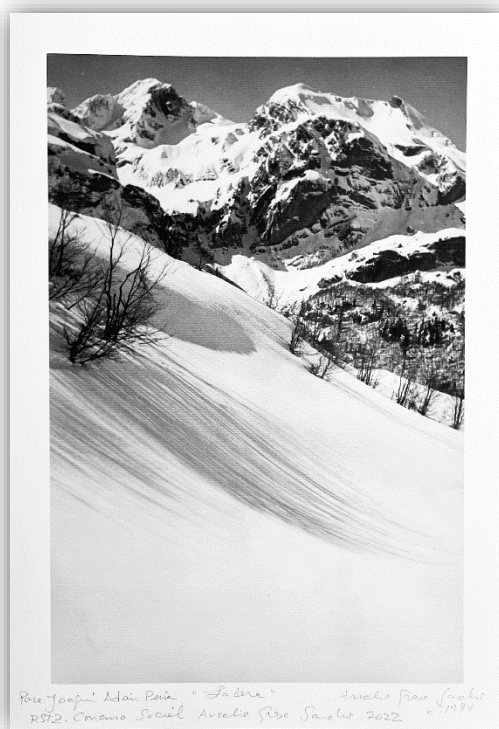


CONCURSO SOCIAL 2024

Aurelio Grasa



Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

<https://rsfz.fotogenius.es/>





BASES DEL CONCURSO SOCIAL 2024 "Aurelio Grasa"

INTRODUCCIÓN

- Podrán participar todos los socios de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.
- La periodicidad será mensual, iniciándose en el mes de enero y finalizando en el mes de noviembre. En el mes de agosto no habrá concurso.
- Cada mes se establecerán dos modalidades a concursar: LIBRE y OBLIGATORIO.
- Los socios podrán presentar obra en ambos temas.
- El ganador del Concurso Social 2024 "Aurelio Grasa" será el autor con más obras seleccionadas. Se otorgarán accésit al segundo y tercer clasificado en el Concurso.
- Se concederán dos accésits al segundo y tercer clasificado en cada tema y mes.
- Las obras ganadoras de cada mes concursarán por el Premio Mercedes Marina.
- Las fotografías se entregarán online, a través de la plataforma www.rsfz.fotogenius.es.
- Consultar en las bases o en la web <http://www.rsfz.es/archivo/social-2024/>

TEMAS

Cada mes se fijan dos temas: tema libre y tema obligado.
Se puede presentar obra en ambos temas, aunque no es obligatorio.

Tema libre. En este apartado podrá presentarse cualquier fotografía en color o monocromo.

Temas obligados:

Mes	Tema obligado	Fecha límite para envío	Fecha del comentario
Enero:	Puentes, pasarelas y viaductos.	29 de enero	30 de enero
Febrero:	Movimiento	27 de febrero	28 de febrero
Marzo:	Ángulos	24 de marzo	25 de marzo
Abril:	Silencio y sonido en Semana Santa	28 de abril	29 de abril
Mayo:	Extraños compañeros	26 de mayo	27 de mayo
Junio:	Hora azul	23 de junio	24 de junio
Julio:	Deportes con balón o pelota	28 de julio	29 de julio
Septiembre:	Eso flota	29 de septiembre	30 de septiembre
Octubre:	Camino con caminante/s	27 de octubre	28 de octubre
Noviembre:	Emulando a Daido Moriyama	24 de noviembre	25 de noviembre



PRESENTACIÓN

Una por autor y tema. Envío límite: último domingo de cada mes, excepto en enero que se permitirá el último lunes.

No se admitirán fotografías o parte de ellas presentadas con anterioridad a este concurso social ni al Salón de Primavera Manuel Lorenzo Pardo. Se permitirán fotografías presentadas en otros certámenes fotográficos organizados o no por la RSFZ.

Las partes que compongan la fotografía serán tomadas por el autor por medios fotográficos.

No se permitirá utilizar fotografías tomadas en talleres fotográficos con modelo dirigidos por profesor.

Se admiten las mejoras de los diferentes parámetros fotográficos con técnicas de inteligencia artificial (IA) que ya están integradas en los diferentes programas de retoque (reducción de ruido mediante IA en Photoshop por ejemplo); pero no se podrán utilizar imágenes generadas desde cero, ni añadirlas a una fotografía propia mediante IA.

