

INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY CONTEST

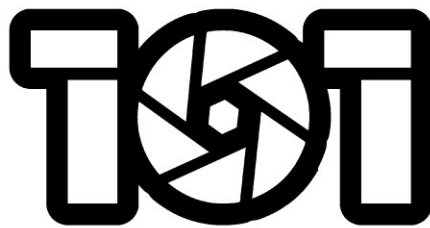
CONCOURS PHOTO INTERNATIONAL

CONCURSO FOTOGRÁFICO INTERNACIONAL

CENTENNIAL SALON - SALON CENTENAIRE-SALON CENTENARIO

RULES - RÉGLEMENT - BASES

THE CENTENARY



SALÓN

INTERNACIONAL DE

FOTOGRAFÍA

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza (SPAIN)

www.rsfz.fotogenius.es



International Federation of
Photographic Art
2025/?



Confederación Española de
Fotografía
I-2025-?



Real Sociedad Fotográfica de
Zaragoza
2025-?

101 years

The centenary

International Photography Salon in Zaragoza

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfsz.es

<https://rsfsz.fotogenius.es/>

salonsrsfz@rsfsz.es

2024 THE CENTENARY PHOTO EXHIBITION - L'EXPOSITION PHOTO DU CENTENAIRE 2024



101 years

The centenary

International Photography Salon in Zaragoza

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza


www.rsfsz.es

<https://rsfsz.fotogenius.es/>

salonsfsz@rsfsz.es

PATRONAGE – PATRONAGES – RECONOCIMIENTOS

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP



Fédération Internationale de l'Art Photographique
International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.
Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general
70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)
www.fiap.net

COLLABORATORS – COLLABORATEURS - COLABORADORES

**Fundación
iberCaja** 

The **Royal Photographic Society of Zaragoza** was founded in 1922. The first edition of the **International Autumn Photography Fair** took place in 1925 and has been held annually, without interruption until today, which celebrates its 101st edition, the **Centennial contest**.

The show is open to amateurs and professionals from all over the world, excluding members of the Board of Directors of the Royal Photographic Society of Zaragoza.

The Show has the approval and is developed under the standards of the FIAP (International Federation of Photographic Art), the CEF (Spanish Confederation of Photography), and the RSFZ (Royal Photographic Society of Zaragoza).



101 years

The centenary

International Photography Salon in Zaragoza

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfsz.es

<https://rsfsz.fotogenius.es/>

salonsfsz@rsfsz.es

1. CHAIRMAN OF DE SALON - TÊTE DU SALON - RESPONSABLE DEL SALÓN

Antonio Morón Garcés

salonsfsz@rsfsz.es

Member of competitions of the Royal Photographic Society of Zaragoza (RSFZ).

Honorary Member of the Royal Photographic Society of Zaragoza.

Colaborador

Luis Miguel Mencía

Vice-President of Publications of the RSFZ

2. JURY - JURY - JURADO



J. Ignacio GARCÍA PALACÍN (EFIAP-MCEF)



Dra. Pilar Irala Hortal (AECA, AICA)



Manuel FITÉ PLANAS (EFIAP-ACEF)



Alicia CARNICER CARRILLO DE ALBORNOZ (AFIAP-ACEF)



Carlos Briz Ponce (MCEF)



Joaquín Adán Peña (ACEF)

3. DIGITAL PRESENTATION - PRÉSENTATION NUMÉRIQUE - PRESENTACIÓN

Images must be in JPEG format, with a maximum size of the longest side of 4000 pixels and a minimum size of the short side of 2000 pixels, at a resolution of 254 dpi. The file size will not exceed 5 MB. They will be presented exclusively online on the <https://rsfsz.fotogenius.es/access>.

Les images doivent être au format JPEG, la taille maximale du côté le plus long étant de 4000 pixels et la taille minimale du côté court étant de 2000 pixels à une résolution de 254 dpi et ne dépassera pas un poids maximum de 5 Mo. Ils seront présentés exclusivement en ligne sur le site <https://rsfsz.fotogenius.es/connecter>



Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfs.es

<https://rsfs.fotogenius.es/>

salonsrsfs@rsfs.es

4. SECTIONS - SECTIONS - SECCIONES

The contest will be entirely in digital format, and you can participate in one or several sections, with a **maximum of 6 sections**. The number of works to be submitted will be a **maximum of 4 in each section**.

Le concours sera entièrement au format numérique et vous pourrez participer à une ou plusieurs sections, avec un maximum de 6 sections. Le nombre d'œuvres à soumettre sera de 4 maximum dans chaque section.

