganadora: Accésit: Accésit: CARLOS BRIZ. *La mirada del Pelicano*. SUSANA CARRERAS. *Erosión*.

JOAQUÍN CRESPO. Olga en el casco Histórico.





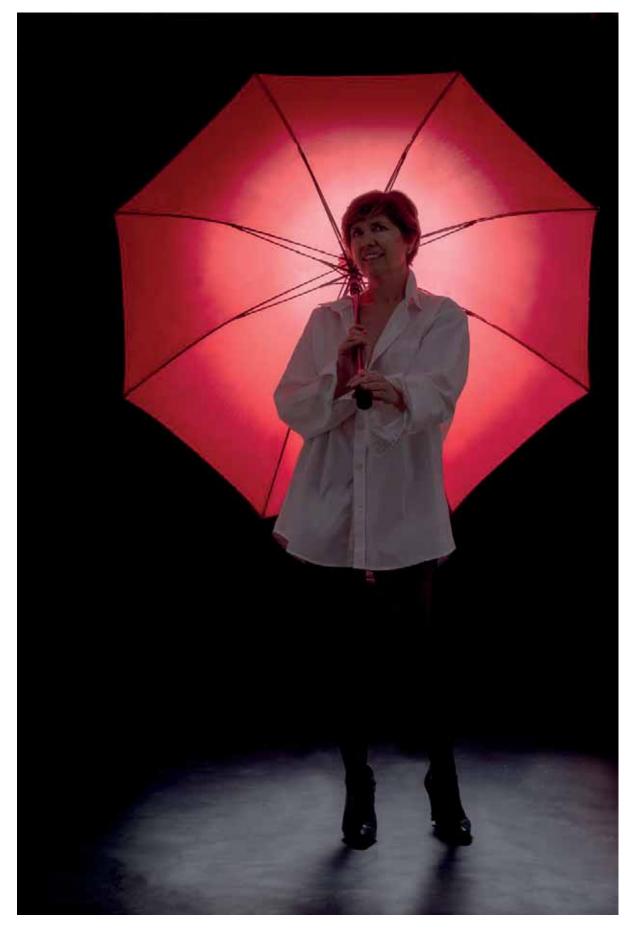




TEMA OBLIGATORIO: A CONTRALUZ

Ganadora: J. IGNACIO GARCÍA PALACÍN. Eva en rojo.

Accésit: ANTONIO ÚBEDA. Sin título. Accésit: CARLOS BRIZ. A la orilla del mar.









TEMA LIBRE Ganadora: Accésit: Accésit:

JOSÉ MIGUEL LUNA. Al sol de la mañana.

ALFREDO MARTÍNEZ. Academia de Caballería de Valladolid.

SANTIAGO CHÓLIZ. Caída.