Las obras, se entregarán exclusivamente en formato digital de extensión JPG con un tamaño de archivo inferior a 3 Mb por fotografía, y unas dimensiones fijas de **1772 px** en su **lado menor**, a una resolución de 300 ppi.

Las fotografías no podrán llevar márgenes, marcos o bordes que limiten el tamaño de imagen y estarán libres de cualquier tipo de marca de agua, firma o similar.

ENVIO DE OBRAS

Las obras se enviarán a la plataforma <https://rsfz.fotogenius.es/>

Es necesario estar habilitado previamente, para poder subir las fotografías. Los que ya estén registrados en anteriores años podrán subir directamente las fotografías.

Los datos para rellenar obligatoriamente en el formulario de apertura, entre otros, serán:

- e-mail asociado a esta plataforma
- Contraseña a crear por el usuario

Cada mes se podrán subir las fotografías dándole un Título sin acentos y sin símbolos no aceptados por Windows.

DERECHOS

Todos los autores ceden los derechos de reproducción, de forma no exclusiva, para su publicación en Internet, circulares, revista "Sombras-foto", libros, audiovisuales o cualquier otro formato que la RSFZ disponga.

Las fotografías ganadoras y obras seleccionadas formaran parte de la fototeca de la RSFZ.

El autor de la obra fotográfica será el único responsable de cumplir la normativa vigente sobre los derechos de imagen de la toma fotográfica, quedando eximida la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.

Los participantes en el Concurso Social 2024 "Aurelio Grasa" quedan informados y autorizan a que los datos personales proporcionados, se incorporen a un fichero automatizado, titularidad de la RSFZ.



JURADO Y FALLO

El jurado estará formado por Luis Miguel Mencía Gutiérrez, Carlos Briz Ponce y José Garrido Lapeña, todos miembros de la RSFZ.

Se reservará el último lunes de cada mes para el visionado y comentario de las fotografías presentadas. A excepción de los meses de enero que se cambia la fecha.

Se comentarán presencialmente en la sede de la RSFZ (c/Luis del valle, 2-4-6, Zaragoza).

El fallo será inapelable.

El resultado se comunicará en la web <http://www.rsfz.es/archivo/social-2024/> y en <https://rsfz.fotogenius.es/> a todos los socios participantes y a los socios en general.

SELECCIÓN DE OBRAS

Cada mes se seleccionarán tres fotografías de cada tema, siendo éstas las tres con mayor puntuación total. La de mayor puntuación se proclamará, además, ganadora del tema correspondiente. Así pues, cada mes y en cada uno de los dos temas, libre y obligado, habrá una fotografía ganadora y dos más seleccionadas (accésits).

Las dos fotos ganadoras de cada mes, una de cada tema, se presentarán para participar en el "Premio Mercedes Marina".

Se comentarán las fotografías presentadas, permitiendo al jurado si éste lo estima conveniente, que temporalmente manipule digitalmente las fotografías, para acompañar sus observaciones.

PREMIOS

Al autor con más obras seleccionadas se le concederá el premio al **Mejor fotógrafo del Concurso Social 2024 "Aurelio Grasa"**.

Así mismo se darán dos **accésits** a los autores que queden en segundo y tercer puesto del ranking.

En caso de empate se seguirá el siguiente criterio:

- Primera prioridad al n.º de obras ganadoras.
- En segunda opción se tendrá en cuenta el mayor número de obras ganadoras en el tema obligado.
- Si persistiese el empate, el premio lo decidirá el jurado.

De las fotografías elegidas para el concurso "**XXXV Trofeo Mercedes Marina**", saldrá la mejor fotografía presentada en el Concurso Social 2024 "Aurelio Grasa", a la que se le otorgará el premio Mercedes Marina.

Las 20 fotografías presentadas al Premio Mercedes Marina serán positivadas por la RSFZ, y expuestas durante el Mes de Diciembre en una sala de nuestra ciudad. Las fotografías expuestas quedarán en poder de la RSFZ.

Premios que se entregarán en la Comida de Hermandad a celebrar en 2025.