ENGLISH	FRENCH	ESPAÑOL
A – Free Color	A – Couleur libre	A – Libre color
B – Free monochrome	B – Monochrome libre	B – Libre monocromo
C – World in focus	C – Mise au point sur le Monde	C – Visión del mundo
D – Nature	D – Nature	D – Naturaleza
E – Sport	E – Sport	E – Deporte
F – Creative or xperimental	F – Créatif ou expérimental	F – Creativa o experimental

5. CALENDAR - CALENDRIER - CALENDARIO

Last date of admission <i>Date limite d'admission</i>	03/11/2025	Jury Meeting <i>Réunion du jury</i>	8-9/11/2025
Notification of results <i>Notification des résultats</i>	19/11/2025	Exhibition of the Works <i>Exposition des œuvres</i>	12/12/2025-31/01/2026
Awards ceremony <i>Cérémonie de remise des prix</i>	12/12/2025	Sending out prizes and catalogue <i>Expédition et catalogue des prix</i>	31/01/2026

6. REGISTRATION FEE - FRAIS D'INSCRIPTION - CUOTAS DE INSCRIPCIÓN

The price will be for participating sections:

Les frais seront pour les sections participantes:

NUMBER OF SECTIONS	Euro (€)	Dólar (\$)
1-3	20	23
4-6	27	31

Clubs that submit 6 or more authors, after informing by e-mail, will pay a registration fee of €20 / \$23 per participant for 4 sections or more, or €15/\$17 for participating in 3 or fewer sections.

Les clubs qui soumettent 6 auteurs ou plus, après en avoir informé par e-mail, paieront des frais d'inscription de 20 € / 22 \$ par participant pour 4 sections ou plus, ou de 15 €/17 \$ pour la participation à 3 sections ou moins.

Payment will be made through PayPal and once the images have been uploaded.

Le paiement sera effectué par PayPal et une fois les images téléchargées.



101 years

The centenary

International Photography Salon in Zaragoza

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfs.es

<https://rsfs.fotogenius.es/>

salonsfs@rsfs.es

7. AWARDS - PRIX - PREMIOS

44 awards across all sections / 44 prix dans toutes les sections / 44 premios entre todas las secciones:

6 Gold Medals of the FIAP (International Federation of Photographic Art).

6 Gold Medals of the CEF (Spanish Confederation of Photography).

12 FIAP Honorable Mentions.

12 Honorable Mentions from the CEF.

6 Diplomas Chairman.

1 BLUE PIN, FIAP award for the author of the Salon with the most accepted works.

1 special RSFZ badge for the best photographer of the RSFZ (Royal Photographic Society of Zaragoza).

8. EXPOSITION - EXPOSITION - EXPOSICIÓN



An exhibition with the award-winning works, promoted by Ibercaja Foundation, will be held in the Patio de la Infanta, Zaragoza from December 12, 2025 to January 31, 2026.

Du 12 décembre 2025 au 31 janvier 2026, une exposition avec les œuvres primées, promue par la Fondation Ibercaja aura lieu, se tiendra dans le Patio de la Infanta, Saragosse.



Se realizará una exposición con las obras premiadas, promovida por Ibercaja en el Patio de la Infanta, de Zaragoza, del 12 de diciembre de 2025 al 31 de enero de 2026.

More details / Plus d'informations / Mas información

<https://www.fundacioncai.es/act/100o-salon-internacional-de-fotografia>

8. CATALOG - CATALOGUE - CATALOGO

A catalog will be published in PDF format that will be sent to all participants with accepted or awarded work. It will then be hosted on the <https://www.rsfs.es/> website and will be freely accessible.

Un catalogue sera publié au format PDF et envoyé à tous les participants dont les travaux ont été acceptés ou primés. Il sera ensuite hébergé sur le site web <https://www.rsfs.es/> et sera librement accessible.

Se editará un catálogo en formato PDF que será enviado a todos los participantes con obra aceptada o premiada

A paper and color catalog will be published, which will be sent to the authors with gold medals.

Un catalogue papier et couleur sera édité, qui sera envoyé aux auteurs avec des médailles d'or.

Se editará un catálogo en papel y a color, que será enviado a los autores con medalla de oro.