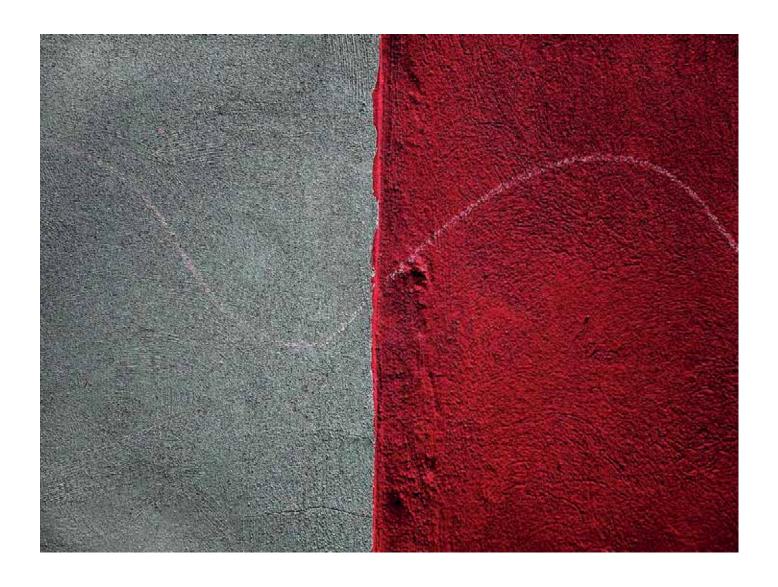


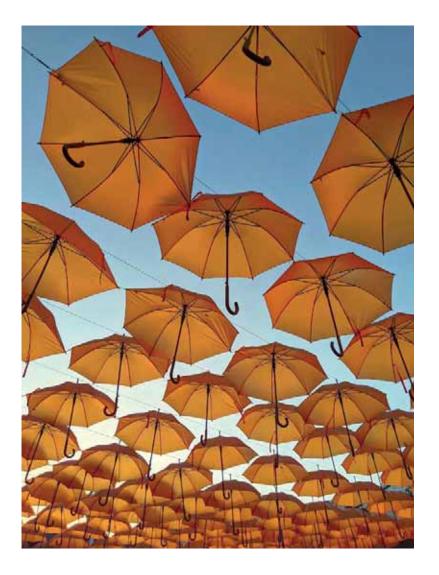




TEMA OBLIGATORIO: DOS COLORES

Ganadora: VICENTE BLASCO. Blanco sobre blanco y rojo.
Accésit: PILAR GIAMBANCO. Cielo de parasoles naranjas.
Accésit: JULIÁN MARTÍNEZ. Llamador.









JOSÉ MIGUEL LUNA. *Riaño*. BELÉN LLAMAS. *Retrato de mujer*. JOAQUÍN ADÁN PEÑA. *Los flamencos*.





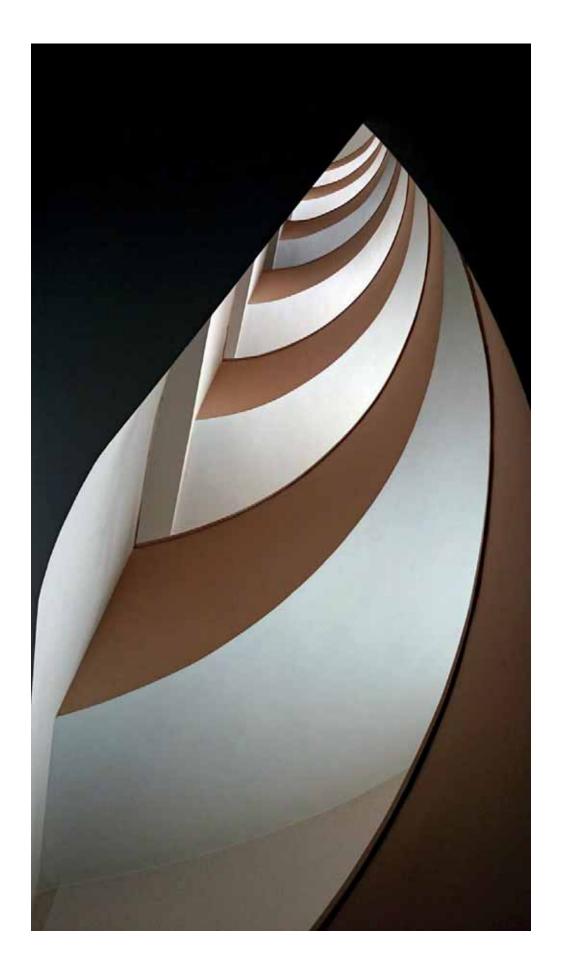




TEMA OBLIGATORIO: ARQUITECTURAGanadora: PILAR GIAMBANCO. *Ge*Accésit: EDUARDO BARCELONA PILAR GIAMBANCO. Geometría.

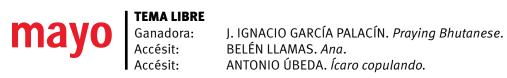
EDUARDO BARCELONA. Casas que bailan.

Accésit: CARLOS BRIZ. Plano y volumen.

















TEMA OBLIGATORIO: GEOMETRÍA DE LA NATURALEZA
Ganadora: MARIANO ROYO. Rocío de la mañana.
Accésit: ANTONIO ÚBEDA. Geometría.
JULIÁN MARTÍNEZ. Centáurea Montana.









JOSÉ MIGUEL LUNA. *Nombre Real*. BELÉN LLAMAS. *Mujer de fuego.* J. IGNACIO GARCÍA PALACÍN. *Intemporal*.









TEMA OBLIGATORIO: VISTA GENERAL DE LOS PUEBLOSGanadora:JOSÉ MIGUEL LUNA. Toledo.Accésit:VICENTE BLASCO BERGUA. Zahara de la Sierra.Accésit:SANTIAGO CHÓLIZ. En el barranco.