- Trofeo y reproducción de una foto realizada por Aurelio Grasa al ganador de concurso social.
- A los clasificados en 2º y 3º lugar una reproducción de una foto realizada por Aurelio Grasa.
- Al ganador del Mercedes Marina, Trofeo.
- A los ganadores de cada mes se le entregará un diploma "Aurelio Grasa".

Puedes enviar tus dudas a social@rsfz.es

DEFINICIONES.

1. Puentes, pasarelas y viaductos.

No te limites a una fotografía turística o documental, existen infinidad de ellos y lo que buscamos es que los fotografíes de forma espectacular, engrandeciendo la ingeniería y el lugar y aprovechando sus formas para componer la imagen de manera exquisita. Estúdialo desde todos sus ángulos y elige la mejor hora para disparar, aquí algunos consejos para ello: [12 Consejos Para Conseguir Fotografías Espectaculares de Puentes y Viaductos \(dzoom.org.es\)](#)



Joaquin Adán



Jose Antonio Duce

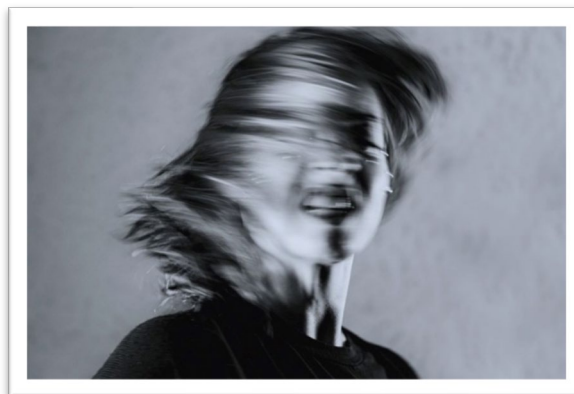
2. Movimiento

El movimiento en fotografía se puede expresar a través de cualquier imagen capaz de sugerir esa sensación en el espectador. Para conseguirlo se puede utilizar la técnica del barrido, acompañando el movimiento con la cámara, buscando la estela que deja el objeto al pasar, o de cualquier otra forma que nos transmita el dinamismo de la escena. Pero también una foto estática, congelada, puede expresar perfectamente esa sensación si se captura en un entorno adecuado. Trenes, tranvías, el efecto seda de caudales de agua, personas en un entorno urbano, pueden ser algunos ejemplos de motivos para este tema.

[LA FOTOGRAFÍA Y EL MOVIMIENTO – La Escuela Mistos](#)



Miguel Bienzobas



Isabel Azagra

3. Ángulos

Nos olvidaremos de su definición trigonométrica para afrontar la forma geométrica: Se le llama «ángulo» a la amplitud entre dos líneas de cualquier tipo que concurren en un punto común llamado vértice. Coloquialmente, ángulo es la figura formada por dos líneas con origen común. El ángulo entre dos curvas es el ángulo que forman sus rectas tangentes en el punto de intersección. Fuente: Wikipedia. La fotografía de arquitectura nos brindará oportunidades para hacerlos protagonistas, pero hay muchos otros temas que nos permitirán trabajar nuestra creatividad.

<https://www.blogdelfotografo.com/arquitectura/>



Antonio Sanchez Viñeque



Pilar Giambanco

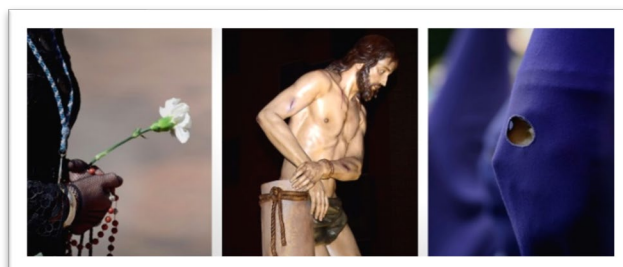
4. Silencio y sonido en Semana Santa

La expresión religiosa de la Semana Santa deriva desde expresiones y oración de silencio, hasta oraciones y expresión de sonido, además de muchos otros componentes de muchas estéticas. Muéstranos una fotografía que refleje el silencio y el sonido en Semana Santa.