101 years

The centenary

International Photography Salon in Zaragoza

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfs.es

<https://rsfs.fotogenius.es/>

salonsfs@rsfs.es

9. TERMS AND CONDITIONS (ENGLISH)

1. Contestants certify the authorship of their works and are fully responsible for the non-existence of third-party rights, as well as for any claim for image rights, of the works submitted.
2. Participants authorize the Salon to reproduce their works to promote the contest and its dissemination activities in general (magazine, printed or digital catalogue, website, etc.), stating the name of the author at all times. Photographs printed for the exhibition will remain the property of the RSFZ, forming part of its photo library.
3. Photographs that have been awarded in previous Salons of this organization will not be admitted.
4. No title or identification of the author shall be visible in any part of a submitted image.
5. Pictures created by artificial intelligence are not allowed in this salon! All parts of the image have to be photographed by the author who is holding the copyright of all works submitted. Offenders will be sanctioned for life!
6. Works submitted without payment of the participation fees and the entry form will not be judged and will be erased before the jury's decision.
7. The decision of the jury will be final.
8. Notification of the results will be made by e-mail. Each participant will receive a link to download the Salon catalogue.
9. The organization is not responsible for any deterioration or loss that the archives may suffer, which will be treated with the greatest care.
10. The simple participation in the Salon implies the total acceptance of these rules.
11. By the mere fact of submitting his/her images or files in a salon under FIAP Sponsorship, the participant accepts without exception and without objection that the submitted images may be investigated by FIAP to establish whether they obey the regulations and definitions of FIAP and even if the participant is not a member of FIAP; that FIAP will use all the means at its disposal for this undertaking; that any refusal to cooperate with FIAP or to submit the original files as collected in the chamber, or lack of sufficient evidence, will be sanctioned by FIAP and that in case of sanctions following non-compliance with FIAP rules, the name of the participant will be released in any form useful to inform of breaches of the rules. It is recommended that EXIF data be left intact in the submitted files in order to facilitate any investigations.
12. I expressly accept the FIAP document 018/2017 "Conditions and regulations for FIAP Sponsorship" and the FIAP document 033/2021 "Sanctions for non-compliance with the FIAP regulations and the red list". I am particularly familiar with Chapter II "Regulations for International Photographic Events under FIAP Sponsorship" of FIAP document 018/2017, which deals in sections II.2 and II.3 with FIAP rules of participation, sanctions for non-compliance with FIAP rules and the red list.
13. Participation in this contest authorizes us to inform you about future contests promoted by the RSFZ. In application of the new European data protection regulation (GDPR), if you do not wish to receive more information, you can unsubscribe by sending an email to the following email: salonsfs@rsfs.es



101 years

The centenary

International Photography Salon in Zaragoza

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfs.es

<https://rsfs.fotogenius.es/>

salonsfs@rsfs.es

10. DEFINITIONS (ENGLISH)

1. Definition of Monochrome photography (black and white) Appendix to FIAP document 040/2023

A work in black and white, ranging from light gray (white) to very dark grey (black), it is a monochrome work with different shades of greys. A work in black and white turned entirely to a single colour will be considered a monochrome work and may appear in the category "Black and white"; this work may be reproduced in black and white in the catalogue of a salon under FIAP Sponsorship. On the other hand, a work in black and white modified by a partial change or with the addition of a color becomes a work in colour (polychrome) and must appear in the category "Colour"; said work must be reproduced in colour in the catalogue of a salon under FIAP Sponsorship.

2. Definition of "World in Focus" Appendix to FIAP document 040/2023

Just as travel and tourism pictures, this section englobes the full range of photographic genres from architecture, culture, events, food, landscape, portraits, etc.

A "WORLD IN FOCUS" image expresses the spirit of an era, the essence of a place or of a culture whether it is shown in an authentic scene or whether it is arranged. Digital manipulation to optimise an image in terms of finetuning of levels and colors is allowed as long as the image is looking natural. The same counts for removal of dust or digital noise.

Techniques that add, relocate, replace, or remove any element of the original image, except by cropping, are not permitted.

3. FIAP Nature definition (INFO 313 / 2025 E)

Content Guidelines

Nature photography records all branches of natural history except anthropology and archaeology. This includes all aspects of the physical world, both over water and underwater.

Nature images must convey the truth of the scene. A well-informed person should be able to identify the subject of the image and be satisfied that it has been presented honestly and that no unethical practices have been used to control the subject or capture the image. Images that directly or indirectly show any human activity threatening a living organism's life or welfare are not allowed.

The most important part of a Nature image is the nature story it tells. High technical standards are expected, and the image must look natural.

- Objects created by humans, and evidence of human activity, are allowed in Nature images only when they are a necessary part of the Nature story.
- Photographs of human-created hybrid plants, cultivated plants, feral animals, domesticated animals, human-created hybrid animals, and mounted or preserved zoological specimens are not allowed.
- Photographs made where the scene is natural and the animal is unharmed in a carefully managed environment, such as Zoo, rescue centers, and ethically managed natural environment farms are permitted.
- Attracting or controlling subjects through the use of food or sound for the purpose of photographing them is not allowed. Maintained situations such as provided supplemental food due to hardship caused by weather conditions or other conditions beyond the animals' control, where photography is incidental to the feeding of the animal does not fall under this provision.
- Controlling live subjects by chilling, anaesthetic, or any other method of restricting natural movement for a photograph is not allowed.
- Human-made elements shall be permitted under the following circumstances:
 - a) When they are an integral part of the nature story, such as a songbird singing atop a fence post a manmade object used as nest material, or a weather phenomenon destroying a man-made structure.
 - b) When they are a small but unavoidable part of the scene, such as an unobtrusive footprint or track in the background.
 - c) Scientific tags, collars, and bands are specifically allowed.