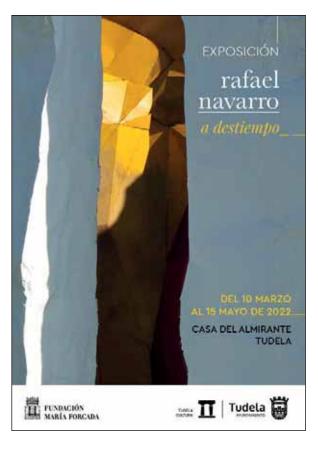




NOTICIAS, EXPOSICIONES Y EVENTOS

EL FOTÓGRAFO RAFAEL NAVARRO EXPONE EN TUDELA

La Casa del Almirante (Tudela), gracias a la Fundación María Forcada, acogió del 10 de marzo al 15 de mayo la exposición "A destiempo" del fotógrafo aragonés Rafael Navarro, que nos ofreció parte de su extensa producción fotográfica a partir de la serie homónima, realizada en el año 2011. En este provecto utiliza por primera vez el color gracias a que la fotografía digital le ha permitido el control desde la toma hasta la impresión final de la copia. El día 7 de abril se proyectó en el salón de actos del mismo edificio un documental sobre el autor, precedido de un coloquio abierto al público en



general con la presencia del artista. Una vez más Rafael no trata de documentar la realidad en estas fotografías, si no que se deja llevar por la expresión de los sentimientos y cual Nabokov en sus brillantes descripciones literarias plasma plasma la belleza de la vida cotidiana, de escenas que todo el mundo ve pero que nadie retiene en su memoria. Y es que para Rafael Navarro "la fotografía es un medio que le permite hablar allá donde no encuentro las palabras. Un medio que me permite crear objetos que contengan valores sutiles inteligibles para otros. Un medio que me deja respirar mi libertad". Por supuesto no faltó la visita de la Fotográfica a la exposición de nuestro querido y admirado compañero.



MIÉRCOLES DE FOTO EN F/DKV

El centro dirigido por Carolina Rojo ha puesto en marcha un nuevo ciclo de conferencias relacionado con la fotografía y vinculado a la actualidad de la mano de Ana Puyol Loscertales - Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza - centrada en el análisis de la imagen como fenómeno pluridisciplinar en la cultura contemporánea, siendo miembro de varios grupos de investigación estatales. Su investigación doctoral ha sido publicada recientemente bajo el título "Man Ray: luces, cámara, revolución".

En este primer encuentro disertó y profundizó apoyándose en imágenes sobre la figura de Lee Miller con el título "Poesía en guerra", analizando sus múltiples vertientes, desde modelo, actriz y musa de artistas a la de fotógrafa innovadora y moderna, pero en especial como fotorreportera en la II Guerra Mundial y la posguerra.

Posteriormente estableció un coloquio - ¿Es posible hallar estética en un contexto bélico? — con la fotógrafa Maysun, periodista visual y directora de fotografía hispanopalestina especializada en reportaje documental y cobertura de noticias a nivel internacional, que ha firmado trabajos muy remarcables en zonas de conflicto por todo el mundo. Explicó a los presentes en la sala, con

el aforo completo, los entresijos del periodismo de guerra y las consecuencias personales que sufren tanto en el lugar de la acción como a su regreso. Conversaron también Ana Puyol y Maysun, en torno a distintos aspectos en una puesta en común de dos profesionales separadas por más de medio siglo de diferencia pero unidas en su creatividad y en la coherencia de su trabajo.



EXPOSICIÓN DE EDUARDO NAVE EN F/DKV

DKV colabora con el Festival Internacional de Fotografía PHotoEspaña 2022, que celebra sus veinticinco años con la exposición "Like" de Eduardo Nave en el Centro de fotografía con causa. Cuando contemplamos las fotografías de Eduardo Nave es posible que en general no nos llamen demasiado la atención, dentro de su correcta ejecución y resultado. Es necesario leer la estructura narrativa de su trabajo para conocerlo en toda su dimensión y valorar el conjunto de las imágenes: una investigación del paisaje, la manera de viajar y la forma de producir y de publicar nuestras imágenes en redes sociales.

El mundo ha evolucionado en las últimas dos décadas desde el paraíso deshabitado al superpoblado, de tal manera que la exploración y el descubrimiento se convierten en una misión imposible sin alejarse demasiado del mundo civilizado. Like es un proyecto cuya primera fotografía fue tomada en el 2003. En estos años ha trabajado con las mismas cámaras y el mismo papel, combinando fotografía analógica de placas y fotografía digital.

Escribe Mireia A. Puigventós en relación



a esta exposición: Like es un síntoma. Una alteración en el ecosistema de la producción visual que pone de manifiesto la existencia de un comportamiento desquiciado, más preocupado por señalar nuestro estar en el mundo que por enseñar el mundo. Instalados en el capitalismo de las imágenes -en su exceso, acceso y asfixia- de la era postfotográfica, surge la siguiente pregunta: ¿es posible experimentar la emoción del descubrimiento?