La propuesta es componer una imagen que incluya las dos expresiones (silencio y sonido) y que de alguna manera haya una relación o comunicación entre las dos y que puede ser mediante imagen única o a través de un díptico o tríptico.



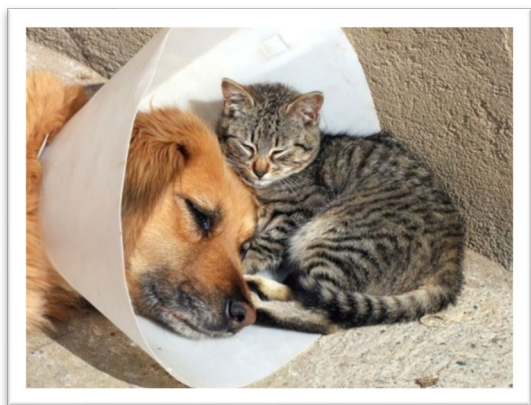
Julio Sánchez



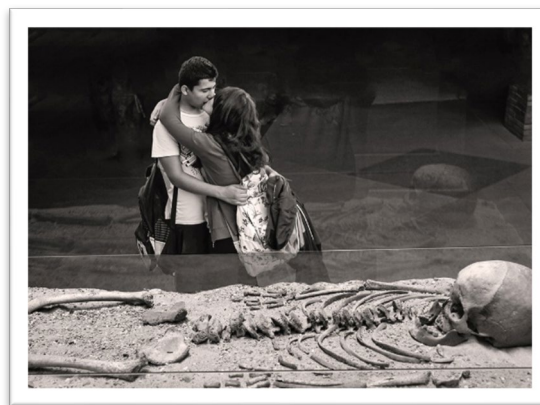
Mariano-Royo

5. Extraños compañeros

Se busca la paradoja, el anacronismo, el contraste llamativo, sugerido por la presencia de elementos que desentonan de su pareja, grupo o entorno. No tienen que ser necesariamente personas, vale también el mundo animal o vegetal e incluso la combinación de alguno de ellos. El espacio natural será la calle, pero cualquier lugar es válido para conseguirlo.



Mariano Royo



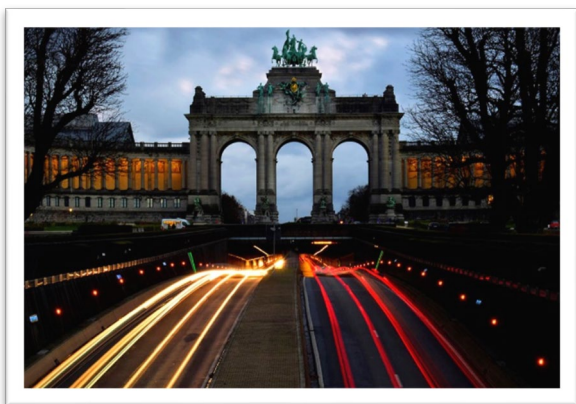
Eduardo Barcelona

6. Hora azul

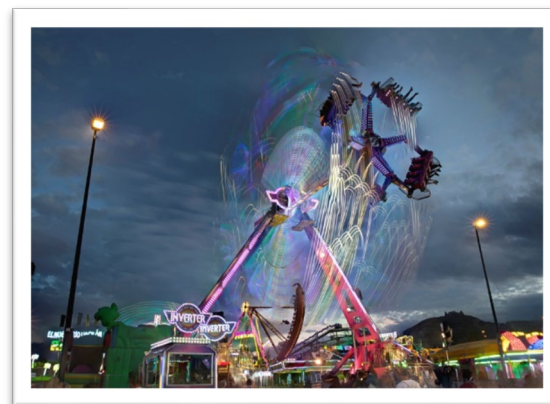
¿Sabías que puedes fotografiar la hora azul no sólo al anochecer sino también antes de que amanezca? Este tema es una oportunidad para aprenderlo todo sobre la luz natural. Para ello tienes dos enlaces, uno al artículo de la aplicación photopills y otro a un video que está incluido en el anterior, pero que será suficiente para capturar la mágica hora azul.