When photographing at a zoo, sanctuary, or rehabilitation centre, it would be construed that the photographer ensured that it's properly accredited and conforms to best practices.



101 years

The centenary

International Photography Salon in **Zaragoza**

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfsz.es

<https://rsfsz.fotogenius.es/>

salonsfsz@rsfsz.es

Wildlife Photography

In addition to the restrictions on nature photography, to be eligible for any Wildlife award and acceptance, images must meet the following conditions:

- Zoological organisms must be living free and unrestrained in a natural or adopted habitat of their own choosing.
- Images of zoological organisms that have been removed from their natural habitat, are in any form of captivity or are being controlled by humans for the purpose of photography are not allowed.
- Botanical organisms may not be removed from their natural environment for the purpose of photography.
- Images that have been staged for the purpose of photography are not allowed.

Editing Guidelines:

Processing or editing must be limited to making the image look as close to the original scene as possible, except that conversion to grayscale monochrome is allowed.

Allowed editing techniques:

- Cropping, straightening and perspective correction
- Removal or correction of elements added by the camera or lens, such as dust spots, noise, chromatic aberration and lens distortion
- Global and selective adjustments such as brightness, hue, saturation and contrast to restore the appearance of the original scene
- Complete conversion of colour images to grayscale monochrome
- Blending of multiple images of the same subject and combining them in camera or with software (exposure blending or focus stacking)
- Image stitching - combining multiple images with overlapping fields of view that are taken consecutively (panoramas).

Editing techniques that are not allowed:

- Removing, adding to, moving or changing any part of an image, except for cropping and straightening.
- Adding a vignette during processing
- Blurring parts of the image during processing to hide elements in the original scene
- Darkening parts of the image during processing to hide elements in the original scene
- All conversions other than to complete grayscale monochrome
- Conversion of parts of an image to monochrome, or partial toning, desaturation or over-saturation of colour

4. Definition of Sports Photography

Sports photography aims to capture sport, its movement, the sports space and the interaction that is created in its realization. On the other hand, we can see photographs where the environment takes center stage. Spiced sports portraits, also known as "sportraits", are accepted.

5. Definition of creative and/or experimental photography

Photography that falsifies or recreates a reality. Complex processes of digital editing of an image or the combination of several are accepted. They can also be photographs taken with experimental techniques resulting in an unusual image. The contents and layers must be original to the author. All images that do not have a photographic origin will be excluded; photographs taken with artificial intelligence (AI) are not accepted.



101 years

The centenary

International Photography Salon in Zaragoza

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfs.es

<https://rsfs.fotogenius.es/>

salonsrsfs@rsfs.es

11. TERMES ET CONDITIONS (FRANÇAIS)

1. Les participants certifient la paternité de leurs œuvres et sont entièrement responsables de l'inexistence de droits de tiers, ainsi que de toute revendication de droit à l'image, des œuvres soumises.
2. Les participants autorisent le Salon à reproduire leurs œuvres dans le but de promouvoir le concours en particulier et ses activités de diffusion en général (magazine, catalogue imprimé ou numérique, site web, etc.), en indiquant à tout moment le nom de l'auteur. Les photographies imprimées pour l'exposition resteront la propriété de la RSFZ et feront partie de sa photothèque.
3. Les photographies qui ont été primées dans les précédents Salons de cette organisation ne seront pas admises.
4. Aucun titre ou identification de l'auteur ne doit être visible dans aucune partie d'une image soumise.
5. Aucune image créée par l'IA n'est autorisée dans cette pièce ! Toutes les parties de l'image doivent être photographiées par l'auteur, qui détient les droits d'auteur sur toutes les œuvres soumises. Les contrevenants seront bannis à vie !
6. Les œuvres soumises sans paiement des frais de participation et du formulaire d'inscription ne seront pas jugées et seront effacées avant la décision du jury.
7. La décision du jury sera définitive.
8. La notification des résultats se fera par e-mail. Chaque participant recevra un lien pour télécharger le catalogue du Salon.
9. L'organisation n'est pas responsable des détériorations ou pertes que les archives pourraient subir, qui seront traitées avec le plus grand soin.

La simple participación en el Salón implica la total aceptación de estas bases.