En el año 2017 "Like" se convirtió en un fotolibro editado por Ediciones Anómalas que investiga sobre la evolución de la fotografía de viajes en el último siglo y la influencia que las redes sociales han tenido sobre ella. Las dos ediciones producidas hasta la fecha (la segunda en 2018) se han agotado (2.500 ejemplares) y fue Premio PHotoEspaña 2018 al Mejor Libro en Categoría Nacional.

Eduardo Nave (Valencia, 1976) estudió fotografía en la Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia. En 2005 fundó, junto a otros trece fotógrafos, el colectivo de fotografía NOPHOTO. Su obra se ha expuesto por todo el mundo y forma parte de colecciones públicas y privadas. Está representado por la Galería Pilar Serra (Madrid).



"LONDONERS", NUEVO LIBRO DE VIRGILIO HERNANDO

Tras "il cuore di Napoli", nuestro amigo Virgilio Hernando (uveñe) ha publicado su segundo libro de fotografías, "Londoners"; algunas de sus imágenes las pudimos disfrutar en la exposición con el mismo nombre que tuvo lugar en la sala Gil Marraco en febrero y marzo de 2020.

Según nos cuenta Virgilio "este libro es el resultado de muchos viajes a Londres en estos últimos años. He tenido la suerte de poder vivir en directo, por ejemplo, el momento en el que se culminó el proceso del Brexit, pero también he tenido el infortunio de haber retratado a Keith Palmer, el "bobby" que murió apenas unos días después en un atentado terrorista. Si tuviera que definir Londres con una sola palabra, sería sin duda cosmopolita o, mejor aún, multicultural".

En este trabajo no esperes ver fotografías del Big-Ben o del Parlamento británico, los protagonistas son las gentes que caminan por las calles, sus pubs, sus mercados o sus museos, en definitiva los ciudadanos londinenses de todo tipo de procedencias.

"Es un libro de 23x23 cms, 246 páginas y 161 fotografías en riguroso blanco y negro, porque ese ha sido el modo en que he ido viendo a estas gentes a través del visor de mi cámara, papel estucado mate y tapa dura rústica cosida a mano. Ade-

más, se abre con una excelente y extensa introducción sobre la fotografía de calle en general y sobre los autores imprescindibles de ella, así como de Londres como escenario histórico de la Fotografía, todo ello a cargo del historiador y fotógrafo Toti Palacios. La tipografía utilizada es la misma que la que figura en los rótulos de los clásicos autobuses de dos pisos, o en su famoso Tube".

Cuando leas esta reseña el libro se habrá agotado, pero tal vez tengamos la suerte de que Virgilio Hernando piense en su reedición.





EL ENTORNO SANTIAGO CHÓLIZ

unca hubiera pensado que una terraza diera tanto juego. Nun-

ca lo hubiera pensado, hasta que un día de verano recibí una invitación para sumarme a una de sus diarias reuniones de 10 a 11,30 de la mañana.

Allí estaban seis de sus componentes habituales, quietos, muy quietos. Cabizbajos.

Hola —dije. —Buenos días —insistí. Y aquellos seis históricos de la

RSFZ levantaron finalmente la cabeza, no para mirarme sino para cruzar miradas cómplices que iban de unos a otros y terminaban entre sus manos enfocando sobre las pantallas de sus teléfonos móviles.

—Siéntate —dijo alguien y comenzó un baile de sillas metálicas que se iban apretando en torno a las dos mesas que habían juntado. Se hizo un amplio vacío hacia mi posición y comprobé al sentarme que quedaba de espaldas a la pared de

los edificios. Mi primera impresión fue pensar que estaban repasando religiosamente el correo, las cotizaciones de bolsa, las felicitaciones de santo y cumpleaños, los guasaps con chorradicas varias o por qué no, el concierto de Año Nuevo del 2017. Advertí una cierta rivalidad entre ellos hasta ajustar las nuevas posiciones de las sillas.

—Bienvenido —dijo alguien —¿llevas móvil? —añadieron otros dos levantando la cabeza hacia mi posición.

Sin contestar, reparé en los modelos carísimos que llevaban aquellos históricos. Con cierto reparo eché mano al bolsillo de la camisa sacando el mío, todavía camuflado entre las manos. -Marca "La Peluda" -masculló el graciosillo de turno.

-Zapatófono -replicó el apostillador -como el que llevaba el Superagente 86.

Como no salía de mi asombro, el más cercano a mi derecha levantó la cabeza y dijo —¡¡¡entorno!!! —y todos comenzaron a mirar unos a derecha y otros a izquierda haciendo como que se retrataban, pero buscando objetivos más distantes.