Video sobre la luz natural: <https://www.youtube.com/watch?v=i5955HcZkLk&t=764s>

Artículo completo Photopills: [AQUÍ](#)



Paula-Renieblas



Antonio Úbeda

7. Deportes con balón o pelota

Es muy extenso el número de modalidades deportivas que incluyen el balón o pelota como elemento esencial del juego. Entre ellos se encuentran el fútbol, baloncesto, voleibol, balonmano, tenis, frontón ... En cualquier momento y lugar podemos encontrarnos con estas situaciones; no es imprescindible asistir a los estadios. Debe ser evidente la presencia del balón o pelota en el desarrollo deportivo.

Fotografía deportiva: [Todo lo que necesitas saber para empezar \(format.com\)](http://format.com)



Carlos Briz

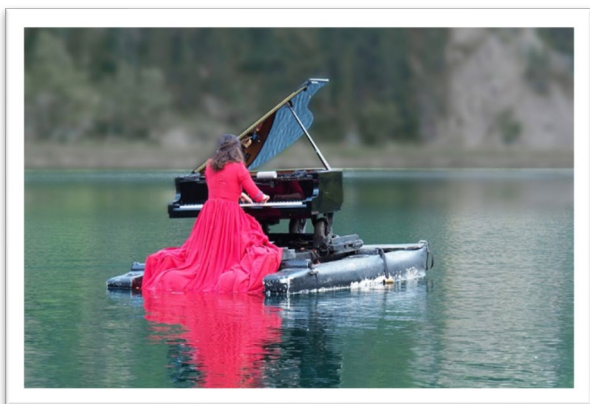


José-María-Galve

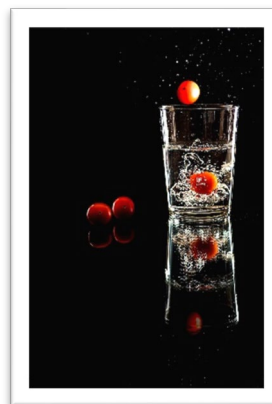
9. Eso flota

Un cuerpo, animado o inanimado, se mantiene en la superficie de un líquido, cualquier cuerpo, cualquier líquido, Puede ser una llamada a las fotos veraniegas, pero si no has ido a mar, río ni piscina, tienes los charcos, los recipientes de la cocina y todo lo que se te ocurra.

Ya lo dijo Arquímedes todo cuerpo sumergido en un fluido experimenta un empuje vertical y hacia arriba igual al peso de fluido desalojado, si no porqué iban a flotar los barcos...



Santiago Choliz



J. Ignacio García

10. Camino con caminante/s

Camino, vía, senda, sendero, avenida, bulevar, calle, carretera, paseo, pista... Cualquier lugar preparado para caminar, eso sí, con caminantes, humanos o no.

Una de las fotos icónicas la realizó Eugene Smith, después de recuperarse de sus heridas como reportero de guerra, la tomo a sus hijos a la salida de casa, fue el comienzo de una nueva etapa en su vida. Puedes darle imaginación y hacer otros encuadres.



Eugene Smith



Susana-Carreeras

11. Emulando a Daido Moriyama

Como tema final del concurso social os proponemos, romper las normas.

El jurado ha valorado las reglas fotográficas clásicas durante los meses anteriores, pero emular a Daido Moriyama requiere una visión más audaz

Ha usado durante décadas una cámara compacta de película, no siempre encuadrando con el visor y ha realizado fotografías en las zonas degradadas de Tokio, en el distrito de Kabukicho.

Son fotografías callejeras tomadas por asalto, muchas son fotografías movidas, contrastadas, de grano grueso, con geometrías desalineadas, son lo que denominaríamos un catálogo de errores formales.

Así Moriyama contribuyó a la renovación del lenguaje fotográfico basado en el "desprecio por la técnica", una ruptura propiciada por la revista Provoke (1968-1970), de la que fue integrante, y que entendía la fotografía como un lenguaje alternativo.

En 2019, ya octogenario, fue galardonado con el prestigioso Premio Internacional de Fotografía de la Fundación Hasselblad.

<https://oscarenfotos.com/2013/08/24/daido-moriyama-fotografo-callejero/>





Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

FUNDADA EN 1922

www.rsfz.es

social@rsfz.es

976-356528