10. Por el solo hecho de presentar su / sus imágenes o archivos en un salón bajo Patrocinio FIAP, el participante acepta sin excepción y sin objeción que las imágenes presentadas pueden ser investigadas por la FIAP para establecer si éstas obedecen a las regulaciones y definiciones de la FIAP e incluso si el participante no es miembro de la FIAP; que la FIAP utilizará todos los medios a su disposición para esta empresa; que cualquier negativa a cooperar con la FIAP o a presentar los archivos originales como se recogen en la cámara, o falta de pruebas suficientes, será sancionado por la FIAP y que en caso de sanciones a raíz de la falta de cumplimiento con las normas de la FIAP, el nombre del participante se dará a conocer en cualquier forma útil para informar de las infracciones de las reglas. Se recomienda dejar los datos EXIF en los archivos presentados intactos a fin de facilitar las eventuales investigaciones.
11. Acepto expresamente el documento FIAP 018/2017 «Condiciones y reglamentos para el Patrocinio FIAP» y el documento FIAP 033/2021 «Sanciones por incumplimiento del reglamento FIAP y la lista roja». Conozco particularmente el capítulo II «Reglamento para eventos fotográficos internacionales bajo el patrocinio de la FIAP» del documento FIAP 018/2017, que trata en las secciones II.2 y II.3 las reglas de participación de la FIAP, las sanciones por incumplimiento de las normas de la FIAP y la lista roja.
12. La participación en este concurso nos autoriza a informarle en próximos concursos que promueva la RSFZ. En aplicación de la nueva normativa europea de protección de datos (RGPD) si no desea recibir más información podrá darse de baja en el siguiente correo-e salonsrsfs@rsfs.es



101 years

The centenary

International Photography Salon in Zaragoza

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfs.es

<https://rsfs.fotogenius.es/>

salonsfs@rsfs.es

12. DÉFINITIONS (FRANÇAIS)

1. Définition de la « Photographie noir et blanc » (monochrome)

Une œuvre en noir et blanc allant du gris très foncé (noir) au gris très clair (blanc) est une œuvre monochrome comportant différentes nuances de gris. Une œuvre en noir et blanc virée intégralement dans une seule couleur restera une œuvre monochrome pouvant figurer dans la catégorie noir et blanc ; une telle œuvre peut être reproduite en noir et blanc dans le catalogue d'un salon sous Patronage FIAP. En revanche, une œuvre noir et blanc modifiée par un virage partiel ou l'ajout d'une couleur devient une œuvre couleur (polychrome) devant figurer dans la catégorie couleur ; une telle œuvre nécessite une reproduction en couleur dans le catalogue d'un salon sous Patronage FIAP.

2. Définition « Mise au point sur le Monde » (« World in focus »)

Tout comme pour les photos de voyages et de tourisme, cette section englobe toute la gamme des genres photographiques de l'architecture, de la culture, des événements, de la gastronomie, du paysage, des portraits, etc. Une image « Mise au point sur le Monde » exprime l'esprit d'une époque, l'essence d'un lieu ou d'une culture qu'elle soit montrée dans une scène authentique ou qu'elle soit arrangée. La manipulation numérique pour optimiser une image en termes de réglage fin des niveaux et des couleurs est autorisée tant que l'image semble naturelle. Il en va de même pour l'élimination de la poussière ou du bruit numérique. Les techniques qui ajoutent, déplacent, remplacent ou suppriment tout élément de l'image originale, sauf par recadrage, ne sont pas autorisées.

3. Définition Nature FIAP (Nouvelle)

La photographie Nature documente toutes les branches de l'histoire naturelle, à l'exception de l'anthropologie et de l'archéologie. Cela inclut tous les aspects du monde physique, tant au-dessus qu'en dessous de l'eau. Les images de nature doivent transmettre la vérité de la scène. Une personne bien informée devrait être capable d'identifier le sujet de l'image et d'être convaincue qu'il a été présenté de manière honnête, sans que des pratiques contraires à l'éthique aient été utilisées pour contrôler le sujet ou capturer l'image. Les images montrant directement ou indirectement toute activité humaine menaçant la vie ou le bien-être d'un organisme vivant ne sont pas autorisées. La partie la plus importante d'une image de nature est l'histoire de la nature qu'elle raconte. Les normes techniques doivent être élevées, et l'image doit sembler naturelle.

- Les objets créés par l'homme et les preuves de l'activité humaine ne sont autorisés dans les images de nature que s'ils sont une partie nécessaire de l'histoire de la nature.
- Les photographies de plantes hybrides créées par l'homme, de plantes cultivées, d'animaux sauvages, d'animaux domestiques, d'animaux hybrides créés par l'homme, et de spécimens zoologiques montés ou préservés ne sont pas autorisées.
- Les photographies prises dans des environnements naturels où le bien-être de l'animal est assuré et qui sont soigneusement gérés, tels que les zoos, les centres de sauvetage et les fermes d'environnement naturel gérées de manière éthique, sont permises.
- Attirer ou contrôler les sujets par l'utilisation de nourriture ou de sons dans le but de les photographier n'est pas autorisé. Des situations créées pour assurer le bien-être de l'animal, telles que la fourniture de nourriture supplémentaire en raison de conditions difficiles causées par des conditions météorologiques ou d'autres conditions échappant au contrôle des animaux, où la photographie est accessoire à l'alimentation de l'animal, ne relèvent pas de cette disposition.
- Contrôler des sujets vivants par refroidissement, anesthésie, ou toute autre méthode de restriction du mouvement naturel pour une photographie n'est pas autorisé.
- Les éléments créés par l'homme seront autorisés dans les circonstances suivantes :
 - a) Lorsqu'ils font partie intégrante de l'histoire de la nature, comme un oiseau chanteur perché sur un poteau de clôture (un objet fabriqué par l'homme) utilisé comme matériau de nidification, ou un phénomène météorologique détruisant une structure fabriquée par l'homme.
 - b) Lorsqu'ils constituent une petite partie inévitable de la scène, comme une empreinte de pied ou une piste ou un chemin discret en arrière-plan.