Y es que, como me explicó posteriormente mi vecino de la derecha, el entretenimiento consistía en robar fotografías de los viandantes con arreglo a una normativa actual y políticamente correcta. Oséase, que no valían fotografías que rozaran el racismo (la chinita que se tomaba un cortado de pié enseñando muslamen, la elegante mocita musulmana con un velo azul celeste de lentejuelas, el vendedor de pulseritas y collares, y un largo etcétera). Valían obesidad y delgadez en sus estadíos mórbidos. No valían tampoco fotos de perros (Ley de Protección Animal 2022). Entre explicación y explicación se oían exclamaciones en un tono entre el susurro y el fa sostenido mayor, algo así como: -;;;mira,

mira, mira!!!; ¡¡¡ tóma, tóma, tóma !!! —Unos contertulios giraban la cabeza a la derecha y otros a la izquierda atraídos por unas melenas rojas, unas mechas moradas, unos tacones de a palmo, unas barbas de anteayer, unos rostros ojerosos arrastrando cuarenta y ocho horas sin sueño o unos tatuajes de aquí te espero...

—El entorno —me explicó el contertulio de la derecha —es una cosa fantástica. Podrías pasarte la mañana sin decir palabra observando el con-

tinuo trasiego de diferentes seres humanos como lo hacías, con algunos años menos, en la primera línea de playa —Y lo bueno —me ampliaba el conocimiento —es que muchas imágenes, se repiten día a día con los mismos o con distintos atuendos.

El decano de los históricos de la RSFZ actuaba luego de juez, tras permitir tres minutos para manipular las instantáneas con la infinidad de filtros y efectos

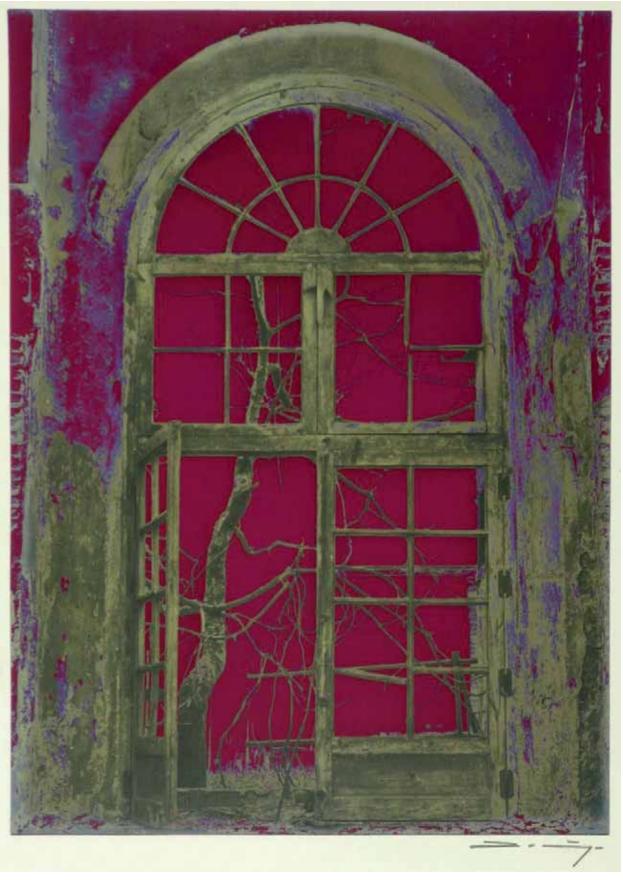
especiales que portaban aquellos maravillosos teléfonos móviles. El ganador tenía derecho a elegir el mejor lugar para competir al día siguiente, si es que se repetía el evento.

Ganó fulano, pero fue descalificado porque el decano de los históricos de la RSFZ, muy agudo él, se dio cuenta de que su teléfono móvil llevaba una app que conectaba, vía nube, con el metaverso.

La reunión se dio por finalizada casi inesperadamente al aparecer en la lejanía un matrimonio mayor con sendos sombreros, que pasaban indefectiblemente a las 11,30.

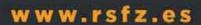
Por supuesto, volveré.





Autor: Juan Josñe Domingo Salas. Sin título. 1978. r.c. colorvir, paspartú 30 x 40 cm.















ASÓCIATE Y COMPARTE CON NOSOTROS TU PASIÓN POR LA FOTOGRAFÍA

"





SALÓN INTERNACIONAL

SEMANA DE FOTOGRAFÍA

REVISTA SOMBRAS.FOTO

REDES SOCIALES INSTAGRAM & FACEBOOK













MÁS INFO

+34 976 35 65 28 info@rsfz.es

HORARIO

LUNES A VIERNES

SALA GIL MARRACO

50005, ZARAGOZA