101 years

The centenary

International Photography Salon in **Zaragoza**

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfsz.es

<https://rsfsz.fotogenius.es/>

salonsfsz@rsfsz.es

c) Les étiquettes scientifiques de marquage, les colliers et les balises sont spécifiquement autorisés.

Lors de la photographie dans un zoo, un sanctuaire ou un centre de réhabilitation, il serait considéré que le photographe s'est assuré que l'établissement est correctement accrédité et respecte les meilleures pratiques.

Définition de la photographie « Vie sauvage »

En plus des restrictions concernant la photographie de nature, pour être éligibles à toute récompense ou acceptation d'images dans la photographie « Vie sauvage » celles-ci doivent répondre aux conditions suivantes : Les organismes zoologiques doivent vivre librement et sans contrainte dans un habitat naturel ou adopté de leur choix.

- Les images d'organismes zoologiques qui ont été retirés de leur habitat naturel, qui sont en captivité sous une forme quelconque, ou qui sont contrôlés par des humains dans le but de les photographier ne sont pas autorisées.
- Les organismes botaniques ne doivent pas être retirés de leur environnement naturel dans le but de la photographie.
- Les images qui ont été mises en scène dans le but de la photographie ne sont pas autorisées.

Directives de retouche :

Le traitement ou la retouche doit être limité à rendre l'image aussi proche que possible de la scène d'origine. La conversion en monochrome en niveaux de gris est autorisée.

Techniques de retouche autorisées :

- Recadrage, redressement et correction de la perspective.
- Suppression ou correction des éléments ajoutés par l'appareil photo ou l'objectif, tels que les taches de poussière, le bruit, l'aberration chromatique et la distorsion de l'objectif .
- Ajustements globaux et sélectifs tels que la luminosité, la teinte, la saturation et le contraste pour restaurer l'apparence de la scène d'origine.
- Conversion complète des images couleur en monochrome en niveaux de gris.
- Fusion de plusieurs images du même sujet et combinaison dans l'appareil photo ou avec un logiciel (fusion d'expositions ou empilement de mise au point : focus stacking).
- Assemblage d'images - combinaison de plusieurs images avec des champs de vision qui se chevauchent et qui sont prises successivement (panoramas).
-

Techniques de retouche non autorisées :

- Supprimer, ajouter, déplacer ou modifier une partie de l'image, à l'exception du recadrage et du redressement.
- Ajouter un vignettage.
- Flouter certaines parties de l'image pour cacher des éléments de la scène d'origine .
- Assombrir certaines parties de l'image pendant le traitement pour cacher des éléments de la scène d'origine.
- Toutes les conversions autres que la conversion complète en monochrome en niveaux de gris.
- Conversion de parties d'une image en monochrome, ou tonification partielle, désaturation ou sursaturation des couleurs

4. Définition de la photographie sportive

La photographie sportive vise à capturer le sport, son mouvement, l'espace sportif et l'interaction qui se crée dans sa réalisation. D'autre part, nous pouvons voir des photographies où l'environnement occupe le devant de la scène. Les portraits sportifs épiques, également appelés « sportraits », sont acceptés.

5. Définition de la photographie créative et/ou expérimentale

Photographie qui falsifie ou recrée une réalité. Les procédés complexes d'édition numérique d'une image ou la combinaison de plusieurs sont acceptés. Il peut également s'agir de photographies prises avec des techniques expérimentales aboutissant à une image inhabituelle. Le contenu et les calques doivent être originaux de l'auteur. Toutes les images qui n'ont pas d'origine photographique seront exclues, les photographies prises avec l'intelligence artificielle (IA) ne sont pas acceptées.



101 years

The centenary

International Photography Salon in Zaragoza

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfs.es

<https://rsfs.fotogenius.es/>

salonsfs@rsfs.es

13. TÉRMINOS Y CONDICIONES (ESPAÑOL)

1. Los concursantes certifican la autoría de sus obras y se responsabilizan totalmente de que no existen derechos de terceros, así como de toda reclamación por derechos de imagen, de las obras presentadas.
2. Los participantes autorizan al Salón, la reproducción de sus obras para fines de promoción del concurso en particular y de sus actividades de difusión en general (revista, catálogo impreso o digital, website, etc.) haciendo constar en todo momento el nombre del autor. Las fotografías impresas para exposición quedarán en propiedad de la RSFZ, formando parte de su fototeca.
3. No se admitirán fotografías que hayan sido premiadas en anteriores Salones de esta organización.
4. Ningún título o identificación del autor deberá ser visible en cualquier parte de una imagen presentada.
5. ¡No se permiten imágenes creadas por inteligencia artificial en este salón! Todas las partes de la imagen deben ser fotografiadas por el autor, quien posee los derechos de autor de todos los trabajos enviados. ¡Los infractores serán sancionados de por vida!
6. Las obras presentadas sin el pago de los derechos de participación y el formulario de inscripción no serán juzgadas y serán borradas antes del fallo del jurado.
7. La decisión del jurado será inapelable.
8. La notificación de los resultados se efectuará por e-mail. Cada participante recibirá un link para descargarse el catálogo del Salón.
9. La organización no se hace responsable de los deterioros o extravíos que pudieran sufrir los archivos, que serán tratados con el mayor cuidado.
10. La simple participación en el Salón implica la total aceptación de estas bases.
11. Por el solo hecho de presentar su / sus imágenes o archivos en un salón bajo Patrocinio FIAP, el participante acepta sin excepción y sin objeción que las imágenes presentadas pueden ser investigadas por la FIAP para establecer si éstas obedecen a las regulaciones y definiciones de la FIAP e incluso si el participante no es miembro de la FIAP; que la FIAP utilizará todos los medios a su disposición para esta empresa; que cualquier negativa a cooperar con la FIAP o a presentar los archivos originales como se recogen en la cámara, o falta de pruebas suficientes, será sancionado por la FIAP y que en caso de sanciones a raíz de la falta de cumplimiento con las normas de la FIAP, el nombre del participante se dará a conocer en cualquier forma útil para informar de las infracciones de las reglas. Se recomienda dejar los datos EXIF en los archivos presentados intactos a fin de facilitar las eventuales investigaciones.
12. Acepto expresamente el documento FIAP 018/2017 «Condiciones y reglamentos para el Patrocinio FIAP» y el documento FIAP 033/2021 «Sanciones por incumplimiento del reglamento FIAP y la lista roja». Conozco particularmente el capítulo II «Reglamento para eventos fotográficos internacionales bajo el patrocinio de la FIAP» del documento FIAP 018/2017, que trata en las secciones II.2 y II.3 las reglas de participación de la FIAP, las sanciones por incumplimiento de las normas de la FIAP y la lista roja.
13. La participación en este concurso nos autoriza a informarle en próximos concursos que promueva la RSFZ. En aplicación de la nueva normativa europea de protección de datos (RGPD) si no desea recibir más información podrá darse de baja en el siguiente correo-e salonsfs@rsfs.es



101 years

The centenary

International Photography Salon in Zaragoza

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfsz.es

<https://rsfsz.fotogenius.es/>

salonsrsfsz@rsfsz.es

14. DEFINICIONES (ESPAÑOL)

1. Definición de la fotografía en Monocromo (blanco y negro)

Una obra en blanco y negro, yendo del gris claro (blanco) al gris muy oscuro (negro), es una obra monocroma con diferentes matices de grises. Una obra en blanco y negro virada íntegramente a un solo color se considerará una obra monocroma, pudiendo figurar en la categoría "Blanco y negro"; dicha obra podrá ser reproducida en blanco y negro en el catálogo de un salón bajo Patrocinio FIAP. Por el contrario, una obra en blanco y negro modificado por un viraje parcial o con el añadido de un color, se convierte en una obra en color (policroma), debiendo figurar en la categoría "Color"; dicha obra deberá ser reproducida en color en el catálogo de un salón bajo Patrocinio FIAP.

2. Fotografía de "Visión del mundo"

Al igual que las imágenes de viajes y turismo, esta sección abarca toda la gama de géneros fotográficos desde la arquitectura, la cultura, los eventos, la gastronomía, el paisaje, los retratos, etc. Una imagen de "Visión del mundo (WORLD IN FOCUS)" expresa el espíritu de una época, la esencia de un lugar o de una cultura, ya sea que se muestre en una escena auténtica o que esté organizada. Se permite la manipulación digital para optimizar una imagen en términos de ajuste fino de niveles y colores siempre que la imagen se vea natural. Lo mismo se aplica a la eliminación de polvo o ruido digital. No se permiten técnicas que agreguen, reubiquen, reemplacen o eliminen cualquier elemento de la imagen original, excepto mediante recorte general de la foto.

3. Definición de Naturaleza FIAP

Directrices de contenido

La fotografía de naturaleza registra todas las ramas de la historia natural, excepto la antropología y la arqueología. Esto incluye todos los aspectos del mundo físico, tanto sobre el agua como bajo el agua.

Las imágenes de la naturaleza deben transmitir la verdad de la escena. Una persona bien informada debe ser capaz de identificar al sujeto de la imagen y estar satisfecha de que se ha presentado con honestidad y de que no se han utilizado prácticas poco éticas para controlar el sujeto o capturar la imagen. No se permiten imágenes que muestren directa o indirectamente cualquier actividad humana que amenace la vida o el bienestar de un organismo vivo.

La parte más importante de una imagen de la naturaleza es la historia de la naturaleza que cuenta. Se esperan altos estándares técnicos y la imagen debe verse natural.

- Los objetos creados por los seres humanos, y la evidencia de la actividad humana, están permitidos en las imágenes de la Naturaleza solo cuando son una parte necesaria de la historia de la Naturaleza.
- No se permiten fotografías de plantas híbridas creadas por el hombre, plantas cultivadas, animales salvajes, animales domésticos, animales híbridos creados por el hombre y especímenes zoológicos montados o preservados.
- Se permiten fotografías realizadas donde la escena es natural y el animal está ileso en un entorno cuidadosamente administrado, como zoológicos, centros de rescate y granjas de entornos naturales administrados éticamente.
- No está permitido atraer o controlar a los sujetos mediante el uso de alimentos o sonido con el propósito de fotografiarlos. Las situaciones mantenidas, como el suministro de alimentos suplementarios debido a dificultades causadas por las condiciones climáticas u otras condiciones fuera del control de los animales, donde la fotografía es incidental a la alimentación del animal, no entran dentro de esta disposición.
- No se permite el control de sujetos vivos mediante refrigeración, anestesia o cualquier otro método para restringir el movimiento natural de una fotografía.
- Los elementos artificiales estarán permitidos en las siguientes circunstancias:
 - a) Cuando son una parte integral de la historia de la naturaleza, como un pájaro cantor cantando en lo alto de un poste de cerca, un objeto hecho por el hombre utilizado como material de anidación, o un fenómeno meteorológico que destruye una estructura hecha por el hombre.
 - b) Cuando sean una parte pequeña pero inevitable de la escena, como una huella discreta o una pista en el fondo.
 - c) Se permiten específicamente etiquetas, collares y bandas científicas.

Al fotografiar en un zoológico, santuario o centro de rehabilitación, se interpretaría que el fotógrafo se aseguró de que esté debidamente acreditado y cumpla con las mejores prácticas.



101 years

The centenary

International Photography Salon in **Zaragoza**

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfs.es

<https://rsfs.fotogenius.es/>

salonrsfs@rsfs.es

Fotografía de Vida Silvestre

Además de las restricciones en la fotografía de naturaleza, para ser elegible para cualquier premio de Vida Silvestre y las imágenes de aceptación deben cumplir con las siguientes condiciones:

- Los organismos zoológicos deben vivir en libertad y sin restricciones en un hábitat natural o adoptado de su propia elección.
- No se permiten imágenes de organismos zoológicos que hayan sido retirados de su hábitat natural, que se encuentren en cualquier forma de cautiverio o que estén siendo controlados por humanos con fines fotográficos.
- Los organismos botánicos no pueden ser retirados de su entorno natural con fines fotográficos.
- No se permiten imágenes que hayan sido escenificadas con fines fotográficos.

Pautas de edición:

El procesamiento o la edición deben limitarse a hacer que la imagen se vea lo más cerca posible de la escena original, excepto que se permite la conversión a monocromo en escala de grises.

Técnicas de edición permitidas:

- Recorte, enderezado y corrección de perspectiva.
- Eliminación o corrección de elementos añadidos por la cámara o el objetivo, como manchas de polvo, ruido, aberración cromática y distorsión del objetivo.
- Ajustes globales y selectivos como el brillo, el tono, la saturación y el contraste para restaurar la apariencia de la escena original.
- Conversión completa de imágenes en color a monocromo en escala de grises.
- Mezcla de varias imágenes del mismo sujeto y combinación de ellas en la cámara o con software (mezcla de exposición o apilamiento de enfoque).
- Costura de imágenes: combinación de varias imágenes con campos de visión superpuestos que se toman consecutivamente (panorámicas).

4. Definición de la fotografía deportiva

La fotografía deportiva pretende captar el deporte, su movimiento, el espacio deportivo y la interacción que se crea en su realización. Por otra parte, podemos ver fotografías donde el ambiente toma protagonismo. Se aceptan retratos deportivos ambientados, también denominados «sportraits».

5. Definición de la fotografía creativa y/o experimental

Fotografía que falsea o recrea una realidad. Se aceptan procesos complejos de edición digital de una imagen o la combinación de varias. También pueden ser fotografías tomadas con técnicas experimentales dando por resultado una imagen insólita. Los contenidos y capas deben ser originales del autor. Serán excluidas todas aquellas imágenes que no tengan un origen fotográfico, no se acepta fotografías realizadas con inteligencia artificial (IA).

